

LilyPond

El gravador de música

Referència de la notació

L'equip de desenvolupadors del LilyPond

Aquest manual ofereix una referència per a tota la notació musical que es pot produir amb el LilyPond versió 2.19.82. S'entén que el lector està familiaritzat amb el material que hi ha a Secció “Manual d'aprenentatge” in *Manual d'aprenentatge*.

Per a més informació sobre la forma en la qual aquest manual es relaciona amb la resta de la documentació, o per llegir aquest manual en altres formats, consulteu Secció “Manuals” in *Informació general*.

Si us falta algun manual, trobareu tota la documentació a <http://lilypond.org/>.

Copyright © 1999–2015 pels autors. *La traducció de la següent nota de copyright s'ofereix com a cortesia per a les persones de parla no anglesa, però únicament la nota en anglès té validesa legal.*

The translation of the following copyright notice is provided for courtesy to non-English speakers, but only the notice in English legally counts.

S'atorga permís per copiar, distribuir i/o modificar aquest document sota els termes de la Llicència de Documentació Lliure de GNU, versió 1.1 o qualsevol posterior publicada per la Free Software Foundation; sense cap de les seccions invariants. S'inclou una còpia d'aquesta llicència dins de la secció titulada “Llicència de Documentació Lliure de GNU”.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.1 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections. A copy of the license is included in the section entitled “GNU Free Documentation License”.

Per a la versió del LilyPond 2.19.82

Índex General

1	Notació musical	1
1.1	Altres	1
1.1.1	Espectura de notes	1
	Espectura d'octava absoluta	1
	Espectura d'octava relativa	2
	Alteracions accidentals	5
	Noms de les notes en altres llengües	8
1.1.2	Modificació de diverses notes a l'hora	9
	Comprovació d'octava	9
	Transposició	10
	Inversió	13
	Retrogradació	14
	Transformacions modals	14
1.1.3	Impressió de les altures	17
	Clau	17
	Armadura de la tonalitat	21
	Indicadors d'octava	24
	Transposició dels instruments	26
	Alteracions accidentals automàtiques	27
	Tessitura	35
1.1.4	Cap de les notes	37
	Caps de nota especials	37
	Caps de notes de Notació Fàcil	39
	Caps de notes amb formes diverses	41
	Improvissació	44
1.2	Duracions	44
1.2.1	Espectura de les duracions (valors rítmics)	45
	Duració de les notes	45
	Grups especials	48
	Escalat de les duracions	52
	Lligadures d'unió	53
1.2.2	Espectura dels silencis	57
	Silencis	57
	Silencis invisibles	59
	Silencis de compas complet	61
1.2.3	Impressió de les duracions	65
	Indicació de compàs	65
	Indicacions metronòmiques	70
	Anacrusis	73
	Música sense compassos	74
	Notació polimètrica	76
	Divisió automàtica de les notes	79
	Mostrar els ritmes de la melodia	81
1.2.4	Barres	83
	Barres automàtiques	83
	Establir el comportament de les barres automàtiques	86
	Barres manuals	95
	Barres progressives	97

1.2.5	Compassos.....	98
	Barres de compàs.....	98
	Numeració de compassos.....	105
	Comprovació de compàs i de número de compàs.....	110
	Marques d'assaig.....	111
1.2.6	Temes especials de ritme.....	113
	Notes d'adorn.....	114
	Alinear amb una cadenza.....	119
	Gestió del temps.....	119
1.3	Expressions.....	121
1.3.1	Expressions annexades a les notes.....	121
	Articulacions i ornaments.....	121
	Matisos dinàmics.....	124
	Indicacions dinàmiques contemporànies.....	130
1.3.2	Marques expressives en forma corba.....	132
	Lligadures d'expressió.....	132
	Lligadures de fraseig.....	135
	Marques de respiració.....	137
	Caigudes i elevacions.....	138
1.3.3	Marques expressives en forma de línies.....	139
	Glissando.....	139
	Arpegi.....	144
	Refilets.....	147
1.4	Repeticions.....	149
1.4.1	Repeticions llargues.....	150
	Repeticions normals.....	150
	Marques de repetició manual.....	158
	Repeticions explícites.....	159
1.4.2	Repeticions curtes.....	161
	Repeticions de compàs o part d'ells.....	161
	Repeticions de trèmol.....	164
1.5	Notes simultànies.....	166
1.5.1	Una veu única.....	167
	Notes a un acord.....	167
	Repetició d'acords.....	169
	Expressions simultànies.....	171
	Clústers.....	172
1.5.2	Veus múltiples.....	172
	Polifonia en un sol pentagrama.....	172
	Estils de veu.....	176
	Resolució de les col·lisions.....	176
	Combinació automàtica de les parts.....	181
	Esriptura de música en paral·lel.....	186
1.6	Notació dels pentagrames.....	189
1.6.1	Visualització dels pentagrames.....	189
	Creació d'instàncies de pentagrames nous.....	189
	Agrupament de pentagrames.....	191
	Grups de pentagrames niuats.....	194
	Separació de sistemes.....	196
1.6.2	Modificació de pentagrames separats.....	197
	El símbol del pentagrama.....	197
	Pentagrames d'Ossia.....	201
	Ocultament de pentagrames.....	204
1.6.3	Esriptura de les partícels.....	206

Noms d'instruments	206
Cites a altres veus	210
Format de les notes guia	213
1.7 Anotacions editorials	219
1.7.1 Dins del pentagrama	219
Selecció del la mida del tipus de lletra per a la notació	219
Indicacions de digitació	223
Notes ocultes	225
Acoloriment d'objectes	226
Parèntesis	228
Pliques	229
1.7.2 Fora del pentagrama	230
Globus d'ajuda	230
Línies de reixeta	231
Claus d'anàlisi	233
1.8 Text	235
1.8.1 Escriptura del text	236
Scripts de text	236
Extensions de text	237
Indicacions de text	239
Text separat	241
1.8.2 Donar format al text	243
Introducció al marcatge de text	243
Selecció del tipus de lletra i la seva mida	245
Alineació de text	248
Notació gràfica dins d'elements de marcatge	251
Notació musical dins d'elements de marcatge	254
Elements de marcatge de diverses pàgines	256
1.8.3 Tipus de lletra	257
Explicació dels tipus de lletra	257
Tipus de lletra d'un sol element	259
Tipus de lletra del document complet	259
2 Notació especialitzada	261
2.1 Música vocal	261
2.1.1 Notació comuna per a música vocal	261
Referències per a música vocal	261
Introducció de la lletra	262
Alineació de la lletra a una melodia	264
Duració automàtica de les síl·labes	265
Duració manual de les síl·labes	268
Diverses síl·labes sobre una nota	269
Diverses notes sobre una síl·laba	270
Línies d'extensió i guions	273
2.1.2 Tècniques específiques per a les lletres	274
Treball amb lletra i variables	274
Posicionament vertical de la lletra	275
Col·locació horitzontal de les síl·labes	280
Lletra i repeticions	282
Lletres en divisi	290
Polifonia amb lletres compartides	291
2.1.3 Versos	293
Afegir números de vers	293
Afegir expressions dinàmiques als versos	293

Afegir el nom dels cantants als versos	294
Versos amb ritmes diferents	294
Impressió dels versos al final	297
Impressió dels versos al final en diverses columnes	298
2.1.4 Cançons	299
Referències per a cançons	300
Fulls guia d'acords	300
2.1.5 Música coral	301
Referències per a música coral	301
Disposicions de la partitura per a música coral	302
Veus dividides	303
2.1.6 Òpera i musicals	304
Referències per a òpera i musicals	304
Noms dels personatges	305
Guies musicals	307
Música parlada	310
Diàlegs a sobre de la música	311
2.1.7 Càntics salms i himnes	312
Referències per a càntics i salms	312
Preparació d'un càntic	312
Puntuació d'un salm	319
Compassos parcials a melodies d'himne	322
2.1.8 Música vocal antiga	324
2.2 Teclats i altres instruments de pentagrames múltiples	325
2.2.1 Notació comuna per a instruments de teclat	325
Referències per a teclats	326
Canvi manual de pentagrama	326
Canvi automàtic de pentagrama	328
Línies de canvi de pentagrama	330
Pliques de pentagrama creuat	331
2.2.2 Piano	332
Pedals de piano	332
2.2.3 Acordió	334
Símbols de Discant	334
2.2.4 Arpa	335
Referències per a notació d'arpa	335
Pedals d'arpa	335
2.3 Instruments de corda sense trasts	336
2.3.1 Notació comuna per a cordes sense trasts	336
Referències per a cordes sense trasts	336
Indicacions d'arc	337
Harmònics	338
Pizzicato de Bartok (Snap)	339
2.4 Instruments de corda amb trasts	339
2.4.1 Notació comuna per a cordes amb trasts	340
Referències per a cordes amb trasts	340
Indicació dels números de corda	340
Tabulatures predeterminades	342
Tabulatures personalitzades	356
Marcatges de diagrames de trasts	360
Diagrames predefinitos de trasts	370
Diagrames de trast automàtics	380
Digitacions de la mà dreta	383
2.4.2 Guitarra	384

Indicació de la posició i la celleta	384
Indicació d'harmònics i notes tapades	385
Indicació d'acords de potència o de cinquena buida	386
2.4.3 Banjo	388
Tabulatures de banjo	388
2.4.4 Laud	389
Tabulatures de laud	389
2.5 Percussió	390
2.5.1 Notació comuna per a percussió	390
Referències per a percussió	390
Notació bàsica de percussió	390
Redoblaments	391
Percussió afinada	392
Pautes de percussió	392
Pautes de percussió personalitzades	394
Notes fantasma	398
2.6 Instruments de vent	398
2.6.1 Notació comuna per a instruments de vent	399
Referències per a instruments de vent	399
Digitacions	400
2.6.2 Gaita	402
Definicions per a la gaita	402
Exemple de música de gaita	403
2.6.3 Instruments de vent fusta	404
2.6.3.1 Diagrames de posicions per a vent fusta	404
2.7 Notació d'acords	412
2.7.1 Mode d'acords	413
Panoràmica del mode d'acords	413
Acords més usuals	414
Acords estesos i alterats	415
2.7.2 Impressió dels acords	417
Impressió dels noms d'acord	418
Noms d'acord personalitzats	420
2.7.3 Baix xifrat	425
Introducció al baix xifrat	426
Introduir el baix xifrat	427
Impressió del baix xifrat	429
2.8 Música contemporània	432
2.8.1 Alçada i harmonia en la música contemporània	432
Referències per a tonalitats i harmonia en música contemporània	432
Notació microtonal	432
Harmonia i armadures de tonalitat contemporània	432
2.8.2 Enfocaments contemporanis del ritme	432
Referències per a enfocaments contemporanis del ritme	432
Grups de valoració especial a la música contemporània	432
Compassos contemporanis	432
Notació polimètrica estesa	433
Barrat en música contemporània	433
Línies divisòries a la música contemporània	433
2.8.3 Notació gràfica	433
2.8.4 Tècniques de partitura contemporània	433
2.8.5 Noves tècniques instrumentals	433
2.8.6 Lectures addicionals i partitures d'interès	433
Llibres i articles sobre notació musical contemporània	433

Partitures i exemples musicals	433
2.9 Notació antiga	433
2.9.1 Panoràmica dels estils amb suport	434
2.9.2 Notació antiga - funcionalitats comunes	435
Contextos predefinitos	435
Lligadures	436
Custos	436
2.9.3 Gravat de música mensural	437
Contextos de la música mensural	437
Claus de la música mensural	438
Indicacions de compàs de la música mensural	439
Caps de nota de la música mensural	440
Corxets de la música mensural	441
Silencis de la música mensural	441
Alteracions i armadures de la música mensural	442
Alteracions d'anotació (musica ficta)	442
Lligadures mensurals blanques	443
2.9.4 Gravat del cant gregorià	445
Contextos del cant gregorià	445
Claus de cant gregorià	445
Alteracions i armadures de cant gregorià	446
Divisiones	447
Articulacions del cant gregorià	447
Punts de augmentació (morae)	448
Lligadures de neumes quadrats gregorians	449
2.9.5 Gravat del cant kievà en notació quadrada	456
Contextos del cant kievà	456
Claus del cant kievà	457
Notes del cant kievà	457
Alteracions accidentals del cant kievà	458
Línies divisòries del cant kievà	458
Melismes del cant kievà	458
2.9.6 Treball amb música antiga - escenaris i solucions	459
Incipits	460
Disposició tipus «Mensurstriche»	460
Transcripció de cant gregorià	461
Antiga i moderna des de la mateixa font	464
Marcatge editorial	466
2.10 Músiques del món	466
2.10.1 Notació comuna per a músiques no occidentals	466
Extensió de la notació i dels sistemes d'afinació	466
2.10.2 Música àrab	467
Referències per a música àrab	467
Noms de nota àrabs	468
Armadures de tonalitat àrabs	469
Indicacions de compàs àrabs	470
Exemple de música àrab	471
Lectures addicionals sobre música àrab	472
2.10.3 Música clàssica de Turquia	472
Referències per a música clàssica de Turquia	472
Noms de les notes en turc	472

3	Entrada i sortida generals	474
3.1	Estructura del codi d'entrada	474
3.1.1	Estructura d'una partitura	474
3.1.2	Diverses partitures a un llibre	475
3.1.3	Diversos fitxers de sortida a partir d'un d'entrada	476
3.1.4	Noms dels fitxers de sortida	477
3.1.5	Estructura del fitxer	478
3.2	Títols i encapçalaments	480
3.2.1	Creació de títols encapçalaments i peus de pàgina	480
	Explicació dels títols	480
	Presentació predeterminada dels títols de parts de llibre i partitura	483
	Disposició predeterminada de les capçaleres i peus de pàgina	487
3.2.2	Títols encapçalaments i peus de pàgina personalitzats	488
	Formatat personalitzat del text dels títols	488
	Personalització dels títols	488
	Disposició personalitzada de capçaleres i peus de pàgina	491
3.2.3	Creació de metadades al fitxers de sortida	493
3.2.4	Creació de notes al peu	494
	Notes al peu dins d'expressions musicals	494
	Notes al peu en text independent	499
3.2.5	Referència a números de pàgina	502
3.2.6	Índex general	503
3.3	Treball sobre els fitxers d'entrada	506
3.3.1	Inclusió de fitxers del LilyPond	506
3.3.2	Diferents edicions a partir d'una mateixa font	507
	Ús de les variables	508
	Ús d'etiquetes	509
	Ús d'ajustaments globals	513
3.3.3	Caràcters especials	513
	Codificació del text	513
	Unicode	514
	Àlies d'ASCII	515
3.4	Control de la sortida	516
3.4.1	Extracció de fragments de música	516
3.4.2	Salts sobre la música corregida	517
3.4.3	Formats de sortida alternatius	517
3.4.4	Substitució del tipus de lletra de la notació	517
3.5	Creació de sortida MIDI	519
3.5.1	Notació amb suport del MIDI	520
3.5.2	Notació sense suport del MIDI	520
3.5.3	El bloc MIDI	521
3.5.4	Control de les dinàmiques del MIDI	521
	Indicacions de matís dinàmic al MIDI	521
	Establiment del volum MIDI	522
	Establiment de les propietats del bloc MIDI	525
3.5.5	Ús dels instruments MIDI	526
3.5.6	Ús de les repeticions amb el MIDI	526
3.5.7	Assignació de canals MIDI	527
3.5.8	Propietats de context per a efectes MIDI	529
3.5.9	Enriquiment de la sortida MIDI	530
3.5.10	L'script Articulate	531
3.6	Extracció de la informació musical	531
3.6.1	Impressió del codi de notació del LilyPond	531
3.6.2	Impressió de les expressions musicals de l'Scheme	532

3.6.3	Desar els esdeveniments musicals en un fitxer.....	532
4	Spacing issues.....	533
4.1	Page layout.....	533
4.1.1	The <code>\paper</code> block.....	533
4.1.2	Paper size and automatic scaling.....	534
	Setting the paper size.....	534
	Automatic scaling to paper size.....	535
4.1.3	Fixed vertical spacing <code>\paper</code> variables.....	535
4.1.4	Flexible vertical spacing <code>\paper</code> variables.....	536
	Structure of flexible vertical spacing alists.....	536
	List of flexible vertical spacing <code>\paper</code> variables.....	537
4.1.5	Horizontal spacing <code>\paper</code> variables.....	538
	<code>\paper</code> variables for widths and margins.....	538
	<code>\paper</code> variables for two-sided mode.....	539
	<code>\paper</code> variables for shifts and indents.....	540
4.1.6	Other <code>\paper</code> variables.....	540
	<code>\paper</code> variables for line breaking.....	541
	<code>\paper</code> variables for page breaking.....	541
	<code>\paper</code> variables for page numbering.....	542
	Miscellaneous <code>\paper</code> variables.....	542
4.2	Score layout.....	543
4.2.1	The <code>\layout</code> block.....	543
4.2.2	Setting the staff size.....	545
4.3	Breaks.....	547
4.3.1	Line breaking.....	547
4.3.2	Page breaking.....	550
	Manual page breaking.....	550
	Optimal page breaking.....	551
	Minimal page breaking.....	551
	One-page page breaking.....	552
	One-line page breaking.....	552
	One-line-auto-height page breaking.....	552
	Optimal page turning.....	552
4.4	Vertical spacing.....	553
4.4.1	Flexible vertical spacing within systems.....	554
	Within-system spacing properties.....	554
	Spacing of ungrouped staves.....	557
	Spacing of grouped staves.....	558
	Spacing of non-staff lines.....	559
4.4.2	Explicit staff and system positioning.....	560
4.4.3	Vertical collision avoidance.....	568
4.5	Horizontal spacing.....	569
4.5.1	Horizontal spacing overview.....	569
4.5.2	New spacing section.....	571
4.5.3	Changing horizontal spacing.....	572
4.5.4	Line width.....	574
4.5.5	Proportional notation.....	574
4.6	Fitting music onto fewer pages.....	580
4.6.1	Displaying spacing.....	581
4.6.2	Changing spacing.....	582

5	Changing defaults	584
5.1	Interpretation contexts	584
5.1.1	Contexts explained	584
	Output definitions - blueprints for contexts	584
	Score - the master of all contexts	585
	Top-level contexts - staff containers	585
	Intermediate-level contexts - staves	585
	Bottom-level contexts - voices	586
5.1.2	Creating and referencing contexts	586
5.1.3	Keeping contexts alive	589
5.1.4	Modifying context plug-ins	592
5.1.5	Changing context default settings	594
	Changing all contexts of the same type	594
	Changing just one specific context	597
	Order of precedence	599
5.1.6	Defining new contexts	599
5.1.7	Context layout order	601
5.2	Explaining the Internals Reference	603
5.2.1	Navigating the program reference	603
5.2.2	Layout interfaces	604
5.2.3	Determining the grob property	605
5.2.4	Naming conventions	606
5.3	Modifying properties	606
5.3.1	Overview of modifying properties	606
5.3.2	The <code>\set</code> command	606
5.3.3	The <code>\override</code> command	608
5.3.4	The <code>\tweak</code> command	610
5.3.5	<code>\set</code> vs. <code>\override</code>	612
5.3.6	The <code>\offset</code> command	613
5.3.7	Modifying alists	618
5.4	Useful concepts and properties	619
5.4.1	Input modes	619
5.4.2	Direction and placement	621
	Articulation direction indicators	621
	The direction property	622
5.4.3	Distances and measurements	622
5.4.4	Dimensions	623
5.4.5	Staff symbol properties	623
5.4.6	Spanners	624
	Using the <code>spanner-interface</code>	624
	Using the <code>line-spanner-interface</code>	626
5.4.7	Visibility of objects	628
	Removing the stencil	629
	Making objects transparent	629
	Painting objects white	630
	Using break-visibility	630
	Special considerations	632
5.4.8	Line styles	635
5.4.9	Rotating objects	635
	Rotating layout objects	635
	Rotating markup	636
5.5	Advanced tweaks	636
5.5.1	Aligning objects	637
	Setting <code>X-offset</code> and <code>Y-offset</code> directly	637

Using the <code>side-position-interface</code>	638
Using the <code>self-alignment-interface</code>	638
Using the <code>break-alignable-interface</code>	639
5.5.2 Vertical grouping of grobs.....	641
5.5.3 Modifying stencils	641
5.5.4 Modifying shapes	642
Modifying ties and slurs	642
5.5.5 Modifying broken spanners.....	646
Using <code>\alterBroken</code>	646
5.5.6 Unpure-pure containers	648
5.6 Using music functions.....	649
5.6.1 Substitution function syntax	649
5.6.2 Substitution function examples.....	650

Annex A Notation manual tables..... 653

A.1 Chord name chart.....	653
A.2 Common chord modifiers.....	654
A.3 Predefined string tunings.....	657
A.4 Predefined fretboard diagrams.....	659
Diagrams for Guitar	659
Diagrams for Ukulele	660
Diagrams for Mandolin	662
A.5 Predefined paper sizes.....	664
A.6 MIDI instruments.....	668
A.7 List of colors	668
A.8 The Emmentaler font	670
Clef glyphs	670
Time Signature glyphs.....	671
Number glyphs	671
Accidental glyphs.....	672
Default Notehead glyphs.....	673
Special Notehead glyphs.....	673
Shape-note Notehead glyphs	674
Rest glyphs.....	678
Flag glyphs.....	678
Dot glyphs	679
Dynamic glyphs	679
Script glyphs	679
Arrowhead glyphs	681
Bracket-tip glyphs	682
Pedal glyphs.....	682
Accordion glyphs	682
Tie glyphs	682
Vaticana glyphs	683
Medicaea glyphs	684
Hufnagel glyphs	684
Mensural glyphs	685
Neomensural glyphs	688
Petrucchi glyphs	689
Solesmes glyphs	690
Kievan Notation glyphs.....	690
A.9 Note head styles	691
A.10 Clef styles	692
Standard clefs	692

Percussion staff clef	693
Tab staff clefs	693
Ancient music clefs	693
A.11 Text markup commands	696
A.11.1 Font	696
A.11.2 Align	706
A.11.3 Graphic	721
A.11.4 Music	730
A.11.5 Instrument Specific Markup	735
A.11.6 Accordion Registers	739
A.11.7 Other	743
A.12 Text markup list commands	750
A.13 List of special characters	752
A.14 List of articulations	754
Articulation scripts	754
Ornament scripts	754
Fermata scripts	754
Instrument-specific scripts	755
Repeat sign scripts	755
Ancient scripts	755
A.15 Percussion notes	756
A.16 Technical glossary	758
alist	758
callback	758
closure	758
glyph	759
grob	759
immutable	759
interface	759
lexer	759
mutable	760
output-def	760
parser	760
parser variable	760
prob	760
smob	761
stencil	761
A.17 All context properties	761
A.18 Layout properties	774
A.19 Available music functions	795
A.20 Context modification identifiers	806
A.21 Predefined type predicates	806
R5RS primary predicates	806
R5RS secondary predicates	807
Guile predicates	807
LilyPond scheme predicates	807
LilyPond exported predicates	808
A.22 Scheme functions	809
Annex B Cheat sheet	835
Annex C GNU Free Documentation License	839

Annex D	Índex d'ordres del LilyPond.....	846
Annex E	Índex del LilyPond.....	854

1 Notació musical

Aquest capítol explica com crear notació musical.

1.1 Altures

The image shows a musical score snippet. The top system consists of a piano (p) staff and a bass (b) staff. The piano staff has a treble clef and a common time signature (C). It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo marking *cresc.* leading to a fortissimo *sf* marking. The bass staff has a bass clef and a common time signature (C). It also features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various musical notations such as ledger lines (Led.) with asterisks, and a tempo/mood marking *dolce e molto legato*.

A aquesta secció es discuteix com especificar l'altura de les notes. Aquest procés es compona de tres fases: entrada, modificació i sortida.

1.1.1 Escriptura de notes

A aquesta secció es descriu la manera d'introduir l'altura de les notes. Hi ha dues formes diferents de col·locar les notes a la seva octava corresponent: el mode absolut i el relatiu. A gairebé totes les ocasions, serà més pràctic el mode relatiu.

Escriptura d'octava absoluta

El nom d'una nota s'especifica usant les lletres minúscules de l'a a la g. Les notes els noms dels quals van des de la c fins la b s'imprimeixen a l'octava inferior al Do central.

```
{
  \clef bass
  c4 d e f
  g4 a b c
  d4 e f g
}
```

The image shows a musical notation snippet. It consists of a bass staff with a common time signature (C). The notes are: c4, d, e, f, g4, a, b, c, d4, e, f, g. The notes are written in a way that shows their relative positions on the staff, with some notes below the staff and some above.

Es poden especificar d'altres octaves mitjançant una cometa simple quote (') o una coma (,) . Cada ' eleva l'altura en una octava; cada , baixa l'altura una octava.

```
{
  \clef treble
  c'4 e' g' c''
  c'4 g b c'
  \clef bass
  c,4 e, g, c
  c,4 g,, b,, c,
}
```



Les marques d'octava comunes es poden escriure una sola vegada sobre una nota de referència si es fa servir `\fixed` abans de la música. A les notes dins de `\fixed` sols els calen les marques d'apòstrof ' o de coma , quan estan per sobre o per sota de l'octava de la nota de referència.

```
{
  \fixed c' {
    \clef treble
    c4 e g c'
    c4 g, b, c
  }
  \clef bass
  \fixed c, {
    c4 e g c'
    c4 g, b, c
  }
}
```



L'altura de les notes de l'expressió musical que segueix a `\fixed` no resulta afectada per un `\relative` que l'envolta, que s'estudia a continuació.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “Pitch names” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Esriptura d'octava relativa

L'entrada d'octava absoluta requereix que s'especifiqui l'octava per a totes i cadascuna de les notes. En contrast amb això, el mode d'entrada d'octava relativa especifica cada octava en relació amb la nota anterior: si es canvia l'octava d'una nota això afectarà a totes les notes següents.

El mode relatiu de notes s'ha d'introduir de forma explícita usant l'ordre `\relative`:

```
\relative altura_inicial expressió_musical
```

En el mode relatiu, se suposa que cada nota es troba el més a prop possible de la nota anterior. Això significa que l'octava d'una nota que està dins de *expresión_musical* es calcula com segueix:

- Si no s'usa cap marca de canvi d'octava en una nota, la seva octava es calcula de forma que l'interval que formi amb la nota anterior sigui menor d'una quinta. Aquest interval es determina sense considerar les alteracions.
- Es pot afegir una marca de canvi d'octava ' o , per elevar o baixar l'altura, respectivament, en una octava més en relació con l'altura calculada sense aquesta marca.
- Es poden usar diverses marques de canvi d'octava. Per exemple, ' ' i , , alteren l'altura en dues octaves.
- L'altura de la primera nota és relativa a *altura_inicial*. *altura_inicial* s'especifica en mode d'octava absoluta. Quines opcions tenen sentit?

c (Do), en qualsevol octava

La identificació del Do central amb c' és quelcom força bàsica, per la qual cosa sol ser fàcil trobar octaves de c. Si la nostra música comença amb gis (un Sol sostingut) per sobre de c'', hauríem d'escriure quelcom com `\relative { gis'' ... }`

una nota que està una o dues octaves de la primera nota

Escriure `\relative { gis'' ... }` fa que sigui fàcil determinar l'altura absoluta de la primera nota de dins.

cap altura d'inici explícita

La forma `\relative { gis'' ... }` serveix com una versió més compacta de l'opció anterior: la primera nota de dins s'escriu ella mateixa en altura absoluta (això resulta ser equivalent a escollir f (Fa) como l'altura de referència).

La documentació sol utilitzar aquesta última opció.

Aquí podem ver el mode relatiu en acció:

```
\relative {
  \clef bass
  c d e f
  g a b c
  d e f g
}
```



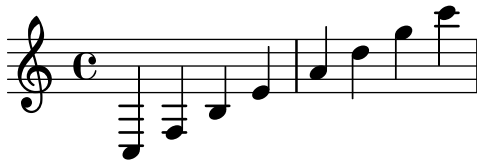
Les marques de canvi d'octava s'utilitzen per a intervals majors de la quarta:

```
\relative {
  c' g c f,
  c' a, e'' c
}
```



Una sèrie de notes sense cap marca d'octava pot, malgrat tot, abastar intervals molt grans:

```
\relative {
  c f b e
  a d g c
}
```



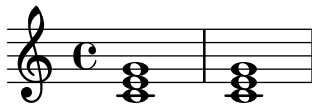
Quan hi ha uns blocs `\relative` niuats dins d'altres, el bloc `\relative` més intern comença amb la seva pròpia nota de referència independentment del `\relative` exterior.

```
\relative {
  c' d e f
  \relative {
    c'' d e f
  }
}
```



`\relative` no té efecte sobre els blocs `\chordmode`.

```
\new Staff {
  \relative c''' {
    \chordmode { c1 }
  }
  \chordmode { c1 }
}
```



`\relative` no es permet dins des bloques `\chordmode`.

La música que està dins d'un bloc `\transpose` és absoluta, a no ser que s'inclogui una ordre `\relative`.

```
\relative {
  d' e
  \transpose f g {
    d e
    \relative {
      d' e
    }
  }
}
```



Si l'element anterior és un acord, la primera nota de l'acord s'utilitza per determinar la primera nota del següent acord. Dins dels acords, la següent nota sempre està en relació a l'anterior.

```
\relative {
  c'
  <c e g>
  <c' e g'>
  <c, e, g' '>
}
```



Com es va explicar més a dalt, l'octava de les notes es calcula solament a partir dels seus noms, sense tenir en compte cap alteració. Per tant, un Mi doble sostingut després d'un Si s'escriurà més greu. En altres paraules, es considera a la quarta doble augmentada un interval menor que la quinta doble disminuïda, independentment del número de semitons de cada un d'ells.

```
\relative {
  c''2 fis
  c2 ges
  b2 eisis
  b2 feses
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “fifth” in *Glossari musical*, Secció “interval” in *Glossari musical*, Secció “Pitch names” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Comprovació d'octava], pàgina 9.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “RelativeOctaveMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Alteracions accidentals

Nota: Les alteracions accidentals i les armadures són una freqüent causa de confusió per als nous usuaris. Al LilyPond, els noms de les notes específiques les altures; l'armadura i la clau determinen de quin forma es presenten aquestes altures. Una nota sense alteració com c significa ‘Do natural’, i sí que l'afecten l'armadura ni la clau. Per veure més informació, consulteu Secció “Alteracions accidentals i armadures” in *Manual d'aprenentatge*.

S'escriu una nota *sostinguda* afegint **is** al nom de la nota, i un *bemoll* afegint **es**. Com és d'esperar, un *doble sostingut* i un *doble bemoll* s'obté afegint **isis** o **eses**. Aquesta sintaxi deriva dels noms de les notes en holandès. Per utilitzar altres noms per a les alteracions, consulteu [Noms de les notes en altres llengües], pàgina 8.

```
\relative c'' { ais1 aes aisis aeses }
```



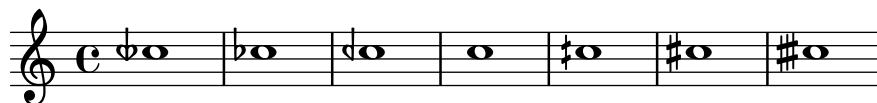
Una nota natural s'introdueix com el nom de la nota, sense més; no cal cap sufix. S'imprimeix un símbol de becaire si cal per cancel·lar l'efecte d'una alteració o armadura anterior.

```
\relative c'' { a4 aes a2 }
```



Es poden escriure mig bemolls i els mig sostinguts; a continuació presentem una sèrie de DOs cada com més aguts:

```
\relative c'' { ceseh1 ces ceh c cih cis cisih }
```



Normalment les alteracions accidentals s'imprimeixen automàticament, però també pot imprimir-les manualment. Una alteració recordatòria es pot forçar afegint un signe de admiració ! després de l'altura de la nota. Es pot obtenir una alteració de precaució (o sigui, una alteració entre parèntesi) afegint el signe de interrogació ? després del nom de la nota.

```
\relative c'' { cis cis cis! cis? c c c! c? }
```



Les alteracions sobre notes unides per lligadura sols s'imprimeixen al començament d'un sistema:

```
\relative c'' {  
  cis1~ 1~  
  \break  
  cis  
}
```



Noms de les notes en altres llengües

Hi ha conjunts predefinits de noms de notes i les seves alteracions per a algunes llengües a part de l'anglès. La selecció de la llengua dels noms de les notes se sol fer al principi del fitxer: l'exemple següent està escrit utilitzant els noms italians de les notes:

```
\language "italiano"
```

```
\relative {
  do' re mi sib
}
```



Les llengües disponibles i els noms de les notes que defineixen són els següents:

Llengua	Nom de les notes
nederlands	c d e f g a bes b
catalan	do re mi fa sol la sib si
deutsch	c d e f g a b h
english	c d e f g a bf b
espanol o español	do re mi fa sol la sib si
français	do ré/re mi fa sol la sib si
italiano	do re mi fa sol la sib si
norsk	c d e f g a b h
portugues	do re mi fa sol la sib si
suomi	c d e f g a b h
svenska	c d e f g a b h
vlaams	do re mi fa sol la sib si

A més dels noms de les notes, els sufixos de les alteracions poden també variar depenent de la llengua:

Llengua	sostingut	bemoll	doble sostingut	doble bemoll
nederlands	-is	-es	-isis	-eses
catalan	-d/-s	-b	-dd/-ss	-bb
deutsch	-is	-es	-isis	-eses
english	-s/--sharp	-f/-flat	-ss/-x/--sharpsharp	-ff/-flatflat
espanol or español	-s	-b	-ss/-x	-bb
français	-d	-b	-dd/-x	-bb
italiano	-d	-b	-dd	-bb
norsk	-iss/-is	-ess/-es	-ississ/-isis	-essess/-eses
portugues	-s	-b	-ss	-bb
suomi	-is	-es	-isis	-eses
svenska	-iss	-ess	-ississ	-essess
vlaams	-k	-b	-kk	-bb

A l'holandès, **aes** es contrau com **as**, però les dues formes s'accepten al LilyPond. De forma semblant, s'accepten tant **es** com **ees**. Això s'aplica també a **aeses** / **ases** i a **eeses** / **eses**. A vegades es defineixen sols aquest noms abreujats als fitxers de llengua corresponents.

```
\relative c'' { a2 as e es a ases e eses }
```



Algunes músiques utilitzen microtons les alteracions dels quals són fraccions d'un sostingut o bemoll 'normals'. La taula següent relaciona els noms de les notes per a les alteracions d'un quart de to en diferents llengües; aquí, els prefixos *semi-* i *sesqui-* respectivament signifiquen 'mig' i 'u i mig'. Les llengües que no apareixen a aquesta taula no aporten encara noms especials per a les notes.

Llengua	semi-sostingut	semi-bemoll	sesqui-sostingut	sesqui-bemoll
nederlands	-ih	-eh	-isih	-eseh
deutsch	-ih	-eh	-isih	-eseh
english	-qs	-qf	-tqs	-tqf
español o español	-cs	-cb	-tcs	-tcb
français	-sd	-sb	-dsd	-bsb
italiano	-sd	-sb	-dsd	-bsb
portugues	-sqt	-bqt	-stqt	-btqt

Gairebé totes les llengües presentades aquí estan associades comunament amb la música clàssica occidental, també coneguda com *Període de la pràctica comuna*. Malgrat això, també estan contemplades les altures i els sistemes d'afinació alternatius: vegeu Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

Vegeu també

Glossari musical: Secció "Pitch names" in *Glossari musical*, Secció "Common Practice Period" in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

Fitxers instal·lats: `scm/define-note-names.scm`.

Fragments de codi: Secció "Pitches" in *Fragments de codi*.

1.1.2 Modificació de diverses notes a l'hora

Aquesta secció tracta de la manera de modificar les altures.

Comprovació d'octava

Al mode relatiu és fàcil oblidar una marca de canvi d'octava. Les comprovacions d'octava fan més fàcil trobar aquests errors, mitjançant la presentació d'un advertiment i corregint l'octava si la nota es troba a una octava diferent de l'esperat.

Per comprovar l'octava d'una nota, especifiqueu l'octava absoluta després del símbol `=`. Aquest exemple genera un missatge d'advertiment (i corregeix l'altura) perquè la segona nota és l'octava absoluta `d''` en lloc de `d'` com indica la correcció d'octava.

```
\relative {
  c''2 d='4 d
  e2 f
}
```



L'octava de les notes es pot comprovar també amb l'ordre `\octaveCheck altura_de_control`. `altura_de_control` s'especifica en mode absolut. Això comprova que l'interval entre la nota anterior i la `altura_de_control` es troba dins d'una quarta (és a dir, el càlcul normal per al mode relatiu). Si aquesta comprovació fracassa, s'imprimeix un missatge d'avertiment. Tot i que la nota prèvia no es modifica, les notes posteriors estan en relació al valor corregit.

```
\relative {
  c''2 d
  \octaveCheck c'
  e2 f
}
```



Compareu els dos compassos següents. La primera i tercera comprovacions de `\octaveCheck` fracassen, però la segona és correcta.

```
\relative {
  c''4 f g f

  c4
  \octaveCheck c'
  f
  \octaveCheck c'
  g
  \octaveCheck c'
  f
}
```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament interno: Secció “RelativeOctaveCheck” in *Referència de funcionament intern*.

Transposició

Una expressió musical es pot transportar mitjançant `\transpose`. La sintaxi és

```
\transpose nota_origen nota_destí expressió_musical
```

Això significa que la `expressió_musical` es transporta l'interval que hi ha entre les notes `nota_origen` i `nota_destí`: qualsevol nota amb l'altura de `nota_origen` es canvia per `nota_destí` i qualsevol altra nota es transporta el mateix interval. Les dues notes s'introdueixen en mode absolut.

Nota: La música que està dins d'un bloc `\transpose` és absoluta, a no ser que s'introdueixi una introducció `\relative` dins del bloc.

Per exemple, agafem una peça escrita en la tonalitat de Re major. Es pot transposar cap amunt a Mi major; observeu que també l'armadura de la tonalitat es transporta automàticament.

```
\transpose d e {
  \relative {
    \key d \major
    d'4 fis a d
  }
}
```



Si una partícula escrita en Do (*afinació de concert* normal) es pot tocar amb un clarinet en La (per al qual un La s'escriu com un Do, i que sona una tercera menor per sota del que està escrit), la partícula corresponent es produeix mitjançant:

```
\transpose a c' {
  \relative {
    \key c \major
    c'4 d e g
  }
}
```



Observeu que especifiquem `\key c \major` de forma explícita. Si no especifiquem cap tonalitat, les notes es transporten però no s'imprimeix l'armadura.

`\transpose` distingeix entre notes enarmòniques: tant `\transpose c cis` com `\transpose c des` transporten un semitò cap amunt. La primera versió imprimeix sostinguts i les notes no es mouen del seu lloc a l'escala, en canvi la segona imprimeix bemolls de la nota següent.

```
music = \relative { c' d e f }
\new Staff {
  \transpose c cis { \music }
  \transpose c des { \music }
}
```



`\transpose` també es pot usar per introduir notes escrites per a un instrument transpositor. Els exemples interiors mostren com escriure altures en Do (o en *afinació de concert*) i gravar-les per a un instrument transpositor, però també és possible el cas contrari si, per exemple, tenim un conjunt de parts instrumentals i volem fer un guió en Do per al director. Per exemple, en introduir música per a trompeta en Si bemoll que comença per un Mi a la partitura (Re de concert), es pot escriure:

```
musicaEnSiBemol = { e4 ... }
\transpose c bes, \musicaEnSiBemol
```


Per imprimir aquesta música en Fa (per exemple, en arreglar-la per a trompa) podeu envolta la música existent amb un altre `\transpose`:

```
musicaEnSiBemol = { e4 ... }
\transpose f c' { \transpose c bes, \musicaEnSiBemol }
```

Per veure més informació sobre instruments transpositors, consulteu [Transposició dels instruments], pàgina 26.

Fragments de codi seleccionats

Transposing pitches with minimum accidentals ("Smart" transpose)

This example uses some Scheme code to enforce enharmonic modifications for notes in order to have the minimum number of accidentals. In this case, the following rules apply:

Double accidentals should be removed

B sharp -> C

E sharp -> F

C flat -> B

F flat -> E

In this manner, the most natural enharmonic notes are chosen.

```
#(define (naturalize-pitch p)
  (let ((o (ly:pitch-octave p))
        (a (* 4 (ly:pitch-alteration p)))
        ;; alteration, a, in quarter tone steps,
        ;; for historical reasons
        (n (ly:pitch-notename p)))
    (cond
      ((and (> a 1) (or (eqv? n 6) (eqv? n 2)))
       (set! a (- a 2))
       (set! n (+ n 1)))
      ((and (< a -1) (or (eqv? n 0) (eqv? n 3)))
       (set! a (+ a 2))
       (set! n (- n 1)))
      (cond
        ((> a 2) (set! a (- a 4)) (set! n (+ n 1)))
        ((< a -2) (set! a (+ a 4)) (set! n (- n 1))))
      (if (< n 0) (begin (set! o (- o 1)) (set! n (+ n 7))))
      (if (> n 6) (begin (set! o (+ o 1)) (set! n (- n 7))))
      (ly:make-pitch o n (/ a 4)))

  )

#(define (naturalize music)
  (let ((es (ly:music-property music 'elements))
        (e (ly:music-property music 'element))
        (p (ly:music-property music 'pitch)))
    (if (pair? es)
        (ly:music-set-property!
         music 'elements
         (map naturalize es)))
    (if (ly:music? e)
        (ly:music-set-property!
         music 'element
         (naturalize e)))
  )
)
```



```

\music
\inversion d' d' \music
\inversion d' ees' \music
}

```



Nota: Els motius a invertir haurien de venir expressats en mode absolut o convertir-se prèviament a la forma absoluta envoltant-los en un bloc `\relative`.

Vegeu també

Referència de la notació: [Transformacions modals], pàgina 14, [Retrogradació], pàgina 14, [Transposició], pàgina 10.

Retrogradació

Es pot revertir una expressió musical per produir la seva retrogradació:

```
music = \relative { c'8. ees16( fis8. a16 b8.) gis16 f8. d16 }
```

```

\new Staff {
  \music
  \retrograde \music
}

```



Advertiments i problemes coneguts

Les lligadures d'unió manuals dins de `\retrograde` es trencaran i generaran advertiments. Es poden generar algunes lligadures automàticament activant Secció “Divisió automàtica de les notes” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Referència de la notació: [Inversió], pàgina 13, [Transformacions modals], pàgina 14, [Transposició], pàgina 10.

Transformacions modals

En una composició musical que està basada en una escala amb freqüència es transformen els motius de diverses formes. Un motiu es pot *transportar* perquè comenci en diferents llocs de l'escala o pot *invertir-se* al voltant d'una nota pivot de l'escala. També es pot revertir per produir una *retrogradació*, vegeu [Retrogradació], pàgina 14.

Nota: Qualsevol nota que no entri a la escala donada, es deixarà sense transformar.

Transposició modal

Es pot transportar un motiu dins d'una escala donada amb:

```
\modalTranspose nota_origen nota_destí escala motiu
```

Les notes del *motiu* es desplacen dins de la *escala* el nombre de graus de l'escala donats per l'interval entre *nota_destí* y *nota_origen*:

```
diatonicScale = \relative { c' d e f g a b }
motif = \relative { c'8 d e f g a b c }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \modalTranspose c f \diatonicScale \motif
  \modalTranspose c b, \diatonicScale \motif
}
```



Es poden especificar escales ascendents de qualsevol longitud i amb qualssevol intervals:

```
pentatonicScale = \relative { ges aes bes des ees }
motif = \relative { ees'8 des ges,4 <ges' bes,> <ges bes,> }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \modalTranspose ges ees' \pentatonicScale \motif
}
```



Quan es fa servir amb una escala cromàtica, `\modalTranspose` té un efecte semblant a `\transpose`, però amb la possibilitat d'especificar els noms de les notes que es vulguin usar:

```
chromaticScale = \relative { c' cis d dis e f fis g gis a ais b }
motif = \relative { c'8 d e f g a b c }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \transpose c f \motif
  \modalTranspose c f \chromaticScale \motif
}
```



Inversió modal

Es pot invertir un motiu dins d'una escala donada al voltant d'una nota pivot donada i transportada al mateix temps en una única operació, amb:

```
\modalInversion nota-pivote nota-destino escala motivo
```

Les notes del *motiu* col·loquen al mateix nombre de graus de distància de l'escala a partir de la *nota_pivot* dins de l'escala, però en la direcció oposada, i el resultat es desplaça després dins de l'escala el nombre de graus de l'escala donats per l'interval entre la *nota_destí* i la *nota_pivot*.

Així doncs, per invertir senzillament al voltant d'una nota de l'escala, utilitzeu el mateix valor per a *nota_pivot* i *nota_destí*:

```
octatonicScale = \relative { ees' f fis gis a b c d }
motif = \relative { c'8. ees16 fis8. a16 b8. gis16 f8. d16 }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \modalInversion fis' fis' \octatonicScale \motif
}
```



Per invertir al voltant d'una nota pivot entre dues notes de l'escala, invertiu al voltant d'una de les notes i després transporteu en un grau de l'escala. les dues notes especificades es poden interpretar com que fan una forquilla entre elles a la nota pivot:

```
scale = \relative { c' g' }
motive = \relative { c' c g' c, }
```

```
\new Staff {
  \motive
  \modalInversion c' g' \scale \motive
}
```



L'operació combinada d'inversió i retrogradació produeix la inversió retrògrada:

```
octatonicScale = \relative { ees' f fis gis a b c d }
motif = \relative { c'8. ees16 fis8. a16 b8. gis16 f8. d16 }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \retrograde \modalInversion c' c' \octatonicScale \motif
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Inversió], pàgina 13, [Retrogradació], pàgina 14, [Transposició], pàgina 10.

1.1.3 Impressió de les altures

Aquesta secció tracta de com alterar la presentació de l'altura de les notes.

Clau

Sense cap ordre explícita, la clau predeterminada al LilyPond és la clau “treble” (o clau de *Sol*).

`c'2 c'`



Tanmateix, es pot canviar la clau usant l'ordre `\clef` i el nom de la clau corresponent. Als exemples següents es mostra la posició del *Do central* en diferents claus.

```
\clef treble
c'2 c'
\clef alto
c'2 c'
\clef tenor
c'2 c'
\clef bass
c'2 c'
```



Per veure el repertori complet dels possibles noms per a les claus, consulteu Secció “Estils de clau” in *Referència de la notació*.

Les claus especials, com les utilitzades a la música *antiga*, es descriuen a [Claus de la música mensural], pàgina 438, i a [Claus de cant gregorià], pàgina 445. La música que requereix claus de tabulatura s'estudia a [Tabulatures predeterminades], pàgina 342, i a [Tabulatures personalitzades], pàgina 356.

Per fer servir claus a les notes guia, vegeu les ordres `\cueClef` i `\cueDuringWithClef` a [Format de les notes guia], pàgina 213.

En afegir `_8` o `^8` al nom de la clau, la clau es transposa una octava cap avall o cap amunt, respectivament, i `_15` i `^15` la transposa dos octaves. Si cal es poden usar altres nombres enters. L'argument *nom_de_clau* s'ha de envoltar entre cometes si conté caràcters no alfabètics:

```
\clef treble
c'2 c'
\clef "treble_8"
c'2 c'
\clef "bass^15"
c'2 c'
\clef "alto_2"
c'2 c'
\clef "G_8"
```

```
c'2 c'
\clef "F^5"
c'2 c'
```



Es pot obtenir una indicació d'octava opcional envoltant l'argument numèric entre parèntesis o claudàtors:

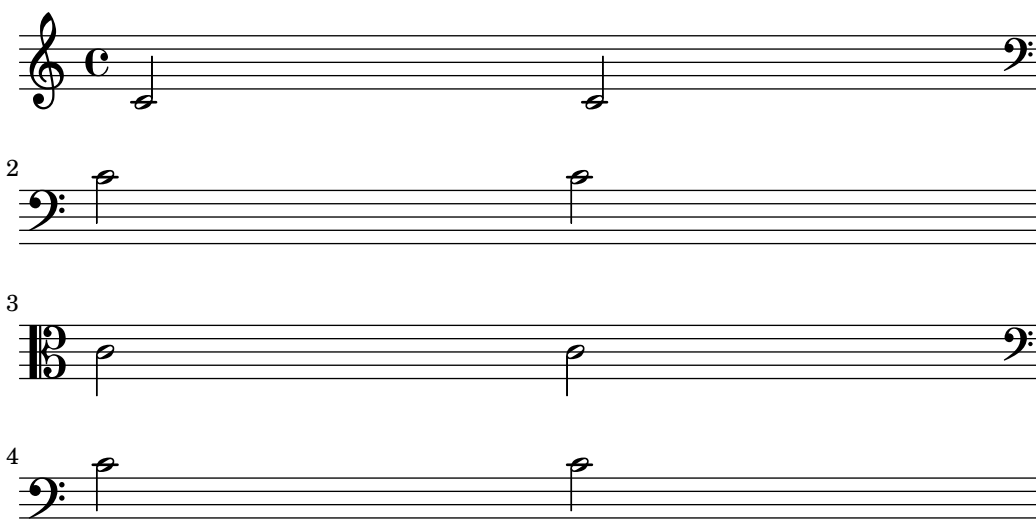
```
\clef "treble_(8)"
c'2 c'
\clef "bass^[15]"
c'2 c'
```



Les altures s'imprimeixen com si l'argument numèric no tingués els parèntesis o claudàtors.

De forma predeterminada, un canvi de clau que es produeix en un salt de línia provoca que el símbol de clau nou s'imprimeixi al final de la línia anterior, com una clau *de cortesia*, així com al principi del següent. Aquesta clau *de cortesia* es pot suprimir.

```
\clef treble { c'2 c' } \break
\clef bass { c'2 c' } \break
\clef alto
\set Staff.explicitClefVisibility = #end-of-line-invisible
{ c'2 c' } \break
\unset Staff.explicitClefVisibility
\clef bass { c'2 c' } \break
```



De forma predeterminada, una clau que s'ha imprès prèviament no es torna a imprimir si es fa servir un altre cop la mateixa ordre `\clef`, i s'ignora. La instrucció `\set Staff.forceClef = ##t` modifica aquest comportament.

```
\clef treble
```

```

c'1
\clef treble
c'1
\set Staff.forceClef = ##t
c'1
\clef treble
c'1

```



Quan hi ha un canvi de clau manual, el glif de la clau modificada és més petit del normal. Es pot sobre escriure aquest comportament.

```

\clef "treble"
c'1
\clef "bass"
c'1
\clef "treble"
c'1
\override Staff.Clef.full-size-change = ##t
\clef "bass"
c'1
\clef "treble"
c'1
\revert Staff.Clef.full-size-change
\clef "bass"
c'1
\clef "treble"
c'1

```



Fragments de codi seleccionats

Tweaking clef properties

Changing the Clef glyph, its position, or the ottavation does not change the position of subsequent notes on the staff. To get key signatures on their correct staff lines `middleCClefPosition` must also be specified, with positive or negative values moving middle C up or down respectively, relative to the staff's center line.

For example, `\clef "treble_8"` is equivalent to setting the `clefGlyph`, `clefPosition` (the vertical position of the clef itself on the staff), `middleCPosition` and `clefTransposition`. Note that when any of these properties (except `middleCPosition`) are changed a new clef symbol is printed.

The following examples show the possibilities when setting these properties manually. On the first line, the manual changes preserve the standard relative positioning of clefs and notes, whereas on the second line, they do not.

```

{
  % The default treble clef

```



```

\key f \major
c'1
% The standard bass clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
\set Staff.middleCPosition = #6
\set Staff.middleCClefPosition = #6
\key g \major
c'1
% The baritone clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
\set Staff.clefPosition = #4
\set Staff.middleCPosition = #4
\set Staff.middleCClefPosition = #4
\key f \major
c'1
% The standard choral tenor clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
\set Staff.clefPosition = #-2
\set Staff.clefTransposition = #-7
\set Staff.middleCPosition = #1
\set Staff.middleCClefPosition = #1
\key f \major
c'1
% A non-standard clef
\set Staff.clefPosition = #0
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.middleCPosition = #-4
\set Staff.middleCClefPosition = #-4
\key g \major
c'1 \break

% The following clef changes do not preserve
% the normal relationship between notes, key signatures
% and clefs:

\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
c'1
\set Staff.clefTransposition = #7
c'1
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.clefPosition = #0
c'1

% Return to the normal clef:

\set Staff.middleCPosition = #0

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Claus de la música mensural], pàgina 438, [Claus de cant gregorià], pàgina 445, [Tabulatures predeterminades], pàgina 342, [Tabulatures personalitzades], pàgina 356. [Format de les notes guia], pàgina 213.

Fitxers instal·lats: `scm/parser-clef.scm`.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Clef_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Clef” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ClefModifier” in *Referència de funcionament intern*, Secció “clef-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Els números d’octava adjunts a les claus es tracten com grobs diferents. Així doncs, qualsevol `\override` (sobreescriptura) efectuada a l’objecte `Clef` s’haurà d’aplicar també al grob `ClefModifier` com un `\override` diferent.

```
\new Staff \with {
  \override Clef.color = #blue
  \override ClefModifier.color = #red
}

\clef "treble_8" c'4
```



Armadura de la tonalitat

Nota: Les alteracions accidentals i les armadures són una causa freqüent de confusió per al nous usuaris. Al LilyPond, el noms de les notes són el codi d’entrada en brut; l’armadura i la clau determinen de quina forma es presenta aquest codi en brut. Una nota sense alteració com `c` significa ‘Do natural’, sense que l’afectin l’armadura o la clau. Per veure més informació, consulteu Secció “Alteracions accidentals i armadures” in *Manual d’aprenentatge*.

L’armadura indica la tonalitat en la qual es toca una peça. Està denotada per un conjunt d’alteracions (bemolls o sostinguts) al començament del pentagrama. L’establiment o modificació de l’armadura es fa amb l’ordre `\key`:

```
\key nota modo
```

Aquí, *mode* ha de ser `\major` o `\minor` per obtenir la tonalitat *nota* major o noms estàndard de mode (també coneguts com *modes eclesiàstics*): `\ionian` (jònic), `\dorian` (dòric), `\phrygian` (frigi), `\lydian` (lidi), `\mixolydian` (mixolidi), `\aeolian` (eoli) i `\locrian` (locri).

```
\relative {
  \key g \major
  fis''1
  f
  fis
}
```



Es poden definir modes addicionals, escrivint una llista amb l'alteració que porta cada nota de l'escala quan el mode comença amb Do.

```
freygish = #`((0 . ,NATURAL) (1 . ,FLAT) (2 . ,NATURAL)
  (3 . ,NATURAL) (4 . ,NATURAL) (5 . ,FLAT) (6 . ,FLAT))
```

```
\relative {
  \key c \freygish c'4 des e f
  \bar "||" \key d \freygish d es fis g
}
```



Les alteracions de l'armadura de la tonalitat es poden imprimir en una octava diferent que en les seves posicions tradicionals, o en més d'una octava, usat les propietats `flat-positions` i `sharp-positions` de `KeySignature`. Les entrades en aquestes propietats especifiquen el rang de posicions de pentagrama en el qual s'imprimiran les alteracions, les alteracions es col·loquen dins de l'octava que acaba en aquesta posició del pentagrama.

```
\override Staff.KeySignature.flat-positions = #'((-5 . 5))
\override Staff.KeyCancellation.flat-positions = #'((-5 . 5))
\clef bass \key es \major es g bes d'
\clef treble \bar "||" \key es \major es' g' bes' d''

\override Staff.KeySignature.sharp-positions = #'(2)
\bar "||" \key b \major b' fis' b'2
```



Fragments de codi seleccionats

Preventing natural signs from being printed when the key signature changes

When the key signature changes, natural signs are automatically printed to cancel any accidentals from previous key signatures. This may be prevented by setting to `f` the `printKeyCancellation` property in the `Staff` context.

```
\relative c' {
```

```

\key d \major
a4 b cis d
\key g \minor
a4 bes c d
\set Staff.printKeyCancellation = ##f
\key d \major
a4 b cis d
\key g \minor
a4 bes c d
}

```



Non-traditional key signatures

The commonly used `\key` command sets the `keyAlterations` property, in the `Staff` context.

To create non-standard key signatures, set this property directly. The format of this command is a list:

```

\set Staff.keyAlterations = #`((octave . step) . alter) ((octave . step) .
alter) ...)

```

where, for each element in the list, `octave` specifies the octave (0 being the octave from middle C to the B above), `step` specifies the note within the octave (0 means C and 6 means B), and `alter` is `,SHARP`, `,FLAT`, `,DOUBLE-SHARP` etc. (Note the leading comma.)

Alternatively, for each item in the list, using the more concise format `(step . alter)` specifies that the same alteration should hold in all octaves.

For microtonal scales where a “sharp” is not 100 cents, `alter` refers to the alteration as a proportion of a 200-cent whole tone.

Here is an example of a possible key signature for generating a whole-tone scale:

```

\relative {
  \set Staff.keyAlterations = #`((6 . ,FLAT)
                                (5 . ,FLAT)
                                (3 . ,SHARP))

  c'4 d e fis
  aes4 bes c2
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “church mode” in *Glossari musical*, Secció “scordatura” in *Glossari musical*.

Manual de aprenentatge: Secció “Alteracions accidentals i armadures” in *Manual d’aprenentatge*.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

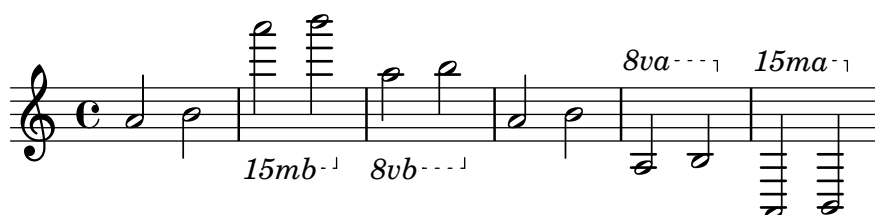
Referència de funcionament intern: Secció “KeyChangeEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Key-engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Key-performer” in *Referència de funcionament intern*, Secció “KeyCancellation” in *Referència*

de funcionament intern, Secció “KeySignature” in *Referència de funcionament intern*, Secció “key-signature-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Indicadors d’octava

Els *indicadors d’octava* introdueixen un transport addicional d’una octava per al pentagrama.

```
\relative a' {
  a2 b
  \ottava #-2
  a2 b
  \ottava #-1
  a2 b
  \ottava #0
  a2 b
  \ottava #1
  a2 b
  \ottava #2
  a2 b
}
```

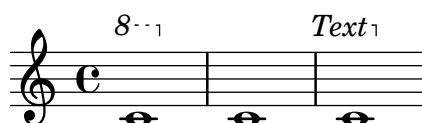


Fragments de codi seleccionats

Ottava text

Internally, `\ottava` sets the properties `ottavation` (for example, to `8va` or `8vb`) and `middleCPosition`. To override the text of the bracket, set `ottavation` after invoking `\ottava`.

```
{
  \ottava #1
  \set Staff.ottavation = #"8"
  c'1
  \ottava #0
  c'1
  \ottava #1
  \set Staff.ottavation = #"Text"
  c'1
}
```

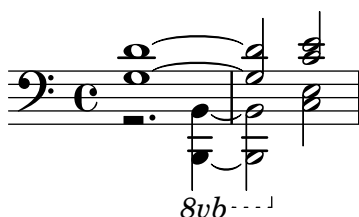


Adding an ottava marking to a single voice

If you have more than one voice on the staff, setting `ottavation` in one voice will transpose the position of notes in all voices for the duration of the `ottava` bracket. If the `ottavation` is only intended to apply to one voice, the `middleCPosition` and `ottava` bracket may be set explicitly. In

this snippet, the bass clef usually has middleCPosition set to 6, six positions above the center line, so in the 8va portion middleCPosition is 7 positions (one octave) higher still.

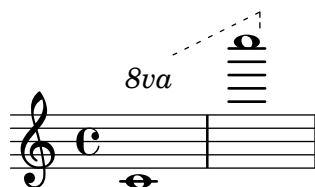
```
{
  \clef bass
  << { <g d'>1~ q2 <c' e'> }
  \
  {
    r2.
    \set Staff.ottavation = #"8vb"
    \once \override Staff.OttavaBracket.direction = #DOWN
    \set Voice.middleCPosition = #(+ 6 7)
    <b,,, b,,,>4 ~ |
    q2
    \unset Staff.ottavation
    \unset Voice.middleCPosition
    <c e>2
  }
  >>
}
```



Modifying the Ottava spanner slope

It is possible to change the slope of the Ottava spanner.

```
\relative c'' {
  \override Staff.OttavaBracket.stencil = #ly:line-spanner::print
  \override Staff.OttavaBracket.bound-details =
    #`((left . ((Y . 0) ; Change the integer here
      (attach-dir . ,LEFT)
      (padding . 0)
      (stencil-align-dir-y . ,CENTER)))
      (right . ((Y . 5) ; Change the integer here
        (padding . 0)
        (attach-dir . ,RIGHT)
        (text . ,(make-draw-dashed-line-markup (cons 0 -1.2))))))
  \override Staff.OttavaBracket.left-bound-info =
    #ly:line-spanner::calc-left-bound-info-and-text
  \override Staff.OttavaBracket.right-bound-info =
    #ly:line-spanner::calc-right-bound-info
  \ottava #1
  c1
  c'''1
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “octavation” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Ottava_spanner_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “OttavaBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ottava-bracket-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Transposició dels instruments

En gravar partitures on participen instruments transpositors, certes parts es poden gravar en un to diferent del *to de concert*. En aquests casos s’ha d’especificar la tonalitat del *instrumento transpositor*; si no es fa així, la sortida MIDI i les notes guia a altres parts produiran altures incorrectes. Per veure més informació sobre parts citades com a guia, consulteu [Cites a altres veus], pàgina 210.

`\transposition pitch`

El to usat per a `\transposition` s’ha de correspondre amb el so real que s’escolta quan l’instrument transpositor interpreta un Do central `c'` escrit al pentagrama. Aquesta nota s’escriu en altura absoluta, per tant un instrument que produeix un so real un to més agut que la música impresa (un instrument en Re) ha d’usar `\transposition d'`. L’ordre `\transposition` s’ha d’usar *solament* si les notes *no* s’escriuran en afinació de concert.

A continuació es poden veure algunes notes per a violí i per a clarinet en Si bemoll, on les parts s’han introduït usant les notes i l’armadura tal i com apareixen a la partitura del director. El que toquen els dos instruments està sonant a l’uníson.

```
\new GrandStaff <<
  \new Staff = "violin" {
    \relative c' {
      \set Staff.instrumentName = #"Vln"
      \set Staff.midiInstrument = #"violin"
      % no estrictament necessari, però un bon recordatori
      \transposition c'

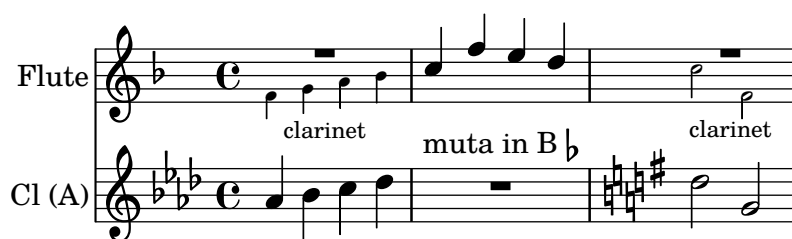
      \key c \major
      g4( c8) r c r c4
    }
  }
  \new Staff = "clarinet" {
    \relative c' {
      \set Staff.instrumentName = \markup { Cl (B\flat) }
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \transposition bes

      \key d \major
      a4( d8) r d r d4
    }
  }
}>>
```



L'ordre `\transposition` es pot canviar durant la peça. Per exemple, un clarinetista pot canviar del clarinet en La al clarinet en Si bemoll.

```
flute = \relative c'' {
  \key f \major
  \cueDuring #"clarinet" #DOWN {
    R1 _\markup\tiny "clarinet"
    c4 f e d
    R1 _\markup\tiny "clarinet"
  }
}
clarinet = \relative c'' {
  \key aes \major
  \transposition a
  aes4 bes c des
  R1^\markup { muta in B\flat }
  \key g \major
  \transposition bes
  d2 g,
}
\addQuote "clarinet" \clarinet
<<
  \new Staff \with { instrumentName = #"Flute" }
  \flute
  \new Staff \with { instrumentName = #"Cl (A)" }
  \clarinet
>>
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “concert pitch” in *Glossari musical*, Secció “transposing instrument” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Cites a altres veus], pàgina 210, [Transposició], pàgina 10.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Alteracions accidentals automàtiques

Hi ha moltes convencions diferents sobre la forma de gravar les alteracions. El LilyPond proporciona una funció per especificar quin estil d'alteracions usar. Aquesta funció s'invoca de la manera següent:

```
\new Staff <<
```



```

\accidentalStyle voice
{ ... }
>>

```

L'estil d'alteracions s'aplica al **Staff** en curs de forma predeterminada (amb l'excepció dels estils **piano** i **piano-cautionary**, que s'expliquen més endavant). Opcionalment, la funció pot agafar un segon argument que determina en quin àmbit s'ha de canviar l'estil. Per exemple, per usar el mateix estil en tots els pentagrames del **StaffGroup** en curs, useu

```

\accidentalStyle StaffGroup.voice

```

Estan contemplats els següents estils d'alteració. Per donar una mostra de cada u dels estils, utilitzem l'exemple següent:

```

musicA = {
  <<
    \relative {
      cis''8 fis, bes4 <a cis>8 f bis4 |
      cis2. <c, g'>4 |
    }
    \\
    \relative {
      ais'2 cis, |
      fis8 b a4 cis2 |
    }
  >>
}

musicB = {
  \clef bass
  \new Voice {
    \voiceTwo \relative {
      <fis a cis>8[ <fis a cis>
      \change Staff = up
      cis' cis
      \change Staff = down
      <fis, a> <fis a>]
      \showStaffSwitch
      \change Staff = up
      dis'4 |
      \change Staff = down
      <fis, a cis>4 gis <f a d>2 |
    }
  }
}

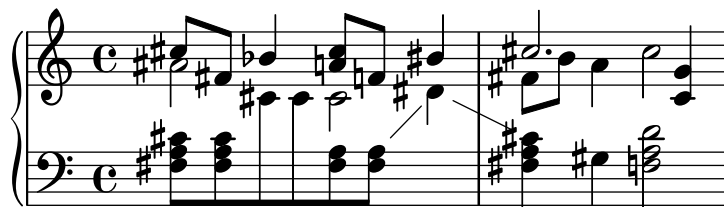
\new PianoStaff {
  <<
    \context Staff = "up" {
      \accidentalStyle default
      \musicA
    }
    \context Staff = "down" {
      \accidentalStyle default
      \musicB
    }
  >>
}

```

```

    }
  >>
}

```



Observeu que les últimes línies d'aquest exemple es poden substituir per les següents, sempre i quan vulguem usar el mateix estil als dos pentagrames.

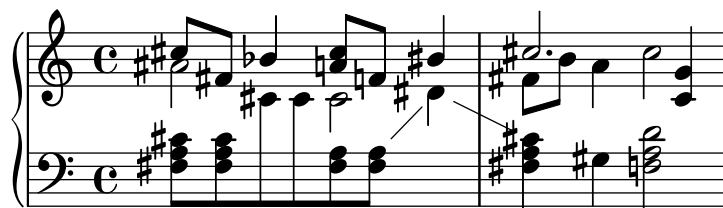
```

\new PianoStaff {
  <<
    \context Staff = "up" {
      %% canvieu la línia següent com desitgeu:
      \accidentalStyle Score.default
      \musicA
    }
    \context Staff = "down" {
      \musicB
    }
  >>
}

```

default (predeterminat)

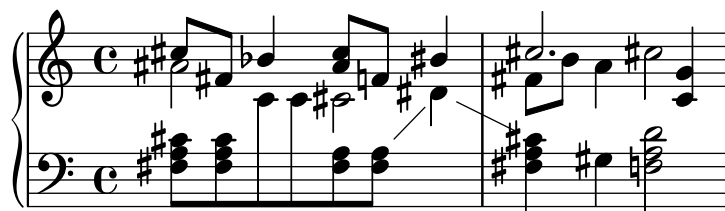
Es el comportament de gravat predeterminat per a composició. Correspon a la pràctica comuna del segle XVIII: les alteracions accidentals es recorden fins al final del compàs en el qual apareixen i sols en la mateixa octava. Així, a l'exemple següent, no s'imprimeixen becaires abans del Si natural al segon compàs ni a l'últim Do:



voice (veu)

El comportament normal és recordar les alteracions accidentals al nivell de **Staff**. En aquest estil, tanmateix, es graven les alteracions individualment per a cada veu. A part d'això la regla és semblant a **default**.

Com a resultat, les alteracions d'una veu no es cancel·len a les altres veus, el que amb freqüència porta a un resultat no desitjat: a l'exemple següent és difícil determinar si el segon La s'ha de tocar natural o sostingut. Per tant, l'opció **voice** s'ha d'usar sols si les veus es llegiran individualment per músics diferents. Si el pentagrama s'utilitzarà per part d'un sols músic (per exemple un director, o a una partitura de piano), aleshores s'han d'usar en el seu lloc els estils **modern** o **modern-cautionary**.

**modern**

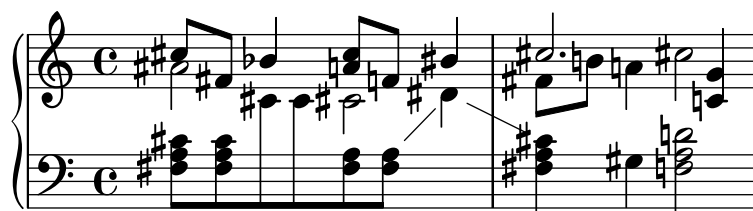
Aquesta regla correspon a la pràctica comuna del segle XX. Omet alguns becaires addicionals, que tradicionalment s'imprimien precedint a un sostingut que segueix a un doble sostingut, o a un bemoll que segueix a un doble bemoll. La regla **modern** imprimeix les mateix alteracions que l'estil **default**, amb dos addicions que serveixen per evitar la ambigüitat: després d'alteracions temporals s'imprimeixen indicacions de cancel·lació també al compàs següent (per a notes a la mateixa octava) i, al mateix compàs, per a notes a octaves diferents. D'aquí els becaires abans del Si natural i del Do al segon compàs del pentagrama superior:

**modern-cautionary (modern de precaució)**

Aquesta regla és semblant a **modern**, però les alteracions 'afegides' se imprimeixen como alteracions de precaució (entre parèntesis). També es poden imprimir en una mida diferent sobreescrivint la propietat **font-size** de l'objecte **AccidentalCautionary**.

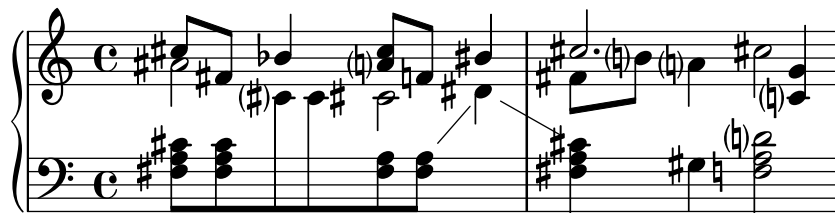
**modern-voice (modern, per a veus)**

Aquesta regla s'usa perquè puguin llegir les alteracions a diverses veus, tant els músics que toquen una veu com els músics que toquen totes les veus. S'imprimeixen les alteracions per a cada veu, però *es cancel·len* entre veus dins del mateix **Staff**. Per tant, el La a l'últim compàs es cancel·la perquè la cancel·lació anterior estava a una veu diferent, i el Re al pentagrama inferior es cancel·la a causa de l'alteració a una altra veu al compàs previ:

**modern-voice-cautionary (modern, veu, de precaució)**

Aquesta regla és la mateixa que **modern-voice**, però amb les alteracions afegides (les que l'estilo **voice** no imprimeix) composades com de precaució. Fins i tot malgrat

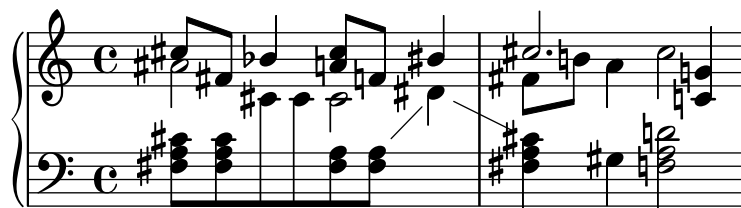
que totes les alteracions impreses per l'estil `default` són impreses amb aquesta regla, algunes d'elles es graven com de precaució.



piano

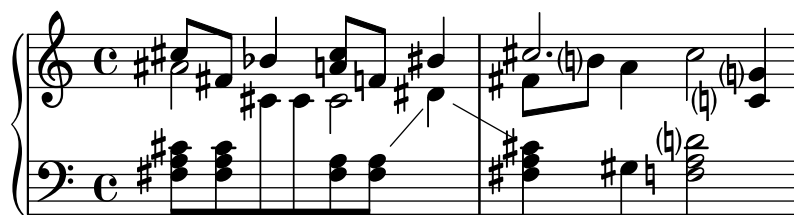
Aquesta regla reflexa la pràctica del segle XX per a la notació de piano. El seu comportament és molt semblant a l'estil `modern`, però aquí les alteracions també es cancel·len entre diferents pentagrames del mateix grup `GrandStaff` o `PianoStaff`, d'aquí totes les cancel·lacions de les últimes notes.

Aquest estil d'alteració s'aplica de manera predeterminada al grup `GrandStaff` o `PianoStaff` en curs.



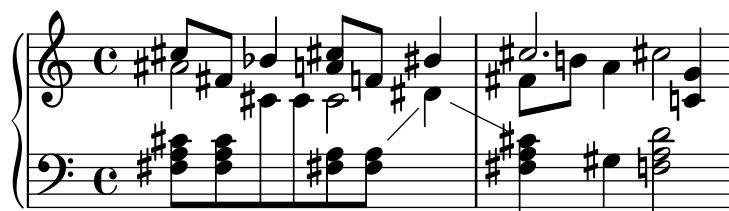
piano-cautionary (piano, de precaució)

Igual que `\accidentalStyle piano` però amb les alteracions afegides composades com de precaució.



neo-modern

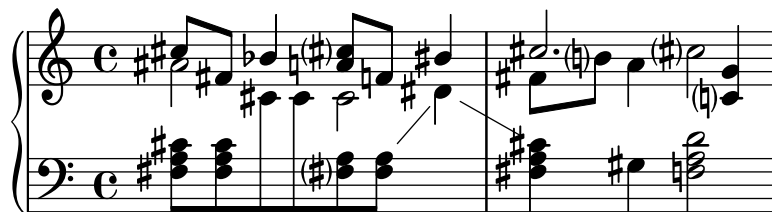
Aquesta regla reproduïx una pràctica comuna a la música contemporània: les alteracions accidentals s'imprimeixen com a `modern`, però es tornen a imprimir si apareix la mateixa nota una altra vegada al mateix compàs (excepte si la nota es repeteix immediatament).



neo-modern-cautionary

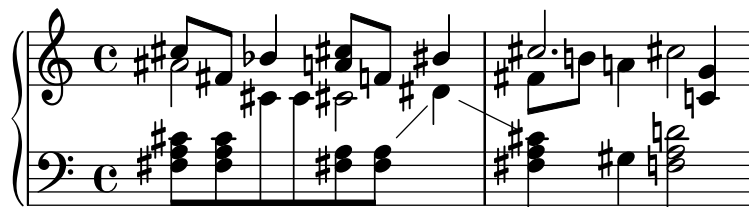
Aquesta regla és sembla a `neo-modern`, però les alteracions 'addicionals' s'imprimeixen com alteracions de precaució (amb parèntesis). També es poden

imprimir a una mida diferent sobreescrivint la propietat `font-size` de l'objecte `AccidentalCautionary`.



neo-modern-voice

Aquesta regla s'usa per alteracions accidentals sobre diverses veus que s'han de llegir per part de músics que toquen una veu, així com per músics que toquen totes les veus. Les alteracions s'imprimeixen per a cada veu com amb `neo-modern`, però es cancel·len per a altres veus que estan al mateix pentagrama `Staff`.



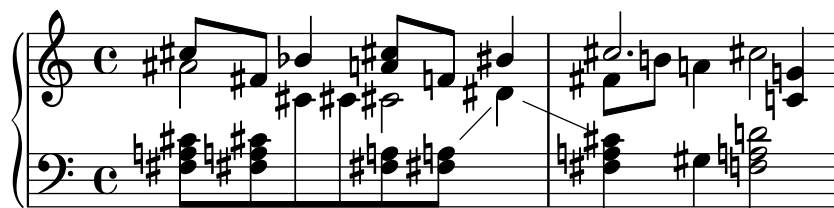
neo-modern-voice-cautionary

Aquesta regla és semblant a `neo-modern-voice`, però les alteracions addicionals s'imprimeixen com alteracions de precaució.



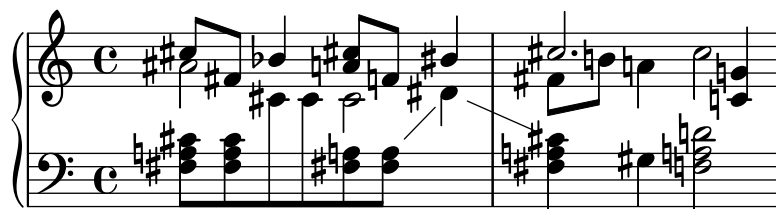
dodecaphonic

Aquesta regla reflexa una pràctica introduïda pels compositors de principis del segle XX, en un intent d'abolir la jerarquia entre notes naturals i alterades. Amb aquest estil, *totes* les notes porten alteració, fins i tot becaires.



dodecaphonic-no-repeat

Com amb l'estil d'alteracions dodecafònic *totes* les notes porten una alteració de forma predeterminada, però les alteracions se suprimeixen quan hi ha notes repetides immediatament al mateix pentagrama.

**dodecaphonic-first**

Semblant a l'estil d'alteracions dodecafònic, *totes* les notes porten una alteració, però sols la primera vegada que es troben al compàs. Les alteracions es recorden sols per a l'octava actual però a través de les veus.

**teaching (ensenyament)**

Aquesta regla està pensada per a estudiants, i fa més senzill crear automàticament fulls d'escala amb alteracions de precaució. Les alteracions s'imprimeixen com a l'estil **modern**, però s'afegeixen alteracions de precaució per a totes les notes sostingudes o bemolls especificats per l'armadura, excepte si la nota es repeteix immediatament.

**no-reset (sense restabliment)**

És el mateix que **default** però amb alteracions que duren 'per sempre' i no sols dins del mateix compàs:

**forget (oblit)**

És l'oposat a **sense restabliment**: Les alteracions no es recorden en absolut: d'aquí que totes les alteracions es gravin en relació a l'armadura de la tonalitat, sense que es vegin afectades pel que hi ha abans.



Vegeu també

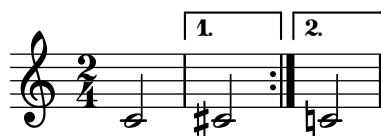
Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Accidental” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Accidental_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “GrandStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PianoStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “AccidentalSuggestion” in *Referència de funcionament intern*, Secció “AccidentalPlacement” in *Referència de funcionament intern*, Secció “accidental-suggestion-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

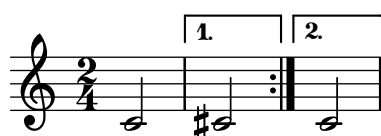
Les notes simultànies no es tenen en compte per a la determinació automàtica de les alteracions accidentals; sols es consideren les notes anteriors i l’armadura de la tonalitat. Pot ser necessari forçar les alteracions accidentals amb `with !` o `?` quan la mateixa nota, amb al mateix nom, aparegui simultàniament amb diferents alteracions, com a `<f! fis!>`.

La cancel·lació de precaució d’alteracions es fa mirant el compàs previ. Malgrat això, al bloc `\alternative` que segueix a una secció de repetició de primera i segona vegada `\repeat volta N`, s’esperaria que la cancel·lació es calculés utilitzant el compàs previ *que s’ha tocat*, no el compàs previ *que s’ha imprès*. A l’exemple següent al Do natural de la casella de segona vegada no li cal becaire:



Es pot usar la següent solució del problema: definir una funció que canviï localment l’estil d’alteracions a `forget`:

```
forget = #(define-music-function (music) (ly:music?) #{
  \accidentalStyle forget
  #music
  \accidentalStyle modern
#})
{
  \accidentalStyle modern
  \time 2/4
  \repeat volta 2 {
    c'2
  }
  \alternative {
    cis'
    \forget c'
  }
}
```



Tessitura

El terme *ambitus* o àmbit denota el rang de notes que abasta una veu donada a una part musical. També pot denotar el marge de notes que és capaç de tocar un determinat instrument musical. Els àmbits s'imprimeixen a les parts vocals de tal manera que els intèrprets puguin determinar amb facilitat si compleixen amb les seves pròpies possibilitats.

Els àmbits es presenten al començament de la peça junt a la clau inicial. El rang s'especifica gràficament mitjançant dos caps de nota que representen a les notes inferior i superior. Sols s'imprimeixen alteracions si no formen part de l'armadura de la tonalitat.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

\relative {
  aes' c e2
  cis,1
}
```



Fragments de codi seleccionats

Adding ambitus per voice

Ambitus can be added per voice. In this case, the ambitus must be moved manually to prevent collisions.

```
\new Staff <<
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c'' {
    \override Ambitus.X-offset = #2.0
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
>>
```



Ambitus with multiple voices

Adding the `Ambitus_engraver` to the `Staff` context creates a single ambitus per staff, even in the case of staves with multiple voices.

```
\new Staff \with {
  \consists "Ambitus_engraver"
}
<<
  \new Voice \relative c'' {
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
}>>
```

*Changing the ambitus gap*

It is possible to change the default gap between the ambitus noteheads and the line joining them.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

\new Staff {
  \time 2/4
  % Default setting
  c'4 g''
}

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #0
  c'4 g''
}

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #1
  c'4 g''
}
```

```
\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #1.5
  c'4 g''
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “ambitus” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Ambitus_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Ambitus” in *Referència de funcionament intern*, Secció “AmbitusAccidental” in *Referència de funcionament intern*, Secció “AmbitusLine” in *Referència de funcionament intern*, Secció “AmbitusNoteHead” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ambitus-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

No s'efectua un tractament de les possibles col·lisions en cas de diverses indicacions d'àmbit simultànies a veus diferents.

1.1.4 Cap de les notes

Aquesta secció proposa formes d'alterar els caps de les figures.

Caps de nota especials

Es pot modificar l'aparença del cap de les notes:

```
\relative c'' {
  c4 b
  \override NoteHead.style = #'cross
  c4 b
  \revert NoteHead.style
  a b
  \override NoteHead.style = #'harmonic
  a b
}
```

```
\revert NoteHead.style
c4 d e f
}
```



Per veure totes els estils de caps de les notes, consulteu Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*.

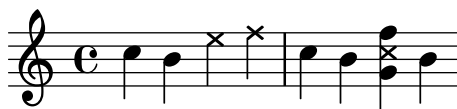
L'estil **cross** (aspes) es fa servir per representar una àmplia varietat d'intencions musicals. Les següent ordres genèriques predefinides modifiquen la forma del cap de les figures tant al context del pentagrama normal com al de tabulatura, i es poden fer servir per representar qualsevol significat musical:

```
\relative {
  c' '4 b
  \xNotesOn
  a b c4 b
  \xNotesOff
  c4 d
}
```



La forma de funció musical d'aquesta ordre predefinida es pot usar dins i fora dels acords per generar caps de nota en aspa, tant al context de pentagrama normal com al de tabulatura:

```
\relative {
  c' '4 b
  \xNote { e f }
  c b < g \xNote c f > b
}
```



Como sinònims de `\xNote`, `\xNotesOn` i `\xNotesOff`, se poden usar `\deadNote`, `\deadNotesOn` i `\deadNotesOff`. El terme *dead note* (nota morta) s'utilitza habitualment per part dels guitarristes.

També hi ha una abreviatura semblant per a les formes en rombe:

```
\relative c' ' {
  <c f\harmonic>2 <d a'\harmonic>4 <c g'\harmonic> f\harmonic
}
```



Instruccions predefinides

`\harmonic`, `\xNotesOn`, `\xNotesOff`, `\xNote`.

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de la notació: Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*, [Notes a un acord], pàgina 167, [Indicació d’harmònics i notes tapades], pàgina 385.

Referència de funcionament intern: Secció “note-event” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Note_heads_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Ledger_line_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NoteHead” in *Referència de funcionament intern*, Secció “LedgerLineSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “note-head-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ledger-line-spanner-interface” in *Referència de funcionament intern*.

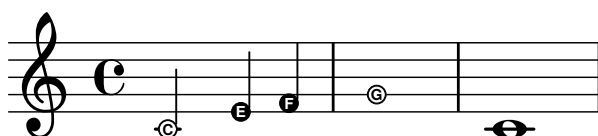
Caps de notes de Notació Fàcil

Les notes amb cap de ‘notació facilitada’ tenen el nom de la nota (en anglès) dins del cap. S’usen a la música per a principiants. Perquè que les lletres siguin llegibles, s’han d’imprimir en una mida gran de tipus de lletra. Per imprimir amb un tipus de lletra més gran, vegeu Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*.

```

#(set-global-staff-size 26)
\relative c' {
  \easyHeadsOn
  c2 e4 f
  g1
  \easyHeadsOff
  c,1
}

```



Instruccions predefinides

`\easyHeadsOn`, `\easyHeadsOff`.

Fragments de codi seleccionats

Numbers as easy note heads

Easy notation note heads use the `note-names` property of the `NoteHead` object to determine what appears inside the note head. By overriding this property, it is possible to print numbers representing the scale-degree.

A simple engraver can be created to do this for every note head object it sees.

```

#(define Ez_numbers_engraver
  (make-engraver
    (acknowledgers
      ((note-head-interface engraver grob source-engraver)
        (let* ((context (ly:translator-context engraver))
              (tonic-pitch (ly:context-property context 'tonic))
              (tonic-name (ly:pitch-notename tonic-pitch)))

```

```

(grob-pitch
  (ly:event-property (event-cause grob) 'pitch))
(grob-name (ly:pitch-notename grob-pitch))
(delta (modulo (- grob-name tonic-name) 7))
(note-names
  (make-vector 7 (number->string (1+ delta))))
(ly:grob-set-property! grob 'note-names note-names))))))

#(set-global-staff-size 26)

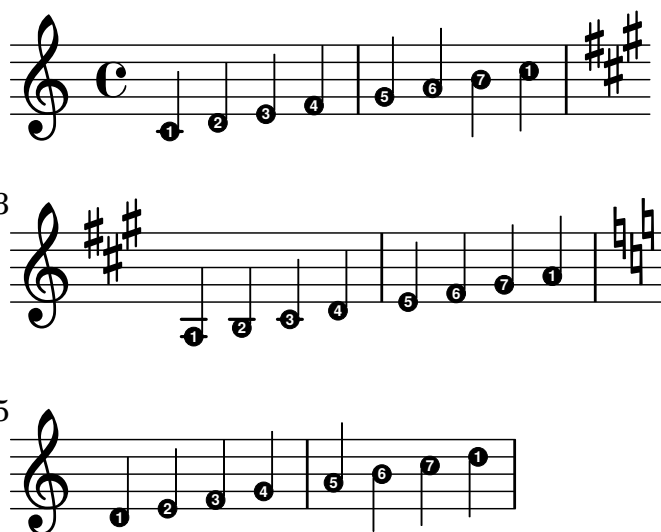
\layout {
  ragged-right = ##t
  \context {
    \Voice
    \consists \Ez_numbers_engraver
  }
}

\relative c' {
  \easyHeadsOn
  c4 d e f
  g4 a b c \break

  \key a \major
  a,4 b cis d
  e4 fis gis a \break

  \key d \dorian
  d,4 e f g
  a4 b c d
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “note-event” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Note_heads_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NoteHead” in *Referència de funcionament intern*, Secció “note-head-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Caps de notes amb formes diverses

A la notació de caps amb forma, la forma del cap correspon a la funció harmònica d’una nota dins de l’escala. Aquesta notació es va fer popular als llibres americans de cançons durant el segle XIX. Els caps de nota amb formes es poden produir amb els estils ‘Arpa Sacra’, ‘Southern Harmony’, Funk (Harmonia Sacra), Walker i Aiken ‘(Christian Harmony)’:

```
\relative c'' {
  \aikenHeads
  c, d e f g2 a b1 c \break
  \sacredHarpHeads
  c,4 d e f g2 a b1 c \break
  \southernHarmonyHeads
  c,4 d e f g2 a b1 c \break
  \funkHeads
  c,4 d e f g2 a b1 c \break
  \walkerHeads
  c,4 d e f g2 a b1 c \break
}
```



Les formes es determinen en funció del grau de l’escala, on la tònica està determinada per l’ordre `\key`. Quan s’escriu en un to menor, la nota de l’escala es pot determinar a partir del relatiu major:

```
\relative c'' {
  \key a \minor
```

```

\aikenHeads
a b c d e2 f g1 a \break
\aikenHeadsMinor
a,4 b c d e2 f g1 a \break
\sacredHarpHeadsMinor
a,2 b c d \break
\southernHarmonyHeadsMinor
a2 b c d \break
\funkHeadsMinor
a2 b c d \break
\walkerHeadsMinor
a2 b c d \break
}

```

The image displays six staves of musical notation, each containing a sequence of notes and rests. The staves are numbered 5, 9, 11, 13, and 15. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and half notes) and rests, with some notes marked with accidentals (sharps and flats). The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the last staff at the bottom.

Instruccions predefinides

\aikenHeads, \aikenHeadsMinor, \funkHeads, \funkHeadsMinor, \sacredHarpHeads,
\sacredHarpHeadsMinor, \southernHarmonyHeads, \southernHarmonyHeadsMinor,
\walkerHeads, \walkerHeadsMinor.

Fragments de codi seleccionats

Applying note head styles depending on the step of the scale

The `shapeNoteStyles` property can be used to define various note head styles for each step of the scale (as set by the key signature or the `tonic` property). This property requires a set of symbols, which can be purely arbitrary (geometrical expressions such as `triangle`, `cross`, and `xcircle` are allowed) or based on old American engraving tradition (some latin note names are also allowed).

That said, to imitate old American song books, there are several predefined note head styles available through shortcut commands such as `\aikenHeads` or `\sacredHarpHeads`.

This example shows different ways to obtain shape note heads, and demonstrates the ability to transpose a melody without losing the correspondence between harmonic functions and note head styles.

```

fragment = {
  \key c \major
  c2 d
  e2 f
  g2 a
  b2 c
}

\new Staff {
  \transpose c d
  \relative c' {
    \set shapeNoteStyles = ##(do re mi fa
                          #f la ti)

    \fragment
  }

  \break

  \relative c' {
    \set shapeNoteStyles = ##(cross triangle fa #f
                          mensural xcircle diamond)

    \fragment
  }
}

```



Per veure tots els estils de formes de cap de nota, consulteu Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*,

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de la notació: Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*,

Referència de funcionament intern: Secció “note-event” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Note_heads_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NoteHead” in *Referència de funcionament intern*, Secció “note-head-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Improvisació

La improvisació es denota a vegades mitjançant caps de nota en forma de barra inclinada, on l'executant pot escollir qualsevol nota però amb el ritme especificat. Aquests cap de nota es creen així:

```
\new Voice \with {
  \consists "Pitch_squash_engraver"
} \relative {
  e''8 e g a a16( bes) a8 g
  \improvisationOn
  e8 ~
  2 ~ 8 f4 f8 ~
  2
  \improvisationOff
  a16( bes) a8 g e
}
```



Instruccions predefinides

\improvisationOn, \improvisationOff.

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Pitch_squash_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RhythmicStaff” in *Referència de funcionament intern*.

1.2 Duracions



Aquesta secció tracta dels ritmes, els silencis, les duracions, les barres i els compassos.

1.2.1 Escriptura de les duracions (valors rítmics)

Duració de les notes

Les duracions es designen mitjançant nombres i punts. Les duracions s'introdueixen en relació als seus valors recíproc respecte de la rodona. Per exemple, una negra s'escriu usant un 4 (atès que és 1/4 de rodona), mentre que una blanca s'escriu amb un 2 (per ser 1/2 de rodona). Per a notes majors de la rodona s'han d'usar les instruccions `\longa` (que és una breu doble) i `\breve`. Es poden especificar duracions tan curtes com la garrapatea (amb el número 128). Es poden fer valors més curts, però sols com a notes unides per una barra.

```
\relative {
  \time 8/1
  c'\longa c\breve c1 c2
  c4 c8 c16 c32 c64 c128 c128
}
```

Aquí es poden veure les mateixes duracions amb el barrat automàtic desactivat.

```
\relative {
  \time 8/1
  \autoBeamOff
  c'\longa c\breve c1 c2
  c4 c8 c16 c32 c64 c128 c128
}
```

}



Es pot escriure una nota amb la duració d'una quàdruple breu mitjançant `\maxima`, però això es permet sols dins de la notació musical antiga. Per veure més detalls, consulteu Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433.

Si la duració s'omet, el seu valor serà el de la duració de la nota anterior. Per omisió, el valor de la primera nota és el d'una negra.

```
\relative { a' a a2 a a4 a a1 a }
```



Les duracions aïllades a una seqüència musical agafen l'altura de la nota o acord anterior.

```
\relative {
  \time 8/1
  c'' \longa \breve 1 2
  4 8 16 32 64 128 128
}
```



Per obtenir duracions de notes amb puntet, escriviu un punt (.) després del numero. Les notes amb doble puntet s'especifiquen escrivint dos punts, i així successivament.

```
\relative { a'4 b c4. b8 a4. b4.. c8. }
```



Certes duracions no es poden representar sols amb duracions binàries i puntets; l'única forma de representar-les és lligat dos o més notes. Per veure més detalls, consulteu [Lligadures d'unió], pàgina 53.

Per veure de quina manera es poden especificar les duracions de les síl·labes de la lletra i com alinear la lletra a les notes, consulteu Secció 2.1 [Música vocal], pàgina 261.

De forma opcional es poden espaiar les notes de forma estrictament proporcional a les seves duracions. Per veure més detalls sobre aquest ajust i altres ajustos que controlen la notació proporcional, consulteu Secció “Notació proporcional” in *Referència de la notació*.

Normalment els puntets es desplacen cap amunt per evitar les línies del pentagrama, excepte en situacions de polifonia. Es poden situar els puntets manualment a sobre o a sota de les línies de la pauta; vegeu Secció “Direcció i col·locació” in *Referència de la notació*.

Instruccions predefinides

```
\autoBeamOn, \autoBeamOff, \dotsUp, \dotsDown, \dotsNeutral.
```

Fragments de codi seleccionats

Alternative breve notes

Breve notes are also available with two vertical lines on each side of the notehead instead of one line and in baroque style.

```
\relative c' {
  \time 4/2
  c\breve |
  \override Staff.NoteHead.style = #'altdefault
  b\breve
  \override Staff.NoteHead.style = #'baroque
  b\breve
  \revert Staff.NoteHead.style
  a\breve
}
```



Changing the number of augmentation dots per note

The number of augmentation dots on a single note can be changed indepently of the dots placed after the note.

```
\relative c' {
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #4
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #0
  c4.. a16 r2 |
  \revert Dots.dot-count
  c4.. a16 r2 |
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “breve” in *Glossari musical*, Secció “longa” in *Glossari musical*, Secció “maxima” in *Glossari musical*, Secció “note value” in *Glossari musical*, Secció “Duration names notes and rests” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Barres automàtiques], pàgina 83, [Lligadures d’unió], pàgina 53, [Pliques], pàgina 229, Secció 1.2.1 [Escriptura de les duracions (valors rítmics)], pàgina 45, Secció 1.2.2 [Escriptura dels silencis], pàgina 57, Secció “Música vocal” in *Referència de la notació* Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433, Secció “Notació proporcional” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Dots” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DotColumn” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

No hi ha un límit fonamental per a les duracions dels silencis (tant per al més llarg com per al més curt), però el nombre dels glifs és limitat; sols es poden imprimir des del silenci de garrapatea (128) fins el de màxima (8 rodones).

Grups especials

Els grups especials s'obtenen a partir d'una expressió musical amb la instrucció `\tuplet`, multiplicant la rapidesa de l'expressió musical per una fracció:

```
\tuplet fracció { música }
```

El numerador de la fracció s'imprimeix a sobre o a sota de les notes, opcionalment amb una clau. El grup especial més comú és el treset, en el qual 3 notes tenen el valor que normalment tenen 2:

```
\relative {
  a'2 \tuplet 3/2 { b4 4 4 }
  c4 c \tuplet 3/2 { b4 a g }
}
```



Si s'estan escrivint passatges amb molts grups de valoració especial, resulta fastigós haver d'escriure una ordre `\tuplet` diferent per a cada grup. És possible especificar la duració d'un conjunt de grups directament abans de la música perquè així s'agrupin automàticament:

```
\relative {
  g'2 r8 \tuplet 3/2 8 { cis16 d e e f g g f e }
}
```



Es poden col·locar manualment les claus de treset a sobre o a sota de la pauta:

```
\relative {
  \tupletUp \tuplet 3/2 { c''8 d e }
  \tupletNeutral \tuplet 3/2 { c8 d e }
  \tupletDown \tuplet 3/2 { f,8 g a }
  \tupletNeutral \tuplet 3/2 { f8 g a }
}
```



Els grups poden niuar-se uns a dins dels altres:

```
\relative {
  \autoBeamOff
  c''4 \tuplet 5/4 { f8 e f \tuplet 3/2 { e[ f g] } } f4
}
```



La modificació dels grups especials niuats que comencen al mateix instant musical s'han de fer amb `\tweak`.

Per modificar la duració de les notes sense imprimir una de grup especial, vegeu

Instruccions predefinides

`\tupletUp`, `\tupletDown`, `\tupletNeutral`.

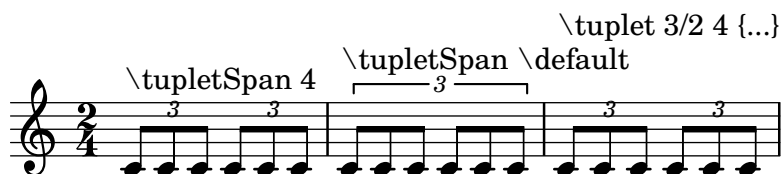
Fragments de codi seleccionats

Entering several tuplets using only one `\tuplet` command

The property `tupletSpannerDuration` sets how long each of the tuplets contained within the brackets after `\tuplet` should last. Many consecutive tuplets can then be placed within a single `\tuplet` expression, thus saving typing.

There are several ways to set `tupletSpannerDuration`. The command `\tupletSpan` sets it to a given duration, and clears it when instead of a duration `\default` is specified. Another way is to use an optional argument with `\tuplet`.

```
\relative c' {
  \time 2/4
  \tupletSpan 4
  \tuplet 3/2 { c8^"\tupletSpan 4" c c c c c }
  \tupletSpan \default
  \tuplet 3/2 { c8^"\tupletSpan \default" c c c c c }
  \tuplet 3/2 4 { c8^"\tuplet 3/2 4 {...}" c c c c c }
}
```



Changing the tuplet number

By default, only the numerator of the tuplet number is printed over the tuplet bracket, i.e., the numerator of the argument to the `\tuplet` command.

Alternatively, num:den of the tuplet number may be printed, or the tuplet number may be suppressed altogether.

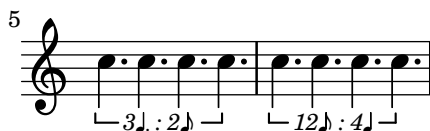
```
\relative c'' {
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \override TupletNumber.text = #tuplet-number::calc-fraction-text
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \omit TupletNumber
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
}
```



Non-default tuplet numbers

LilyPond also provides formatting functions to print tuplet numbers different than the actual fraction, as well as to append a note value to the tuplet number or tuplet fraction.

```
\relative c'' {
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-tuplet-denominator-text 7)
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-tuplet-fraction-text 12 7)
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      (tuplet-number::non-default-tuplet-fraction-text 12 7) "8")
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      tuplet-number::calc-denominator-text "4")
  \tuplet 3/2 { c8 c8 c8 c8 c8 c8 }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      tuplet-number::calc-fraction-text "4")
  \tuplet 3/2 { c8 c8 c8 c8 c8 c8 }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::fraction-with-notes "4." "8")
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-fraction-with-notes 12 "8" 4 "4")
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
}
```

*Controlling tuplet bracket visibility*

The default behavior of tuplet-bracket visibility is to print a bracket unless there is a beam of the same length as the tuplet. To control the visibility of tuplet brackets, set the property 'bracket-visibility to either **#t** (always print a bracket), **#f** (never print a bracket) or **#'if-no-beam** (only print a bracket if there is no beam).

```
music = \relative c'' {
  \tuplet 3/2 { c16[ d e ] f8]
  \tuplet 3/2 { c8 d e }
  \tuplet 3/2 { c4 d e }
}

\new Voice {
```

```

\relative c' {
  << \music s4^"default" >>
  \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
  << \music s4^"'if-no-beam" >>
  \override TupletBracket.bracket-visibility = ##t
  << \music s4^"#t" >>
  \override TupletBracket.bracket-visibility = ##f
  << \music s4^"#f" >>
  %% v2.18 :
  \omit TupletBracket
  << \music s4^"omit" >>
}
}

```



Permitting line breaks within beamed tuplets

This artificial example shows how both manual and automatic line breaks may be permitted to within a beamed tuplet. Note that such off-beat tuplets have to be beamed manually.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    % Permit line breaks within tuplets
    \remove "Forbid_line_break_engraver"
    % Allow beams to be broken at line breaks
    \override Beam.breakable = ##t
  }
}
\relative c'' {
  a8

```



```

\repeat unfold 5 { \tuplet 3/2 { c[ b a] } }
% Insert a manual line break within a tuplet
\tuplet 3/2 { c[ b \bar "" \break a] }
\repeat unfold 5 { \tuplet 3/2 { c[ b a] } }
c8
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “triplet” in *Glossari musical*, Secció “tuplet” in *Glossari musical*, Secció “polymetric” in *Glossari musical*.

Manual de aprenentatge: Secció “Mètodes d’ajustament” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Gestió del temps], pàgina 119, [Escalat de les duracions], pàgina 52, Secció “L’ordre tweak” in *Referència de la notació*, [Notació polimètrica], pàgina 76.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TupletBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TupletNumber” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TimeScaledMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Escalat de les duracions

La duració de les figures, silencis o acords es pot multiplicar per un factor N/M afegint $*N/M$ (o $*N$ si M és 1) a la duració. Això no afectarà a l’aparença de les notes o silencis que es produeixen, però la duració alterada s’usarà per calcular la posició dins del compàs i per establir la duració en la sortida MIDI. Els factors de multiplicació es poden combinar en la forma $*L*M/N$. Els factors són part de la duració: si no especifiquem una duració per a les notes següents, la duració per omissió que s’agafa de la nota anterior inclourà qualsevol factor d’escala que s’hagi aplicat.

Al següent exemple les tres primeres notes duren exactament dues parts, però no s’imprimeix cap clau de treset.

```

\relative {
  \time 2/4
  % Altera les duracions a tresets
  a'4*2/3 gis a
  % Duracions normals
  a4 a
  % Duplica la duració de l'acord
  <a d>4*2
  % Duració de negra, sembla de corxera
  b16*4 c4
}

```



La duració dels silencis espaiadors també es pot modificar mitjançant un multiplicador. Això és útil per saltar molts compassos, com per exemple `s1*23`.

De la mateixa forma, es poden comprimir per una fracció trossos de música més llargs, com si cada nota, acord o silenci tingués la fracció com a multiplicador.. Això deixarà intacte l'aparença de la *música*, però la duració interna de les notes es multiplicarà per la fracció *numerador/denominador*. Vet aquí un exemple que mostra com es pot comprimir i expandir la música:

```
\relative {
  \time 2/4
  % Duracions normals
  <c' a>4 c8 a
  % Escala la música per *2/3
  \scaleDurations 2/3 {
    <c a f>4. c8 a f
  }
  % Escala la música per *2
  \scaleDurations 2/1 {
    <c' a>4 c8 b
  }
}
```



Una aplicació d'aquesta ordre es troba a la notació polimètrica, vegeu [Notació polimètrica], pàgina 76.

Vegeu també

Referència de la notació: [Grups especials], pàgina 48, [Silencis invisibles], pàgina 59, [Notació polimètrica], pàgina 76.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

El càlcul de la posició dins d'un compàs ha de tenir en compte tots els factors d'escalat que s'han aplicat a les notes dins d'aquest compàs, i qualsevol arrossegament fraccionat des dels compassos anteriors. Aquest càlcul s'efectua utilitzant nombres racionals. Si un numerador o denominador intermedi en aquest procés de càlcul sobrepassa la quantitat de 2^{30} , la execució i el gravat es detindran a aquest punt sense indicar cap error.

Lligadures d'unió

Un lligadura d'unió connecta dues notes adjacents de la mateixa altura. La lligadura de fet estén la longitud d'una nota.

Nota: No s'han de confondre's les lligadures d'unió amb les *lligadures d'expressió*, que indiquen articulació, ni amb les *lligadures de fraseig*, que indiquen el fraseig musical. Una lligadura d'unió és tan sols na manera d'estendre la duració d'una nota, quelcom semblant al que fa el puntet.

S'introdueix una lligadura d'unió escrivint el símbol de la titlla corba (\sim) després de la primera de cada parella de notes que es volen unir. Això indica que la nota s'uneix a la següent, que ha de tenir la mateixa altura.

```
{ a'2~ 4~ 16 r r8 }
```



Les lligadures d'unió poden fer ús de la interpretació 'última altura explícita' per a les duracions aïllades:

```
{ a'2~ 4~ 16 r r8 }
```



Es fan servir lligadures d'unió o bé quan la nota travessa la barra de compàs o bé quan no es poden usar puntets per denotar el ritme. També s'han d'usar lligadures quan les notes travessen subdivisions del compàs de major duració:

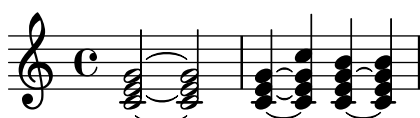
```
\relative {
  r8^"sí" c'~ 2 r4 |
  r8^"no" c2~ 8 r4
}
```



Si ens calen lligar moltes notes a través de les línies divisòries, ens podria resultar més fàcil utilitzar la divisió automàtica de les notes, vegeu [Divisió automàtica de les notes], pàgina 79. Aquest mecanisme divideix automàticament les notes llargues i les lliga a través de les barres de compàs.

Quan s'aplica una lligadura d'unió a un acord, es connecten tots els caps de les notes les altures de les quals coincideixen. Si no coincideix cap parell de caps, no es crea cap lligadura. Els acords es poden lligar parcialment col·locant les lligadures dins de l'acord.

```
\relative c' {
  <c e g>2~ 2 |
  <c e g>4~ <c e g c>
  <c~ e g~ b> <c e g b> |
}
```



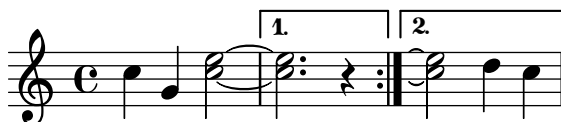
Quan la segona vegada d'una repetició comença amb una nota lligada, cal especificar la lligadura repetida com segueix:

```
\relative {
  \repeat volta 2 { c'' g <c e>2~ }
```

```

\alternative {
  % Primera alternativa: la nota següent es lliga normalment
  { <c e>2. r4 }
  % Segona alternativa: la nota següent té una lligadura repetida
  { <c e>2\repeatTie d4 c }
}
}

```



Les lligadures *L.v.* (*laissez vibrer*, deixar vibrar) indiquen que les notes no es poden apagar al final. S'usen en la notació per a piano, arpa i altres instruments de corda i percussió. Es poden introduir de la manera següent:

```
<c' f' g'>1\laissezVibrer
```



És possible fer manualment que les lligadures d'unió es corbin cap amunt o cap avall; vegeu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Es pot fer que les lligadures d'expressió siguin discontinües, puntejades o un combinació de contínues i discontinües.

```

\relative c' {
  \tieDotted
  c2~ 2
  \tieDashed
  c2~ 2
  \tieHalfDashed
  c2~ 2
  \tieHalfSolid
  c2~ 2
  \tieSolid
  c2~ 2
}

```



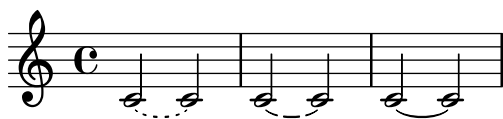
Es poden especificar patrons de discontinuïtat personalitzats:

```

\relative c' {
  \tieDashPattern #0.3 #0.75
  c2~ 2
  \tieDashPattern #0.7 #1.5
  c2~ 2
  \tieSolid
  c2~ 2
}

```

}



Les definicions de patrons de discontinuïtat per a les lligadures d'unió tenen la mateixa estructura que les definicions de patrons de discontinuïtat per a les lligadures d'expressió. Per veure més informació sobre els patrons de discontinuïtat complexos, consulteu els fragments de codi sota [Lligadures d'expressió], pàgina 132.

Sobreescriuiu les propietats de disposició *whiteout* i *layer* dels objectes que poden causar una discontinuïtat en les lligadures d'unió.

```
\relative {
  \override Tie.layer = #-2
  \override Staff.TimeSignature.layer = #-1
  \override Staff.KeySignature.layer = #-1
  \override Staff.TimeSignature.whiteout = ##t
  \override Staff.KeySignature.whiteout = ##t
  b'2 b~
  \time 3/4
  \key a \major
  b r4
}
```



Instruccions predefinides

`\tieUp`, `\tieDown`, `\tieNeutral`, `\tieDotted`, `\tieDashed`, `\tieDashPattern`, `\tieHalfDashed`, `\tieHalfSolid`, `\tieSolid`.

Fragments de codi seleccionats

Using ties with arpeggios

Ties are sometimes used to write out arpeggios. In this case, two tied notes need not be consecutive. This can be achieved by setting the `tieWaitForNote` property to `##t`. The same feature is also useful, for example, to tie a tremolo to a chord, but in principle, it can also be used for ordinary consecutive notes.

```
\relative c' {
  \set tieWaitForNote = ##t
  \grace { c16[ ~ e ~ g] ~ } <c, e g>2
  \repeat tremolo 8 { c32 ~ c' ~ } <c c,>1
  e8 ~ c ~ a ~ f ~ <e' c a f>2
  \tieUp
  c8 ~ a
  \tieDown
  \tieDotted
  g8 ~ c g2
}
```



Engraving ties manually

Ties may be engraved manually by changing the `tie-configuration` property of the `TieColumn` object. The first number indicates the distance from the center of the staff in half staff-spaces, and the second number indicates the direction (1 = up, -1 = down).

```
\relative c' {
  <c e g>2~ <c e g>
  \override TieColumn.tie-configuration =
    #'((0.0 . 1) (-2.0 . 1) (-4.0 . 1))
  <c e g>2~ <c e g>
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “tie” in *Glossari musical*, Secció “laissez vibrer” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Lligadures d’expressió], pàgina 132, [Divisió automàtica de les notes], pàgina 79.

Fragments de codi: Secció “slurs” in *Fragments de codi*, Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “LaissezVibrerTie” in *Referència de funcionament intern*, Secció “LaissezVibrerTieColumn” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TieColumn” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Tie” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Un canvi de pentagrama quan hi ha una lligadura activa no produirà una lligadura inclinada.

Els canvis de clau o d’octava durant una lligadura d’unió no estan ben definits realment. En aquests casos pot ser preferible una lligadura d’expressió.

1.2.2 Escriptura dels silencis

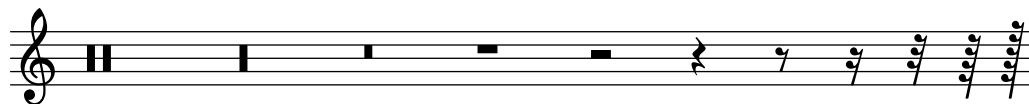
Els silencis s’escriuen com a part de la música dins de les expressions musicals.

Silencis

Els silencis s’introdueixen com a notes amb el nom `r`. Les duracions majors que la rodona utilitzen les instruccions predefinides que es mostren aquí:

```
\new Staff {
  % Aquestes dues línies sols son per embellir aquest exemple
  \time 16/1
  \omit Staff.TimeSignature
  % Imprimeix un silenci de maxima, igual a quatre breves
  r\maxima
  % Imprimeix un silenci de longa, igual a dos breves
  r\longa
  % Imprimeix un silenci de breve
  r\breve
}
```

```
r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128
}
```



Els silencis d'un compàs, centrats en mig del compàs, s'han de fer amb silencis multicompass. Es poden usar per un sol compàs així com per a molts compassos, i s'estudien a [Silencis de compàs complet], pàgina 61.

Per especificar explícitament la posició vertical d'un silenci, escriuiu una nota seguida de `\rest`. Es col·locarà un silenci en la posició en la qual hauria d'aparèixer la nota. Això possibilita l'aplicació manual precisa de format a la música polifònica, ja que el gravador automàtic de col·lisions de silencis no mou aquests silencis.

```
\relative { a'4\rest d4\rest }
```



Fragments de codi seleccionats

Rest styles

Rests may be used in various styles.

```
\new Staff \relative c {
  \omit Score.TimeSignature
  \cadenzaOn

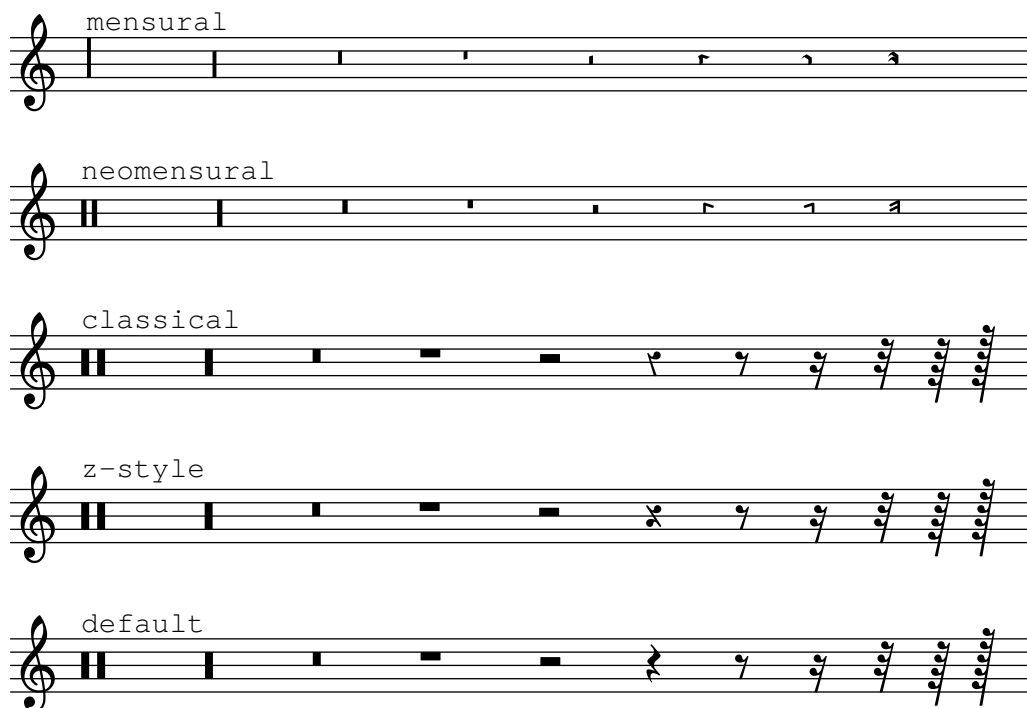
  \override Staff.Rest.style = #'mensural
  r\maxima\markup \typewriter { mensural }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s128
  \bar ""
  \break

  \override Staff.Rest.style = #'neomensural
  r\maxima\markup \typewriter { neomensural }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s128
  \bar ""
  \break

  \override Staff.Rest.style = #'classical
  r\maxima\markup \typewriter { classical }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 s128
  \bar ""
  \break

  \override Staff.Rest.style = #'z
  r\maxima\markup \typewriter { z-style }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 s128
  \bar ""
  \break
```

```
\override Staff.Rest.style = #'default
r\maxima^markup \typewriter { default }
r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 s128
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “breve” in *Glossari musical*, Secció “longa” in *Glossari musical*, Secció “maxima” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Silencis de compàs complet], pàgina 61.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Rest” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

No hi ha un límit fonamental respecte de les duracions dels silencis (tant per al més curt com per al més llarg), però el nombre de glifs és limitat: hi ha silencis des de la garrapatea (128) fins la màxima (8 rodones).

Silencis invisibles

Un silenci invisible (també conegut com ‘skip’ o desplaçament) es pot introduir com una nota amb el nom s:

```
\relative c'' {
  c4 c s c |
  s2 c |
}
```



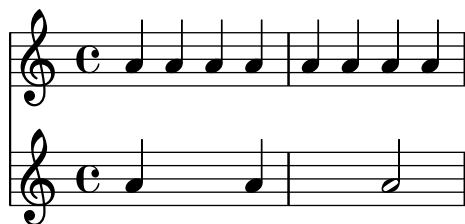
Els silencis de separació sols estan disponible en el mode de notes i en el mode d'acords. En altres situacions, per exemple, quan s'introdueix la lletra, s'usa l'ordre `\skip` per produir un desplaçament d'una certa magnitud temporal. `\skip` requereix una duració explícita, però s'ignora si les síl·labes de la lletra agafen les seves duracions de les notes d'una melodia associada, a través de `\addlyrics` o de `\lyricsto`.

```
<<
{
  a'2 \skip2 a'2 a'2
}
\new Lyrics {
  \lyricmode {
    foo2 \skip 1 bla2
  }
}
>>
```



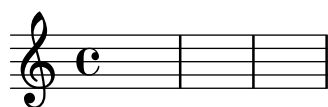
Atès que `\skip` es una ordre, no afecta a les duracions per omissió de les notes següents, a diferència de `s`.

```
<<
{
  \repeat unfold 8 { a'4 }
}
{
  a'4 \skip 2 a' |
  s2 a'
}
>>
```



Un silenci de separació produeix implícitament contextos **Staff** i **Voice** si no hi ha cap, igual que les notes i els silencis normals:

```
{ s1 s s }
```



`\skip` tan sols desplaça un temps musical; no produeix cap sortida, de cap classe.

```
% Això és entrada vàlida, però no fa res
{ \skip 1 \skip1 \skip 1 }
```

Vegeu també

Manual de aprenentatge: Secció “Visibilitat i color dels objectes” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: [Notes ocultes], pàgina 225, Secció “Visibilitat dels objectes” in *Referència de la notació*.

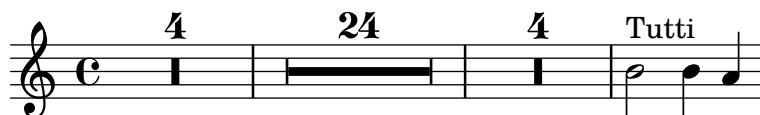
Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “SkipMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Silencis de compas complet

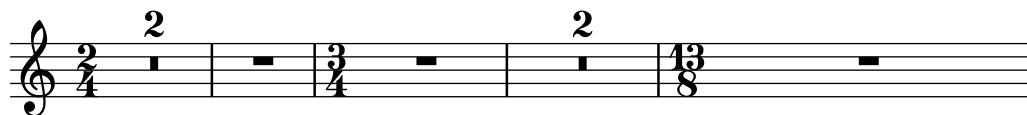
Els silencis d’un o més compassos complets s’introdueixen com a notes amb el nom R en majúscula:

```
% Compassos de silencis contrets a un compàs únic
\compressMMRests {
  R1*4
  R1*24
  R1*4
  b'2~"Tutti" b'4 a'4
}
```



La duració dels silencis de compàs complet és idèntica a la notació de la duració que s’usa per a les notes. La duració d’un silenci multicompass ha de ser sempre un nombre enter de compassos, per la qual cosa freqüentment s’han d’utilitzar puntets o fraccions:

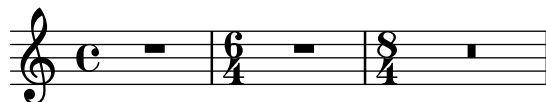
```
\compressMMRests {
  \time 2/4
  R1 | R2 |
  \time 3/4
  R2. | R2.*2 |
  \time 13/8
  R1*13/8 | R1*13/8*12 |
  \time 10/8
  R4*5*4 |
}
```



Un silenci d’un compàs complet s’imprimeix com un silenci de rodona o de breu, centrat en el compàs, segons el tipus de compàs vigent.

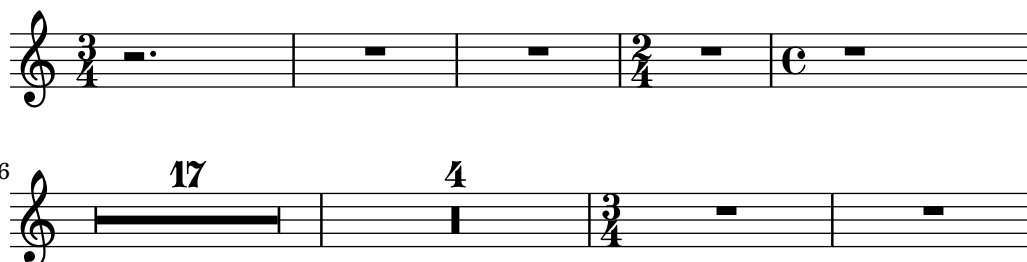
```
\time 4/4
R1 |
\time 6/4
```

```
R1*3/2 |
\time 8/4
R1*2 |
```



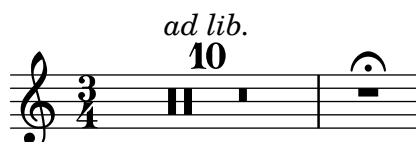
De forma predeterminada un silenci multicompass s'expandeix en la partitura impresa per mostrar explícitament tots els compassos de silenci. De forma alternativa, un silenci multicompass es pot presentar com un sols compass que conté un símbol de silenci multicompass, amb el nombre de compassos imprès sobre el compass:

```
% Default behavior
\time 3/4 r2. | R2.*2 |
\time 2/4 R2 |
\time 4/4
% Rest measures contracted to single measure
\compressMMRests {
  r1 | R1*17 | R1*4 |
}
% Rest measures expanded again
\time 3/4
R2.*2 |
```



Es poden afegir elements de marcatge als silencis multicompass. Es proporciona l'ordre predefinida `\fermataMarkup` per afegir calderons.

```
\compressMMRests {
  \time 3/4
  R2.*10^{\markup { \italic "ad lib." }}
  R2.^{\fermataMarkup}
}
```

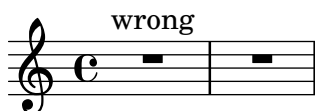


Nota: Els elements de marcatge que s'afegeixen a un silenci multicompass són objectes del tipus `MultiMeasureRestText`, no `TextScript`. Les sobreescrites de propietats han d'anar dirigides cap a l'objecte correcte, o s'ignoraran. Vegeu l'exemple següent:

```
% Això no funciona, atès que s'especifica el nom incorrecte d'objecte
```

```
\override TextScript.padding = #5
R1^"wrong"
% Aquest és el nom d'objecte correcte que s'ha d'especificar
\override MultiMeasureRestText.padding = #5
R1^"right"
```

right



Quan un silenci multicompass segueix immediatament a l'establiment d'un compàs parcial amb `\partial`, és possible que no es mostrin els advertiments corresponents de comprovació de compàs.

Instruccions predefinides

`\textLengthOn`, `\textLengthOff`, `\fermataMarkup`, `\compressMMRests`.

Fragments de codi seleccionats

Changing form of multi-measure rests

If there are ten or fewer measures of rests, a series of longa and breve rests (called in German “Kirchenpausen” - church rests) is printed within the staff; otherwise a simple line is shown. This default number of ten may be changed by overriding the `expand-limit` property.

```
\relative c'' {
  \compressMMRests {
    R1*2 | R1*5 | R1*9
    \override MultiMeasureRest.expand-limit = #3
    R1*2 | R1*5 | R1*9
  }
}
```



Positioning multi-measure rests

Unlike ordinary rests, there is no predefined command to change the staff position of a multi-measure rest symbol of either form by attaching it to a note. However, in polyphonic music multi-measure rests in odd-numbered and even-numbered voices are vertically separated. The positioning of multi-measure rests can be controlled as follows:

```
\relative c'' {
  % Multi-measure rests by default are set under the fourth line
  R1
  % They can be moved using an override
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #-2
```

```

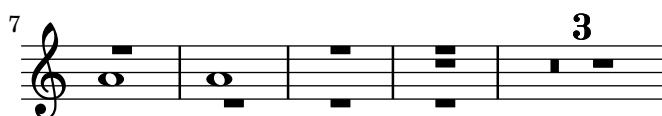
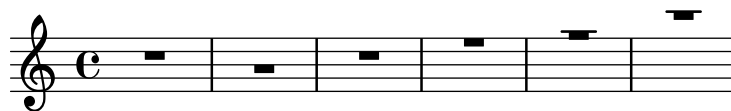
R1
\override MultiMeasureRest.staff-position = #0
R1
\override MultiMeasureRest.staff-position = #2
R1
\override MultiMeasureRest.staff-position = #3
R1
\override MultiMeasureRest.staff-position = #6
R1
\revert MultiMeasureRest.staff-position
\break

% In two Voices, odd-numbered voices are under the top line
<< { R1 } \\\ { a1 } >>
% Even-numbered voices are under the bottom line
<< { a1 } \\\ { R1 } >>
% Multi-measure rests in both voices remain separate
<< { R1 } \\\ { R1 } >>

% Separating multi-measure rests in more than two voices
% requires an override
<< { R1 } \\\ { R1 } \\\
  \once \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
  { R1 }
>>

% Using compressed bars in multiple voices requires another override
% in all voices to avoid multiple instances being printed
\compressMMRests
<<
  \revert MultiMeasureRest.direction
  { R1*3 }
  \\\
  \revert MultiMeasureRest.direction
  { R1*3 }
>>
}

```

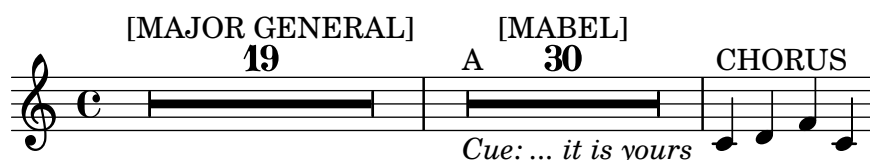


Multi-measure rest markup

Markups attached to a multi-measure rest will be centered above or below it. Long markups attached to multi-measure rests do not cause the measure to expand. To expand a multi-measure rest to fit the markup, use an empty chord with an attached markup before the multi-measure rest.

Text attached to a spacer rest in this way is left-aligned to the position where the note would be placed in the measure, but if the measure length is determined by the length of the text, the text will appear to be centered.

```
\relative c' {
  \compressMMRests {
    \textLengthOn
    <>^\markup { [MAJOR GENERAL] }
    R1*19
    <>_\markup { \italic { Cue: ... it is yours } }
    <>^\markup { A }
    R1*30^\markup { [MABEL] }
    \textLengthOff
    c4^\markup { CHORUS } d f c
  }
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “multi-measure rest” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 1.2 [Duracions], pàgina 44, Secció 1.8 [Text], pàgina 235, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, [Scripts de text], pàgina 236.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “MultiMeasureRest” in *Referència de funcionament intern*, Secció “MultiMeasureRestNumber” in *Referència de funcionament intern*, Secció “MultiMeasureRestText” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

En les digitacions a sobre silencis multicompass (per exemple, `R1*10-4`), la xifra de la digitació pot xocar amb el número del compàs.

No hi ha cap manera de condensar automàticament molts silencis en un sols silenci multicompass.

Els silencis multicompass no estan involucrats en les col·lisions de silencis.

1.2.3 Impressió de les duracions

Indicació de compàs

La indicació de compàs s'estableix como segueix:

```
\time 2/4 c''2
\time 3/4 c''2.
```



Se estudien els canvis d'indicació de compàs al mig d'un compàs a [Anacrusis], pàgina 73.

La indicació de compàs s'imprimeix al començament d'una peça i sempre que hi hagi un canvi de compàs. Si es produeix un canvi al final d'una línia, s'imprimeix una indicació d'avertiment a aquest lloc. Es pot modificar aquest comportament predeterminat, vegeu Secció “Visibilitat dels objectes” in *Referència de la notació*

```
\relative c'' {
  \time 2/4
  c2 c
  \break
  c c
  \break
  \time 4/4
  c c c c
}
```



El símbol de compàs que s'usa 2/2 i 4/4 es pot canviar a un estil numèric:

```
\relative c'' {
  % Estil predeterminat
  \time 4/4 c1
  \time 2/2 c1
  % Canvia a estil numèric
  \numericTimeSignature
  \time 4/4 c1
  \time 2/2 c1
  % Torna al estil predeterminat
  \defaultTimeSignature
  \time 4/4 c1
  \time 2/2 c1
}
```



Les indicacions de compàs de la música mensural s'estudien a [Indicacions de compàs de la música mensural], pàgina 439.

A més d'ajustar la indicació de compàs que s'imprimeix, l'ordre `\time` estableix els valors de les propietats basades en el tipus de compàs `baseMoment`, `beatStructure` i `beamExceptions`. Els valors predefinitos d'aquestes propietats estan a `scm/time-signature-settings.scm`.

El valor predeterminat de `beatStructure` pot sobreescriure's dins de la pròpia ordre `\time` escrivint-lo com a primer argument opcional:

```
\score {
  \new Staff {
    \relative {
      \time 2,2,3 7/8
      \repeat unfold 7 { c'8 } |
      \time 3,2,2 7/8
      \repeat unfold 7 { c8 } |
    }
  }
}
```



De forma alternativa, els valors predeterminats de totes aquestes variables basades en la indicació de compàs, incloses `baseMoment` i `beamExceptions`, es poden establir totes a l'hora. Els valors es poden fixar independentment per a diversos tipus de compàs diferents. Els nous valors tenen efecte quan s'executa una ordre `\time` posterior amb el mateix valor del tipus de compàs:

```
\score {
  \new Staff {
    \relative c' {
      \overrideTimeSignatureSettings
        4/4      % timeSignatureFraction
        1/4      % baseMomentFraction
        3,1      % beatStructure
        #'()     % beamExceptions
      \time 4/4
      \repeat unfold 8 { c8 } |
    }
  }
}
```



`\overrideTimeSignatureSettings` pren quatre arguments:

1. *timeSignatureFraction*, una fracció que descriu el tipus de compàs al que s'apliquen aquests valors.
2. *baseMomentFraction*, una fracció que conté el numerador i denominador de la unitat de mesura bàsica d'aquest tipus de compàs.
3. *beatStructure*, una llista d'Scheme que indica l'estructura de les pulsacions del compàs, en unitats del moment base.
4. *beamExceptions*, una llista-A que conté qualssevol regles de barrat per al tipus de compàs que vagin més enllà d'acabar de cada pulsació, com es descriu a [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86.

Els valors modificats de les propietats predeterminades del tipus de compàs es poden restaurar als valors originals:

```
\score{
  \relative {
    \repeat unfold 8 { c'8 } |
    \overrideTimeSignatureSettings
      4/4      % timeSignatureFraction
      1/4      % baseMomentFraction
      3,1      % beatStructure
      #'()     % beamExceptions
    \time 4/4
    \repeat unfold 8 { c8 } |
    \revertTimeSignatureSettings 4/4
    \time 4/4
    \repeat unfold 8 { c8 } |
  }
}
```



Es poden establir diferents valors de les propietats predeterminades del tipus de compàs per als diferents pentagrames movent el `Timing_translator` i el `Default_bar_line_engraver` del context `Score` al context `Staff`.

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      \overrideTimeSignatureSettings
        4/4      % timeSignatureFraction
        1/4      % baseMomentFraction
        3,1      % beatStructure
        #'()     % beamExceptions
      \time 4/4
      \repeat unfold 8 {c''8}
    }
    \new Staff {
      \overrideTimeSignatureSettings
        4/4      % timeSignatureFraction
        1/4      % baseMomentFraction
        1,3      % beatStructure
        #'()     % beamExceptions
      \time 4/4
      \repeat unfold 8 {c''8}
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \remove "Timing_translator"
      \remove "Default_bar_line_engraver"
    }
  }
```

```

\context {
  \Staff
  \consists "Timing_translator"
  \consists "Default_bar_line_engraver"
}
}
}

```



Un altre mètode per a canviar aquestes variables relacionades amb el tipus de compàs, que impedeix la reimpressió de la indicació de compàs en el moment del canvi, es mostra a [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86.

Instruccions predefinides

`\numericTimeSignature`, `\defaultTimeSignature`.

Fragments de codi seleccionats

Time signature printing only the numerator as a number (instead of the fraction)

Sometimes, a time signature should not print the whole fraction (e.g. 7/4), but only the numerator (7 in this case). This can be easily done by using `\override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit` to change the style permanently. By using `\revert Staff.TimeSignature.style`, this setting can be reversed. To apply the single-digit style to only one time signature, use the `\override` command and prefix it with a `\once`.

```

\relative c'' {
  \time 3/4
  c4 c c
  % Change the style permanently
  \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 2/4
  c4 c
  \time 3/4
  c4 c c
  % Revert to default style:
  \revert Staff.TimeSignature.style
  \time 2/4
  c4 c
  % single-digit style only for the next time signature
  \once \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 5/4
  c4 c c c c
  \time 2/4
  c4 c
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “time signature” in *Glossari musical*

Referència de la notació: [Indicacions de compàs de la música mensural], pàgina 439, [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86, [Gestió del temps], pàgina 119.

Fitxers instal·lats `scm/time-signature-settings.scm`.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TimeSignature” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Timing-translator” in *Referència de funcionament intern*.

Indicacions metronòmiques

És molt senzill escriure una indicació metronòmica bàsica:

```
\relative {
  \tempo 4 = 120
  c'2 d
  e4. d8 c2
}
```



També es poden imprimir indicacions metronòmiques com un interval entre dos números:

```
\relative {
  \tempo 4 = 40 - 46
  c'4. e8 a4 g
  b,2 d4 r
}
```



Es poden usar indicacions de tempo amb text:

```
\relative {
  \tempo "Allegretto"
  c'4 e d c
  b4. a16 b c4 r4
}
```



La combinació d'una indicació metronòmica i un text fa que la marca de metrònom es tanqui entre parèntesis automàticament:

```
\relative {
```

```

\tempo "Allegro" 4 = 160
g'4 c d e
d4 b g2
}

```

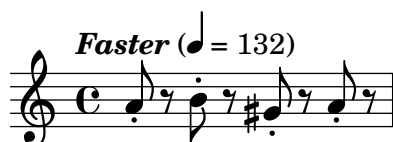


En general, el text pot ser qualsevol objecte de marcatge:

```

\relative {
  \tempo \markup { \italic Faster } 4 = 132
  a'8-. r8 b-. r gis-. r a-. r
}

```



Es pot escriure una indicació metronòmica entre parèntesis sense cap indicació textual, escrivint una cadena buida a l'entrada:

```

\relative {
  \tempo "" 8 = 96
  d''4 g e c
}

```

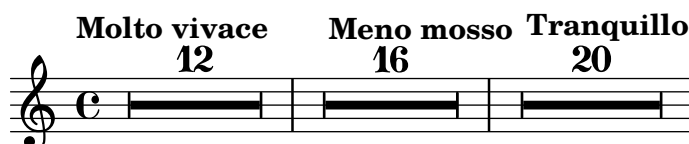


A una partícula d'un instrument amb períodes de silenci llargs, en ocasions es succeeixen molt a prop diferents indicacions de tempo. L'ordre `\markLengthOn` aporta un espai horitzontal addicional per evitar que les indicacions de temps se superposin, i `\markLengthOff` restableix el comportament predeterminat d'ignorar les indicacions de tempo per a l'espaiat horitzontal.

```

\compressMMRests {
  \markLengthOn
  \tempo "Molto vivace"
  R1*12
  \tempo "Meno mosso"
  R1*16
  \markLengthOff
  \tempo "Tranquillo"
  R1*20
}

```



Fragments de codi seleccionats

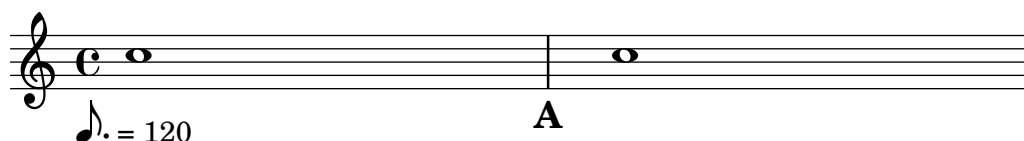
Printing metronome and rehearsal marks below the staff

By default, metronome and rehearsal marks are printed above the staff. To place them below the staff simply set the `direction` property of `MetronomeMark` or `RehearsalMark` appropriately.

```
\layout {
  indent = 0
  ragged-right = ##f
}

{
  % Metronome marks below the staff
  \override Score.MetronomeMark.direction = #DOWN
  \tempo 8. = 120
  c''1

  % Rehearsal marks below the staff
  \override Score.RehearsalMark.direction = #DOWN
  \mark \default
  c''1
}
```



Changing the tempo without a metronome mark

To change the tempo in MIDI output without printing anything, make the metronome mark invisible.

```
\score {
  \new Staff \relative c' {
    \tempo 4 = 160
    c4 e g b
    c4 b d c
    \set Score.tempoHideNote = ##t
    \tempo 4 = 96
    d,4 fis a cis
    d4 cis e d
  }
  \layout { }
  \midi { }
}
```



Creating metronome marks in markup mode

New metronome marks can be created in markup mode, but they will not change the tempo in MIDI output.

```
\relative c' {
```

```

\tempo \markup {
  \concat {
    (
      \smaller \general-align #Y #DOWN \note #"16." #1
      " = "
      \smaller \general-align #Y #DOWN \note #"8" #1
    )
  }
}
c1
c4 c' c,2
}

```



Para veure més detalls, consulteu Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “metronome” in *Glossari musical*, Secció “metronomic indication” in *Glossari musical*, Secció “tempo indication” in *Glossari musical*, Secció “metronome mark” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, Secció 3.5 [Creació de sortida MIDI], pàgina 519.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern:: Secció “MetronomeMark” in *Referència de funcionament intern*.

Anacrusis

Els compassos parcials com les *anacrusis* o parts *en començar* s’escriuen usant l’ordre `\partial`:

```
\partial duració
```

Quan s’usa `\partial` al principi de la partitura, *duració* és el temps d’anacrusis, la longitud de la música que precedeix al primer compàs.

```

\relative {
  \time 3/4
  \partial 4.
  r4 e'8 | a4 c8 b c4 |
}

```



Quan s’usa `\partial` després del començament de la partitura, *duració* és la longitud *restant* del compàs actual. No crea un nou compàs amb numeració.

```

\relative {
  \set Score.barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
  \override Score.BarNumber.break-visibility =

```

```

#end-of-line-invisible
\time 9/8
d''4.~ 4 d8 d( c) b | c4.~ 4. \bar "||"
\time 12/8
\partial 4.
c8( d) e | f2.~ 4 f8 a,( c) f |
}

```



L'ordre `\partial` és *necessària* quan canvia la indicació de compàs en mig d'un compàs, però també pot usar-se sol.

```

\relative {
  \set Score.barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
  \override Score.BarNumber.break-visibility =
    #end-of-line-invisible
  \time 6/8
  \partial 8
  e'8 | a4 c8 b[ c b] |
  \partial 4
  r8 e,8 | a4 \bar "||"
  \partial 4
  r8 e8 | a4
  c8 b[ c b] |
}

```



L'ordre `\partial` fixa la propietat `Timing.measurePosition`, que és un nombre racional que indica quant temps ha transcorregut dins del compàs actual.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “anacrusis” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Notes d’adorn], pàgina 114.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Timing.translator” in *Referència de funcionament intern*.

Música sense compassos

En la música mesurada s’insereixen línies divisòries i es calculen els números de compàs automàticament. A la música sense metre (és a dir, cadències) això no és desitjable i es pot ‘desactivar’ usant l’ordre `\cadenzaOn`, per després ‘reactivar-lo’ en el lloc adequat usant `\cadenzaOff`.

```

\relative c'' {
  c4 d e d
  \cadenzaOn
  c4 c d8[ d d] f4 g4.
}

```

```

\cadenzaOff
\bar "|"
d4 e d c
}

```



La numeració de compassos es continua al final de la cadència.

```

\relative c'' {
  % Mostra tots els números de barra
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
  c4 d e d
  \cadenzaOn
  c4 c d8[ d d] f4 g4.
  \cadenzaOff
  \bar "|"
  d4 e d c
}

```



En inserir una ordre `\bar` dins d'una cadència no s'inicia un compàs nou, fins i tot que s'imprimeixi una línia divisòria. Així doncs, les alteracions accidentals (l'efecte de les quals se suposa que roman fins al final del compàs) seran vàlides encara després de la línia divisòria que s'imprimeix per part de `\bar`. Si es volen imprimir alteracions accidentals posteriors tindran que inserir-se manualment alteracions forçades o de cortesia, vegeu [Alteracions accidentals], pàgina 5.

```

\relative c'' {
  c4 d e d
  \cadenzaOn
  cis4 d cis d
  \bar "|"
  % El primer cis s'imprimeix sense alteració fins i tot si està després de un \bar
  cis4 d cis! d
  \cadenzaOff
  \bar "|"
}

```



El barat automàtic es desactiva mitjançant `\cadenzaOn`. Per tant, tot el barrat en les cadències s'ha d'introduir manualment. Vegeu [Barres manuals], pàgina 95.

```

\relative {
  \repeat unfold 8 { c''8 }
  \cadenzaOn
  cis8 c c c c
}

```



```

\bar"|"
c8 c c
\cadenzaOff
\repeat unfold 8 { c8 }
}

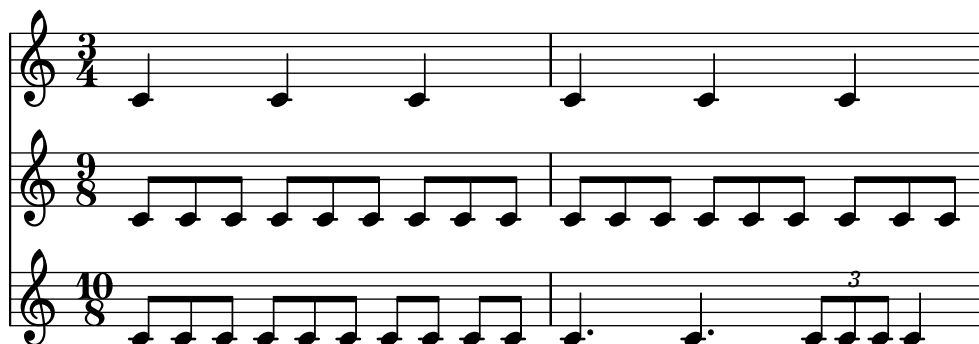
```



```

\time 3/4
\set Staff.timeSignatureFraction = 9/8
\scaleDurations 2/3
  \repeat unfold 6 { c8[ c c] }
}
\new Staff {
  \time 3/4
  \set Staff.timeSignatureFraction = 10/8
  \scaleDurations 3/5 {
    \repeat unfold 2 { c8[ c c] }
    \repeat unfold 2 { c8[ c] } |
    c4. c \tuplet 3/2 { c8[ c c] } c4
  }
}
>>

```



Pentagrames amb diferents indicacions de compàs i longituds de compàs diferents

Es pot donar a cada pentagrama la seva pròpia indicació de compàs independent traslladant els gravadors `Timing_translator` i `Default_bar_line_engraver` al context de `Staff`.

```

\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
    \remove "Default_bar_line_engraver"
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Timing_translator"
    \consists "Default_bar_line_engraver"
  }
}

```

% Ara cada pentagrama té la seva pròpia indicació de temps

```

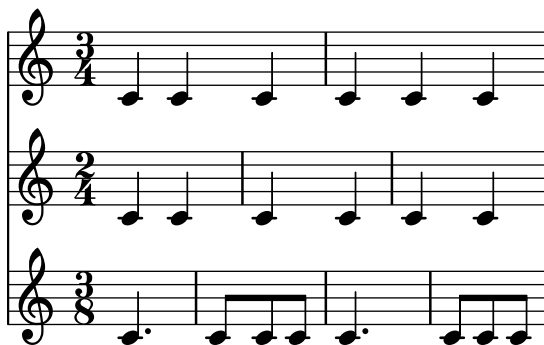
\relative <<
\new Staff {
  \time 3/4
  c'4 c c |
  c4 c c |
}

```

```

\new Staff {
  \time 2/4
  c4 c |
  c4 c |
  c4 c |
}
\new Staff {
  \time 3/8
  c4. |
  c8 c c |
  c4. |
  c8 c c |
}
>>

```



Indicacions de compàs compost

Es creen usant la funció `\compoundMeter`. La sintaxi és:

```
\compoundMeter #'(llista de llistes)
```

La construcció més simple és una llista única, en la qual l'*últim* número indica el denominador de la indicació de compàs i les anteriors són els numeradors.

```

\relative {
  \compoundMeter #'((2 2 2 8))
  \repeat unfold 6 c'8 \repeat unfold 12 c16
}

```



Es poden construir compassos més complexos utilitzant llistes addicionals. Així mateix, els ajustos de barrat s'ajustaran depenent dels valors.

```

\relative {
  \compoundMeter #'((1 4) (3 8))
  \repeat unfold 5 c'8 \repeat unfold 10 c16
}

```

```

\relative {
  \compoundMeter #'((1 2 3 8) (3 4))
  \repeat unfold 12 c'8
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “polymetric” in *Glossari musical*, Secció “polymetric time signature” in *Glossari musical*, Secció “meter” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Barres automàtiques], pàgina 83, [Barres manuals], pàgina 95, [Indicació de compàs], pàgina 65, [Escalat de les duracions], pàgina 52.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TimeSignature” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Timing_translator” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Default_bar_line_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

En usar diferents compassos en paral·lel, les notes que estiguin en el mateix instant de temps es col·loquen en la mateixa posició horitzontal. Tanmateix, les barres de compàs als diferents pentagrames faran que l'espaiat de notes sigui menys regular en cada pentagrama individual del que seria normal sense les diferents indicacions de compàs.

Divisió automàtica de les notes

Les notes llargues es poden convertir automàticament en notes lligades. Es fa mitjançant la substitució de `Note_heads_engraver` per `Completion_heads_engraver`. De forma semblant, els silencis llargs que sobrepassen línies de compàs es divideixen automàticament substituint el gravador `Rest_engraver` amb el gravador `Completion_rest_engraver`. A l'exemple següent, les notes i els silencis que travessen la barra de compàs es divideixen, i a més les notes s'uneixen mitjançant una lligadura.

```
\new Voice \with {
  \remove "Note_heads_engraver"
  \consists "Completion_heads_engraver"
  \remove "Rest_engraver"
  \consists "Completion_rest_engraver"
}
\relative {
  c'2. c8 d4 e f g a b c8 c2 b4 a g16 f4 e d c8. c2 r1*2
}
```



Aquests gravadors divideixen totes les notes i silencis llargs en la barra de compàs, e insereix lligadures en les notes. Un dels seus usos és depurar partitures complexes: si els compassos no estan complets, les lligadures mostraran exactament quant li falta a cada compàs.

La propietat `completionUnit` fixa una duració preferida per a les notes dividides.

```
\new Voice \with {
```

```

\remove "Note_heads_engraver"
\consists "Completion_heads_engraver"
} \relative {
\time 9/8 g\breve. d''4. \bar "||"
\set completionUnit = #(ly:make-moment 3 8)
g\breve. d4.
}

```



Aquests gravadors divideixen les notes que tenen la duració escalada, com la dels tresets, en notes que tenen el mateix factor d'escala que la nota original de l'entrada.

```

\new Voice \with {
\remove "Note_heads_engraver"
\consists "Completion_heads_engraver"
} \relative {
\time 2/4 r4
\tuplet 3/2 {g'4 a b}
\scale Durations 2/3 {g a b}
g4*2/3 a b
\tuplet 3/2 {g4 a b}
r4
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “tie” in *Glossari musical*

Manual d'aprenentatge: Secció “Explicació dels gravadors” in *Manual d'aprenentatge*, Secció “Afegir i eliminar gravadors” in *Manual d'aprenentatge*

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Note_heads_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Completion_heads_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Rest_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Completion_rest_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Forbid_line_break_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

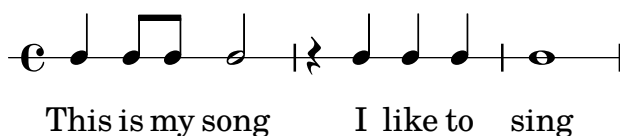
Advertiments i problemes coneguts

Per consistència amb el comportament anterior, les notes i silencis que tenen un duració major d'un compàs, com $c1*2$, es divideixen en notes sense cap factor d'escala, { $c1$ $c1$ }. La propietat `completionFactor` controla aquest comportament, i en donar-li el valor `#f` podem fer que les notes i silencis dividits tinguin el mateix factor d'escala que les duracions de les notes originals de l'entrada.

Mostrar els ritmes de la melodia

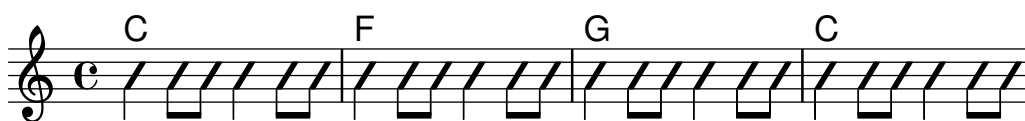
En algunes ocasions volem mostrar solament el ritme d'una melodia. Això es pot fer amb un pentagrama de ritme. Totes les altures de les notes es converteixen en barres inclinades, i el pentagrama té una sola línia:

```
<<
  \new RhythmicStaff {
    \new Voice = "myRhythm" \relative {
      \time 4/4
      c'4 e8 f g2
      r4 g g f
      g1
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "myRhythm" {
      This is my song
      I like to sing
    }
  }
>>
```



Les taules d'acords de guitarra ofereixen sovint els ritmes d'acompanyament. Això es pot fer amb el gravador `Pitch_squash_engraver` i `\improvisationOn`.

```
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 f g c
    }
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Pitch_squash_engraver"
  } \relative c'' {
    \improvisationOn
    c4 c8 c c4 c8 c
    f4 f8 f f4 f8 f
    g4 g8 g g4 g8 g
    c4 c8 c c4 c8 c
  }
>>
```



Instruccions predefinides

`\improvisationOn`, `\improvisationOff`.

Fragments de codi seleccionats

Guitar strum rhythms

For guitar music, it is possible to show strum rhythms, along with melody notes, chord names and fret diagrams.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 | f | g | c
    }
  }
  \new FretBoards {
    \chordmode {
      c1 | f | g | c
    }
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Pitch_squash_engraver"
  } {
    \relative c'' {
      \improvisationOn
      c4 c8 c c4 c8 c
      f4 f8 f f4 f8 f
      g4 g8 g g4 g8 g
      c4 c8 c c4 c8 c
    }
  }
  \new Voice = "melody" {
    \relative c'' {
      c2 e4 e4
      f2. r4
      g2. a4
      e4 c2.
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      This is my song.
      I like to sing.
    }
  }
>>
```

The image shows a musical score for the song "This is my song. I like to sing." The score is written in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the lyrics are written below the staff. The guitar chords are indicated by letters C, F, and G above the staff. The fretboard diagrams show the fingerings for each chord: C (3 2 1), F (1 3 4 2 1 1), and G (2 1 3). The lyrics are: "This is my song. I like to sing."

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “RhythmicStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Pitch_squash_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

1.2.4 Barres

Barres automàtiques

De manera predeterminada, las barres de corxera s'insereixen automàticament:

```
\relative c' {
  \time 2/4 c8 c c c
  \time 6/8 c8 c c c8. c16 c8
}
```

The image shows a musical staff in 2/4 time. The first measure contains four eighth notes (c8 c c c). The second measure contains an eighth note (c8), two eighth notes (c c), an eighth note followed by a sixteenth note (c8. c16), and an eighth note (c8). Automatic bar lines are placed at the end of each measure.

Quan aquestes decisions automàtiques no són prou bones, es poden escriure els barrats de forma explícita; vegeu [Barres manuals], pàgina 95. Les barres *s'han* d'introduir manualment si es volen estendre per sobre els silencis.

Si no cal el barrat automàtic, es pot desactivar amb `\autoBeamOff` i activar-se amb `\autoBeamOn`:

```
\relative c' {
  c4 c8 c8. c16 c8. c16 c8
  \autoBeamOff
  c4 c8 c8. c16 c8.
  \autoBeamOn
  c16 c8
```


}



Nota: Si s'usen barres per indicar els melismes de les cançons, aleshores s'ha de desactivar el barrat automàtic amb `\autoBeamOff` i indicar les barres manualment. La utilització de `\partcombine` amb `\autoBeamOff` pot produir resultats no desitjats. Vegeu els fragments de codi per a més informació.

Es poden crear patrons de barrat que difereixin dels valors automàtics predeterminats; vegeu [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86.

Instruccions predefinides

`\autoBeamOff`, `\autoBeamOn`.

Fragments de codi seleccionats

Beams across line breaks

Line breaks are normally forbidden when beams cross bar lines. This behavior can be changed as shown:

```
\relative c'' {
  \override Beam.breakable = ##t
  c8 c[ c] c[ c] c[ c] c[ \break
  c8] c[ c] c[ c] c[ c] c
}
```



Changing beam knee gap

Kneaded beams are inserted automatically when a large gap is detected between the note heads. This behavior can be tuned through the `auto-knee-gap` property. A kneaded beam is drawn if the gap is larger than the value of `auto-knee-gap` plus the width of the beam object (which depends on the duration of the notes and the slope of the beam). By default `auto-knee-gap` is set to 5.5 staff spaces.

```
{
  f8 f''8 f8 f''8
  \override Beam.auto-knee-gap = #6
  f8 f''8 f8 f''8
}
```



Partcombine and autoBeamOff

The function of `\autoBeamOff` when used with `\partcombine` can be difficult to understand. It may be preferable to use

```
\set Staff.autoBeaming = ##f
```

instead, to ensure that autobeaming will be turned off for the entire staff.

`\partcombine` apparently works with 3 voices – stem up single, stem down single, stem up combined.

An `\autoBeamOff` call in the first argument to `partcombine` will apply to the voice that is active at the time the call is processed, either stem up single or stem up combined. An `\autoBeamOff` call in the second argument will apply to the voice that is stem down single.

In order to use `\autoBeamOff` to stop all autobeaming when used with `\partcombine`, it will be necessary to use three calls to `\autoBeamOff`.

```
{
  \%set Staff.autoBeaming = ##f % turns off all autobeaming
  \partcombine
  {
    \autoBeamOff % applies to split up stems
    \repeat unfold 4 a'16
    \%autoBeamOff % applies to combined up stems
    \repeat unfold 4 a'8
    \repeat unfold 4 a'16
  }
  {
    \autoBeamOff % applies to down stems
    \repeat unfold 4 f'8
    \repeat unfold 8 f'16 |
  }
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Barres manuals], pàgina 95, [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86.

Fitxers instal·lats: `scm/auto-beam.scm`.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Auto_beam_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Beam_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Beam” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BeamEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BeamForbidEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “beam-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “unbreakable-spanner-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Les propietats d’una barra venen determinades al *començament* de la seva construcció i qualsevol canvi addicional en les propietats de la barra que es produeixi abans que la barra s’hagi completat no tindrà efecte fins que iniciu la *següent* barra nova.

Establir el comportament de les barres automàtiques

Quan està habilitat el barrat automàtic, la col·locació de les barres automàtiques ve determinada per tres propietats de context: `baseMoment`, `beatStructure` i `beamExceptions`. Els valors predeterminats d'aquestes variables es poden sobreescrivir com es descriu més a baix, o de forma alternativa els propis valors predeterminats es poden canviar com s'explica a [Indicació de compàs], pàgina 65.

Si hi ha definida una regla de `beamExceptions` per al compàs en curs, s'usa aquesta regla per determinar la col·locació de les barres; s'ignoren els valors de `baseMoment` i `beatStructure`.

Si no hi ha definida cap regla de `beamExceptions` per al tipus de compàs en curs, la col·locació de les barres està determinada pels valors de `baseMoment` i `beatStructure`.

Barrat basat en `baseMoment` i `beatStructure`

De forma predeterminada, les regles de `beamExceptions` estan definides per als compassos més comuns, i les regles de `beamExceptions` s'han de desactivar si pretenem que el barrat automàtic estigui basat en `baseMoment` i `beatStructure`. Les regles de `beamExceptions` es desactiven mitjançant

```
\set Timing.beamExceptions = #'()
```

Quan el valor de `beamExceptions` s'ha establert a `#'()`, ja sigui degut a un ajust explícit o a causa que no hi ha cap regla de `beamExceptions` definida internament per al compàs actual, els punts finals de les barres estan en les pulsacions segons vingui determinat per les propietats de context `baseMoment` i `beatStructure`. `beatStructure` és una llista d'Scheme que defineix la longitud de cada pulsació dins del compàs en unitats de `baseMoment`. De forma predeterminada, cada unitat de longitud `baseMoment` és una única pulsació.

Observeu que hi ha valors de `beatStructure` i de `baseMoment` diferents per a cada indicació de compàs. Els canvis que es fan a aquestes variables s'apliquen sols al tipus de compàs vigent, per la qual cosa aquests canvis s'han d'escriure després de l'ordre `\time` que dona començament a una secció nova amb un tipus de compàs diferent, no abans. Els valors nous que es donen a una indicació de compàs concreta es retenen i es tornen a aplicar quan aquest tipus de compàs torna a establir-se.

```
\relative c'' {
  \time 5/16
  c16^"default" c c c c |
  % beamExceptions no és probable que es defineixi per a un tempo 5/16
  % però els desactivarem igual per assegurar-nos
  \set Timing.beamExceptions = #'()
  \set Timing.beatStructure = 2,3
  c16^(2+3)" c c c c |
  \set Timing.beatStructure = 3,2
  c16^(3+2)" c c c c |
}
```



```
\relative {
  \time 4/4
  a'8^"default" a a a a a a
  % Desactiva beamExceptions perquè sí que està
  % definit per a un tempo 4/4
```

```

\set Timing.beamExceptions = #'()
\set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/4)
\set Timing.beatStructure = 1,1,1,1
a8^"changed" a a a a a a
}

```



Els canvis als ajustament de barrat es poden limitar a contextos específics. Si no s'inclou cap ajustament a un context de nivell més baix, s'apliquen els ajustament del context que l'envolta.

```

\new Staff {
  \time 7/8
  % No cal beamExceptions
  % atès que no està definit per al tempo 7/8
  \set Staff.beatStructure = 2,3,2
  <<
    \new Voice = one {
      \relative {
        a'8 a a a a a a
      }
    }
    \new Voice = two {
      \relative {
        \voiceTwo
        \set Voice.beatStructure = 1,3,3
        f'8 f f f f f f
      }
    }
  >>
}

```



En cas d'usar diverses veus, s'ha d'especificar el context **Staff** si volem aplicar el barrat a totes les veus del pentagrama:

```

\time 7/8
% ritme 3-1-1-2
% Canvi aplicat a Voice per defecte -- no funciona correctament
% A causa de veus autogenerades, totes les pulsacions estaran a
% baseMoment (1 . 8)
\set beatStructure = 3,1,1,2
<< \relative {a'8 a a a16 a a a a8 a} \\ \relative {f'4. f8 f f f} >>

% Funciona correctament amb el context Staff especificat
\set Staff.beatStructure = 3,1,1,2
<< \relative {a'8 a a a16 a a a a8 a} \\ \relative {f'4. f8 f f f} >>

```



El valor de `baseMoment` es pot ajustar per canviar el comportament de les barres, si es desitja. Quan es fa, el valor de `beatStructure` s'ha de fixar de manera que sigui compatible amb el nou valor de `baseMoment`.

```
\time 5/8
% No cal desactivar beamExceptions
% atès que no està definit per al tempo 5/8
\set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/16)
\set Timing.beatStructure = 7,3
\repeat unfold 10 { a'16 }
```



`baseMoment` és un *moment*, una unitat de duració musical. Es crea una quantitat del tipus *moment* per mitjà de la funció d'Scheme `ly:make-moment`. Per veure més informació sobre aquest funció, consulteu [Gestió del temps], pàgina 119.

De forma predeterminada `baseMoment` està fixat a una unitat més que el denominador del compàs. Totes les excepcions a aquest valor predeterminat estan a `scm/time-signature-settings.scm`.

Barrat basat en beamExceptions

Les regles d'autobarrat especials (diferents a acabar una barra sobre una pulsació) estan definides a la propietat `beamExceptions`.

El valor de `beamExceptions`, que és una estructura de dades força complexa, es genera fàcilment amb la funció `\beamExceptions`. Aquesta funció rep un o més patrons rítmics barrats manualment i amb un compàs de duració (els compassos s'han de separar amb una barra de comprovació de compàs | perquè la funció no té cap altra manera d'esbrinar la longitud del compàs). Vet aquí un exemple senzill:

```
\relative c'' {
  \time 3/16
  \set Timing.beatStructure = 2,1
  \set Timing.beamExceptions =
    \beamExceptions { 32[ 32] 32[ 32] 32[ 32] }
  c16 c c |
  \repeat unfold 6 { c32 } |
}
```



Nota: Un valor de `beamExceptions` ha de ser una llista d'excepcions *completa*. És a dir, tota excepció que s'hagi d'aplicar ha d'estar inclosa a aquest ajustament. No és possible afegir, eliminar o canviar sols una de les excepcions. Tot i que això pot semblar fastigós, vol dir que no és necessari conèixer els ajustaments de barrat actuals per poder especificar un patró de barrat nou.

Quan canvia el compàs es fixen els valors predeterminats de `Timing.baseMoment`, `Timing.beatStructure` i `Timing.beamExceptions`. Un ajustament en el tipus de compàs dóna com a resultat un reinici dels ajustaments de barrat automàtic per al context `Timing` al comportament predeterminat.

```
\relative a' {
  \time 6/8
  \repeat unfold 6 { a8 }
  % grup (4 + 2)
  \set Timing.beatStructure = 4,2
  \repeat unfold 6 { a8 }
  % torna al comportament predeterminat
  \time 6/8
  \repeat unfold 6 { a8 }
}
```



Els ajustament de barrat automàtic predeterminat per a un tipus de compàs estan determinats en el fitxer `scm/time-signature-settings.scm`. La forma de canviar els ajustament predeterminats de barrat automàtic per a un tipus de compàs es descriu a [Indicació de compàs], pàgina 65.

Molts ajustaments de barrat automàtics per a un tipus de compàs contenen una entrada per a `beamExceptions`. Per exemple, el compàs de 4/4 intenta unir el compàs en dues parts si sols hi ha corxeres. La regla `beamExceptions` pot sobreesciure l'ajustament `beatStructure` si no es reinicia `beamExceptions`.

```
\time 4/4
\set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
\set Timing.beatStructure = 3,3,2
% Això no barrarà (3 3 2) degut a beamExceptions
\repeat unfold 8 {c''8} |
% Això barrarà (3 3 2) perquè eliminem beamExceptions
\set Timing.beamExceptions = #'()
\repeat unfold 8 {c''8}
```



De forma semblant, les corxeres en compàs de 3/4 s'uneixen mitjançant una sola barra per a tot el compàs, de forma predeterminada. Per unir les corxeres en 3/4 mitjançant una barra a cada part, reinicieu `beamExceptions`.

```
\time 3/4
% per defecte barrem a (6) degut a beamExceptions
\repeat unfold 6 {a'8} |
% Això barrarà (1 1 1) degut a baseMoment i beatStructure predeterminats
\set Timing.beamExceptions = #'()
\repeat unfold 6 {a'8}
```



A la música gravada dels períodes clàssic i romàntic, amb freqüència les barres comencen a meitat d'un compàs de 3/4, però la pràctica moderna és evitar la falsa impressió de 6/8 (vegeu Gould, pàg. 153). Es produeixen situacions semblants al compàs de 3/8. Aquest comportament es controla mitjançant la propietat de context `beamHalfMeasure`, que té efecte sobre indicacions de compàs que tenen la xifra 3 al numerador:

```
\relative a' {
  \time 3/4
  r4. a8 a a |
  \set Timing.beamHalfMeasure = ##f
  r4. a8 a a |
}
```



Com funciona el barrat automàtic

Quan s'habilita el barrat automàtic, la col·locació de les barres de corxera automàtiques es determinen per les propietats de context `baseMoment`, `beatStructure` i `beamExceptions`.

Són d'aplicació les següents regles, en ordre de prioritat, quan es determina l'aspecte de les barres:

- Si està especificada una barra manual amb [...], s'ha de fixar la barra tal com s'ha especificat; en cas contrari,
- Si està definida a `beamExceptions` una regla de barrat per a aquest tipus de barra més llarg, s'ha d'utilitzar-la per determinar els llocs vàlids en els quals poden acabar les barres; en cas contrari,
- Si està definida a `beamExceptions` una regla de final de barra per a un tipus de barra més llarg, s'ha d'utilitzar-la per determinar els llocs vàlids en els quals poden acabar les barres; en cas contrari,
- usar els valors de `baseMoment` i de `beatStructure` per determinar els finals de les pulsacions del compàs, i terminar les barres al final de les pulsacions.

En les regles anteriors, el tipus de barra *beam-type* és la duració de la nota més breu dins del grup unit per una barra.

Les regles de barrat predefinides estan al fitxer `scm/time-signature-settings.scm`.

Fragments de codi seleccionats

Subdividing beams

The beams of consecutive 16th (or shorter) notes are, by default, not subdivided. That is, the three (or more) beams stretch unbroken over entire groups of notes. This behavior can be modified to subdivide the beams into sub-groups by setting the property `subdivideBeams`. When set, multiple beams will be subdivided at intervals defined by the current value of `baseMoment` by reducing the multiple beams to the number of beams that indicates the metric value of the subdivision. If the group following the division is shorter than the current metric value (usually because the beam is incomplete) the number of beams reflects the longest possible subdivision group. However, if there is only one note left after the division this restriction isn't applied. Note that `baseMoment` defaults to one over the denominator of the current time signature if not set explicitly. It must be set to a fraction giving the duration of the beam sub-group using

the `ly:make-moment` function, as shown in this snippet. Also, when `baseMoment` is changed, `beatStructure` should also be changed to match the new `baseMoment`:

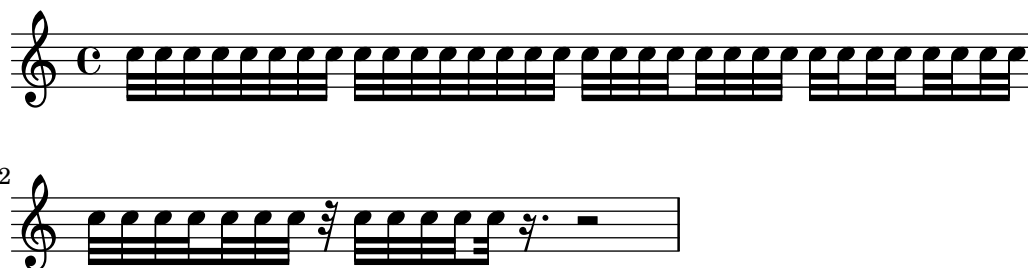
```
\relative c'' {
  c32[ c c c c c c c]
  \set subdivideBeams = ##t
  c32[ c c c c c c c]

  % Set beam sub-group length to an eighth note
  \set baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
  \set beatStructure = 2,2,2,2
  c32[ c c c c c c c]

  % Set beam sub-group length to a sixteenth note
  \set baseMoment = #(ly:make-moment 1/16)
  \set beatStructure = 4,4,4,4
  c32[ c c c c c c c]

  % Shorten beam by 1/32
  \set baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
  \set beatStructure = 2,2,2,2
  c32[ c c c c c c] r32

  % Shorten beam by 3/32
  \set baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
  \set beatStructure = 2,2,2,2
  c32[ c c c c] r16.
  r2
}
```



Strict beat beaming

Beamlets can be set to point in the direction of the beat to which they belong. The first beam avoids sticking out flags (the default); the second beam strictly follows the beat.

```
\relative c'' {
  \time 6/8
  a8. a16 a a
  \set strictBeatBeaming = ##t
  a8. a16 a a
}
```



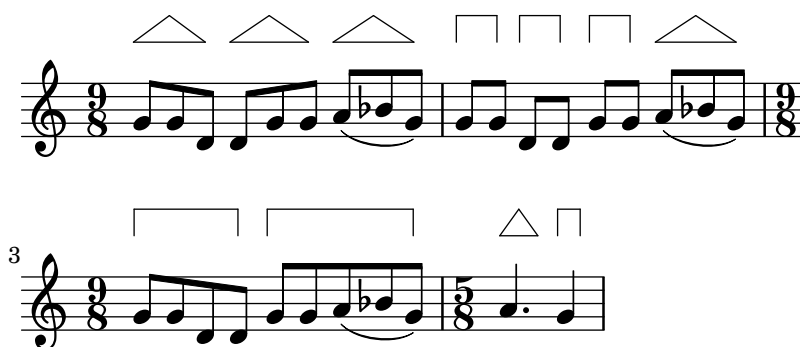
Conducting signs measure grouping signs

Beat grouping within a measure is controlled by the context property `beatStructure`. Values of `beatStructure` are established for many time signatures in `scm/time-signature-settings.scm`. Values of `beatStructure` can be changed or set with `\set`. Alternatively, `\time` can be used to both set the time signature and establish the beat structure. For this, you specify the internal grouping of beats in a measure as a list of numbers (in Scheme syntax) before the time signature.

`\time` applies to the `Timing` context, so it will not reset values of `beatStructure` or `baseMoment` that are set in other lower-level contexts, such as `Voice`.

If the `Measure_grouping_engraver` is included in one of the display contexts, measure grouping signs will be created. Such signs ease reading rhythmically complex modern music. In the example, the 9/8 measure is grouped in two different patterns using the two different methods, while the 5/8 measure is grouped according to the default setting in `scm/time-signature-settings.scm`:

```
\score {
  \new Voice \relative c'' {
    \time 9/8
    g8 g d d g g a( bes g) |
    \set Timing.beatStructure = 2,2,2,3
    g8 g d d g g a( bes g) |
    \time 4,5 9/8
    g8 g d d g g a( bes g) |
    \time 5/8
    a4. g4 |
  }
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \consists "Measure_grouping_engraver"
    }
  }
}
```

*Beam endings in Score context*

Beam-ending rules specified in the `Score` context apply to all staves, but can be modified at both `Staff` and `Voice` levels:

```
\relative c'' {
  \time 5/4
  % Set default beaming for all staves
  \set Score.baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
```

```

\set Score.beatStructure = 3,4,3
<<
  \new Staff {
    c8 c c c c c c c c c
  }
  \new Staff {
    % Modify beaming for just this staff
    \set Staff.beatStructure = 6,4
    c8 c c c c c c c c c
  }
  \new Staff {
    % Inherit beaming from Score context
    <<
      {
        \voiceOne
        c8 c c c c c c c c c
      }
      % Modify beaming for this voice only
      \new Voice {
        \voiceTwo
        \set Voice.beatStructure = 6,4
        a8 a a a a a a a a a
      }
    >>
  }
>>
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Indicació de compàs], pàgina 65.

Fitxer d'inici: `scm/time-signature-settings.scm`.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Auto_beam_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Beam” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BeamForbidEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “beam-interface” in *Referència de funcionament intern*.

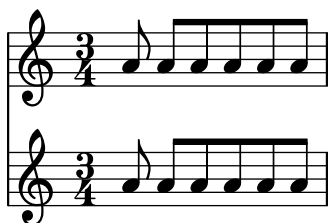
Advertiments i problemes coneguts

Si una partitura acaba mentre una barra de corxera automàtica no ha acabat i encara accepta notes, aquesta última barra no s'imprimeix en absolut. El mateix serveix per a les veus po-

lifòniques introduïdes amb `<< ... \\ ... >>`. Si una veu polifònica acaba mentre una barra de corxera automàtica encara admet notes, no s'imprimeix. La solució per a aquests problemes és aplicar el barrat manual a l'última barra de la veu o partitura.

De forma predeterminada, el traductor **Timing** rep el nom de context **Score** como àlies. Això significa que l'establiment del compàs a una pauta afectarà el barrat de les altres pautes també. Així, un ajust en el compàs a un pentagrama tardà reiniciarà el barrat personalitzat que s'havia ajustat a un pentagrama més primerenc. Una forma d'evitar aquest problema és ajustar la indicació de compàs a un pentagrama solament.

```
<<
  \new Staff {
    \time 3/4
    \set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
    \set Timing.beatStructure = 1,5
    \set Timing.beamExceptions = #'()
    \repeat unfold 6 { a'8 }
  }
  \new Staff {
    \repeat unfold 6 { a'8 }
  }
>>
```



Els ajustos de barrat predeterminat per a aquest compàs també es poden canviar, de forma que sempre s'utilitzi el barrat desitjat. La menara d'efectuar canvis als ajustos de barrat automàtic per a una indicació de compàs es descriu a [Indicació de compàs], pàgina 65.

```
<<
  \new Staff {
    \overrideTimeSignatureSettings
      3/4          % timeSignatureFraction
      1/8          % baseMomentFraction
      1,5          % beatStructure
      #'()         % beamExceptions
    \time 3/4
    \repeat unfold 6 { a'8 }
  }
  \new Staff {
    \time 3/4
    \repeat unfold 6 { a'8 }
  }
>>
```



Barres manuals

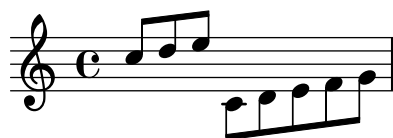
En certs casos pot ser precís sobreescriure l'algoritme de barrat automàtic. Per exemple, el mecanisme de barrat automàtic no escriu barres per sobre els silencis o les línies divisòries, i a les partitures corals el barrat s'ajusta amb freqüència perquè segueixi la mesura de la lletra en comptes de la de les notes. Aquestes barres s'especifiquen manualment marcant els punts de començament i final amb [y].

```
\relative { r4 r8[ g' a r] r g[ | a] r }
```



La direcció de les barres es pot establir manualment utilitzant indicadors de direcció:

```
\relative { c''8^[ d e] c,_[ d e f g] }
```



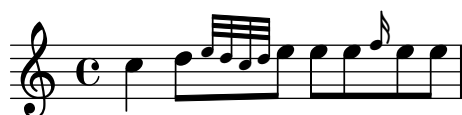
Es poden marcar notes individuals amb `\noBeam` per evitar que resultin unides per una barra:

```
\relative {
  \time 2/4
  c''8 c\noBeam c c
}
```



Es poden produir al mateix temps barres de notes d'adorn i barres normals. Les notes d'adorn sense barra no es col·loquen dins de les barres de notes normals.

```
\relative {
  c''4 d8[
    \grace { e32 d c d }
  e8] e[ e
    \grace { f16 }
  e8 e]
}
```



Es pot aconseguir un control fins i tot més estricte sobres les barres establint les propietats `stemLeftBeamCount` i `stemRightBeamCount`. Especifiquen el nombre de barres que es dibuixaran

als costats esquerre i dret, respectivament, de la nota següent. Si qualsevol d'aquestes dues propietats s'ajusta a un valor, aquest valor s'usarà una sola vegada, i després s'esborrarà. En aquest exemple, l'últim Fa s'imprimeix amb sols una barra al costat esquerre, és a dir, la barra de corxera del grup com un tot.

```
\relative a' {
  a8[ r16 f g a]
  a8[ r16
  \set stemLeftBeamCount = #2
  \set stemRightBeamCount = #1
  f16
  \set stemLeftBeamCount = #1
  g16 a]
}
```



Instruccions predefinides

`\noBeam.`

Fragments de codi seleccionats

Flat flags and beam nibs

Flat flags on lone notes and beam nibs at the ends of beamed figures are both possible with a combination of `stemLeftBeamCount`, `stemRightBeamCount` and paired `[]` beam indicators.

For right-pointing flat flags on lone notes, use paired `[]` beam indicators and set `stemLeftBeamCount` to zero (see Example 1).

For left-pointing flat flags, set `stemRightBeamCount` instead (Example 2).

For right-pointing nibs at the end of a run of beamed notes, set `stemRightBeamCount` to a positive value. And for left-pointing nibs at the start of a run of beamed notes, set `stemLeftBeamCount` instead (Example 3).

Sometimes it may make sense for a lone note surrounded by rests to carry both a left- and right-pointing flat flag. Do this with paired `[]` beam indicators alone (Example 4).

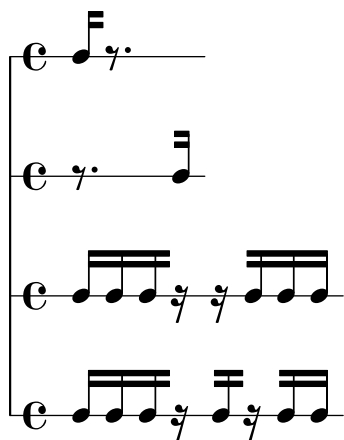
(Note that `\set stemLeftBeamCount` is always equivalent to `\once \set`. In other words, the beam count settings are not “sticky”, so the pair of flat flags attached to the lone `16[]` in the last example have nothing to do with the `\set` two notes prior.)

```
\score {
  <<
  % Example 1
  \new RhythmicStaff {
    \set stemLeftBeamCount = #0
    c16[]
    r8.
  }
  % Example 2
  \new RhythmicStaff {
    r8.
    \set stemRightBeamCount = #0
    16[]
```

```

    }
    % Example 3
    \new RhythmicStaff {
      16 16
      \set stemRightBeamCount = #2
      16 r r
      \set stemLeftBeamCount = #2
      16 16 16
    }
    % Example 4
    \new RhythmicStaff {
      16 16
      \set stemRightBeamCount = #2
      16 r16
      16[]
      r16
      \set stemLeftBeamCount = #2
      16 16
    }
  >>
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Notes d’adorn], pàgina 114.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Beam” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BeamEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Beam_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “beam-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Stem_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Barres progressives

Les barres progressives s’usen per indicar que un petit grup de notes s’ha de tocar a una velocitat creixent (o decreixent), sense canviar el temps general de la peça. L’àmbit de la barra progressiva s’ha d’indicar manualment usant [i], l’efecte d’angle de la barra s’inicia especificant una direcció de la propietat `grow-direction` de l’objecte `Beam`.

Si volem que la col·locació de les notes i el so de la sortida MIDI reflecteixi el *ritardando* o *accelerando* indicat per la barra progressiva, les notes s’han d’agrupar com una expressió musical delimitada per claus i precedida d’una ordre `\featheredDurations` que especifica la raó entre les duracions de la primera i l’última notes dins del grup.

Els claudàtors rectes mostren l’àmbit de la barra i les claus mostren quines notes han de modificar les seves duracions. Normalment delimitarien el mateix grup de notes, però no és un requisit: les dues ordres són independents.

A l’exemple següent les vuit semicorxeres ocupen exactament el mateix temps que una blanca, però la primera nota té la meitat de duració que l’última, amb les notes intermèdies allargant-se gradualment. Les quatre primeres fuses s’acceleren gradualment, mentre que les últimes quatre fuses estan a un temps constant.

```
\relative c' {
  \override Beam.grow-direction = #LEFT
  \featherDurations #(ly:make-moment 2/1)
  { c16[ c c c c c c c c] }
  \override Beam.grow-direction = #RIGHT
  \featherDurations #(ly:make-moment 2/3)
  { c32[ d e f] }
  % retorna a barres sense ploma
  \override Beam.grow-direction = #'()
  { g32[ a b c] }
}
```



L’espaiat a la sortida impresa representa les duracions de les notes d’una forma sols aproximada, però la sortida MIDI és exacta.

Instruccions predefinides

`\featherDurations`.

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

L’ordre `\featherDurations` sols funciona amb fragments musicals molt breus, i quan els nombres de la fracció són petits.

1.2.5 Compassos

Barres de compàs

Les línies divisòries delimiten als compassos però també es poden usar per indicar les repeticions. Normalment, les línies divisòries normals s’insereixen de manera automàtica a la sortida impresa a llocs que estan basats en el compàs actual.

Les barres de compàs senzilles inserides automàticament es poden canviar per altres tipus d’ordre `\bar`. Per exemple, se sol posar una doble barra de tancament al final de la peça:

```
\relative { e'4 d c2 \bar " |." }
```



No deixa de ser vàlida l'última nota d'un compàs si no acaba sobre la línia divisòria automàtica: se suposa que la nota es perllonga sobre el compàs següent. Però una seqüència llarga de aquests compassos perllongats pot fer que la música aparegui comprimida o fins i tot que se surti de la pàgina. Això és a causa de què els salts de línia automàtics solament es produeixen al final de compassos complets, és a dir, quan totes les notes han finalitzat abans que el compàs acabi.

Nota: Una duració incorrecta pot fer que s'intenti evitar la producció de salts de línia, donant com a resultat una línia de música amb una compressió exagerada o música que se surt de la pàgina.

També es permeten salts de línia en les barres inserides manualment fins i tot dins de compassos incomplets. Per permetre un salt de línia on no hi ha cap línia divisòria visible. Utilitzeu el següent:

```
\bar ""
```

D'aquesta manera s'inserirà una barra invisible de compàs i es farà possible el salt de línia a aquest punt, sense forçar-lo. No s'incrementa el comptador dels números de compàs. Per forçar un salt de línia, consulteu Secció "Salts de línia" in *Referència de la notació*.

Aquesta i altres línies divisòries especials es poden inserir manualment en qualsevol punt. Quan coincideixen amb el final d'un compàs, substitueixen a la línia divisòria simple que s'hauria inserit automàticament en aquest lloc. Quan no coincideixen amb el final d'un compàs, s'insereix la línia especificada en aquest punt de la sortida impresa.

Observeu que les línies divisòries manuals són purament visuals. No afecten a cap de les propietats que una barra normal afectaria, com als números de compàs, alteracions, salts de línia, etc. No afecten tampoc el càlcul i col·locació de les línies divisòries subsegüents. Quan una divisòria es col·loca manualment on ja hi ha una divisòria normal, els efectes de la línia original no s'alteren.

Estan disponibles per a la seva inserció manual dos tipus de línies divisòries simples i cinc tipus de doble barra:

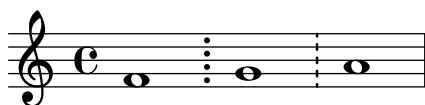
```
\relative {
  f'1 \bar "|"
  f1 \bar "."
  g1 \bar "||"
  a1 \bar ".|"
  b1 \bar ".."
  c1 \bar "|.|"
  d1 \bar "|.|"
  e1
}
```



així com la barra de punts i la discontinua:

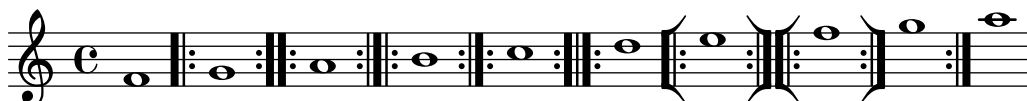
```
\relative {
  f'1 \bar ";;"
  g1 \bar "!"
  a1
}
```


}



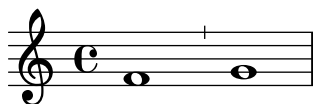
i nou tipus de barres de repetició:

```
\relative {
  f'1 \bar ".|:"
  g1 \bar ":\.:"
  a1 \bar ":\.|:"
  b1 \bar ":\.|"
  c1 \bar ":\.|\.:"
  d1 \bar "[|:"
  e1 \bar ":\]|[:]"
  f1 \bar ":\]|"
  g1 \bar ":\.|"
  a1
}
```



A més es pot imprimir una línia divisòria com una marca curta:

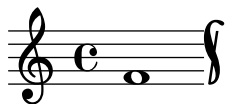
```
f'1 \bar "'" g'1
```



Malgrat això, donat que les mencionades marques s'utilitzen usualment al cant gregorià, és preferible en aquest cas utilitzar `\divisioMinima`, que es descriu en la secció [Divisiones], pàgina 447, dins de cant gregorià:

El LilyPond contempla la notació del cant kievà i ofereix una línia divisòria especial kievana:

```
f'1 \bar "k"
```



Poden veure's detalls d'aquesta notació explicats a Secció 2.9.5 [Gravat del cant kievà en notació quadrada], pàgina 456.

Per als símbols de segno en línia, hi ha tres tipus de barres de compàs que es diferencien en el seu comportament respecte als salts de línia:

```
\relative c'' {
  c4 c c c
  \bar "S"
  c4 c c c \break
  \bar "S"
  c4 c c c
}
```

```

\bar "S-|"
c4 c c c \break
\bar "S-|"
c4 c c c
\bar "S-S"
c4 c c c \break
\bar "S-S"
c1
}

```



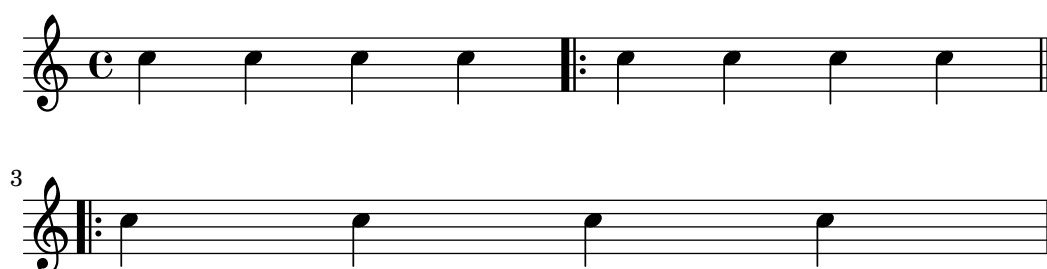
Tot i que es poden inserir manualment barres de compàs amb significat de repeticions, no es reconeixen com repeticions per part del LilyPond. Les seccions repetides s'introdueixen millor utilitzant les diverses ordres de repetició (vegeu Secció 1.4 [Repeticions], pàgina 149), que imprimeixen automàticament les barres corresponents.

A més es pot especificar ".|:-||", que equival a ".|:" excepte al salts de línia, en el qual es produeix una doble barra al final de la línia i una repetició esquerra (de començament) al principi de la línia següent.

```

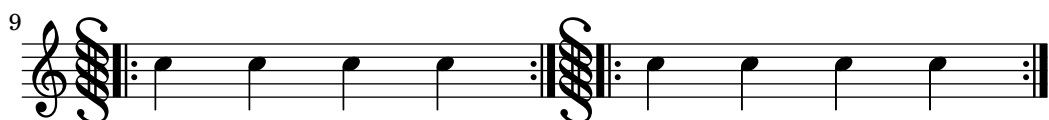
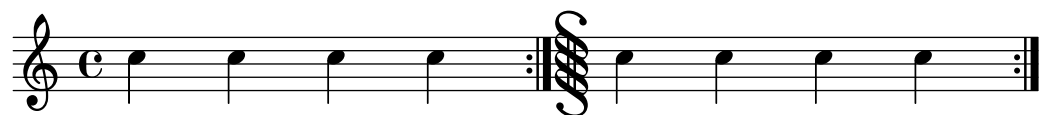
\relative c'' {
  c4 c c c
  \bar ".|:-||"
  c4 c c c \break
  \bar ".|:-||"
  c4 c c c
}

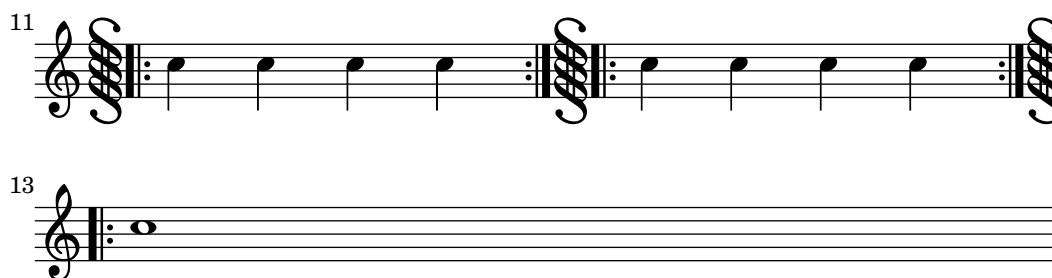
```



Per a combinacions de repeticions amb el símbol de segno, hi ha sis variants diferents:

```
\relative c'' {
  c4 c c c
  \bar " :|.S"
  c4 c c c \break
  \bar " :|.S"
  c4 c c c
  \bar " :|.S-S"
  c4 c c c \break
  \bar " :|.S-S"
  c4 c c c
  \bar "S.|:-S"
  c4 c c c \break
  \bar "S.|:-S"
  c4 c c c
  \bar "S.|:"
  c4 c c c \break
  \bar "S.|:"
  c4 c c c
  \bar " :|.S.|:"
  c4 c c c \break
  \bar " :|.S.|:"
  c4 c c c
  \bar " :|.S.|:-S"
  c4 c c c \break
  \bar " :|.S.|:-S"
  c1
}
```





A més, hi ha una ordre `\inStaffSegno` que crea una barra de compàs amb símbol de segno, situada en conjunció amb una línia de repetició adequada si s'utilitza amb una ordre `\repeat volta`, vegeu [Repeticions normals], pàgina 150.

Es poden definir tipus nous de línies divisòries amb `\defineBarLine`:

```
\defineBarLine tipus_de_barra #'(final començament extensió)
```

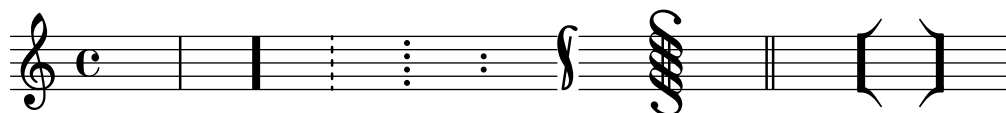
Les variables de `\defineBarLine` poden incloure la cadena de caràcters 'buida' "", que equival a imprimir una línia divisòria invisible. També es pot establir al valor fals `#f` que no imprimeix cap línia divisòria.

Després de la definició, la nova línia divisòria es pot utilitzar mitjançant `\bar tipus_de_barra`.

Actualment hi ha disponibles deu elements de barra de compàs:

```
\defineBarLine ":" #'(" " ":" " ")
\defineBarLine "=" #'("=" " " " ")
\defineBarLine "[" #'(" " "[" " ")
\defineBarLine "]" #'("]" " " " ")
```

```
\new Staff {
  s1 \bar "|"
  s1 \bar "."
  s1 \bar "!"
  s1 \bar ";"
  s1 \bar ":"
  s1 \bar "k"
  s1 \bar "S"
  s1 \bar "="
  s1 \bar "["
  s1 \bar "]"
  s1 \bar ""
}
```



La línia divisòria "=" proporciona la barra de doble extensió, usada en combinació amb el símbol de segno. No l'heu d'usar com una doble línia divisòria fina aïllada; per això es preferible `\bar "||"`.

El signe "-" inicia anotacions a les barres de compàs, que són útils per distingir entre aquelles que tenen idèntica aparença però diferent comportament als salts de línia i/o diferents barres d'extensió. La part que segueix al signe "-" no s'usa per construir la barra de compàs.

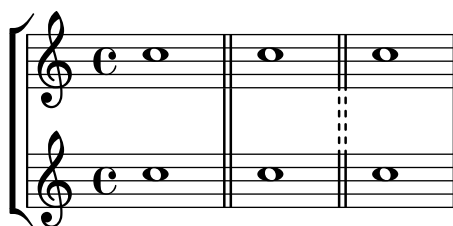
```
\defineBarLine "||-dashedSpan" #'("||" " " "!!")
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c'' {
    c1 \bar "||"
```

```

    c1 \bar "||-dashedSpan"
    c1
  }
  \new Staff \relative c'' {
    c1
    c1
    c1
  }
>>

```



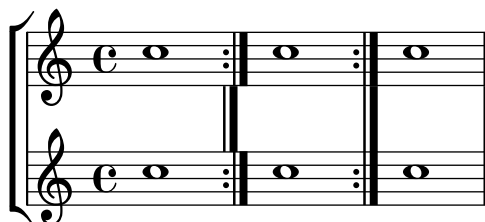
A més, el caràcter de l'espai en blanc " " serveix com a contenidor per definir barres d'extensió correctament alineats a les barres principals:

```

\defineBarLine ":|.-wrong" #'(":". " " "|.")
\defineBarLine ":|.-right" #'(":". " " " |.")

\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c'' {
    c1 \bar ":|.-wrong"
    c1 \bar ":|.-right"
    c1
  }
  \new Staff \relative c'' {
    c1
    c1
    c1
  }
>>

```



Si calen elements addicionals, el LilyPond proveeix una forma senzilla de definir-los. Per veure més informació sobre com modificar o afegir barres de compàs, consulteu el fitxer `scm/bar-line.scm`.

En les partitures amb molts pentagrames, una ordre `\bar` a un d'ells s'aplica automàticament a tots els altres. Les línies resultants es connecten entre els diferents pentagrames d'un `StaffGroup`, `PianoStaff` o `GrandStaff`.

```

<<
  \new StaffGroup <<
    \new Staff \relative {

```

```

      e'4 d
      \bar "||"
      f4 e
    }
    \new Staff \relative { \clef bass c'4 g e g }
  >>
  \new Staff \relative { \clef bass c'2 c2 }
  >>

```



L'ordre '`\bar tipus de barra`' és forma curta de fer '`\set Timing.whichBar = tipus de barra`'. Quan s'estableix `whichBar` amb el valor d'una cadena de caràcters, es crea una línia divisòria d'aquest tipus.

El tipus de barra predeterminat que s'usa per a les línies divisòries inserides automàticament és `"|"`. Es pot canviar en qualsevol moment amb '`\set Timing.defaultBarType = tipus de barra`'.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Salts de línia” in *Referència de la notació*, Secció 1.4 [Repeticions], pàgina 149, [Agrupament de pentagrames], pàgina 191.

Fitxers instal·lats: `scm/bar-line.scm`.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “BarLine” in *Referència de funcionament intern* (creada al nivell de `Staff` (pentagrama)), Secció “SpanBar” in *Referència de funcionament intern* (a través dels pentagrames), Secció “Timing_translator” in *Referència de funcionament intern* (per a les propietats del comptador de temps `Timing`).

Numeració de compassos

Per defecte, els números de compàs s'imprimeixen al principi de la línia, excepte la primera. El número pròpiament dit s'emmagatzema a la propietat `currentBarNumber`, que normalment s'actualitza automàticament per a cada compàs. També es pot establir manualment:

```

\relative c' {
  c1 c c c
  \break
  \set Score.currentBarNumber = #50
  c1 c c c
}

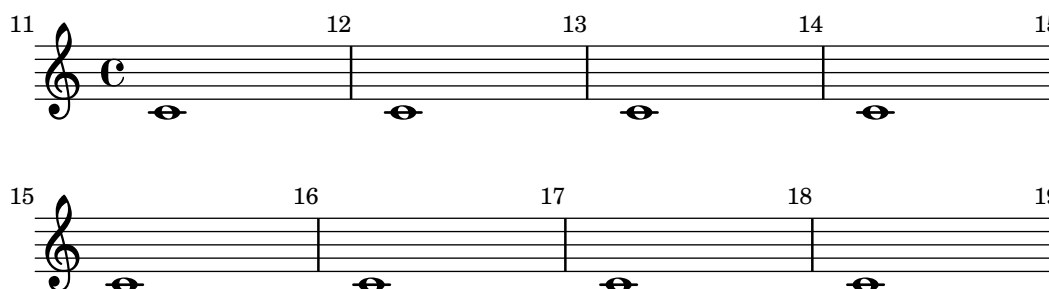
```





Els números de compàs es poden gravar a intervals regulars en comptes de al principi de cada línia. Per fer-lo, s'ha de sobreesciure el comportament predeterminat de forma que es puguin imprimir en altres llocs. Això ve controlat per la propietat `break-visibility` de `BarNumber`. Agafa tres valors que es poden establir al valor `#t` o `#f` per especificar si el número de compàs corresponent és visible o no. L'ordre dels tres valors és visible al final de la línia, visible a la meitat de la línia, o visible al principi de la línia. A l'exemple següent s'imprimeixen els números de compàs en tots els llocs possibles:

```
\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = ##(#t #t #t)
  \set Score.currentBarNumber = #11
  % Permet que s'imprimeixi el número del primer compàs
  \bar ""
  c1 | c | c | c |
  \break
  c1 | c | c | c |
}
```



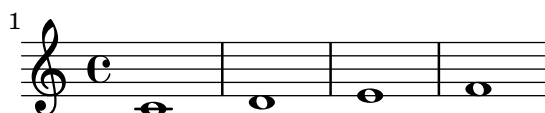
Fragments de codi seleccionats

Printing the bar number for the first measure

By default, the first bar number in a score is suppressed if it is less than or equal to '1'. By setting `barNumberVisibility` to `all-bar-numbers-visible`, any bar number can be printed for the first measure and all subsequent measures. Note that an empty bar line must be inserted before the first note for this to work.

```
\layout {
  indent = 0
  ragged-right = ##t
}

\relative c' {
  \set Score.barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
  \bar ""
  c1 | d | e | f \break
  g1 | e | d | c
}
```

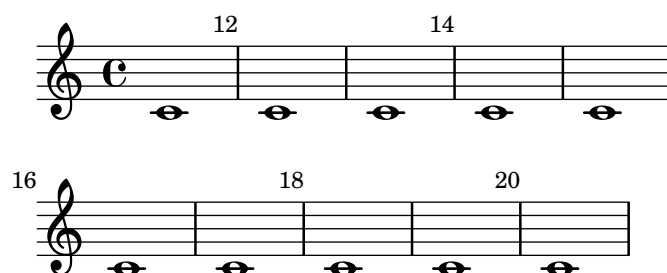




Printing bar numbers at regular intervals

Bar numbers can be printed at regular intervals by setting the property `barNumberVisibility`. Here the bar numbers are printed every two measures except at the end of the line.

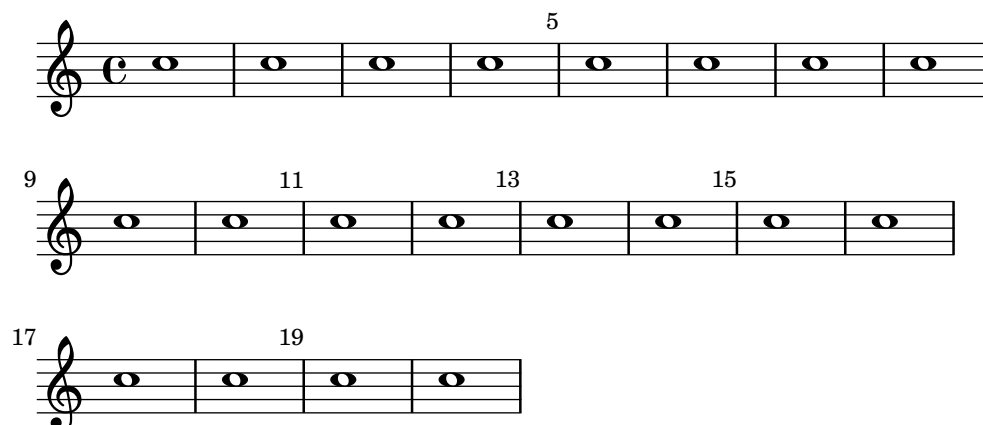
```
\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \set Score.currentBarNumber = #11
  % Permit first bar number to be printed
  \bar ""
  % Print a bar number every second measure
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
  c1 | c | c | c | c
  \break
  c1 | c | c | c | c
}
```



Printing bar numbers with changing regular intervals

The bar number interval can be changed by changing the context function `{set-bar-number-visibility}`.

```
\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \context Score \applyContext #(set-bar-number-visibility 4)
  \repeat unfold 10 c'1
  \context Score \applyContext #(set-bar-number-visibility 2)
  \repeat unfold 10 c
}
```



Printing bar numbers inside boxes or circles

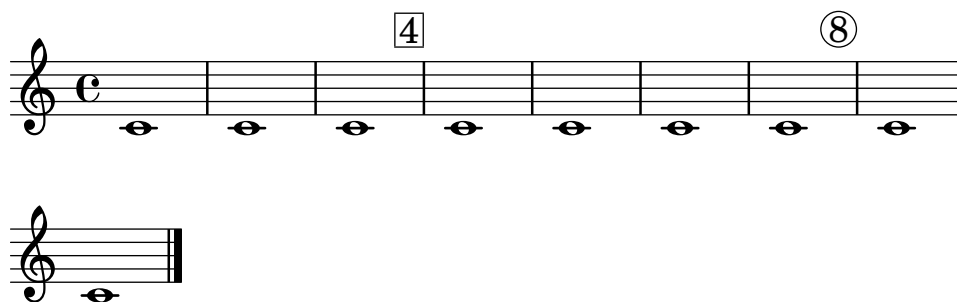
Bar numbers can also be printed inside boxes or circles.

```
\relative c' {
  % Prevent bar numbers at the end of a line and permit them elsewhere
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 4)

  % Increase the size of the bar number by 2
  \override Score.BarNumber.font-size = #2

  % Draw a box round the following bar number(s)
  \override Score.BarNumber.stencil
    = #(make-stencil-boxer 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
  \repeat unfold 5 { c1 }

  % Draw a circle round the following bar number(s)
  \override Score.BarNumber.stencil
    = #(make-stencil-circler 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
  \repeat unfold 4 { c1 } \bar "|."
}
```



Alternative bar numbering

Two alternative methods for bar numbering can be set, especially for when using repeated music.

```
\relative c'{
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
  \repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1
}
```

Aligning bar numbers

Bar numbers by default are right-aligned to their parent object. This is usually the left edge of a line or, if numbers are printed within a line, the left hand side of a bar line. The numbers may also be positioned directly over the bar line or left-aligned to the bar line.

```
\relative c' {
  \set Score.currentBarNumber = #111
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
  % Increase the size of the bar number by 2
  \override Score.BarNumber.font-size = #2
  % Print a bar number every second measure
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
  c1 | c1
  % Center-align bar numbers
  \override Score.BarNumber.self-alignment-X = #CENTER
  c1 | c1
  % Left-align bar numbers
  \override Score.BarNumber.self-alignment-X = #LEFT
  c1 | c1
}
```

Removing bar numbers from a score

Bar numbers can be removed entirely by removing the `Bar_number_engraver` from the `Score` context.

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \omit BarNumber
    % or:
    %\remove "Bar_number_engraver"
  }
}

\relative c'' {
  c4 c c c \break
  c4 c c c
}
```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “BarNumber” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Bar_number_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Els números de compàs poden col·lisionar amb la clau `StaffGroup`, si hi ha un a la part de dalt. Per solucionar-lo es pot usar la propietat de farciment `padding` de `BarNumber` per col·locar el número correctament. Consulteu Secció “StaffGroup” in *Referència de funcionament intern* i Secció “BarNumber” in *Referència de funcionament intern* para veure més informació.

Comprovació de compàs i de número de compàs

Les comprovacions de compàs ajuden a detectar errors a les duracions. Una comprovació de compàs s’escriu usant el símbol de la barra vertical, |, a qualsevol lloc on s’espera que caigui una línia divisòria. Si es troben línies de comprovació de compàs a altres llocs, s’imprimeix una llista d’advertiments al fitxer log de registre, mostrant els números de línia i columna en el qual han fallat les comprovacions de compàs. Al següent exemple, la segona comprovació de compàs avisarà d’un error.

```
\time 3/4 c2 e4 | g2 |
```

Una duració incorrecte produeix una partitura completament desbaratada, especialment si la partitura es polifònica, de manera que la millor manera de començar a corregir l’entrada és buscar sistemàticament l’existència de comprovacions de compàs fallides i duracions incorrectes.

Si es produeixen diverses comprovacions de compàs seguides per valor de la mateixa duració musical, sols apareix el primer missatge d’advertiment. Així s’aconsegueix que el missatge estigui concentrat a la font d’error de la pulsació.

Les comprovacions de compàs també es poden inserir dins de la lletra de les cançons:

```
\lyricmode {
  \time 2/4
  Twin -- kle | Twin -- kle |
}
```

Observeu que les comprovacions de compàs dins de la lletra de les cançons s'avaluen al moment musical de la síl·laba *següent* a la comprovació de compàs que es processa. Si la lletra està associada amb les notes d'una veu que té un silenci al principi del compàs, no es pot posar cap síl·laba al començament d'aquest compàs i s'imprimeix un missatge d'avertiment si s'escriu una comprovació de compàs dins de la lletra, en aquesta posició.

També és possible redefinir l'acció que es fa quan es troba una barra vertical o símbol de comprovació de compàs, |, al codi d'entrada, de forma que faci quelcom diferent a una comprovació de compàs. Es fa assignant una expressió musical a "|", el símbol de barra vertical. A l'exemple següent s'estableix | de forma que insereixi una doble línia divisòria quan apareix al codi d'entrada, en comptes de comprovar el final d'un compàs.

```
"|" = \bar "||"
{
  c'2 c' |
  c'2 c'
  c'2 | c'
  c'2 c'
}
```



En copiar peces musicals grans pot servir d'ajuda comprovar que el número de compàs del LilyPond correspongui a l'original des del qual s'està copiant. Això es pot comprovar amb `\barNumberCheck`, per exemple:

```
\barNumberCheck #123
```

imprimeix un avertiment si el `currentBarNumber` (número del compàs actual) no és el 123 en el moment de la compilació.

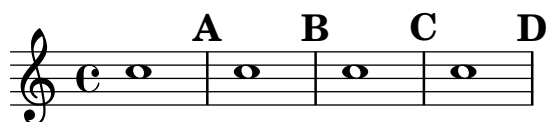
Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Marques d'assaig

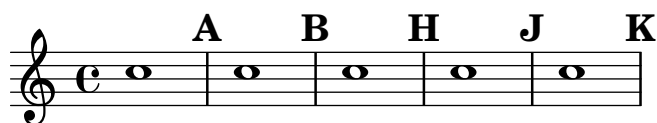
Per imprimir una lletra d'assaig, utilitzeu l'ordre `\mark`.

```
\relative c' {
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
}
```



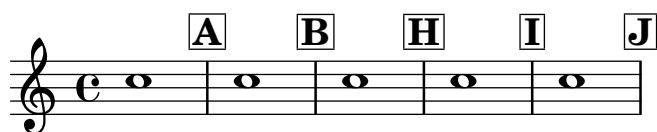
La lletra d'assaig s'incrementa automàticament si useu `\mark \default`, però també podeu utilitzar un número enter com argument per establir la indicació manualment. El valor que s'utilitzarà s'emmagatzema dins de la propietat `rehearsalMark`.

```
\relative c'' {
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark #8
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
}
```



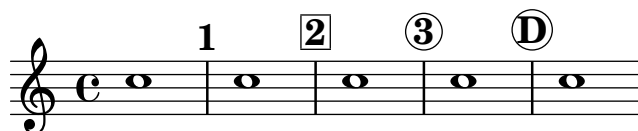
La lletra 'I' se salta d'acord amb les tradicions de gravat. Si voleu incloure la lletra 'I', useu una de les ordres següents, segons l'estil de marques d'assaig que desitgeu (sols lletres, lletres dins d'un rectangle o lletres dins d'un cercle).

```
\set Score.markFormatter = #format-mark-alphabet
\set Score.markFormatter = #format-mark-box-alphabet
\set Score.markFormatter = #format-mark-circle-alphabet
\relative c'' {
  \set Score.markFormatter = #format-mark-box-alphabet
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark #8
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
}
```



L'estil es defineix per mitjà de la propietat `markFormatter`. És una funció que agafa com arguments la marca en curs (un nombre enter) i el context actual. Ha de tornar un objecte de marcatge. A l'exemple següent, s'estableix `markFormatter` amb el valor d'un procediment predefinit. Després d'alguns compassos s'estableix amb un valor d'una funció que produeix un número tancat a una capsa.

```
\relative c'' {
  \set Score.markFormatter = #format-mark-numbers
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  \set Score.markFormatter = #format-mark-box-numbers
  c1 \mark \default
  \set Score.markFormatter = #format-mark-circle-numbers
  c1 \mark \default
  \set Score.markFormatter = #format-mark-circle-letters
  c1
}
```



El fitxer `scm/translation-functions.scm` conté les definicions de `format-mark-numbers` (el format per omisió), `format-mark-box-numbers`, `format-mark-letters` i `format-mark-box-letters`. Es poden usar aquestes definicions com a inspiració per a d'altres funcions de format.

Podem fer servir `format-mark-barnumbers`, `format-mark-box-barnumbers` i `format-mark-circle-barnumbers` per obtenir números de compas en lloc de números de lletres seqüencials.

Es poden especificar altres estils de lletra d'assaig de forma manual:

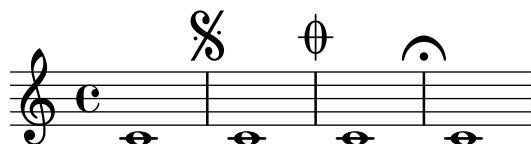
```
\mark "A1"
```

Observeu que `Score.markFormatter` no afecta a las marque que s'especifiquen de aquest forma. Malgrat això, és possible aplicar un element `\markup` a la cadena.

```
\mark \markup{ \box A1 }
```

Els glifs musicals (como ara el segno) es poden imprimir dins d'un element `\mark`

```
\relative c' {
  c1 \mark \markup { \musicglyph "scripts.segno" }
  c1 \mark \markup { \musicglyph "scripts.coda" }
  c1 \mark \markup { \musicglyph "scripts.ufermata" }
  c1
}
```



Consulteu Secció “El tipus de lletra Emmentaler” in *Referència de la notació* per veure una llista dels símbols que es poden imprimir amb `\musicglyph`.

Per veure formes comuns d'ajustar la col·locació de les lletres d'assaig, consulteu Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243. Per a un control més precís, consulteu `break-alignable-interface` a la secció Secció “Alineació d'objectes” in *Referència de la notació*.

El fitxer `scm/translation-functions.scm` conté les definicions de `format-mark-numbers` i de `format-mark-letters`. Es poden utilitzar com a inspiració per escriure altres funcions per donar format.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “El tipus de lletra Emmentaler” in *Referència de la notació*, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, Secció “Alineació d'objectes” in *Referència de la notació*.

Fitxers d'inici: `scm/translation-functions.scm`.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “MarkEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Mark_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RehearsalMark” in *Referència de funcionament intern*.

1.2.6 Temes especials de ritme

Notes d'adorn

Els mordents i les notes d'adorn són ornaments musicals, impresos a un tipus de lletra més petita i no ocupen cap temps lògic addicional al compàs.

```
\relative {
  c''4 \grace b16 a4(
  \grace { b16 c16 } a2)
}
```



Hi ha tres tipus possibles de notes d'adorn; la *acciaccatura* o mordent d'una nota (una nota d'adorn sense mesura que s'indica mitjançant una nota lligada i amb la clau ratllada) i la *appoggiatura*, que agafa una fracció fixa de la nota principal a la que s'adjunta, i que s'imprimeix sense ratllar. És possible escriure una nota d'adorn amb la plica ratllada, com la *acciaccatura* però sense la lligadura, com per col·locar-la entre notes que estan lligades entre sí, utilitzant la funció `\slashedGrace`.

```
\relative {
  \acciaccatura d''8 c4
  \appoggiatura e8 d4
  \acciaccatura { g16 f } e2
  \slashedGrace a,8 g4
  \slashedGrace b16 a4(
  \slashedGrace b8 a2)
}
```



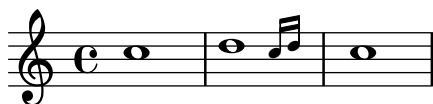
La col·locació de notes d'adorn se sincronitza entres els diferents pentagrames. A l'exemple següent, hi ha dues semicorxeres d'adorn per a cada corxera d'adorn:

```
<<
  \new Staff \relative { e''2 \grace { c16 d e f } e2 }
  \new Staff \relative { c''2 \grace { g8 b } c2 }
>>
```



Si volem acabar una nota amb un adorn, usem l'ordre `\afterGrace`. Agafa dos argument: la nota principal, i les notes d'adorn que segueixen a la nota principal.

```
\relative { c''1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1 }
```



Això posa les notes d'adorn després d'un espai que dura $3/4$ de la longitud de la nota principal. La fracció predeterminada de $3/4$ es pot canviar establint `afterGraceFraction`. L'exemple següent mostra el resultat d'establir l'espai en el seu valor predeterminat, en $15/16$, i per últim en $1/2$ de la nota principal.

```
<<
\new Staff \relative {
  c''1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
}
\new Staff \relative {
  #(define afterGraceFraction (cons 15 16))
  c''1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
}
\new Staff \relative {
  #(define afterGraceFraction (cons 1 2))
  c''1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
}
>>
```



L'espai entre la nota principal i la d'adorn també es pot especificar usant espaiadors. L'exemple següent situa la nota d'adorn després d'un espai que dura $7/8$ de la nota principal.

```
\new Voice \relative {
  <<
    { d''1^\trill_( }
    { s2 s4. \grace { c16 d } }
  >>
  c1)
}
```



Una expressió musical `\grace` introdueix ajustos de tipus de lletra especials, per exemple per produir un tipus de lletra més petit i per fixes les direccions. Per això, quan s'introdueixen ajustaments per a la presentació, han d'anar dins de l'expressió d'adorn. Les sobreescrites s'han de revertir també dins de l'expressió d'adorn. Aquí, la direcció predeterminada de la plica de la nota d'adorn se sobreescríu i després es reverteix.

```
\new Voice \relative {
```



```

\acciaccatura {
  \stemDown
  f''16->
  \stemNeutral
}
g4 e c2
}

```



Fragments de codi seleccionats

Using grace note slashes with normal heads

The slash through the stem found in acciaccaturas can be applied in other situations.

```

\relative c'' {
  \override Flag.stroke-style = #"grace"
  c8( d2) e8( f4)
}

```



Tweaking grace layout within music

The layout of grace expressions can be changed throughout the music using the functions `add-grace-property` and `remove-grace-property`. The following example undefines the `Stem` direction for this grace, so that stems do not always point up, and changes the default note heads to crosses.

```

\relative c'' {
  \new Staff {
    $(remove-grace-property 'Voice 'Stem 'direction)
    $(add-grace-property 'Voice 'NoteHead 'style 'cross)
    \new Voice {
      \acciaccatura { f16 } g4
      \grace { d16 e } f4
      \appoggiatura { f,32 g a } e2
    }
  }
}

```



Redefining grace note global defaults

The global defaults for grace notes are stored in the identifiers `startGraceMusic`, `stopGraceMusic`, `startAcciaccaturaMusic`, `stopAcciaccaturaMusic`, `startAppoggiaturaMusic` and `stopAppoggiaturaMusic`, which are defined in the file `ly/grace-init.ly`. By redefining them other effects may be obtained.

```

startAcciaccaturaMusic = {

```

```

<>(
\override Flag.stroke-style = #"grace"
\slurDashed
}

stopAcciaccaturaMusic = {
\revert Flag.stroke-style
\slurSolid
<>)
}

\relative c'' {
\acciaccatura d8 c1
}

```



Positioning grace notes with floating space

Setting the property '`strict-grace-spacing`' makes the musical columns for grace notes 'floating', i.e., decoupled from the non-grace notes: first the normal notes are spaced, then the (musical columns of the) graces are put left of the musical columns for the main notes.

```

\relative c'' {
  <<
    \override Score.SpacingSpanner.strict-grace-spacing = ##t
    \new Staff \new Voice {
      \afterGrace c4 { c16[ c8 c16] }
      c8[ \grace { b16 d } c8]
      c4 r
    }
    \new Staff {
      c16 c c c c c c c c4 r
    }
  >>
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “grace notes” in *Glossari musical*, Secció “acciaccatura” in *Glossari musical*, Secció “appoggiatura” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Escalat de les duracions], pàgina 52, [Barres manuals], pàgina 95.

Fitxers d'inici: ly/grace-init.ly.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “GraceMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Grace_beam_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Grace_auto_beam_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Grace_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Grace_spacing_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Una *acciaccatura* de diverses notes amb una barra s'imprimeix sense ratllar, i té exactament la mateixa aparença que una *appoggiatura* de diverses notes amb barra.

La sincronització de les notes d'adorn també pot portar sorpreses. La notació de pentagrames, com ara armadures, línies divisòries, etc., també se sincronitzen. Aneu amb cura quan barregueu pentagrames amb adorns i sense adorns, per exemple

```
<<
  \new Staff \relative { e''4 \bar ".|:" \grace c16 d2. }
  \new Staff \relative { c''4 \bar ".|:" d2. }
>>
```



Això es pot remeiar inserint desplaçaments d'adorn de les duracions corresponents als altres pentagrames. Per a l'exemple anterior

```
<<
  \new Staff \relative { e''4 \bar ".|:" \grace c16 d2. }
  \new Staff \relative { c''4 \bar ".|:" \grace s16 d2. }
>>
```



És obligatori usar l'ordre `\grace` per a la part dels desplaçaments, fins i tot si la part visual usa `\acciaccatura` o `\appoggiatura` perquè en cas contrari s'imprimeix una lligadura lletja que connecta a la nota d'adorn invisible amb la nota següent.

Les seccions d'adorn sols s'han d'usar dins d'expressions de música seqüencials. No estan contemplats ni el niuat ni la juxtaposició de seccions d'adorn, i podria produir fallades i altres errors.

Cada nota d'adorn a la sortida MIDI té una longitud que és 1/4 de la seva duració real. Si la duració combinada de les notes d'adorn és més gran que la longitud de la nota precedent, es genera un error “Retrocedint al temps MIDI”. Teniu dues opcions: en primer lloc, podeu fer més curta la duració de les notes d'adorn, per exemple:

```
c'8 \acciaccatura { c'8[ d' e' f' g'] }
```

es converteix a:

```
c'8 \acciaccatura { c'16[ d' e' f' g'] }
```

Una altra opció és canviar explícitament la duració musical:

```
c'8 \acciaccatura { \scaleDurations 1/2 { c'8[ d' e' f' g'] } }
```

Vegeu [Escalat de les duracions], pàgina 52.

Alinear amb una cadenza

A un context orquestral, les cadenzas presenten un problema espacial: en construir una partitura que te una cadenza, tots els altres instruments han de saltar tantes notes com la longitud de la cadenza, ja que en cas contrari començaran massa aviat o massa tard.

Una solució a aquest problema són les funcions `mmrest-of-length` i `skip-of-length`. Aquestes funcions de l'Scheme agafen un fragment de música com a argument i generen un `\skip` o silenci multicompass de la longitud exacta del fragment.

```
MyCadenza = \relative {
  c'4 d8 e f g g4
  f2 g4 g
}

\new GrandStaff <<
  \new Staff {
    \MyCadenza c'1
    \MyCadenza c'1
  }
  \new Staff {
    #(mmrest-of-length MyCadenza)
    c'1
    #(skip-of-length MyCadenza)
    c'1
  }
>>
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “cadenza” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Gestió del temps

El temps esta administrat per `Timing_translator`, que de forma predeterminada es troba al context de `Score`. S'afegeix un àlies, `Timing`, al context que en el qual es col·loca el `Timing_translator`. Per assegurar que està disponible l'àlies `Timing`, potser heu de crear explícitament una instància del context contenidor (com `Voice` o `Staff`).

S'usen les següents propietats de **Timing** per seguir la pista del temps dins de la partitura.

currentBarNumber

El número de compàs en curs. Per veure un exemple que mostra l'sú d'aquesta propietat, consulteu [Numeració de compassos], pàgina 105.

measureLength

La longitud dels compassos dins de la indicació actual de compàs. Per a un 4/4 això és 1, i per al 6/8 és 3/4. El seu valor determina quan s'insereixen les línies divisòries i com es generen les barres automàtiques.

measurePosition

El punt en el qual ens trobem dins del compàs. Aquesta quantitat es reinicia restant **measureLength** cada cop que s'assoleix o s'excedeix **measureLength**. Quan això passa, s'incrementa **currentBarNumber**.

timing Si té un valor vertader, les variables anteriors s'actualitzen a cada pas del temps, quan té un valor fals, el gravador es queda al compàs actual indefinidament.

El compte del temps es pot canviar establint el valor de qualsevol d'aquestes variables explícitament. A l'exemple següent, s'imprimeix la indicació de compàs predeterminada 4/4, però **measureLength** s'ajusta a 5/4. Als 4/8 fins el tercer compàs, la posició **measurePosition** s'avança en 1/8 fins a 5/8, escurçant aquest compàs en 1/8. Aleshores, la següent línia divisòria cau en 9/8 en comptes de fer-ho en 5/4.

```
\new Voice \relative {
  \set Timing.measureLength = #(ly:make-moment 5/4)
  c'1 c4 |
  c1 c4 |
  c4 c
  \set Timing.measurePosition = #(ly:make-moment 5/8)
  b4 b b8 |
  c4 c1 |
}
```



Com s'il·lustra a l'exemple, **ly:make-moment n m** construeix una duració de la fracció d'una rodona. Per exemple, **ly:make-moment 1 8** és una duració d'una corxera i **ly:make-moment 7 16** és la duració de set semicorxeres.

Vegeu també

Referència de la notació: [Numeració de compassos], pàgina 105, [Música sense compassos], pàgina 74.

Fragments de codi: Secció “Rhythms” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Timing_translator” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Score” in *Referència de funcionament intern*.

1.3 Expressions

RONDO
Allegro

Aquesta secció relaciona diverses marques d'expressió que es poden crear a una partitura.

1.3.1 Expressions annexades a les notes

Aquesta secció explica com crear marques expressives que estan aplicades a notes: articulacions, ornaments i matisos. També es tracten els mètodes per crear les marques dinàmiques.

Articulacions i ornaments

Es poden annexar a les notes un ample ventall de símbols per denotar articulacions, adorns i altres indicacions d'execució, utilitzant la sintaxi següent:

`nota\nom`

La llista de possibles valors de *nom* està a Secció “Llista d'articulacions” in *Referència de la notació*. Per exemple

```
\relative {
  c' '4\staccato c\mordent b2\turn
  c1\fermata
}
```



Algunes d'aquestes articulacions tenen abreviatures que faciliten la seva escriptura. Les abreviatures s'escriuen a darrere del nom de la nota, i la seva sintaxi consisteix en un guió - seguit

d'un símbol que especifica l'articulació. Existeixen abreviatures prededefinides per al *marcato*, *stopped* (nota apagada), *tenuto*, *staccatissimo*, *accent* (acent), *staccato* (picat), i *portato*. La sortida corresponent a aquestes articulacions apareix de la manera següent:

```
\relative {
  c' '4-^ c-+ c-- c-!
  c4-> c-. c2-_
}
```



Les regles per a la col·locació predeterminada de les articulacions es troben definides al fitxer `scm/script.scm`. Les articulacions i ornaments es poden col·locar manualment per sobre o per sota del pentagrama; vegeu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Les articulacions són objectes **Script**. Les seves propietats es descriuen de forma més completa a Secció “Script” in *Referència de funcionament intern*.

Les articulacions es poden adjuntar als silencis així com a les notes, pero no es poden ajuntar a silencis multicompass. Hi ha disponible una ordre predefinida especial, `\fermataMarkup`, per annexar un calderó a un silenci multicompass (i sols a un silenci multicompass). L'ordre crea un objecte `MultiMeasureRestText`.

```
\override Script.color = #red
\override MultiMeasureRestText.color = #blue
a'2\fermata r\fermata
R1\fermataMarkup
```



A més d'articulacions, es poden adjuntar textos i elements de marcatge de les notes. Vegeu [Scripts de text], pàgina 236.

Per veure més informació quant a l'ordenació dels elements `Script` i `TextScript` que s'annexen a les notes, consulteu Secció “Col·locació dels objectes” in *Manual d'aprenentatge*.

Fragments de codi seleccionats

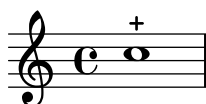
Modifying default values for articulation shorthand notation

The shorthands are defined in ‘`ly/script-init.ly`’, where the variables `dashHat`, `dashPlus`, `dashDash`, `dashBar`, `dashLarger`, `dashDot`, and `dashUnderscore` are assigned default values. The default values for the shorthands can be modified. For example, to associate the `-+` (`dashPlus`) shorthand with the trill symbol instead of the default `+` symbol, assign the value `trill` to the variable `dashPlus`:

```
\relative c' ' { c1-+ }

dashPlus = "trill"

\relative c' ' { c1-+ }
```





Controlling the vertical ordering of scripts

The vertical ordering of scripts is controlled with the '`script-priority`' property. The lower this number, the closer it will be put to the note. In this example, the `TextScript` (the sharp symbol) first has the lowest priority, so it is put lowest in the first example. In the second, the prall trill (the `Script`) has the lowest, so it is on the inside. When two objects have the same priority, the order in which they are entered determines which one comes first.

```
\relative c'' {
  \once \override TextScript.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }

  \once \override Script.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }
}
```



Creating a delayed turn

Creating a delayed turn, where the lower note of the turn uses the accidental, requires several overrides. The `outside-staff-priority` property must be set to `#f`, as otherwise this would take precedence over the `avoid-slur` property. Changing the fractions `2/3` and `1/3` adjusts the horizontal position.

```
\relative c'' {
  c2*2/3 ( s2*1/3\turn d4) r
  <<
    { c4.( d8) }
    { s4 s\turn }
  >>
  \transpose c d \relative c'' <<
    { c4.( d8) }
    {
      s4
      \once \set suggestAccidentals = ##t
      \once \override AccidentalSuggestion.outside-staff-priority = ##f
      \once \override AccidentalSuggestion.avoid-slur = #'inside
      \once \override AccidentalSuggestion.font-size = -3
      \once \override AccidentalSuggestion.script-priority = -1
      \single \hideNotes
      b8-\turn \noBeam
      s8
    }
  >>
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “tenuto” in *Glossari musical*, Secció “accent” in *Glossari musical*, Secció “staccato” in *Glossari musical*, Secció “portato” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Col·locació dels objectes” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: [Scripts de text], pàgina 236, Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, Secció “Llista d’articulacions” in *Referència de la notació*, [Refilets], pàgina 147.

Fitxers instal·lats: `scm/script.scm`.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Script” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

Matisos dinàmics

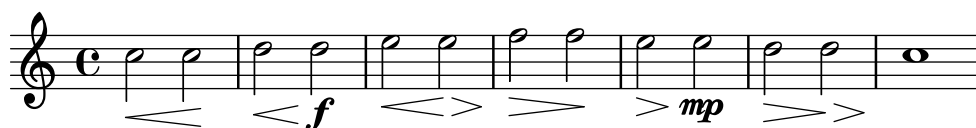
Les marques dinàmiques de matís absolut s’especifiquen usant una ordre després d’una nota: `c4\ff`. Les marques dinàmiques disponibles són `\ppppp`, `\pppp`, `\ppp`, `\pp`, `\p`, `\mp`, `\mf`, `\f`, `\ff`, `\fff`, `\ffff`, `\fffff`, `\fp`, `\sf`, `\sff`, `\sp`, `\spp`, `\sfz` i `\rfz`. Les indicaciones dinàmiques es poden col·locar manulament per sobre o per sota del pentagrama; per veure més detalls, consulteu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

```
\relative c' ' {
  c2\ppp c\mp
  c2\rfz c^\mf
  c2_\spp c^\ff
}
```



Una indicació de *crescendo* s’inicia amb `\<` i s’acaba amb `\!`, amb un matís absolut o amb una altra indicació de crescendo o de decrescendo. Una indicació de *decrescendo* comença amb `\>` i acaba també amb `\!`, amb un matís dinàmic absolut o amb una altra indicació de crescendo o de decrescendo. Es poden usar `\cr` i `\decr` en lloc de `\<` i `\>`. De forma predeterminada, es graven reguladors en angle quan es fa servir aquesta notació.

```
\relative c' ' {
  c2\< c\!
  d2\< d\f
  e2\< e\>
  f2\> f\!
  e2\> e\mp
  d2\> d\>
  c1\!
}
```



Un regulador acabat mitjançant `\!` finalitza a la vora dreta de la nota que porta el `\!` annexat. En el cas en el qual estigui acabat amb el començament d’una altra indicació *crescendo*

o *decrescendo*, acabarà al centre de la nota que té annexada la següent indicació `\<` o `\>`. El regulador següent començarà aleshores a la vora dreta de la mateixa nota en comptes de la vora esquerra, com seria normal si hagués acabat amb `\!` prèviament.

```
\relative {
  c''1\< | c4 a c\< a | c4 a c\! a\< | c4 a c a\!
}
```



Els reguladors que acaben amb indicacions dinàmiques absolutes en lloc d'amb `\!` també es graven de manera semblant. Tanmateix, la longitud de la pròpia indicació dinàmica pot alterar el punt en el qual finalitza el regulador anterior.

```
\relative {
  c''1\< | c4 a c\mf a | c1\< | c4 a c\ffff a
}
```



Es requereixen silencis espaiadors per tipografiar diverses indicacions dinàmiques sobre una sola nota. Això és útil especialment per afegir un *crescendo* i un *decrescendo* a la mateixa nota:

```
\relative {
  c''4\< c\! d\> e\!
  << f1 { s4 s4\< s4\> s4\! } >>
}
```



Es pot fer servir l'ordre `\espressivo` per indicar un crescendo o un decrescendo sobre la mateixa nota. Tanmateix, noteu que aquesta indicació està implementada com una articulació, no com una expressió dinàmica.

```
\relative {
  c''2 b4 a
  g1\espressivo
}
```



Les indicacions de crescendo textuals s'inicien amb `\cresc.` Els decrescendos textuals s'inicien amb `\decresc` o amb `\dim.` Es tracen líniees extensores quan cal.

```
\relative {
  g'8\cresc a b c b c d e\mf |
  f8\decresc e d c e\> d c b |
}
```

```

a1\dim ~ |
a2. r4\! |
}

```



També poden substituir-se els reguladors gràfics per canvis de dinàmica textuals:

```

\relative c' {
  \crescTextCresc
  c4\< d e f\! |
  \dimTextDecresc
  g4\> e d c\! |
  \dimTextDecr
  e4\> d c b\! |
  \dimTextDim
  d4\> c b a\! |
  \crescHairpin
  \dimHairpin
  c4\< d\! e\> d\! |
}

```



Per crear noves indicacions de matís absolut o de text que s'han d'alinear amb els matisos; vegeu [Indicacions dinàmiques contemporànies], pàgina 130.

La col·locació vertical de les indicacions de dinàmica es gestiona per part de Secció “DynamicLineSpanner” in *Referència de funcionament intern*.

Hi ha disponible un context **Dynamics** per gravar les indicacions de matís dinàmic en la seva pròpia línia horitzontal. Useu silencis de separació per indicar els temps (les notes que estan dins d'un context **Dynamics** també ocupen temps musical, però no s'imprimeixen). El context **Dynamics** pot contenir altres elements com inscripcions textuals, objectes extensors de text i indicacions de pedal de piano.

```

<<
\new Staff \relative {
  c'2 d4 e |
  c4 e e,2 |
  g'4 a g a |
  c1 |
}
\new Dynamics {
  s1\< |
  s1\f |
  s2\dim s2-"rit." |
  s1\p |
}
>>

```



Instruccions predefinides

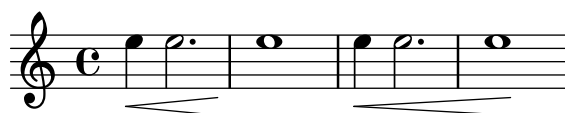
`\dynamicUp`, `\dynamicDown`, `\dynamicNeutral`, `\crescTextCresc`, `\dimTextDim`,
`\dimTextDecr`, `\dimTextDecresc`, `\crescHairpin`, `\dimHairpin`.

Fragments de codi seleccionats

Setting hairpin behavior at bar lines

If the note which ends a hairpin falls on a downbeat, the hairpin stops at the bar line immediately preceding. This behavior can be controlled by overriding the 'to-barline property.

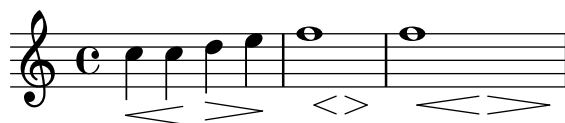
```
\relative c'' {
  e4\< e2.
  e1\!
  \override Hairpin.to-barline = ##f
  e4\< e2.
  e1\!
}
```



Setting the minimum length of hairpins

If hairpins are too short, they can be lengthened by modifying the minimum-length property of the Hairpin object.

```
\relative c'' {
  c4\< c\! d\> e\!
  << f1 { s4 s\< s\> s\! } >>
  \override Hairpin.minimum-length = #5
  << f1 { s4 s\< s\> s\! } >>
}
```



Printing hairpins using al niente notation

Hairpin dynamics may be printed with a circled tip ("al niente" notation) by setting the circled-tip property of the Hairpin object to #t.

```
\relative c'' {
  \override Hairpin.circled-tip = ##t
  c2\< c\!
  c4\> c\< c2\!
}
```



Printing hairpins in various styles

Hairpin dynamics may be created in a variety of styles.

```
\relative c'' {
  \override Hairpin.stencil = #flared-hairpin
  a4\< a a a\f
  a4\p\< a a a\ff
  a4\sfz\< a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #constante-hairpin
  a4\< a a a\f
  a4\p\< a a a\ff
  a4\sfz\< a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #flared-hairpin
  a4\> a a a\f
  a4\p\> a a a\ff
  a4\sfz\> a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #constante-hairpin
  a4\> a a a\f
  a4\p\> a a a\ff
  a4\sfz\> a a a\!
}
```

*Vertically aligned dynamics and textscripts*

All `DynamicLineSpanner` objects (hairpins and dynamic texts) are placed with their reference line at least '`staff-padding`' from the staff, unless other notation forces them to be farther. Setting '`staff-padding`' to a sufficiently large value aligns the dynamics.

The same idea, together with `\textLengthOn`, is used to align the text scripts along their baseline.

```
music = \relative c' {
  a'2\p b\f
  e4\p f\f\> g, b\p
  c2^\markup { \huge gorgeous } c^\markup { \huge fantastic }
}

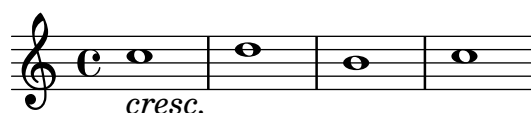
{
  \music
  \break
  \override DynamicLineSpanner.staff-padding = #3
  \textLengthOn
  \override TextScript.staff-padding = #1
  \music
}
```



Hiding the extender line for text dynamics

Text style dynamic changes (such as cresc. and dim.) are printed with a dashed line showing their extent. This line can be suppressed in the following way:

```
\relative c'' {
  \override DynamicTextSpanner.style = #'none
  \crescTextCresc
  c1\< | d | b | c\!
}
```



Changing text and spanner styles for text dynamics

The text used for crescendos and decrescendos can be changed by modifying the context properties `crescendoText` and `decrescendoText`.

The style of the spanner line can be changed by modifying the `'style` property of `DynamicTextSpanner`. The default value is `'dashed-line`, and other possible values include `'line`, `'dotted-line` and `'none`.

```
\relative c'' {
  \set crescendoText = \markup { \italic { cresc. poco } }
  \set crescendoSpanner = #'text
  \override DynamicTextSpanner.style = #'dotted-line
  a2\< a
  a2 a
  a2 a
  a2 a\mf
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “al niente” in *Glossari musical*, Secció “crescendo” in *Glossari musical*, Secció “decrescendo” in *Glossari musical*, Secció “hairpin” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Articulacions i matisos dinàmics” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Indicacions dinàmiques contemporànies], pàgina 130, Secció 3.5.9 [Enriquiment de la sortida MIDI], pàgina 530, Secció 3.5.4 [Control de les dinàmiques del MIDI], pàgina 521.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “DynamicText” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Hairpin” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DynamicLineSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Dynamics” in *Referència de funcionament intern*.

Indicacions dinàmiques contemporànies

La menara més fàcil de crear indicacions dinàmiques és usar objectes de marcatge (`\markup`).

```
moltoF = \markup { molto \dynamic f }
```

```
\relative {
  <d' e>16_\moltoF <d e>
  <d e>2..
}
```



En el mode de marcatge es poden crear indicacions dinàmiques editorials (entre parèntesis o claus). La sintaxi del mode de marcatge es descriu a Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

```
roundF = \markup {
  \center-align \concat { \bold { \italic ( }
    \dynamic f \bold { \italic ) } } }
boxF = \markup { \bracket { \dynamic f } }
\relative {
  c'1_\roundF
  c1_\boxF
}
```



Les indicacions dinàmiques senzilles i centrades es creen fàcilment amb la funció `make-dynamic-script`.

```
sfzp = #(make-dynamic-script "sfzp")
\relative {
  c'4 c c\sfpz c
}
```



En general `make-dynamic-script` agafa qualsevol objecte de marcatge com a argument. El tipus de lletra de matisos sols conté els caràcters **f**, **m**, **p**, **r**, **s** y **z**, per la qual cosa si desitgeu obtenir una indicació dinàmica que inclogui text normal o signes de puntuació, cal

fer servir ordres de marcatge que retornin els ajustaments de la família de tipus de lletra i la seva codificació a las del text normal, per exemple `\normal-text`. L'interès de la utilització de `make-dynamic-script` en lloc d'un element de marcatge corrent radica en assegurar l'alineació vertical dels objectes de marcatge i reguladors que s'apliquen al mateix cap de nota.

```
roundF = \markup { \center-align \concat {
  \normal-text { \bold { \italic ( } }
  \dynamic f
  \normal-text { \bold { \italic ) } } } }
boxF = \markup { \bracket { \dynamic f } }
mfEspress = \markup { \center-align \line {
  \hspace #3.7 mf \normal-text \italic espress. } }
roundFdynamic = #(make-dynamic-script roundF)
boxFdynamic = #(make-dynamic-script boxF)
mfEspressDynamic = #(make-dynamic-script mfEspress)
\relative {
  c'4_\roundFdynamic\< d e f
  g,1~_\boxFdynamic\>
  g1
  g'1~\mfEspressDynamic
  g1
}
```



Es pot utilitzar en el seu lloc la forma Scheme del mode de marcatge. La seva sintaxi s'explica a

Se puede utilizar en su lugar la forma Scheme del modo de marcado. Su sintaxis se explica en Secció “Construcció de marcatge en Scheme” in *Extensions*.

```
moltoF = #(make-dynamic-script
  (markup #:normal-text "molto"
    #:dynamic "f"))
\relative {
  <d' e>16 <d e>
  <d e>2..\moltoF
}
```



Per alinear el text del matís dinàmic a l'esquerra en lloc de centrar-lo sobre una nota, utilitzeu un `\tweak`:

```
moltoF = \tweak DynamicText.self-alignment-X #LEFT
  #(make-dynamic-script
    (markup #:normal-text "molto"
      #:dynamic "f"))
\relative {
```



```

<d' e>16 <d e>
<d e>2..\moltoF <d e>1
}

```



Els ajustos per als tipus de lletra en mode de marcatge es descriuen a [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245, Secció 3.5.9 [Enriquiment de la sortida MIDI], pàgina 530, Secció 3.5.4 [Control de les dinàmiques del MIDI], pàgina 521.

Extensió del LilyPond: Secció “Construcció de marcatge en Scheme” in *Extensions*.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

1.3.2 Marques expressives en forma corba

Aquesta secció explica com crear diverses marques expressives amb forma corba: lligadures d’expressió i de fraseig, respiracions, caigudes i elevacions de to.

Lligadures d’expressió

Les *lligadures d’expressió* s’introdueixen utilitzant parèntesis:

Nota: A la música polifònica, les lligadures d’expressió han d’acabar a la mateixa veu en la qual comencen.

```

\relative {
  f''4( g a) a8 b(
  a4 g2 f4)
  <c e>2( <b d>2)
}

```



Les lligadures d’expressió es poden col·locar manualment per sobre o per sota de les notes; vegeu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

S’ha de tenir cura amb les lligadures d’expressió simultànies o superposades. En gairebé tots els casos, les lligadures d’expressió externes indiquen, certament, fraseig, i les lligadures de fraseig poden superposar-se amb les lligadures d’expressió normals, vegeu [Lligadures de fraseig], pàgina 135. Quan calen diverses lligadures d’expressió normals dins d’una sola veu, els començament i els finals corresponents de les lligadures s’han d’etiquetar precedint-los per \= seguit d’un número o cadena de caràcters que la identifiqui.

```

\fixed c' {
  <c~ f\=1( g\=2( >2 <c e\=1) a\=2) >
}

```



Les lligadures d'expressió poden ser contínues, discontinúes o de punts. L'estil predeterminat de les lligadures d'expressió és el continu:

```
\relative {
  c'4( e g2)
  \slurDashed
  g4( e c2)
  \slurDotted
  c4( e g2)
  \slurSolid
  g4( e c2)
}
```



També es pot fer que les lligadures d'expressió siguin semi-discontinúes (la primera meitat discontinúia i la segona meitat contínua) o semi-contínues (la primera meitat contínua i la segona discontinúia):

```
\relative {
  c'4( e g2)
  \slurHalfDashed
  g4( e c2)
  \slurHalfSolid
  c4( e g2)
  \slurSolid
  g4( e c2)
}
```



Es poden definir patrons de discontinuïtat per a les lligadures d'expressió:

```
\relative {
  c'4( e g2)
  \slurDashPattern #0.7 #0.75
  g4( e c2)
  \slurDashPattern #0.5 #2.0
  c4( e g2)
  \slurSolid
  g4( e c2)
}
```



Instruccions predefinides

`\slurUp`, `\slurDown`, `\slurNeutral`, `\slurDashed`, `\slurDotted`, `\slurHalfDashed`, `\slurHalfSolid`, `\slurDashPattern`, `\slurSolid`.

Fragments de codi seleccionats

Using double slurs for legato chords

Some composers write two slurs when they want legato chords. This can be achieved by setting `doubleSlurs`.

```
\relative c' {
  \set doubleSlurs = ##t
  <c e>4( <d f> <c e> <d f>)
}
```



Positioning text markups inside slurs

Text markups need to have the `outside-staff-priority` property set to false in order to be printed inside slurs.

```
\relative c'' {
  \override TextScript.avoid-slur = #'inside
  \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  c2(~\markup { \halign #-10 \natural } d4.) c8
}
```



Making slurs with complex dash structure

Slurs can be made with complex dash patterns by defining the `dash-definition` property. `dash-definition` is a list of `dash-elements`. A `dash-element` is a list of parameters defining the dash behavior for a segment of the slur.

The slur is defined in terms of the bezier parameter `t` which ranges from 0 at the left end of the slur to 1 at the right end of the slur. `dash-element` is a list (`start-t stop-t dash-fraction dash-period`). The region of the slur from `start-t` to `stop-t` will have a fraction `dash-fraction` of each `dash-period` black. `dash-period` is defined in terms of staff spaces. `dash-fraction` is set to 1 for a solid slur.

```
\relative c' {
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.3 0.1 0.75)
                              (0.3 0.6 1 1)
                              (0.65 1.0 0.4 0.75))

  c4( d e f)
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.25 1 1)
                              (0.3 0.7 0.4 0.75)
                              (0.75 1.0 1 1))
```

```
c4( d e f)
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “slur” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Quant a la impossibilitat de niuar claus i lligadures” in *Manual d’aprenentatge*

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Lligadures de fraseig], pàgina 135.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament interno: Secció “Slur” in *Referència de funcionament intern*.

Lligadures de fraseig

Les *lligadures de fraseig* (o marques de fraseig) que indiquen una frase musical s’escriuen usant les ordres `\(i \)` respectivament:

```
\relative {
  c'4\ ( d( e) f(
  e2) d\ )
}
```



Tipogràficament, la lligadura de fraseig es comporta gairebé exactament igual que una lligadura d’expressió normal. Tanmateix, es tracten com a objectes diferents. Una `\slurUp` no tindrà cap efecte sobre una lligadura de fraseig. El fraseig es pot col·locar manualment per sobre o per sota de les notes; vegeu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Les lligadures de fraseig simultànies o superposades s’introdueixen usant `\=` igual que es fa amb les lligadures d’expressió normals, vegeu [Lligadures d’expressió], pàgina 132.

Les lligadures de fraseig poden ser contínues, de punts o de ratlles. L’estil predeterminat per a les lligadures de fraseig és el continu:

```
\relative {
  c'4\ ( e g2\ )
  \phrasingSlurDashed
  g4\ ( e c2\ )
  \phrasingSlurDotted
  c4\ ( e g2\ )
  \phrasingSlurSolid
  g4\ ( e c2\ )
}
```



Es pot fer també que les lligadures de fraseig siguin semi-discontínues (la primera meitat discontínua i la segona meitat contínua) o semi-contínues (la primera meitat contínua i la segona meitat discontínua):

```
\relative {
  c'4\ ( e g2\ )
  \phrasingSlurHalfDashed
  g4\ ( e c2\ )
  \phrasingSlurHalfSolid
  c4\ ( e g2\ )
  \phrasingSlurSolid
  g4\ ( e c2\ )
}
```



Es poden definir patrons de discontinuïtat per a les lligadures de fraseig:

```
\relative {
  c'4\ ( e g2\ )
  \phrasingSlurDashPattern #0.7 #0.75
  g4\ ( e c2\ )
  \phrasingSlurDashPattern #0.5 #2.0
  c4\ ( e g2\ )
  \phrasingSlurSolid
  g4\ ( e c2\ )
}
```



Les definicions de patrons de discontinuïtat tenen la mateixa estructura que les definicions de patrons de discontinuïtat de les lligadures d'expressió. Per veure més informació sobre els patrons de discontinuïtat complexos, consulteu els fragments de codi sota [Lligadures d'expressió], pàgina 132.

Instruccions predefinides

`\phrasingSlurUp`, `\phrasingSlurDown`, `\phrasingSlurNeutral`, `\phrasingSlurDashed`,
`\phrasingSlurDotted`, `\phrasingSlurHalfDashed`, `\phrasingSlurHalfSolid`,
`\phrasingSlurDashPattern`, `\phrasingSlurSolid`.

Vegeu també

Manual de aprenentatge: Secció “Quant a la impossibilitat de niuar claus i lligadures” in *Manual d'aprenentatge*

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Lligadures d'expressió], pàgina 132.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “PhrasingSlur” in *Referència de funcionament intern*.

Marques de respiració

Les respiracions s'introdueixen utilitzant `\breathe`:

```
{ c''2. \breathe d''4 }
```



A diferència d'altres marques d'expressió, els símbols de respiració no estan associats amb la nota anterior, sinó que són esdeveniments independents. Per això, totes les marques d'expressió que estan annexades a la nota anterior, qualsevol claudàtor que indiqui barrat manual i qualsevol parèntesi que indiqui lligadures d'expressió i de fraseig, s'han d'escriure abans de `\breathe`.

Les marques de respiració donen per acabades les barres automàtiques; per anul·lar aquest comportament, consulteu [Barres manuals], pàgina 95.

```
\relative { c''8 \breathe d e f g2 }
```



A la notació antiga, es contemplen els indicadors musicals per a les marques de respiració, o divisiones. Per veure més detalls, consulteu [Divisiones], pàgina 447.

Fragments de codi seleccionats

Changing the breath mark symbol

The glyph of the breath mark can be tuned by overriding the `text` property of the `BreathingSign` layout object with any markup text.

```
\relative c'' {
  c2
  \override BreathingSign.text =
    \markup { \musicglyph "scripts.rvarcomma" }
  \breathe
  d2
}
```



Using a tick as the breath mark symbol

Vocal and wind music frequently uses a tick mark as a breathing sign. This indicates a breath that subtracts a little time from the previous note rather than causing a short pause, which is indicated by the comma breath mark. The mark can be moved up a little to take it away from the stave.

```
\relative c'' {
  c2
  \breathe
  d2
  \override BreathingSign.Y-offset = #2.6
  \override BreathingSign.text =
```

```

\markup { \musicglyph "scripts.tickmark" }
c2
\breathe
d2
}

```



Inserting a caesura

Caesura marks can be created by overriding the 'text' property of the `BreathingSign` object. A curved caesura mark is also available.

```

\relative c'' {
  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph "scripts.caesura.straight"
  }
  c8 e4. \breathe g8. e16 c4

  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph "scripts.caesura.curved"
  }
  g8 e'4. \breathe g8. e16 c4
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “caesura” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Divisiones], pàgina 447.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “BreathingEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BreathingSign” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Breathing-sign-engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Caigudes i elevacions

Es poden expressar *caigudes* y *elevacions* de to (falls i doits) afegides a les notes mitjançant l'ordre `\bendAfter`. La direcció de la caiguda i elevació s'indica amb un signe de més o menys (a dalt o a sota). El número indica l'interval d'alçades sobre el qual s'estén la caiguda o elevació *partint de* la nota principal.

```

\relative c'' {
  c2\bendAfter #+4
  c2\bendAfter #-4
  c2\bendAfter #+6.5
  c2\bendAfter #-6.5
  c2\bendAfter #+8
  c2\bendAfter #-8
}

```



Fragments de codi seleccionats

Adjusting the shape of falls and doits

The `shortest-duration-space` property may be tweaked to adjust the shape of falls and doits.

```
\relative c'' {
  \override Score.SpacingSpanner.shortest-duration-space = #4.0
  c2-\bendAfter #5
  c2-\bendAfter #-4.75
  c2-\bendAfter #8.5
  c2-\bendAfter #-6
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “fall” in *Glossari musical*, Secció “doit” in *Glossari musical*.

Fragments de codi Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

1.3.3 Marques expressives en forma de línies

Aquesta secció explica com crear diverses marques d’expressió que segueixen un camí lineal: glissandi, arpegis i refilets.

Glissando

Es crea un *glissando* afegint `\glissando` després de la nota:

```
\relative {
  g'2\glissando g'
  c2\glissando c,
  \afterGrace f,1\glissando f'16
}
```



Un glissando pot connectar notes d’un pentagrama a un altre:

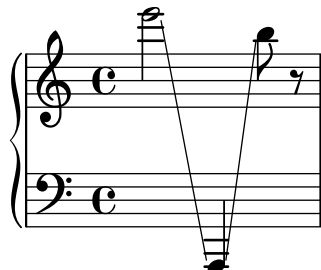
```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "right" {
    e'''2\glissando
    \change Staff = "left"
    a,,4\glissando
    \change Staff = "right"
    b''8 r |
  }
  \new Staff = "left" {
    \clef bass
```



```

      s1
    }
  >>

```

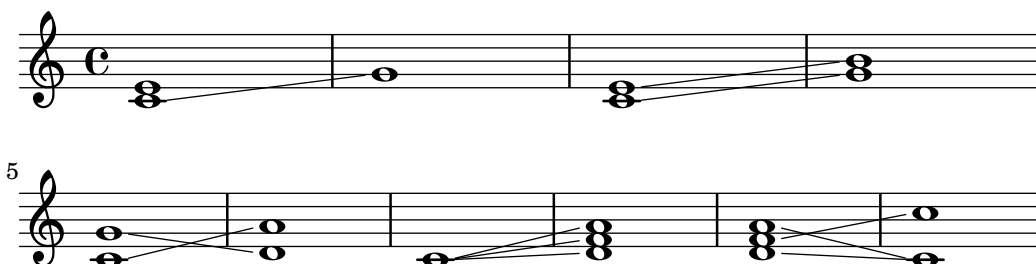


Un glissando pot connectar les notes dins d'un acord. Si cal fer quelcom que no sigui una connexió d'una nota amb una altra entre els dos acords, les connexions entre les notes venen definides per mitjà de `\glissandoMap`, on les notes d'un acord se suposen numerades, començant de zero, en l'ordre en el qual apareixen en el codi d'entrada del fitxer `.ly`.

```

\relative {
  <c' e>1\glissando g' |
  <c, e>1\glissando |
  <g' b> |
  \break
  \set glissandoMap = #'((0 . 1) (1 . 0))
  <c, g'>1\glissando |
  <d a'> |
  \set glissandoMap = #'((0 . 0) (0 . 1) (0 . 2))
  c1\glissando |
  <d f a> |
  \set glissandoMap = #'((2 . 0) (1 . 0) (0 . 1))
  <f d a'>1\glissando |
  <c c'> |
}

```



Es poden crear diversos tipus de glissando. Per veure més detalls, consulteu Secció “Estils de línia” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi seleccionats

Contemporary glissando

A contemporary glissando without a final note can be typeset using a hidden note and cadenza timing.

```

\relative c'' {
  \time 3/4
  \override Glissando.style = #'zigzag

```

```

c4 c
\cadenzaOn
c4\glissando
\hideNotes
c,,4
\unHideNotes
\cadenzaOff
\bar "|"
}

```



Adding timing marks to long glissandi

Skipped beats in very long glissandi are sometimes indicated by timing marks, often consisting of stems without noteheads. Such stems can also be used to carry intermediate expression markings.

If the stems do not align well with the glissando, they may need to be repositioned slightly.

```

glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}

```

```

glissandoSkipOff = {
  \revert NoteColumn.glissando-skip
  \undo \hide NoteHead
  \revert NoteHead.no-ledgers
}

```

```

\relative c'' {
  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  f4 g a a8\noBeam
  \glissandoSkipOff
  a8

```

```

  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  g4 a8
  \glissandoSkipOff
  a8 |

```

```

  r4 f\glissando \<
  \glissandoSkipOn
  a4\f \>
  \glissandoSkipOff
  b8\! r |

```

```

}

```

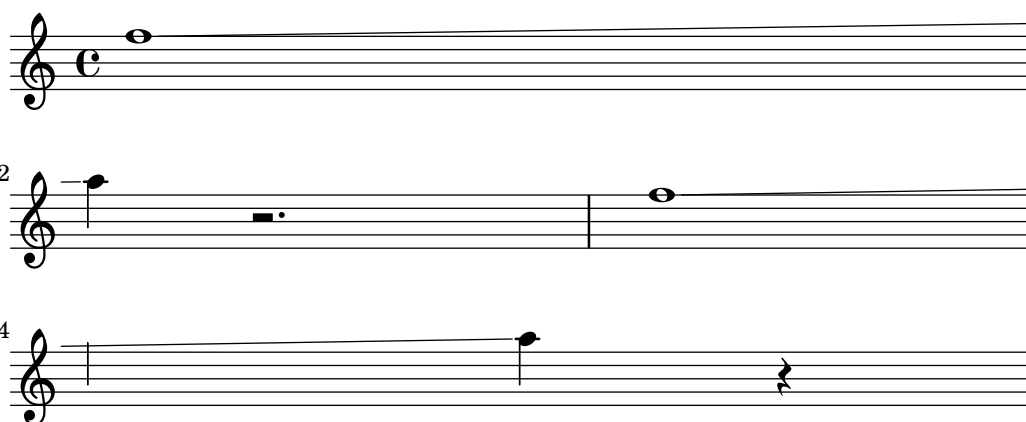


Making glissandi breakable

Setting the `breakable` property to `##t` in combination with `after-line-breaking` allows a glissando to break if it occurs at a line break:

```
glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}

\relative c'' {
  \override Glissando.breakable = ##t
  \override Glissando.after-line-breaking = ##t
  f1\glissando |
  \break
  a4 r2. |
  f1\glissando
  \once \glissandoSkipOn
  \break
  a2 a4 r4 |
}
```



Extending glissandi across repeats

A glissando which extends into several `\alternative` blocks can be simulated by adding a hidden grace note with a glissando at the start of each `\alternative` block. The grace note should be at the same pitch as the note which starts the initial glissando. This is implemented here with a music function which takes the pitch of the grace note as its argument.

Note that in polyphonic music the grace note must be matched with corresponding grace notes in all other voices.

```
repeatGliss = #(define-music-function (grace)
  (ly:pitch?)
  #{
    % the next two lines ensure the glissando is long enough
    % to be visible
    \once \override Glissando.springs-and-rods
      = #ly:spanner::set-spacing-rods
    \once \override Glissando.minimum-length = #3.5
  })
```

```

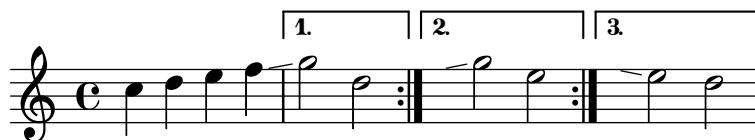
\once \hideNotes
\grace $grace \glissando
#})

\score {
  \relative c'' {
    \repeat volta 3 { c4 d e f\glissando }
    \alternative {
      { g2 d }
      { \repeatGliss f g2 e }
      { \repeatGliss f e2 d }
    }
  }
}

music = \relative c' {
  \voiceOne
  \repeat volta 2 {
    g a b c\glissando
  }
  \alternative {
    { d1 }
    { \repeatGliss c \once \omit StringNumber e1\2 }
  }
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff <<
      \context Voice { \clef "G_8" \music }
    >>
    \new TabStaff <<
      \context TabVoice { \clef "moderntab" \music }
    >>
  >>
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “glissando” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció “Estils de línia” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Glissando” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

La impressió de text sobre la línia (com a *gliss.*), no està contemplada.

Arpegi

Un signe de *acord arpegiat* (conegut també com acord trencat) sobre un acord, es denota annexant `\arpeggio` a l'acord:

```
\relative { <c' e g c>1\arpeggio }
```



Es poden escriure diversos tipus d'acords arpegiats. `\arpeggioNormal` produeix la volta a l'arpegi normal:

```
\relative {
  <c' e g c>2\arpeggio

  \arpeggioArrowUp
  <c e g c>2\arpeggio

  \arpeggioArrowDown
  <c e g c>2\arpeggio

  \arpeggioNormal
  <c e g c>2\arpeggio
}
```



Es poden crear símbols especials d'arpegi *amb parèntesis*:

```
\relative {
  <c' e g c>2

  \arpeggioBracket
  <c e g c>2\arpeggio

  \arpeggioParenthesis
  <c e g c>2\arpeggio

  \arpeggioParenthesisDashed
  <c e g c>2\arpeggio
}
```

```
\arpeggioNormal
<c e g c>2\arpeggio
}
```



Les propietats de discontinuïtat del parèntesi de l'arpegi es controlen mitjançant la propietat 'dash-definition, que es descriu a [Lligadures d'expressió], pàgina 132.

Els acords arpegiats es poden desenvolupar explícitament utilitzant *lligadures d'unió*. Vegeu [Lligadures d'unió], pàgina 53.

Instruccions predefinides

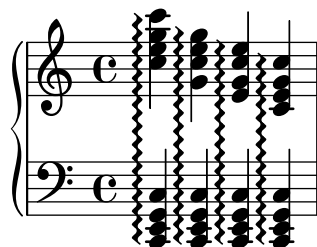
\arpeggio, \arpeggioArrowUp, \arpeggioArrowDown, \arpeggioNormal, \arpeggioBracket, \arpeggioParenthesis \arpeggioParenthesisDashed.

Fragments de codi seleccionats

Creating cross-staff arpeggios in a piano staff

In a PianoStaff, it is possible to let an arpeggio cross between the staves by setting the property PianoStaff.connectArpeggios.

```
\new PianoStaff \relative c'' <<
  \set PianoStaff.connectArpeggios = ##t
  \new Staff {
    <c e g c>4\arpeggio
    <g c e g>4\arpeggio
    <e g c e>4\arpeggio
    <c e g c>4\arpeggio
  }
  \new Staff {
    \clef bass
    \repeat unfold 4 {
      <c,, e g c>4\arpeggio
    }
  }
>>
```



Creating cross-staff arpeggios in other contexts

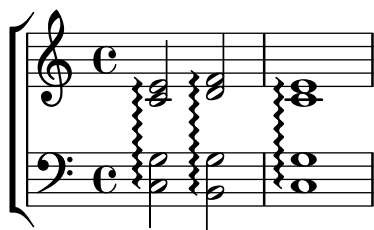
Cross-staff arpeggios can be created in contexts other than GrandStaff, PianoStaff and StaffGroup if the Span_arpeggio_engraver is included in the Score context.

```
\score {
  \new ChoirStaff {
    \set Score.connectArpeggios = ##t
```

```

<<
  \new Voice \relative c' {
    <c e>2\arpeggio
    <d f>2\arpeggio
    <c e>1\arpeggio
  }
  \new Voice \relative c {
    \clef bass
    <c g'>2\arpeggio
    <b g'>2\arpeggio
    <c g'>1\arpeggio
  }
>>
}
\layout {
  \context {
    \Score
    \consists "Span_arpeggio_engraver"
  }
}
}

```



Creating arpeggios across notes in different voices

An arpeggio can be drawn across notes in different voices on the same staff if the `Span_arpeggio_engraver` is added to the `Staff` context:

```

\new Staff \with {
  \consists "Span_arpeggio_engraver"
}
\relative c' {
  \set Staff.connectArpeggios = ##t
  <<
    { <e' g>4\arpeggio <d f> <d f>2 }
    \\
    { <d, f>2\arpeggio <g b>2 }
  >>
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “arpeggio” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Lligadures d’expressió], pàgina 132, [Lligadures d’unió], pàgina 53.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Arpeggio” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Slur” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PianoStaff” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

No és possible barrejar arpegis connectats i no connectat a un `PianoStaff` al mateix moment de temps.

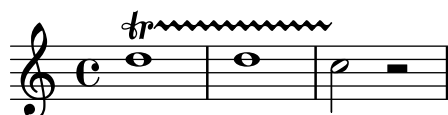
La forma senzilla d’especificar el parèntesis als arpegis de parèntesis no funciona per als arpegis de pentagrama creuat; vegeu Secció “Pliques de pentagrama creuat” in *Referència de la notació*.

Refilets

Els refilets curts sense línia extensora es graven amb `\trill`; vegeu [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Els *refilets* llargs mantinguts, amb línia d’extensió, es fan amb `\startTrillSpan` i `\stopTrillSpan`:

```
\relative {
  d'1\startTrillSpan
  d1
  c2\stopTrillSpan
  r2
}
```



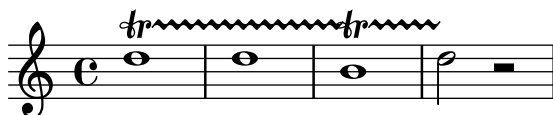
Un refilet estès que travessa un salt de línia recomença exactament a sobre de la primera nota de la línia nova.

```
\relative {
  d'1\startTrillSpan
  \break
  d1
  c2\stopTrillSpan
  r2
}
```



Els refilets estesos consecutius funcionen sense necessitat d'ordres `\stopTrillSpan` explícites, perquè cada refilet es convertirà automàticament a la vora dreta del refilet anterior.

```
\relative {
  d''1\startTrillSpan
  d1
  b1\startTrillSpan
  d2\stopTrillSpan
  r2
}
```



També es poden combinar els refilets amb notes d'adorn. La sintaxi d'aquesta construcció i el mètode per col·locar les notes d'adorn amb precisió es descriuen a [Notes d'adorn], pàgina 114.

```
\relative {
  d''1~\afterGrace
  d1\startTrillSpan { c32[ d]\stopTrillSpan }
  c2 r2
}
```



Els refilets que s'han d'executar sobre notes auxiliars explícites es poden gravar amb l'ordre `pitchedTrill`. El primer argument és la nota principal, i el segon és la nota *refilada*, que es grava com un cap de nota, sense plica i entre parèntesis.

```
\relative {
  \pitchedTrill
  d''2\startTrillSpan fis
  d2
  c2\stopTrillSpan
  r2
}
```



Cal afegir manualment les alteracions subsegüents de la mateixa nota dins del mateix compàs. Sols s'imprimeix l'alteració del primer refilet amb nota, dins d'un compàs.

```
\relative {
  \pitchedTrill
  eis''4\startTrillSpan fis
  eis4\stopTrillSpan
  \pitchedTrill
  eis4\startTrillSpan cis
  eis4\stopTrillSpan
}
```

```

\pitchedTrill
eis4\startTrillSpan fis
eis4\stopTrillSpan
\pitchedTrill
eis4\startTrillSpan fis!
eis4\stopTrillSpan
}

```



Instruccions predefinides

\startTrillSpan, \stopTrillSpan.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “trill” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Articulacions i ornaments], pàgina 121, [Notes d’adorn], pàgina 114.

Fragments de codi: Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TrillSpanner” in *Referència de funcionament intern*.

1.4 Repeticions



La repetició és un concepte fonamental a la música, i hi ha diversos tipus de notació per a les repeticions. El LilyPond dóna suport als següents tipus de repetició:

volta (primera i segona vegada)

La repetició de la música no s'imprimeix de forma desenvolupada, sinó que s'indica envoltant-la entre barres de repetició. Si el salt de la repetició es troba

al començament de la peça, la barra de repetició sols s'imprimeix al final del fragment. S'imprimeixen una sèrie de finals alternatius (volta) d'esquerra a dreta indicats mitjançant claus. Aquesta és la notació estàndard per a les repeticions amb finals alternatius.

unfold (desplegada)

La música repetida s'escriu i s'interpreta completament tantes vegades com especifiqueu el valor *nombre_de_repeticions*. És útil quan s'està escrivint música repetitiva.

percent (percentatge)

Fer repeticions de compassos o part d'ells. Tenen un aspecte semblant a un signe de percentatge. Les repeticions de percentatge s'han de declarar dins d'un context Voice.

tremolo (trèmol)

Fer barres de trèmol.

1.4.1 Repeticions llargues

Aquesta secció tracta sobre la forma d'introduir repeticions llargues, normalment de diversos compassos. Les repeticions adopten dues formes: repeticions envoltades entre signes de repetició, o repeticions explícites, que s'usen per escriure música repetitiva. També es poden controlar manualment els signes de repetició.

Repeticions normals

La sintaxi d'una repetició normal és

```
\repeat volta nombre_de_repeticions expressió_musical
```

on *expressió_musical* és una expressió musical.

Una repetició simple sense finals alternatius:

```
\relative {
  \repeat volta 2 { c''4 d e f }
  c2 d
  \repeat volta 2 { d4 e f g }
}
```



De forma predeterminada no s'imprimeixen les dobles barres d'obertura de repetició al primer compàs complet. Malgrat això és possible imprimir-les usant `\bar ".|:"` abans de la primera nota.

```
\relative {
  \repeat volta 2 { \bar ".|:" c''4 d e f }
  c2 d
  \repeat volta 2 { d4 e f g }
}
```



Els finals alternatius (celes de primera i segona vegada) es poden generar utilitzant `\alternative`. Cada grup d'alternatives ha d'estar envoltat pel seu compte entre claus.

```
\repeat volta nombre_de_repeticions expressió_musical
\alternative {
  { expressió_musical }
}
```

on *expressió_musical* és una expressió musical.

Si hi ha més repeticions que finals alternatius, s'assigna el primer final alternatiu a les repeticions més antigues.

Repetició única amb primera i segona vegada:

```
\relative {
  \repeat volta 2 { c''4 d e f | }
  \alternative {
    { c2 e | }
    { f2 g | }
  }
  c1
}
```



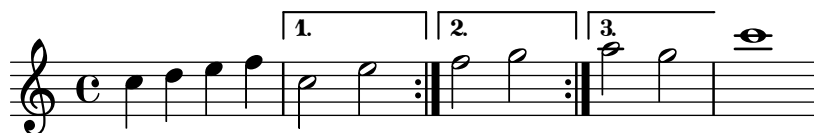
Diverses repeticions amb primera i segona vegada:

```
\relative {
  \repeat volta 4 { c''4 d e f | }
  \alternative {
    { c2 e | }
    { f2 g | }
  }
  c1
}
```



Més d'una repetició amb més d'un final alternatiu:

```
\relative {
  \repeat volta 3 { c''4 d e f | }
  \alternative {
    { c2 e | }
    { f2 g | }
    { a2 g | }
  }
  c1
}
```



Nota: Si hi ha dos o més alternatives, no ha d'aparèixer res entre la clau de tancament d'una i la d'obertura de l'altra dins d'un bloc `\alternative`, atès que en cas contrari no obtindrem el nombre de finals esperat.

Nota: Si incloem `\relative` dins d'un `\repeat` sense instància el context `Voice` explícitament, apareixeran pentagrames addicionals no desitjats. Vegeu Secció "Apareix un pentagrama de més" in *Utilització del programa*.

Si una repetició sense celes de primera i segona vegada comença en mig d'un compàs, normalment acaba en el lloc corresponent a meitat d'un altre compàs posterior (de tal forma que els dos sumen un compàs complet). En aquest cas, els símbols de repetició no són 'veritables' línies divisòries, per la qual cosa no s'han d'escriure en aquest lloc comprovacions de compàs ni ordres `\partial`:

```
c'4 e g
\repeat volta 4 {
  e4 |
  c2 e |
  g4 g g
}
g4 |
a2 a |
g1 |
```



Si una repetició que no té celes de primera i segona vegada comença amb un compàs parcial, aleshores s'aplica el mateix principi, excepte que es requereix una ordre `\partial` al començament del compàs:

```
\partial 4
\repeat volta 4 {
  e'4 |
  c2 e |
  g4 g g
}
g4 |
a2 a |
g1 |
```



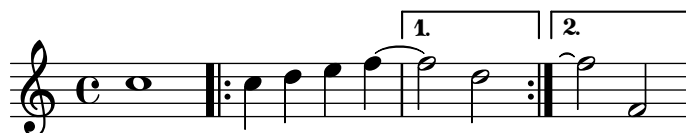
Es poden afegir lligadures d'unió al segon final:

```
\relative {
```

```

c''1
\repeat volta 2 { c4 d e f~ }
\alternative {
  { f2 d }
  { f2\repeatTie f, }
}
}

```



L'ordre `\inStaffSegno` es pot utilitzar per generar una barra de compàs combinada que incorpora el símbol del segno junt amb la barra de repetició, quan s'usa amb la instrucció `\repeat volta`. Se selecciona automàticament el tipus correcte de línia divisòria de repetició, ja sigui de començament o fi de repetició, o de doble repetició. Observeu que la indicació "D.S." corresponent s'ha d'afegir manualment.

Sortida d'una repetició:

```

\relative {
  e'1
  \inStaffSegno
  f2 g a b
  c1_"D.S." \bar "||."
}

```



Al començament d'una repetició:

```

\relative {
  e'1
  \repeat volta 2 {
    \inStaffSegno % inicia repetició
    f2 g a b
  }
  c1_"D.S." \bar "||."
}

```



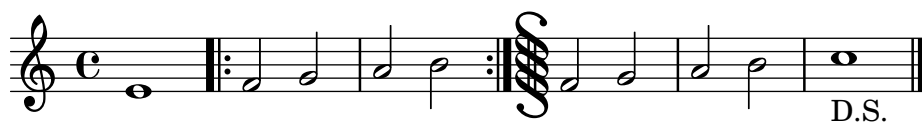
Al final de una repetició:

```

\relative {
  e'1
  \repeat volta 2 {
    f2 g a b
    \inStaffSegno % finalitza repetició
  }
}

```

```
f2 g a b
c1_"D.S." \bar "|."
}
```



Entre dues repeticions:

```
\relative {
  e'1
  \repeat volta 2 {
    f2 g a b
  }
  \inStaffSegno % doble repetició
  \repeat volta 2 {
    f2 g a b
  }
  c1_"D.S." \bar "|."
}
```



Es poden obtenir símbols de línia divisòria alternatius mitjançant l'establiment (en el context Score) de les propietats `segnoType`, `startRepeatSegnoType`, `endRepeatSegnoType` o `doubleRepeatSegnoType` al tipus de línia requerit. Els tipus de línia divisòria alternatius s'han de seleccionar a partir dels tipus predefinitos o de tipus definits anteriorment amb la instrucció `\defineBarLine` (vegeu [Barres de compàs], pàgina 98).

```
\defineBarLine ":|.S[" #'(":".S[" "]
\defineBarLine "]" #'("[" "" "")
\relative {
  e'1
  \repeat volta 2 {
    f2 g a b
    \once \set Score.endRepeatSegnoType = ":|.S["
    \inStaffSegno
  }
  f2 g \bar "]" a b
  c1_"D.S." \bar "|."
}
```



Fragments de codi seleccionats

Shortening volta brackets

By default, the volta brackets will be drawn over all of the alternative music, but it is possible to shorten them by setting `voltaSpannerDuration`. In the next example, the bracket only lasts one measure, which is a duration of 3/4.

```
\relative c'' {
  \time 3/4
  c4 c c
  \set Score.voltaSpannerDuration = #(ly:make-moment 3/4)
  \repeat volta 5 { d4 d d }
  \alternative {
    {
      e4 e e
      f4 f f
    }
    { g4 g g }
  }
}
```



Adding volta brackets to additional staves

The `Volta_engraver` by default resides in the `Score` context, and brackets for the repeat are thus normally only printed over the topmost staff. This can be adjusted by adding the `Volta_engraver` to the `Staff` context where the brackets should appear; see also the “Volta multi staff” snippet.

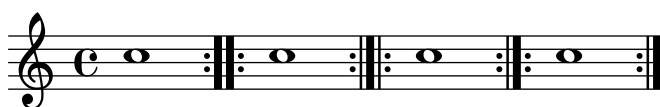
```
<<
  \new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
  \new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
  \new Staff \with { \consists "Volta_engraver" } { c'2 g' e' a' }
  \new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
>>
```



Setting the double repeat default for volte

There are three different styles of double repeats for volte, that can be set using `doubleRepeatType`.

```
\relative c' {
  \repeat volta 1 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatType = #":...:"
  \repeat volta 1 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatType = #":|.|:"
  \repeat volta 1 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatType = #":|..:"
  \repeat volta 1 { c1 }
}
```

*Alternative bar numbering*

Two alternative methods for bar numbering can be set, especially for when using repeated music.

```
\relative c'{
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
  \repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1
}
```





Vegeu també

Glossari musical: Secció “repeat” in *Glossari musical*, Secció “volta” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Barres de compàs], pàgina 98, Secció “Modificació dels complementos (plug-ins) de context” in *Referència de la notació*, Secció “Modificació de lligadures d’unió i d’expressió” in *Referència de la notació*, [Gestió del temps], pàgina 119.

Fitxers instal·lats: `ly/engraver-init.ly`.

Fragments de codi: Secció “Repeats” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “VoltaBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VoltaRepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “UnfoldedRepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Les lligadures d’expressió que abasten des d’un bloc `\repeat` fins un bloc `\alternative` sols funcionen per a la cela de primera vegada. L’aparença visual d’una lligadura d’expressió que es continua introduint a d’altres celes de repetició pot simular-se amb `\repeatTie` si la lligadura s’estén fins una sola nota dins de la cela de repetició, tot i que aquest mètode no funciona a `TabStaff`. D’altres mètodes que poden servir per indicar lligadures que es continuen per sobre de diverses notes a les celes de repetició, i que també funcionen en contextos de tabulatura `TabStaff`, s’expliquen a Secció “Modificació de lligadures d’unió i d’expressió” in *Referència de la notació*.

Així mateix, no és possible fer que les lligadures d’expressió es repleguin des del final d’una alternativa fins el començament de la repetició.

Els glissandos que s’estenen des d’un bloc `\repeat` fins un bloc `\alternative` sols funcionen per a la cela de primera vegada. Es pot indicar l’aparença visual d’un glissando que es continua fin l’interior d’altres celes de repetició mitjançant la codificació d’un glissando que comença a una nota d’adorn oculta. Per veure un exemple, consulteu “Extensió dels glissandos sobre les repeticions” sota l’epígraf Fragments de codi seleccionats, a [Glissando], pàgina 139.

Si una repetició que comença amb un compàs incomplet té un bloc `\alternative` que conté modificacions a la propietat `measureLength`, la utilització de `\unfoldRepeats` donarà lloc a línies divisòries erròniament col·locades i advertiments de comprovació de compàs.

Una repetició niuada com

```
\repeat ...
\repeat ...
\alternative
```

és ambigua perquè no està clar a quin `\repeat` pertany la `\alternative`. Aquesta ambigüitat es resol fent que la `\alternative` pertanyi sempre a la `\repeat` més interna. Per més claredat, es recomana usar claus en aquestes situacions.

Marques de repetició manual

Nota: Aquests mètodes sols s'utilitzen per realitzar construccions de repetició poc usuals. A gairebé totes les situacions s'han de crear les repeticions utilitzant l'ordre estàndard `\repeat` o imprimint les barres de compàs corresponents. Per veure més informació, consulteu [Barres de compàs], pàgina 98.

Es pot usar la propietat `repeatCommands` per controlar la disposició de les repeticions. El seu valor és una llista de l'Scheme d'ordres de repetició.

start-repeat

Impressió d'una barra de compàs .|:

```
\relative {
  c''1
  \set Score.repeatCommands = #'(start-repeat)
  d4 e f g
  c1
}
```



A la pràctica habitual del gravat no s'imprimeixen signes de repetició al principi de la peça.

end-repeat

Impressió d'una barra de compàs :|.

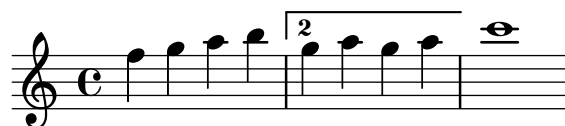
```
\relative {
  c''1
  d4 e f g
  \set Score.repeatCommands = #'(end-repeat)
  c1
}
```



(volta number) ... (volta #f)

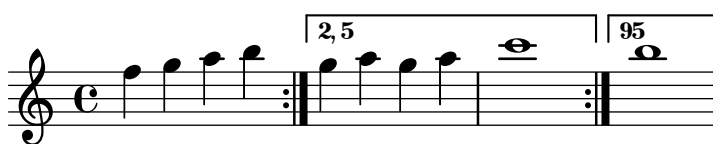
Creació d'una nova ceta de repetició amb el número que s'especifica. El parèntesi de vegada s'ha de finalitzar de forma explícita, en cas contrari no s'imprimeix.

```
\relative {
  f''4 g a b
  \set Score.repeatCommands = #'((volta "2"))
  g4 a g a
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
  c1
}
```



Es poden produir diverses ordres de repetició amb el mateix punt:

```
\relative {
  f' '4 g a b
  \set Score.repeatCommands = #'((volta "2, 5") end-repeat)
  g4 a g a
  c1
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f) (volta "95") end-repeat)
  b1
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
}
```



Es pot incloure text dins de la ceta de primera i segona vegada. El text pot ser un número o números, o un element de marcatge, vegeu Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243. La forma més fàcil d'usar text de marcatge és definir el marcatge prèviament, i després incloure'l dins d'una llista de l'Scheme.

```
voltaAdLib = \markup { 1. 2. 3... \text \italic { ad lib. } }
\relative {
  c' '1
  \set Score.repeatCommands =
    #(list(list 'volta voltaAdLib) 'start-repeat)
  c4 b d e
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f) (volta "4.") end-repeat)
  f1
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Barres de compàs], pàgina 98, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

Fragments de codi: Secció “Repeats” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “VoltaBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VoltaRepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Repeticions explícites

Mitjançant la utilització de l'ordre `unfold` es poden usar les repeticions per simplificar l'escriptura desplegada de música repetitiva. La sintaxi és:

```
\repeat unfold número_de_repeticions expressió_musical
```

donde *expressió_musical* és una musical i *nombre_de_repeticions* és el nombre de vegades que *expressió_musical* es repeteix.

```
\relative {
  \repeat unfold 2 { c''4 d e f }
  c1
}
```



En certs casos, especialment dins d'un context `\relative`, la funció `\repeat unfold` no és exactament igual que escriure l'expressió musical diverses vegades. Per exemple:

```
\repeat unfold 2 { a'4 b c }
```

no equival a

```
a'4 b c | a'4 b c
```

Es poden fer repeticions desplegadas amb finals alternatius.

```
\relative {
  \repeat unfold 2 { c''4 d e f }
  \alternative {
    { c2 g' }
    { c,2 b }
  }
  c1
}
```



Si hi ha repeticions amb finals alternatius, el primer final alternatiu s'aplica les vegades que calguin fins que les alternatives restants completen el nombre total de repeticions.

```
\relative {
  \repeat unfold 4 { c''4 d e f }
  \alternative {
    { c2 g' }
    { c,2 b }
    { e2 d }
  }
  c1
}
```



Si hi ha més finals alternatius que repeticions, s'apliquen sols els primers finals alternatius. Les alternatives restants s'ignoren i no s'imprimeixen.

```
\relative {
  \repeat unfold 2 { c''4 d e f }
  \alternative {
```

```

    { c2 g' }
    { c,2 b }
    { e2 d }
  }
  c1
}
```



És possible també niuar diverses funcions **unfold** (amb finals alternatius o sense ells).

```
\relative {
  \repeat unfold 2 {
    \repeat unfold 2 { c''4 d e f }
    \alternative {
      { c2 g' }
      { c,2 b }
    }
  }
}
c1
}
```



Les construccions d'acord es poden repetir mitjançant el símbol de repetició d'acords **q**. Vegeu [Repetició d'acords], pàgina 169.

Nota: Si poseu `\relative` dins d'un bloc `\repeat` sense instanciar explícitament el context `Voice`, apareixeran pentagrames no desitjats. Vegeu Secció “Apareix un pentagrama de més” in *Utilització del programa*.

Vegeu també

Referència de la notació: [Repetició d'acords], pàgina 169.

Fragments de codi: Secció “Repeats” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “RepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “UnfoldedRepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*.

1.4.2 Repetitions curtes

Aquesta secció tracta de com introduir repeticions curtes. Les repeticions curtes poden adoptar dues formes: barres inclinades o signes de percentatge si estem representant repeticions d'una sola nota, un compàs o dos compassos, i trèmols en cas contrari.

Repeticions de compàs o part d'ells

Els patrons curts que es repeteixen s'imprimeixen d'un sol cop, i el patró repetit se substitueix per un símbol especial.

La sintaxi és:

```
\repeat percent número expressió_musical
```

on *expressió_musical* és una expressió musical.

Els patrons més curts que un compàs se substitueixen per barres inclinades.

```
\relative c'' {
  \repeat percent 4 { c128 d e f }
  \repeat percent 4 { c64 d e f }
  \repeat percent 5 { c32 d e f }
  \repeat percent 4 { c16 d e f }
  \repeat percent 4 { c8 d }
  \repeat percent 4 { c4 }
  \repeat percent 2 { c2 }
}
```



Els patrons de repetició d'un o dos compassos se substitueixen per signes semblants al símbol de percentatge.

```
\relative c'' {
  \repeat percent 2 { c4 d e f }
  \repeat percent 2 { c2 d }
  \repeat percent 2 { c1 }
}
```

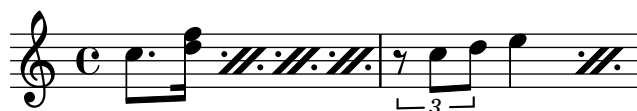


```
\relative {
  \repeat percent 3 { c''4 d e f | c2 g' }
}
```



Els patrons més curts que un compàs però que contenen duracions barrejades utilitzen un símbol de percentatge doble.

```
\relative {
  \repeat percent 4 { c''8. <d f>16 }
  \repeat percent 2 { \tuplet 3/2 { r8 c d } e4 }
}
```



Fragments de codi seleccionats

Percent repeat counter

Measure repeats of more than two repeats can get a counter when the convenient property is switched, as shown in this example:

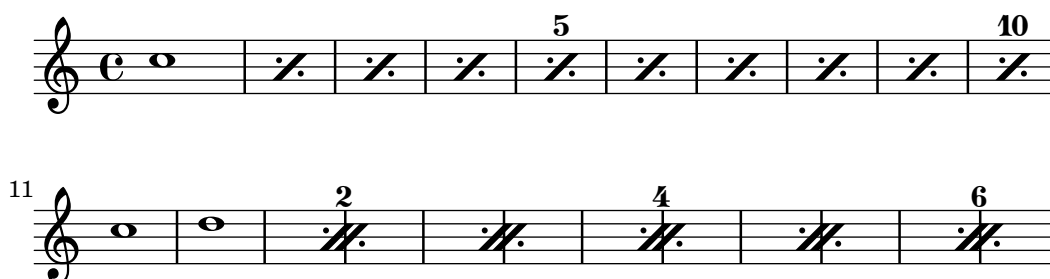
```
\relative c'' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \repeat percent 4 { c1 }
}
```



Percent repeat count visibility

Percent repeat counters can be shown at regular intervals by setting the context property `repeatCountVisibility`.

```
\relative c'' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 5)
  \repeat percent 10 { c1 } \break
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 2)
  \repeat percent 6 { c1 d1 }
}
```



Isolated percent repeats

Isolated percents can also be printed.

```
makePercent =
#(define-music-function (note) (ly:music?)
  "Make a percent repeat the same length as NOTE."
  (make-music 'PercentEvent
    'length (ly:music-length note)))

\relative c'' {
  \makePercent s1
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “percent repeat” in *Glossari musical*, Secció “simile” in *Glossari musical*.

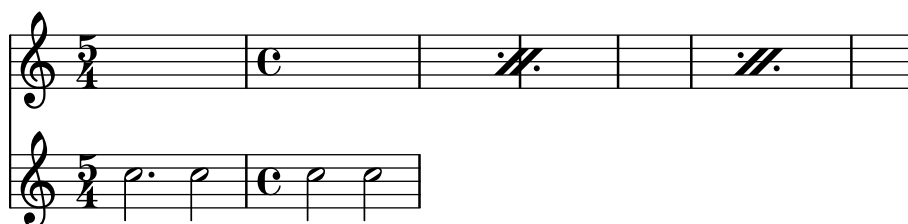
Fragments de codi: Secció “Repeats” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “RepeatSlash” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RepeatSlashEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DoubleRepeatSlash” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PercentRepeat” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PercentRepeatCounter” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PercentRepeatedMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Percent_repeat_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DoublePercentEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DoublePercentRepeat” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DoublePercentRepeatCounter” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Double_percent_repeat_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Slash_repeat_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Les repeticions de percentatge no contenen res més a part del propi signe de percentatge; especialment, els canvis d’indicació de compàs no es repeteixen.

```
\repeat percent 3 { \time 5/4 c2. 2 \time 4/4 2 2 }
```



Qualsevol canvi de compàs o ordre `\partial` s’ha de produir en passatges paral·lels *fora* de la repetició de percentatge, per exemple en una pista especial per a la gestió del compàs.

```
<<
\repeat percent 3 { c2. 2 2 2 }
\repeat unfold 3 { \time 5/4 s4*5 \time 4/4 s1 }
>>
```



Repeticions de trèmol

Els trèmols poden adoptar dues formes: alternança entre dos acords o dues notes, i repetició ràpida d’una sola nota o acord. Els trèmols que consisteixen en una alternança s’indiquen per mitjà de l’addició de barres entres les notes o acords que s’alternen, mentre que els trèmols que consisteixen en la repetició ràpida d’una sola nota s’indiquen mitjançant l’addició de barres creuades a una nota única.

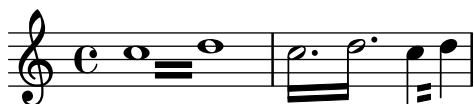
Per col·locar marques de trèmol entre les notes, useu `\repeat` amb l’estil `tremolo` (trèmol):

```
\relative c'' {
```

```

\repeat tremolo 8 { c16 d }
\repeat tremolo 6 { c16 d }
\repeat tremolo 2 { c16 d }
}

```



La sintaxi de `\repeat tremolo` espera que s'escriguin exactament dues notes dins de les claus, i el nombre de repeticions s'ha de correspondre amb un valor que es pugui expressar amb figures normals o amb puntet. Així, `\repeat tremolo 7` és vàlida i produeix una nota amb doble puntet, però `\repeat tremolo 9` no és vàlid.

La duració del trèmol és igual a la duració de l'expressió entre claus, multiplicada pel número de repeticions: `\repeat tremolo 8 { c16 d16 }` dona com a resultat un trèmol de rodona, escrit com dues rodones unides per barres de trèmol.

Hi ha dues maneres de col·locar marques de trèmol sobre una única nota. Fins i tot aquí es pot utilitzar la sintaxi `\repeat tremolo`, i en aquest cas la nota no ha d'anar envoltada entre claus:

```
\repeat tremolo 4 c'16
```



El mateix resultat es pot obtenir escrivint `:N` després d'una nota, on N indica la duració de la subdivisió (ha de ser 8 com a mínim). Si N és 8, s'afegeix una barra de corxera a la plica de la nota. Si N s'omet, s'utilitza l'últim valor:

```

\relative {
  c'12:8 c:32
  c: c:
}

```



Fragments de codi seleccionats

Cross-staff tremolos

Since `\repeat tremolo` expects exactly two musical arguments for chord tremolos, the note or chord which changes staff within a cross-staff tremolo should be placed inside curly braces together with its `\change Staff` command.

```

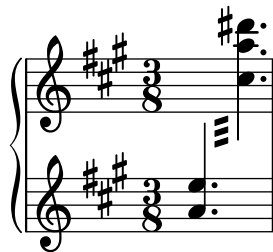
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    s4.
  }
  \new Staff = "down" \relative c'' {
    \key a \major

```

```

\time 3/8
\voiceOne
\repeat tremolo 6 {
  <a e'>32
  {
    \change Staff = "up"
    \voiceTwo
    <cis a' dis>32
  }
}
}
>>

```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Repeats” in *Fragments de codi*.

1.5 Notes simultànies

A musical score for a piano piece in 9/16 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notation shows simultaneous notes in both hands, with tremolos indicated by wavy lines. The dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 112.



La paraula ‘polifonia’ en música fa referència a tenir més d’una veu en una peça qualsevol de música. Al LilyPond la polifonia fa referència a tenir més d’una veu al mateix pentagrama.

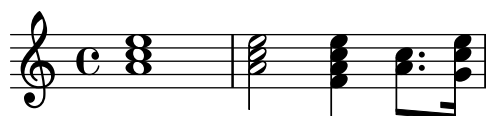
1.5.1 Una veu única

Aquesta secció tracta de les notes simultànies dins de la mateixa veu.

Notes a un acord

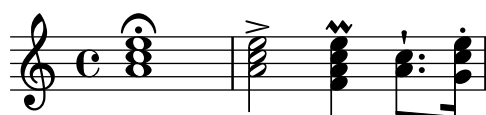
Un acord es forma envoltant un conjunt de notes entre `< i >`. Un acord pot anar seguit d’una duració, com si fos una nota simple.

```
\relative {
  <a' c e>1 <a c e>2 <f a c e>4 <a c>8. <g c e>16
}
```



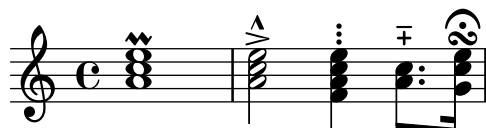
Els acords també poden anar seguit d’articulacions, com si fos una nota simple.

```
\relative {
  <a' c e>1\fermata <a c e>2-> <f a c e>4\prall <a c>8.^! <g c e>16-.
}
```



Les notes dins del propi acord amb poden anar seguides d’articulacions i ornaments.

```
\relative {
  <a' c\prall e>1 <a-> c-^ e>2 <f-. a c-. e-.>4
  <a-+ c-->8. <g\fermata c e\turn>16
}
```



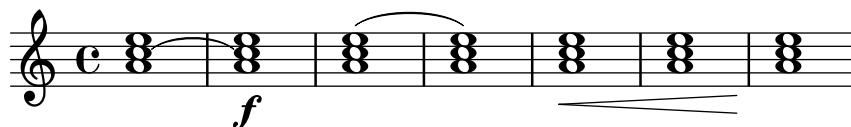
Tanmateix alguns elements de notació com ara les expressions de matisos dinàmics i els reguladors han d’annexar-se a l’acord i no a les notes que l’integren, atès que en cas contrari no s’imprimiran. Altres elements de notació com les digitacions i les lligadures d’expressió es posicionen de forma molt diferent quan s’adjunten a les notes d’un acord en lloc de fer-lo a rodones i notes aïllades.

```
\relative {
```

```

<a'\f c( e>1 <a c) e>\f <a\< c e>( <a\! c e>
<a c e>\< <a c e> <a c e>\!
}

```



Un acord funciona com un simple contenidor per a les notes que ho componen, a més de les seves articulacions i altres elements adjunts. Com a conseqüència, un acord sense cap nota al seu interior no té realment cap duració. Qualsevol articulació annexa es produirà en el mateix moment musical que la nota o acord següent i es pot combinar amb ells (per veure possibilitats més complexes de combinacions d'aquests elements, consulteu [Expressions simultànies], pàgina 171):

```

\relative {
  \grace { g'8( a b }
  <> ) \p \< -. -\markup \italic "sempre staccato"
  \repeat unfold 4 { c4 e } c1\f
}

```

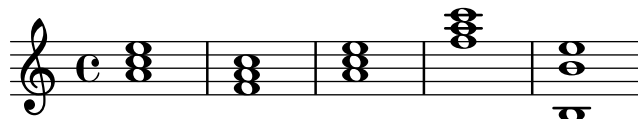


Es pot usar el mode relatiu per a l'alçada de les notes dels acords. La primera nota de l'acord sempre és relativa a la primera nota de l'acord anterior, o en cas que l'element precedent no sigui un acord, l'alçada de l'última nota que va vindre abans de l'acord. La resta de les notes de l'acord són relatives a la nota anterior *dins del mateix acord*.

```

\relative {
  <a' c e>1 <f a c> <a c e> <f' a c> <b, e b,>
}

```



Per veure més informació sobre els acords, consulteu Secció “Notació d'acords” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “chord” in *Glossari musical*.

Manual d'aprenentatge: Secció “Combinar notes per formar acords” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Notació d'acords” in *Referència de la notació*, [Articulacions i ornaments], pàgina 121, [Escriptura d'octava relativa], pàgina 2, Secció 1.5.2 [Veus múltiples], pàgina 172.

Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

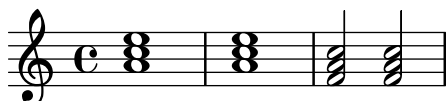
Els acords que contenen més de dues alçades al mateix espai de pentagrama, com ara ‘<e f! fis!>’, creen notes els caps de les quals se superposen. Depenent de la situació, un representació millor pot requerir:

- l'ús temporal de diverses veus, vegeu Secció 1.5.2 [Veus múltiples], pàgina 172, ‘<< f! \\
<e fis!> >>’,
- la transcripció enharmònica d'una o més notes, ‘<e f ges>’, o
- Clústers; vegeu [Clústers], pàgina 172.

Repetició d'acords

Per reduir l'entrada d'acords, es pot usar una abreviatura de repetició de l'acord anterior. El símbol de repetició d'acords és q:

```
\relative {
  <a' c e>1 q <f a c>2 q
}
```



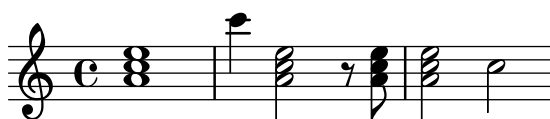
Com als acords normals, el símbol de repetició d'acords pot usar-se amb duracions, articulacions, elements de marcatge, lligadures d'expressió, barres, etc., atès que sols es dupliquen les notes de l'acord precedent.

```
\relative {
  <a' c e>1 \p^"text" q2 \<( q8) [-! q8.] \! q16-1-2-3 q8 \prall
}
```



El símbol de repetició d'acords sempre recorda l'última aparició d'un acord, per la qual cosa és possible repetir l'acord més recent fins i tot si s'han escrit en mig d'altres notes que no estiguin a l'acord, o silencis.

```
\relative {
  <a' c e>1 c'4 q2 r8 q8 |
  q2 c, |
}
```



Tanmateix, el símbol de repetició d'acords no reté els matisos dinàmics, les articulacions ni els ornaments que conté o que estan annexats a l'acord anterior.

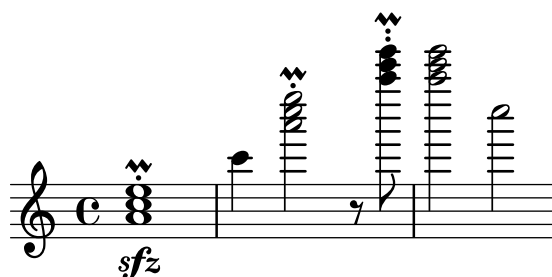
```
\relative {
  <a'-. c \prall e>1 \sfz c'4 q2 r8 q8 |
  q2 c, |
}
```

}



Per poder retenir alguns d'ells, es poden cridar explícitament a la funció `\chordRepeats` amb un argument addicional que especifiqui una llista de *tipus d'esdeveniment* a conservar, a no ser que els esdeveniments d'aquest tipus ja estiguin presents al propi acord `q`.

```
\relative {
  \chordRepeats #'(articulation-event)
  { <a'-. c\prall e>1\s fz c'4 q2 r8 q8-. } |
  q2 c, |
}
```



Aquí, l'ús de `\chordRepeats` dins d'una construcció `\relative` produeix un resultat inesperat: un cop s'han expandit els esdeveniments d'acord, no poden distingir-se dels que es van introduir com acords normals, fent que `\relative` assigni una octava basada en el context original.

Atès que les instàncies niuades de `\relative` no s'afecten mútuament, es pot usar una altra ordre `\relative` dins de `\chordRepeats` per establir les relacions d'octava abans d'expandir els acords repetits. En aquest cas, tot el contingut de l'ordre `\relative` interior no afecta a l'exterior; d'aquí l'escriptura diferent d'octava a l'última nota d'aquest exemple.

```
\relative {
  \chordRepeats #'(articulation-event)
  \relative
  { <a'-. c\prall e>1\s fz c'4 q2 r8 q8-. } |
  q2 c'' |
}
```



Les interaccions amb `\relative` es produeixen sols amb les crides explícites de `\chordRepeats`: l'expansió implícita al començament del procés de gravat es fa en un moment en el qual totes les instàncies de `\relative` ja s'han processat.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Notació d'acords” in *Referència de la notació*, [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Fitxers d'inici: `ly/chord-repetition-init.ly`.

Expressions simultànies

Una o més expressions musicals envoltades entre angles dobles s'entenen com a simultànies. Si la primera expressió comença amb una sola nota o si tota l'expressió simultània apareix explícitament dins d'una sola veu, l'expressió completa se situa sobre un sol pentagrama; en cas contrari els elements de l'expressió simultània se situen en pentagrames diferents.

Els exemples següents mostren expressions simultànies sobre un sol pentagrama:

```
\new Voice { % veu única explícita
  << \relative { a'4 b g2 }
    \relative { d'4 g c,2 } >>
}
```



```
\relative {
  % single first note
  a' << \relative { a'4 b g }
    \relative { d'4 g c, } >>
}
```



Això pot ser d'utilitat si les seccions simultànies tenen duracions idèntiques, però es produiran errors si s'intenten posar notes de diferent duració sobre la mateixa pica. Les notes, articulacions i canvis de propietats que esta dins de *un sol* context 'Voice' es recol·lecten i representen a l'ordre musical:

```
\relative {
  <a' c>4-. <>-. << c a >> << { c-. <c a> } { a s-. } >>
}
```



Intentar posar més d'una pica o barra de corxera, o diferents duracions o propietats al mateix moment musical, requereix l'ús de més d'una veu.

L'exemple següent mostra com les expressions simultànies poden generar diversos pentagrames de forma implícita:

```
% no single first note
<< \relative { a'4 b g2 }
  \relative { d'4 g2 c,4 } >>
```



Aquí no hi ha problema en tenir diferents duracions perquè s'interpreten en veus diferents.

Advertiments i problemes coneguts

Si hi ha notes que procedeixen de dues o més veus, sense especificar cap desplaçament horitzontal, i tenen les pliques en la mateixa direcció, apareix el missatge

Advertiment: aquesta veu requereix un ajust de `\voiceXx` o `\shiftXx`

durant la compilació. Aquest missatge es pot suprimir mitjançant

```
\override NoteColumn.ignore-collision = ##t
```

Tanmateix, això no sols suprimeix l'advertiment sinó que pot evitar qualsevol resolució de col·lisions i pot tenir altres efectes no desitjats (consulteu també *Problemes coneguts* a [Resolució de les col·lisions], pàgina 176).

Clústers

Un «clúster» indica que s'han de tocar simultàniament un conjunt de notes consecutives. S'escriuen aplicant la funció `\makeClusters` a una seqüència d'acords, per exemple:

```
\relative \makeClusters { <g' b>2 <c g'> }
```



Es poden barrejar al mateix pentagrama notes normals i clústers, fins i tot al mateix temps. En aquest cas, no es fa cap intent d'evitar automàticament les col·lisions entre clústers i notes normals.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “cluster” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “ClusterSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ClusterSpannerBeacon” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ClusterSpannerEngraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Els clústers sols tenen un bon aspecte quan abasten un mínim de dos acords. En cas contrari apareixeran excessivament primers.

Els clústers no porten plica i per si mateixos no poden indicar les duracions, però la longitud del clúster que s'imprimeix ve determinada per la duració dels acords que el defineixen. Als clústers separats els calen silencis de separació entre ells.

Els clústers no produeixen cap sortida MIDI.

1.5.2 Veus múltiples

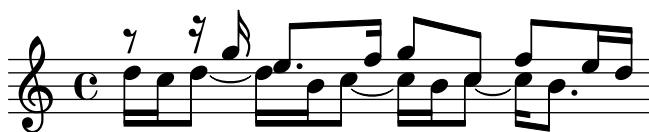
Aquesta secció tracta de les notes simultànies en diverses veus o diversos pentagrames.

Polifonia en un sol pentagrama

Instanciar les veus explícitament

L'estructura bàsica necessària per obtenir diverses veus independents a un mateix pentagrama s'il·lustra a l'exemple següent:

```
\new Staff <<
  \new Voice = "primera"
    \relative { \voiceOne r8 r16 g'' e8. f16 g8[ c,] f e16 d }
  \new Voice= "segona"
    \relative { \voiceTwo d''16 c d8~ 16 b c8~ 16 b c8~ 16 b8. }
>>
```



Aquí es creen explícitament instàncies de veus, cadascuna de les quals rep un nom. Les instruccions `\voiceOne ... \voiceFour` (veu una fins a veu quatre) preparen les veus de manera que la primera i la segona veus porten les pliques cap amunt, les veus segona i quarta porten les pliques cap avall, els caps de les notes en les veus tercera i quarta es desplacen horitzontalment, i els silencis de les veus respectives es desplacen també automàticament per evitar les col·lisions. L'ordre `\oneVoice` (una veu) retorna tots els ajustaments de les veus a l'estat neutre predeterminat.

Passatges polifònics temporals

Es pot crear un passatge polifònic temporal amb la construcció següent:

```
<< { \voiceOne ... }
  \new Voice { \voiceTwo ... }
>> \oneVoice
```

Aquí, la primera expressió dins d'un passatge polifònic temporal es col·loca al context `Voice` que estava en ús immediatament abans del passatge polifònic, i aquest mateix context `Voice` continua després de la secció temporal. Altres expressions dins dels angles s'assignen a diferents veus temporals. Això permet assignar la lletra de forma contínua a una veu abans, durant i després de la secció polifònica:

```
\relative <<
  \new Voice = "melodia">{
    a'4
    <<
      {
        \voiceOne
        g f
      }
      \new Voice {
        \voiceTwo
        d2
      }
    >>
    \oneVoice
    e4
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melodia" {
    This is my song.
```



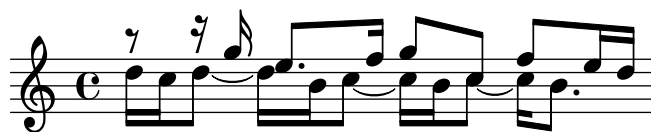
Aquí, les instruccions `\voiceOne` i `\voiceTwo` calen per definir els ajustaments de cada veu.

La construcció de la doble barra invertida

La construcció `<< { ... } \ \ { ... } >>`, en la qual dues expressions (o més) estan separades per doble barra invertida, es comporta de manera diferent a la construcció semblant sense les doble barres invertides: *totes* les expressions dins d'aquesta construcció s'assignen a contextos **Voice** nous. Aquests contextos **Voice** nous es creen implícitament i reben els noms fixos "1", "2", etc.

El primer exemple podria haver-se escrit de la manera següent:

```
<<
  \relative { r8 r16 g'' e8. f16 g8[ c,] f e16 d }
  \
  \relative { d''16 c d8~ 16 b c8~ 16 b c8~ 16 b8. }
>>
```



Aquesta sintaxi es pot usar sempre que no ens importi que es creïn noves veus temporals que després seran descartades. Aquestes veus creades implícitament reben ajustos equivalents a l'efecte de les ordres `\voiceOne...``\voiceFour`, a l'ordre que apareixen al codi.

Al següent exemple, la veu intermèdia porta les pliques cap amunt, de manera que la introduïm en tercer lloc perquè passi a ser la veu tres, que té les pliques cap amunt tal i com volem. S'usen silencis de separació per evitar l'aparició de silencis duplicats.

```
<<
  \relative { r8 g'' g g f16 ees f8 d }
  \
  \relative { ees'8 r ees r d r d r }
  \
  \relative { d''8 s c s bes s a s }
>>
```



A totes les partitures excepte les més simples, es recomana crear contextos **Voice** explícits com apareix explicat a Secció "Contextos i gravadors" in *Manual d'aprenentatge* i a Secció "Veus explícites" in *Manual d'aprenentatge*.

Ordre de les veus

En escriure diverses veus al fitxer d'entrada, useu l'ordre següent:

Veu 1: la més aguda
 Veu 2: la més greu
 Veu 3: la segona més aguda
 Veu 4: la segona més greu
 Veu 5: la tercera més aguda
 Veu 6: la tercera més greu
 etc.

Malgrat que això pot semblar contrari a la intuïció, simplifica el procés de disposició automàtica de les figures. Observeu que les veus de numeració imparell reben pliques cap amunt, i les de numeració parell reben pliques cap avall:

```
\new Staff <<
  \time 2/4
  { f''2 } % 1: més alta
  \\
  { c'2 } % 2: més baixa
  \\
  { d''2 } % 3: segona més alta
  \\
  { e'2 } % 4: segona més baixa
  \\
  { b'2 } % 5: tercera més alta
  \\
  { g'2 } % 6: tercera més baixa
>>
```



Nota: No es poden crear lletres ni elements d'extensió (com lligadures, reguladors, etc.) que es creuen d'una veu a una altra.

Duracions idèntiques

Al cas especial en el qual volem gravar fragments de música que s'executa en paral·lel i amb les mateixes duracions, es poden combinar en un sol context de veu, formant d'aquesta manera acords. Per aconseguir-lo, les incorporem dins d'una construcció de música simultània, dins d'una veu creada explícitament.

```
\new Voice <<
  \relative { e''4 f8 d e16 f g8 d4 }
  \relative { c''4 d8 b c16 d e8 b4 }
>>
```



Aquest mètode condueix a barrats estranys i advertiments si els fragments de música no tenen les mateixes duracions exactes.

Instruccions predefinides

`\voiceOne`, `\voiceTwo`, `\voiceThree`, `\voiceFour`, `\oneVoice`.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Les veus contenen música” in *Manual d'aprenentatge*, Secció “Veus explícites” in *Manual d'aprenentatge*.

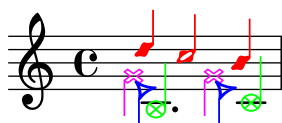
Referència de la notació: [Pautes de percussió], pàgina 392, [Silencis invisibles], pàgina 59, [Pliques], pàgina 229.

Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

Estils de veu

Es poden aplicar colors i formes diferents a les veus per permetre identificar-les fàcilment:

```
<<
  \relative { \voiceOneStyle d''4 c2 b4 }
  \\\
  \relative { \voiceTwoStyle e'2 e }
  \\\
  \relative { \voiceThreeStyle b2. c4 }
  \\\
  \relative { \voiceFourStyle g'2 g }
>>
```



Per recuperar la presentació normal s'utilitza l'ordre `\voiceNeutralStyle`.

Instruccions predefinides

`\voiceOneStyle`, `\voiceTwoStyle`, `\voiceThreeStyle`, `\voiceFourStyle`, `\voiceNeutralStyle`.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge Secció “Sento veus” in *Manual d'aprenentatge*, Secció “Altres fonts d'informació” in *Manual d'aprenentatge*

Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

Resolució de les col·lisions

Els caps de notes que estan a diferents veus i tenen la mateixa alçada, la mateixa forma de cap, i direcció oposada a la plica, es combinen automàticament, però els que tenen caps diferents o la mateixa direcció de plica no es combinen. Els silencis que es troben al costat oposat d'una plica a una altra veu es desplacen verticalment. L'exemple següent mostra tres circumstàncies diferents, sobre la pulsació 1 i 3 al primer compàs i sobre la pulsació 1 del segon compàs, on la combinació automàtica falla.

```
<<
  \relative {
    c''8 d e d c d c4
    g'2 fis
  } \\\
```

```

\relative {
  c''2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \\\
\relative {
  \oneVoice
  s1
  e'8 a b c d2
}
>>

```



Els caps de notes diferents es poden combinar com es mostra més a sota. A aquest exemple els caps de la pulsació 1 del primer compàs sí que es combinen:

```

<<
\relative {
  \mergeDifferentlyHeadedOn
  c''8 d e d c d c4
  g'2 fis
} \\\
\relative {
  c''2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \\\
\relative {
  \oneVoice
  s1
  e'8 a b c d2
}
>>

```



Les figures negres i blanques no es combinen d'aquesta manera, atès que fora difícil distingir-les.

També es poden combinar caps amb puntets diferents, com es mostra a la tercera pulsació del primer compàs:

```

<<
\relative {
  \mergeDifferentlyHeadedOn
  \mergeDifferentlyDottedOn
  c''8 d e d c d c4
  g'2 fis
} \\\
\relative {

```

```

c''2 c8. b16 c4
e,2 r
} \
\relative {
  \oneVoice
  s1
  e'8 a b c d2
}
>>

```



La blanca i la corxera al començament del segon compàs no estan correctament combinades perquè la combinació automàtica no és capaç de completar-se satisfactòriament quan es troben tres o més notes alineades a la mateixa columna de notes, i en aquest cas el cap combinat és incorrecte. Per aconseguir que la combinació seleccioni el cap correcte, s'ha d'aplicar un `\shift` o desplaçament a la nota que no es pot combinar. Aquí s'aplica `\shiftOn` per moure el sol agut fora de la columna, i aleshores `\mergeDifferentlyHeadedOn` fa el seu treball correctament.

```

<<
\relative {
  \mergeDifferentlyHeadedOn
  \mergeDifferentlyDottedOn
  c''8 d e d c d c4
  \shiftOn
  g'2 fis
} \
\relative {
  c''2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \
\relative {
  \oneVoice
  s1
  e'8 a b c d2
}
>>

```



L'ordre `\shiftOn` permet (tot i que obliga a) que les notes d'una veu es puguin desplaçar. Quan `\shiftOn` s'aplica a una veu, una nota o acord d'aquesta veu es desplaça solament si la seva plica xoqués en cas contrari amb una plica d'una altra veu, i sols si les pliques que xoquen apunten cap a la mateixa direcció. L'ordre `\shiftOff` evita la possibilitat d'aquest tipus de desplaçament.

De forma predeterminada, les veus externes (normalment les veus u i dos) tenen `\shiftOff` especificat (desplaçament desactivat), mentre que les veus interiors (tres i següents) tenen especificat `\shiftOn` (desplaçament activat). Quan s'aplica un desplaçament, les veus amb pliques

cap amunt (veus de numeració imparell) es desplacen cap a la dreta, i les veus amb les pliques cap avall (veus amb numeració parell) es desplacen cap a l'esquerra.

Aquí es pot veure un exemple que us ajudarà a visualitzar la forma en la qual s'expandirà internament una expressió polifònica.

Nota: Observeu que amb tres o més veus, l'ordre vertical de les veus dins del seu fitxer d'entrada no seria el mateix que l'ordre vertical de les veus al pentagrama.

```
\new Staff \relative {
  %% abbreviated entry
  <<
    { f'2 } % 1: highest
    \\\
    { g,2 } % 2: lowest
    \\\
    { d'2 } % 3: upper middle
    \\\
    { b2 } % 4: lower middle
  >>
  %% internal expansion of the above
  <<
    \new Voice = "1" { \voiceOne \shiftOff f'2 }
    \new Voice = "2" { \voiceTwo \shiftOff g,2 }
    \new Voice = "3" { \voiceThree \shiftOn d'2 } % shifts right
    \new Voice = "4" { \voiceFour \shiftOn b2 } % shifts left
  >>
}
```



Dues ordres addicionals, `\shiftOnn` i `\shiftOnnn`, ofereixen nivells de desplaçament majors que es poden especificar temporalment per resoldre col·lisions en situacions complexes; vegeu Secció “Exemple real de música” in *Manual d'aprenentatge*.

Sols es combinen les notes si tenen les pliques en direccions oposades (com la tenen, per exemple, a les veus `u` i `i` de forma predeterminada o quan les pliques s'estableixen explícitament en direccions oposades).

Instruccions predefinides

`\mergeDifferentlyDottedOn`, `\mergeDifferentlyDottedOff`, `\mergeDifferentlyHeadedOn`, `\mergeDifferentlyHeadedOff`.

`\shiftOn`, `\shiftOnn`, `\shiftOnnn`, `\shiftOff`.

Fragments de codi seleccionats

Additional voices to avoid collisions

In some instances of complex polyphonic music, additional voices are necessary to prevent collisions between notes. If more than four parallel voices are needed, additional voices can be added by defining a variable using the Scheme function `context-spec-music`.

```
voiceFive = #(context-spec-music (make-voice-props-set 4) 'Voice)
```



```

\relative c'' {
  \time 3/4
  \key d \minor
  \partial 2
  <<
    \new Voice {
      \voiceOne
      a4. a8
      e'4 e4. e8
      f4 d4. c8
    }
    \new Voice {
      \voiceTwo
      d,2
      d4 cis2
      d4 bes2
    }
    \new Voice {
      \voiceThree
      f'2
      bes4 a2
      a4 s2
    }
    \new Voice {
      \voiceFive
      s2
      g4 g2
      f4 f2
    }
  >>
}

```



Forcing horizontal shift of notes

When the typesetting engine cannot cope, the following syntax can be used to override typesetting decisions. The units of measure used here are staff spaces.

```

\relative c' <<
{
  <d g>2 <d g>
}
\\
{
  <b f'>2
  \once \override NoteColumn.force-hshift = #1.7
  <b f'>2
}

```

>>



Vegeu també

Glossari musical: Secció “polyphony” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Diverses notes a l’hora” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Les veus contenen música” in *Manual d’aprenentatge*. Secció “Exemple real de música” in *Manual d’aprenentatge*.

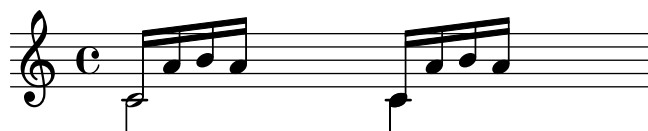
Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “NoteColumn” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NoteCollision” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RestCollision” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

L’ús de `\override NoteColumn.ignore-collision = ##t` fa que les notes de cap diferent a veus diferents es barregin incorrectament.

```
\mergeDifferentlyHeadedOn
<< \relative { c'16 a' b a } \\ \relative { c'2 } >>
\override NoteColumn.ignore-collision = ##t
<< \relative { c'16 a' b a } \\ \relative { c'2 } >>
```



Combinació automàtica de les parts

La combinació automàtica de partícels s’usa per barrejar dues parts musicals diferents sobre un pentagrama. Això pot ser de gran ajuda especialment en gravar partitures orquestrals. S’imprimeix una sola veu quan la música de les dues veus és la mateixa, però en aquells llocs on difereixen, s’imprimeix una segona veu. Les direccions de les pliques s’estableixen cap amunt o cap avall segons procedeixi, a l’hora que s’identifiquen i queden marcades les parts de solista i de duo.

La sintaxi per a la combinació automàtica de les parts és:

```
\partcombine expressió_musical_1 expressió_musical_2
```

L’exemple següent exemplifica la funcionalitat bàsica, posant les parts en un sol pentagrama en forma polifònica, i establint les direccions de les pliques de forma adequada. S’utilitzen les mateixes variables per a les parts independents i el pentagrama combinat.

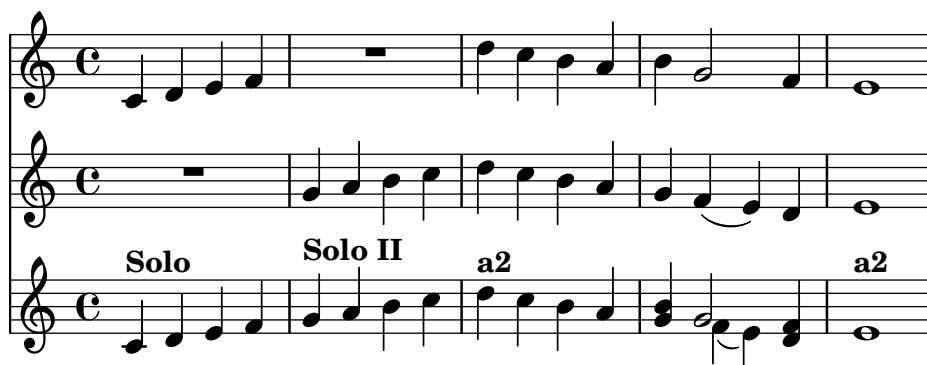
```
instrumentOne = \relative {
  c'4 d e f |
  R1 |
  d'4 c b a |
  b4 g2 f4 |
  e1 |
}
```

```

instrumentTwo = \relative {
  R1 |
  g'4 a b c |
  d4 c b a |
  g4 f( e) d |
  e1 |
}

<<
\new Staff \instrumentOne
\new Staff \instrumentTwo
\new Staff \partcombine \instrumentOne \instrumentTwo
>>

```



Les dues parts tenen notes idèntiques al tercer compàs, per la qual cosa apareixen sols un cop. Les direccions de les pliques i lligadures s'estableixen de forma automàtica, segons es tracti d'un sol o d'un uníson. Quan cal en situacions de polifonia, la primera part (que rep el nom de context *one*) rep les pliques cap amunt, mentre que la segona part (anomenada *two*) sempre rep les pliques cap avall. Als fragments de solo, les parts es marquen amb “Solo” i “Solo II”, respectivament. Les parts en uníson (*a due*) es marquen amb el text “a2”.

De forma predeterminada, el combinador de parts barreja dues notes de la mateixa alçada com una nota *a due*, combina les notes que tinguin la mateixa duració i estiguin a menys d'una novena distància com acords, i disposa en veus separades les notes que estiguin a més d'una novena de distància (o quan hi ha creuament de veus). Aquest comportament es pot sobreesciure amb un argument opcional que consisteix en una parella de números després de l'ordre `\partcombine`: el primer especifica l'interval on les notes comencen a estar combinades (el valor predeterminat és zero) i el segon on les notes es divideixen en veus distintes. L'ajust del segon argument al valor zero significa que el combinador de parts separa les notes que estiguin dins d'un interval de segona o més, establir-lo al valor u separa les notes d'una tercera o més, i així successivament.

```

instrumentOne = \relative {
  a4 b c d |
  e f g a |
  b c d e |
}

instrumentTwo = \relative {
  c'4 c c c |
  c c c c |
}

```

```

    c c c c |
}

<<
  \new Staff \partcombine \instrumentOne \instrumentTwo
  \new Staff \partcombine #'(2 . 3) \instrumentOne \instrumentTwo
>>

```



Els dos arguments de `\partcombine` s'interpreten com contextos de Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern* separats, per la qual cosa si la música està escrita en mode relatiu, aleshores *las dues* parts han d'incloure la funció `\relative`, és a dir:

```

\partcombine
  \relative ... expresión_musical_1
  \relative ... expresión_musical_2

```

Una secció `\relative` que es troba fora de `\partcombine` no té cap efecte sobre les notes de `expresión_musical_1` i `expresión_musical_2`.

A les partitures professionals, sovint les veus es mantenen separades entre sí durant passatges llargs fins i tot si algunes notes coincideixen entre ambdues, i podrien escriure's fàcilment com un uníson. Per això, la combinació de les notes en un acord, o la visualització d'una veu com un solo, no són solucions ideals perquè la funció `\partcombine` considera cada nota de forma individual. En aquest cas, el resultat de la funció `\partcombine` es pot alterar o corregir amb una de les ordres següents. Totes les ordres es poden antecedir per `\once` perquè s'apliquin sols a la nota següent dins de l'expressió musical.

- `\partcombineApart` manté les notes com dues veus separades fins i tot si es poden combinar en un acord o uníson.
- `\partcombineChords` combina les notes d'un acord.
- `\partcombineUnisono` combina les dues veus com uníson i marca el resultat com “unison”.
- `\partcombineSoloI` mostra sols la veu u i la marca com “Solo”.
- `\partcombineSoloII` imprimeix sols la veu dos i la marca com “Solo”.
- `\partcombineAutomatic` finalitza l'efecte de les ordres anteriors i retorna a la funcionalitat estàndard de `\partcombine`.

```

instrumentOne = \relative c' {
  \partcombineApart c2^"apart" e |
  \partcombineAutomatic e2^"auto" e |
  \partcombineChords e'2^"chord" e |
  \partcombineAutomatic c2^"auto" c |
  \partcombineApart c2^"apart" \once \partcombineChords e^"chord once" |
  c2 c |
}
instrumentTwo = \relative {
  c'2 c |
  e2 e |
}

```

```

a,2 c |
c2 c' |
c2 c |
c2 c |
}

<<
\new Staff { \instrumentOne }
\new Staff { \instrumentTwo }
\new Staff { \partcombine \instrumentOne \instrumentTwo }
>>

```

The image shows a musical score with three staves. The top staff has notes with text directions: 'apart', 'auto', 'chord', 'auto', 'apart', and 'chord once'. The middle staff has notes with text directions: 'apart', 'auto', 'chord', 'auto', 'apart', and 'chord once'. The bottom staff has notes with text directions: 'apart', 'a2', 'chord', 'a2', 'apart', and 'chord once'. The notes are written in a simple, clean style with a treble clef and a common time signature 'C'.

Ús de `\partcombine` amb lletra

L'ordre `\partcombine` no està dissenyada per funcionar amb la lletra de les cançons; si una de les veus rep un nom explícit per poder adjuntar una lletra, el combinador de parts no funciona. Tanmateix, es pot aconseguir aquest efecte usant un context `NullVoice`. Vegeu [Polifonia amb lletres compartides], pàgina 291.

Fragments de codi seleccionats

Combining two parts on the same staff

The part combiner tool (`\partcombine` command) allows the combination of several different parts on the same staff. Text directions such as “solo” or “a2” are added by default; to remove them, simply set the property `printPartCombineTexts` to `f`. For vocal scores (hymns), there is no need to add “solo/a2” texts, so they should be switched off. However, it might be better not to use it if there are any solos, as they won't be indicated. In such cases, standard polyphonic notation may be preferable.

This snippet presents the three ways two parts can be printed on a same staff: standard polyphony, `\partcombine` without texts, and `\partcombine` with texts.

```

musicDown = \relative c'' {
  g4 e4.( d8) c4 |
  r2 g'4( f8 e) |
  d2 \stemDown a
}

\score {
  <<
  \new Staff \with { instrumentName = #"Standard polyphony" }

```

```

<< \musicUp \\\ \musicDown >>

\new Staff \with {
  instrumentName = #"PartCombine without text"
  printPartCombineTexts = ##f
}

\partcombine \musicUp \musicDown

\new Staff \with { instrumentName = #"PartCombine with text" }
  \partcombine \musicUp \musicDown
>>
\layout {
  indent = 6.0\cm
  \context {
    \Score
    \override SystemStartBar.collapse-height = #30
  }
}
}

```

Standard polyphony	
PartCombine without text	
PartCombine with text	

Changing partcombine texts

When using the automatic part combining feature, the printed text for the solo and unison sections may be changed:

```

\new Staff <<
  \set Staff.soloText = #"girl"
  \set Staff.soloIIIText = #"boy"
  \set Staff.aDueText = #"together"
  \partcombine
    \relative c'' {
      g4 g r r
      a2 g
    }
    \relative c'' {
      r4 r a( b)
      a2 g
    }
  }
>>

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “a due” in *Glossari musical*, Secció “part” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 1.6.3 [Escriptura de les partícels], pàgina 206.

Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “PartCombineMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Totes les funcions `\partcombine...` admeten exclusivament dues veus.

Les funcions `\partcombine...` no es poden escriure dins dels blocs `\tuplet` ni `\relative`.

Si `\printPartCombineTexts` està establert i les dues veus executen i acaben les mateixes notes al mateix compàs, el combinador de parts pot gravar a2 més d'un cop en aquest compàs.

`\partcombine` sols té en compte el moment d'inici de les notes dins d'una veu `Voice`; per exemple, no pot recordar si una nota dins d'una veu ja ha començat quan les notes que es combinen s'han iniciat just ara a l'altra veu. Això pot conduir a cert nombre de problemes inesperats entre els que s'inclou la impressió incorrecta de marques de “Solo” o de “Unison”.

`\partcombine` conserva tots els elements extensos (lligadures, reguladors, etc.) dins del mateix context `Voice` de forma que si qualsevol d'aquests elements extensos inicia o acaba a un context `Voice` diferent, pot no imprimir-se o fer-lo incorrectament.

Si la funció `\partcombine` no pot combinar les dues expressions musicals (és a dir, quan les dues veus tenen duracions diferents), atorgarà internament els seus propis noms a les veus: `one` i `two` respectivament. Això significa que si es produeix un canvi a un context `Voice` que tingui un nom diferent, s'ignoraran els esdeveniments dins del context `Voice` que té el nom diferent.

Consulteu també l'apartat *Advertiments i problemes coneguts* a la sessió [Tabulatures pre-determinades], pàgina 342, en utilitzar `\partcombine` amb tabulatures, i la *Nota* de [Barres automàtiques], pàgina 83, en utilitzar el barrat automàtic.

Escriptura de música en paral·lel

La música per diverses parts es pot intercalar dins del codi d'entrada. La funció `\parallelMusic` admet una llista que conté els noms de les variables que es crearan, i una expressió musical. El contingut dels compassos alternatius estrets de l'expressió es converteixen en el valor de les variables respectives, de manera que podem utilitzar-les més tard per imprimir la música.

Nota: És obligatori utilitzar comprovacions de compàs |, y els compassos han de tenir la mateixa longitud.

```
\parallelMusic voiceA,voiceB,voiceC {
  % Bar 1
  r8 g'16 c'' e'' g' c'' e'' r8 g'16 c'' e'' g' c'' e'' |
  r16 e'8.~ 4 r16 e'8.~ 4 |
  c'2 c'2 |

  % Bar 2
  r8 a'16 d'' f'' a' d'' f'' r8 a'16 d'' f'' a' d'' f'' |
  r16 d'8.~ 4 r16 d'8.~ 4 |
  c'2 c'2 |}
```

```

}
\new StaffGroup <<
  \new Staff << \voiceA \\\ \voiceB >>
  \new Staff { \clef bass \voiceC }
>>

```



Es pot fer servir el mode relatiu. Observeu que l'ordre `\relative` no s'utilitza dins del propi bloc `\parallelMusic`. Les notes mantenen la relació amb la nota anterior de la mateixa veu, no amb la nota anterior dins del codi d'entrada (dit d'una altra manera, les notes relatives de `voiceA` ignoren les notes que hi ha a `voiceB`).

```

\parallelMusic voiceA,voiceB,voiceC {
  % Bar 1
  r8 g16 c e g, c e r8 g,16 c e g, c e |
  r16 e8.~ 4          r16 e8.~ 4          |
  c2                  c                  |

  % Bar 2
  r8 a,16 d f a, d f r8 a,16 d f a, d f |
  r16 d8.~ 4          r16 d8.~ 4          |
  c2                  c                  |

}
\new StaffGroup <<
  \new Staff << \relative c'' \voiceA \\\ \relative c' \voiceB >>
  \new Staff \relative c' { \clef bass \voiceC }
>>

```



Això funciona acceptablement bé per a música de piano. L'exemple següent assigna cada quatre compassos consecutius a quatre variables:

```

global = {
  \key g \major
  \time 2/4
}

\parallelMusic voiceA,voiceB,voiceC,voiceD {
  % Compàs 1

```



```

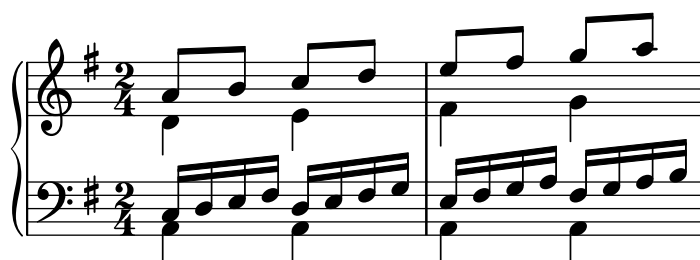
a8      b      c      d      |
d4              e      |
c16 d e fis d e fis g |
a4              a      |

% Compàs 2
e8      fis    g      a      |
fis4          g      |
e16 fis g  a fis g a b |
a4              a      |

% Compàs 3 ...
}

\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      \global
      <<
        \relative c'' \voiceA
        \\
        \relative c'  \voiceB
      >>
    }
    \new Staff {
      \global \clef bass
      <<
        \relative c \voiceC
        \\
        \relative c \voiceD
      >>
    }
  >>
}

```



Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Organitzar les peces mitjançant variables” in *Manual d'aprenentatge*

Fragments de codi: Secció “Simultaneous notes” in *Fragments de codi*.

1.6 Notació dels pentagrames

Aquesta secció explica com influir sobre l'aparença dels pentagrames, com imprimir partitures amb més d'un pentagrama i com afegir indicacions de temps i notes guia als pentagrames.

1.6.1 Visualització dels pentagrames

Aquesta secció descriu els diferents mètodes de creació de pentagrames i grups de pentagrames.

Creació d'instàncies de pentagrames nous

Les *pautes* i els *pentagrames* o pautes de cinc línies es creen amb les ordres `\new` o `\context`. Per veure més detalls, consulteu Secció “Creació i referència de contextos” in *Referència de la notació*.

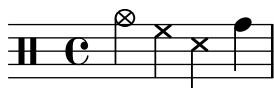
El context bàsic de pentagrama és `Staff`:

```
\new Staff \relative { c''4 d e f }
```



El context `DrumStaff` crea una pauta de cinc línies preparada per a un conjunt de bateria típic. Cada instrument es presenta amb un símbol diferent. Els instruments s'escriuen en el mode de percussió que segueix a una ordre `\drummode`, amb cada instrument identificat per un nom. Per veure més detalls, consulteu [Pautes de percussió], pàgina 392.

```
\new DrumStaff {
  \drummode { cymc hh ss tomh }
}
```



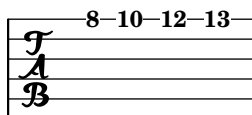
RhythmicStaff crea una pauta d'una sola línia que sols mostra les duracions de l'entrada. Es preserven les duracions reals. Per veure més detalls, consulteu [Mostrar els ritmes de la melodia], pàgina 81.

```
\new RhythmicStaff { c4 d e f }
```



TabStaff crea una tabulatura amb sis cordes en l'afinació estàndard de la guitarra. Per veure més detalls, consulteu [Tabulatures predeterminades], pàgina 342.

```
\new TabStaff \relative { c''4 d e f }
```



Hi ha dos contextos de pauta específics per a la notació de música antiga: **MensuralStaff** i **VaticanaStaff**. es descriuen a [Contextos predefinits], pàgina 435.

GregorianTranscriptionStaff crea una pauta per a la notació moderna de cant gregorià. No mostra línies divisòries.

```
\new GregorianTranscriptionStaff \relative { c''4 d e f e d }
```



Es poden definir contextos nous de pentagrama únic. Per veure més detalls, consulteu Secció “Definició de nous contextos” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “staff” in *Glossari musical*, Secció “staves” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció “Creació i referència de contextos” in *Referència de la notació*, [Pautas de percussió], pàgina 392, [Mostrar els ritmes de la melodia], pàgina 81, [Tabulatures predeterminades], pàgina 342, [Contextos predefinits], pàgina 435, [El símbol del pentagrama], pàgina 197, [Contextos del cant gregorià], pàgina 445, [Contextos de la música mensural], pàgina 437, Secció “Definició de nous contextos” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

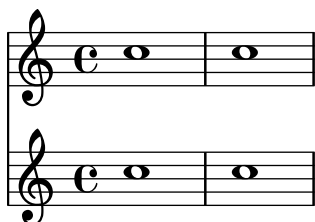
Referència de funcionament intern: Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “DrumStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “GregorianTranscriptionStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RhythmicStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TabStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “MensuralStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VaticanaStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “StaffSymbol” in *Referència de funcionament intern*.

Agrupament de pentagrames

Hi ha diversos contextos per agrupar pentagrames individuals formant sistemes. Cada context d'agrupament estableix l'estil del delimitador de començament del sistema i el comportament de les barres de compàs.

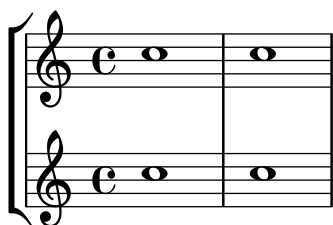
Si no s'especifica cap context, s'usen les propietats predeterminades: el grup comença amb una línia vertical i les barres de compàs no estan connectades.

```
<<
  \new Staff \relative { c''1 c }
  \new Staff \relative { c''1 c }
>>
```



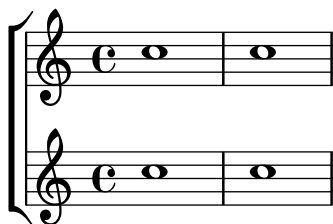
Al context `StaffGroup`, el grup s'inicia amb una clau i les barres de compàs es dibuixen travessant tots els pentagrames.

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative { c''1 c }
  \new Staff \relative { c''1 c }
>>
```



A un `ChoirStaff` (sistema de cor), el grup s'inicia amb una clau, però les barres de compàs no estan connectades.

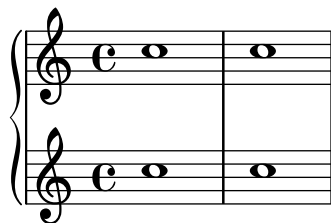
```
\new ChoirStaff <<
  \new Staff \relative { c''1 c }
  \new Staff \relative { c''1 c }
>>
```



A un `GrandStaff` (sistema de piano), el grup s'inicia amb una clau i les barres de compàs es connecten entre els pentagrames.

```
\new GrandStaff <<
  \new Staff \relative { c''1 c }
```

```
\new Staff \relative { c''1 c }
>>
```



El `PianoStaff` (sistema de piano) es idèntic a `GrandStaff`, excepte que contempla directament la impressió del nom de l'instrument. Per veure més detalls, consulteu [Noms d'instruments], pàgina 206.

```
\new PianoStaff <<
  \set PianoStaff.instrumentName = #"Piano"
  \new Staff \relative { c''1 c }
  \new Staff \relative { \clef bass c1 c }
>>
```



Cada context de grup de pentagrames fixa la propietat del delimitador d'inici `systemStartDelimiter` a un dels valors següents: `SystemStartBar` (línia), `SystemStartBrace` (clau) o `SystemStartBracket` (claudàtor). També està disponible un quart delimitador, `SystemStartSquare` (clau amb angles rectes), però s'ha d'especificar explícitament.

Es poden definir contextos nous de grup de pentagrames. Per veure més detalls, consulteu Secció “Definició de nous contextos” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi seleccionats

Use square bracket at the start of a staff group

The system start delimiter `SystemStartSquare` can be used by setting it explicitly in a `StaffGroup` or `ChoirStaff` context.

```
\score {
  \new StaffGroup { <<
    \set StaffGroup.systemStartDelimiter = #'SystemStartSquare
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
  >> }
}
```



Display bracket with only one staff in a system

If there is only one staff in one of the staff types `ChoirStaff` or `StaffGroup`, by default the bracket and the starting bar line will not be displayed. This can be changed by overriding `collapse-height` to set its value to be less than the number of staff lines in the staff.

Note that in contexts such as `PianoStaff` and `GrandStaff` where the systems begin with a brace instead of a bracket, another property has to be set, as shown on the second system in the example.

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    % Must be lower than the actual number of staff lines
    \override StaffGroup.SystemStartBracket.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}
\score {
  \new PianoStaff <<
    \override PianoStaff.SystemStartBrace.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}
```

*Mensurstriche layout (bar lines between the staves)*

The mensurstriche-layout where the bar lines do not show on the staves but between staves can be achieved with a `StaffGroup` instead of a `ChoirStaff`. The bar line on staves is blanked out using `\hide`.

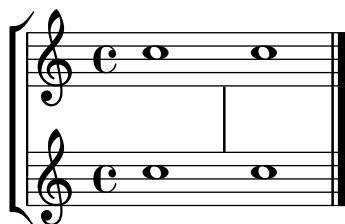
```
global = {
  \hide Staff.BarLine
  s1 s
  % the final bar line is not interrupted
  \undo \hide Staff.BarLine
  \bar "|"
}

\new StaffGroup \relative c'' {
  <<
    \new Staff { << \global { c1 c } >> }
```

```

\new Staff { << \global { c c } >> }
>>
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “brace” in *Glossari musical*, Secció “bracket” in *Glossari musical*, Secció “grand staff” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Noms d’instruments], pàgina 206, Secció “Definició de nous contextos” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “StaffGroup” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ChoirStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “GrandStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PianoStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartBar” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartBrace” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartSquare” in *Referència de funcionament intern*.

Grups de pentagrames niuats

Els contextos de grups de pentagrames es poden niuar fins a una profunditat arbitrària. En aquest cas, cada contest descendent crea una clau nova adjacent a la clau del seu grup pare.

```

\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative { c'2 c | c2 c }
  \new StaffGroup <<
    \new Staff \relative { g'2 g | g2 g }
    \new StaffGroup \with {
      systemStartDelimiter = #'SystemStartSquare
    }
    <<
      \new Staff \relative { e'2 e | e2 e }
      \new Staff \relative { c'2 c | c2 c }
    >>
  >>
>>
>>

```



Es poden definir nous contextos de grups de pentagrames niuats. Per veure més detalls, consulteu Secció “Definició de nous contextos” in *Referència de la notació*.

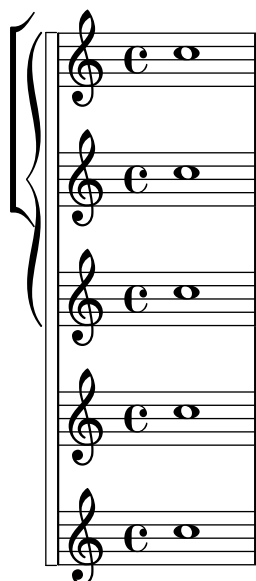
Fragments de codi seleccionats

Nesting staves

The property `systemStartDelimiterHierarchy` can be used to make more complex nested staff groups. The command `\set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy` takes an alphabetical list of the number of staves produced. Before each staff a system start delimiter can be given. It has to be enclosed in brackets and takes as much staves as the brackets enclose. Elements in the list can be omitted, but the first bracket takes always the complete number of staves. The possibilities are `SystemStartBar`, `SystemStartBracket`, `SystemStartBrace`, and `SystemStartSquare`.

```
\new StaffGroup
\relative c'' <<
  \set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy
    = #'(SystemStartSquare (SystemStartBrace (SystemStartBracket a
                                              (SystemStartSquare b) ) c ) d)

  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
>>
```

Vegeu també

Referència de la notació: [Agrupament de pentagrames], pàgina 191, [Noms d'instruments], pàgina 206, Secció “Definició de nous contextos” in *Referència de la notació*.

Fragmentos de código: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “StaffGroup” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ChoirStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartBar” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartBrace” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SystemStartSquare” in *Referència de funcionament intern*.

Separació de sistemes

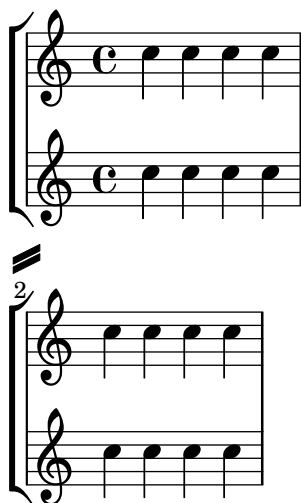
Si el nombre de sistemes per pàgina varia d'una pàgina a una altra, s'acostuma a separar els sistemes col·locant una marca separadora entre ells. De forma predeterminada, el separador de sistemes està inhabilitat, però es pot activar amb una opció de `\paper`.

```
\book {
  \score {
    \new StaffGroup <<
      \new Staff {
        \relative {
          c''4 c c c
          \break
          c4 c c c
        }
      }
      \new Staff {
        \relative {
          c''4 c c c
          \break
          c4 c c c
        }
      }
    >>
  }
  \paper {
    system-separator-markup = \slashSeparator
  }
}
```

```

% les ordres següents sols calen per al format d'aquesta documentació
paper-width = 100\mm
paper-height = 100\mm
tagline = ##f
}
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Disposició de la pàgina” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

1.6.2 Modificació de pentagrames separats

Aquesta secció explica com canviar els atributs específics d’un pentagrama: per exemple, canviar el nombre de línies o la mida de la pauta. També es descriuen els mètodes per començar i acabar els pentagrames, i establir seccions d’ossia.

El símbol del pentagrama

Es poden usar les ordres `\stopStaff` i `\startStaff` per aturar i (re)iniciar, respectivament, la impressió de les línies de la pauta a qualsevol punt de la partitura.

```

\relative {
  \stopStaff f''4 d \startStaff g, e
  f'4 d \stopStaff g, e
  f'4 d \startStaff g, e
}

```



Instruccions predefinides

`\startStaff`, `\stopStaff`. Les línies de la pauta pertanyen al grob `StaffSymbol` (incloses les línies addicionals) i es poden modificar usant es propietats de `StaffSymbol`, però aquestes modificacions s’han de fer abans que el pentagrama es (re)iniciï.

Es pot canviar el nombre línies de la pauta:

```
\relative {
  f''4 d \stopStaff
  \override Staff.StaffSymbol.line-count = #2
  \startStaff g, e |

  f'4 d \stopStaff
  \revert Staff.StaffSymbol.line-count
  \startStaff g, e |
}
```



La posició de cada una de les línies de la pauta també poden canviar-se. Una llista de números fixa la posició de cada línia. 0 correspon a la línia central normal, i les posicions normals de les línies són (-4 -2 0 2 4). S'imprimeix una sola línia de pauta per cada valor que s'introdueix, de manera que el nombre de línies així com la seva posició a la pauta poden canviar-se amb una sola operació de sobreescritura.

```
\relative {
  f''4 d \stopStaff
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(1 3 5 -1 -3)
  \startStaff g, e |
  f'4 d \stopStaff
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(8 6.5 -6 -8 -0.5)
  \startStaff g, e |
}
```



Per preservar les direccions típiques de les pliques (cap amunt per a la meitat inferior del pentagrama i cap avall per a la meitat superior), hem d'alinejar la línia (o espai) central de la pauta personalitzada amb la posició de la línia central normal (0). Pot caldre un ajust de la posició de la clau i del Do central perquè es corresponguin a les línies noves. Vegeu [Clau], pàgina 17.

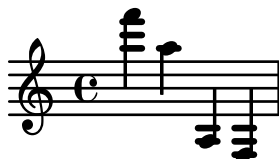
Pot canviar-se el gruix de les línies de la pauta. També resulten afectades, de forma predefinida, les línies addicionals i no la plica de les figures.

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.thickness = #3
} \relative {
  f''4 d g, e
}
```



També és possible fixar el gruix de les línies addicionals de forma independent del de les línies de la pauta.

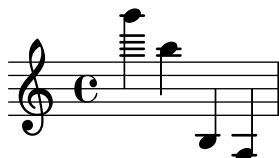
```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.thickness = #2
  \override StaffSymbol.ledger-line-thickness = #'(0.5 . 0.4)
} \relative {
  f'''4 a, a,, f
}
```



El primer valor es multiplica pel gruix de les línies del pentagrama, el segon per l'amplada d'un espai del pentagrama, i després els dos valors se sumen per obtenir el gruix de les línies addicionals.

Es poden alterar les posicions de les línies addicionals:

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.ledger-positions = #'(-3 -2 -1 2 5 6)
} \relative {
  f'''4 a, a,, f
}
```



Pot aconseguir-se que les línies addicionals afegides apareguin per sobre o per sota del cap de les figures, depenent de la posició actual relativa a d'altres caps de figura que tenen també les seves pròpies línies addicionals.

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.ledger-extra = #4
} \relative {
  f'''4 a, d, f,
}
```



També es pot fer que les línies addicionals apareguin dins del pentagrama al lloc on es requereixin línies de pauta personalitzades. L'exemple mostra la posició determinada de les línies addicionals quan el valor de posició explícit `ledger-position` se ha fixat o no. L'ordre `\stopStaff` cal a l'exemple per revertir l'ordre de sobrescriptura `\override` per a tot el `StaffSymbol` (el símbol de pauta).

```
\relative d' {
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(-8 0 2 4)
```

```

d4 e f g
\stopStaff
\startStaff
\override Staff.StaffSymbol.ledger-positions = #'(-8 -6 (-4 -2) 0)
d4 e f g
}

```



Pot alterar-se la distància entre línies de pauta. Això afecta també l'espaiat de les línies addicionals.

```

\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.staff-space = #1.5
} \relative {
  f''''4 d, g, e,
}

```



Fragments de codi seleccionats

Making some staff lines thicker than the others

For educational purposes, a staff line can be thickened (e.g., the middle line, or to emphasize the line of the G clef). This can be achieved by adding extra lines very close to the line that should be emphasized, using the `line-positions` property of the `StaffSymbol` object.

```

{
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions =
    #'(-4 -2 -0.2 0 0.2 2 4)
  d'4 e' f' g'
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “line” in *Glossari musical*, Secció “ledger line” in *Glossari musical*, Secció “staff” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Clau], pàgina 17.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “StaffSymbol” in *Referència de funcionament intern*, Secció “staff-symbol-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Pentagrames d'Ossia

Els pentagrames *Ossia* es poden preparar mitjançant la creació d'un pentagrama simultani nou a la posició adequada:

```
\new Staff \relative {
  c' '4 b d c
  <<
    { c4 b d c }
    \new Staff { e4 d f e }
  >>
  c4 b c2
}
```

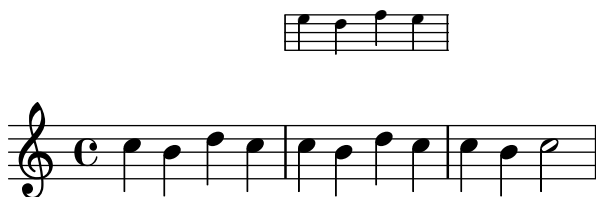


Tanmateix, l'exemple anterior no es el que normalment es desitja. Per crear pentagrames d'ossia que estiguin per sobre el pentagrama original, que no tinguin ni compàs ni clau, i que tinguin una mida menor de tipus de lletra, es poden fer servir diversos ajustaments. El Manual d'Aprenentatge descriu una tècnica específica per assolir aquest objectiu, començant per Secció “Niuat d'expressions musicals” in *Manual d'aprenentatge*.

L'exemple següent fa servir la propietat `alignAboveContext` per alinear el pentagrama d'ossia. Aquest mètode és molt convenient quan calen sols alguns pentagrames d'ossia.

```
\new Staff = "main" \relative {
  c' '4 b d c
  <<
    { c4 b d c }

    \new Staff \with {
      \remove "Time_signature_engraver"
      alignAboveContext = #"main"
      \magnifyStaff #2/3
      firstClef = ##f
    }
    { e4 d f e }
  >>
  c4 b c2
}
```



Si es requereixen molts pentagrames d'ossia aïllats, pot ser més convenient la creació d'un context `Staff` buit amb un *identificador de context* específic; després es poden crear els penta-

grames d'ossia *cridant* a aquest context i usant `\startStaff` i `\stopStaff` als punts desitjats. Els avantatges d'aquest mètode són més patents si la peça és més llarga com a l'exemple següent.

```
<<
\new Staff = "ossia" \with {
  \remove "Time_signature_engraver"
  \hide Clef
  \magnifyStaff #2/3
}
{ \stopStaff s1*6 }

\new Staff \relative {
  c'4 b c2
  <<
    { e4 f e2 }
    \context Staff = "ossia" {
      \startStaff e4 g8 f e2 \stopStaff
    }
  >>
  g4 a g2 \break
  c4 b c2
  <<
    { g4 a g2 }
    \context Staff = "ossia" {
      \startStaff g4 e8 f g2 \stopStaff
    }
  >>
  e4 d c2
}
>>
```



4



Com a alternativa, es pot usar l'ordre `\RemoveAllEmptyStaves` per crear pentagrames d'ossia. Aquest mètode és molt convenient quan els pentagrames d'ossia apareixen immediatament després d'un salt de línia. Per veure més informació sobre `\RemoveAllEmptyStaves`, consulteu [Ocultament de pentagrames], pàgina 204.

```
<<
\new Staff = "ossia" \with {
  \remove "Time_signature_engraver"
  \hide Clef
```

```

\magnifyStaff #2/3
\RemoveAllEmptyStaves
} \relative {
  R1*3
  c' '4 e8 d c2
}
\new Staff \relative {
  c'4 b c2
  e4 f e2
  g4 a g2 \break
  c4 b c2
  g4 a g2
  e4 d c2
}
>>

```



Fragments de codi seleccionats

Vertically aligning ossias and lyrics

This snippet demonstrates the use of the context properties `alignBelowContext` and `alignAboveContext` to control the positioning of lyrics and ossias.

```

\paper {
  ragged-right = ##t
}

\relative c' <<
  \new Staff = "1" { c4 c s2 }
  \new Staff = "2" { c4 c s2 }
  \new Staff = "3" { c4 c s2 }
  { \skip 2
    <<
      \lyrics {
        \set alignBelowContext = #"1"
        lyrics4 below
      }
      \new Staff \with {
        alignAboveContext = #"3"
        fontSize = #-2
        \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -2)
        \remove "Time_signature_engraver"
      }
    }
  }

```



```

    } {
      \tuplet 6/4 {
        \override TextScript.padding = #3
        c8["ossia above" d e d e f]
      }
    }
  >>
}
>>

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “ossia” in *Glossari musical*, Secció “staff” in *Glossari musical*, Secció “Frenched staff” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Niat d’expressions musicals” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Mida dels objectes” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Longitud i gruix dels objectes” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: [Ocultament de pentagrames], pàgina 204.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “StaffSymbol” in *Referència de funcionament intern*.

Ocultament de pentagrames

Es poden ocultar les línies del pentagrama traient el gravador `Staff_symbol_engraver` del context de `Staff`. Com a alternativa es pot utilitzar l’ordre `\stopStaff`.

```

\new Staff \with {
  \remove "Staff_symbol_engraver"
}
\relative { a''8 f e16 d c b a2 }

```



Es poden ocultar els pentagrames buits (per fer el que es coneix com a ‘partitura a la francesa’) aplicant l’ordre `\RemoveEmptyStaves` sobre un context, cosa que es pot fer globalment (dins del bloc `\layout`) així com per a pautes específiques sols (dins d’un bloc `\with`). Aquest

ordre elimina totes les pautes buides de la partitura excepte les del primer sistema. Si volem ocultar també les del primer sistema, usem `\RemoveAllEmptyStaves`. Els contextos que estan contemplats són `Staff`, `RhythmicStaff` i `VaticanaStaff`.

Nota: Un pentagrama es considera buit quan conté sols silencis, silencis multicompass, desplaçaments, silencis de separació o una combinació d'aquests elements.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \RemoveEmptyStaves
  }
}
```

```
\relative <<
  \new Staff {
    e'4 f g a \break
    b1 \break
    a4 b c2
  }
  \new Staff {
    c,4 d e f \break
    R1 \break
    f4 g c,2
  }
  >>
```



També es pot fer servir `\RemoveAllEmptyStaves` per crear seccions d'ossia per a un pentagrama. Per veure més detalls, consulteu [Pentagrames d'Ossia], pàgina 201.

Instruccions predefinides

`\RemoveEmptyStaves`, `\RemoveAllEmptyStaves`.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “Frenched staff” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Visibilitat i color dels objectes” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Canvi dels valors per defecte dels contextos” in *Referència de la notació*, [El símbol del pentagrama], pàgina 197, [Pentagrames d’Ossia], pàgina 201, [Notes ocultes], pàgina 225, [Silencis invisibles], pàgina 59, Secció “Visibilitat dels objectes” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “ChordNames” in *Referència de funcionament intern*, Secció “FiguredBass” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff_symbol_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

L’eliminació del gravador `Staff_symbol_engraver` també oculta les barres de compàs. Si es força la visibilitat de la barra de compàs, poden ocórrer errors de format visual. En aquest cas, utilitzeu les següents sobreescrites de valors en comptes de treure el gravador:

```
\omit StaffSymbol
\override NoteHead.no-ledgers = ##t
```

Per veure els errors i problemes coneguts, així com els advertiments associats amb `\RemoveEmptyStaves`, consulteu Secció “Canvi dels valors per defecte dels contextos” in *Referència de la notació*.

1.6.3 Escriptura de les partitelles

Aquesta secció explica com inserir indicacions de temps i noms d’instruments a una partitura. També es descriuen mètodes per citar altres veus i donar format a les notes guia.

Noms d’instruments

Es poden imprimir els noms dels instruments al costat esquerre dels pentagrames dins dels contextos `Staff`, `PianoStaff`, `StaffGroup`, `GrandStaff` i `ChoirStaff`. El valor de `instrumentName` s’usa per al primer pentagrama, i el valor de `shortInstrumentName` s’usa per a tots los pentagrames següents..

```
\new Staff \with {
  instrumentName = #"Violin "
  shortInstrumentName = #"Vln. "
} \relative {
  c'4.. g'16 c4.. g'16 \break | c1 |
}
```



També podem fer servir `\markup` per construir noms d’instrument més complicats:

```
\new Staff \with {
```

```

instrumentName = \markup {
  \column { "Clarineti"
    \line { "in B" \smaller \flat }
  }
}
} \relative {
  c''4 c,16 d e f g2
}

```



Quan s'agrupen dos o més contextos de pentagrama, els noms d'instrument i els noms curts apareixen centrats de forma predeterminada. Per centrar noms d'instrument de diverses línies, s'ha d'utilitzar `\center-column`:

```

<<
  \new Staff \with {
    instrumentName = #"Flute"
  } \relative {
    f''2 g4 f
  }
  \new Staff \with {
    instrumentName = \markup {
      \center-column { "Clarinet"
        \line { "in B" \smaller \flat }
      }
    }
  } \relative { c''4 b c2 }
>>

```



Malgrat això, si els noms d'instrument són més llargs, no se centren per a un grup de pentagrames a no ser que s'augmentin els valors del sagnat, `indent`, i del sagnat curt, `short-indent`. Per veure més detalls sobre aquests ajustaments, consulteu Secció “Variables de paper per a desplaçaments i sagnats” in *Referència de la notació*.

```

<<
  \new Staff \with {
    instrumentName = #"Alto Flute in G"
    shortInstrumentName = #"Flt."
  } \relative {
    f''2 g4 f \break
    g4 f g2
  }
  \new Staff \with {

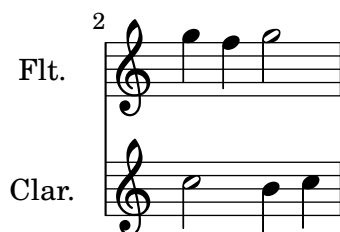
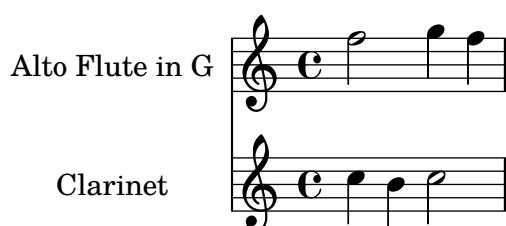
```

```

    instrumentName = #"Clarinet"
    shortInstrumentName = #"Clar."
} \relative {
    c' '4 b c2 \break
    c2 b4 c
}
>>

\layout {
    indent = 3.0\cm
    short-indent = 1.5\cm
}

```



Per afegir noms d'instrument a d'altres contextos (com ara `ChordNames` o `FiguredBass`), hem d'afegir el gravador `Instrument_name_engraver` a aquest context. Per veure més detalls, consulteu Secció “Modificació dels connectors de context” in *Referència de la notació*.

El nom d'instrument curt `shortInstrumentName` es pot canviar a la meitat d'una peça, igual que d'altres ajustaments que poden caldre per al nou instrument; tanmateix, sols el primer `instrumentName` s'imprimeix i la resta d'ells s'ignoren:

```

prepPiccolo = <>^\markup \italic { muta in Piccolo }

setPiccolo = {
    \set Staff.instrumentName = #"Piccolo"
    \set Staff.shortInstrumentName = #"Picc."
    \set Staff.midiInstrument = #"piccolo"
    <>^\markup \bold { Piccolo }
    \transposition c''
}

prepFlute = <>^\markup \italic { muta in Flauto }

setFlute = {
    \set Staff.instrumentName = #"Flute"
    \set Staff.shortInstrumentName = #"Flt."
    \set Staff.midiInstrument = #"flute"
    <>^\markup \bold { Flute }
}

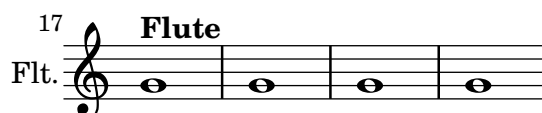
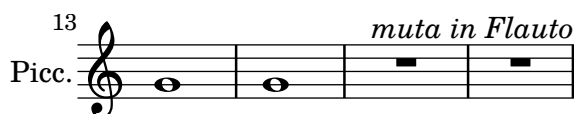
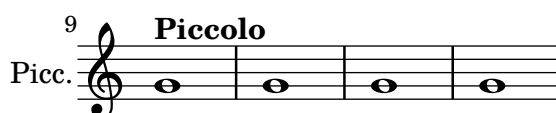
```

```

\transposition c'
}

\new Staff \with {
  instrumentName = #"Flute"
  shortInstrumentName = #"Flt."
  midiInstrument = #"flute"
}
\relative {
  g'1 g g g \break
  g1 g \prepPiccolo R R \break
  \setPiccolo
  g1 g g g \break
  g1 g \prepFlute R R \break
  \setFlute
  g1 g g g
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Variables de paper per a desplaçaments i sagnats” in *Referència de la notació*, Secció “Modificació dels connectors de context” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “InstrumentName” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PianoStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*.

Cites a altres veus

És molt freqüent que una veu usi les mateixes notes que una altra veu. Per exemple, els violins primer i segon tocant la mateixa frase durant un determinat passatge musical. Això es fa deixant que una veu *citi* a l'altra, sense que s'hagi de tornar a introduir la música per segon cop.

L'ordre `\addQuote`, utilitzada a l'àmbit del nivell sintàctic superior, defineix un flux de música des del qual és possible citar fragments.

L'ordre `\quoteDuring` s'usa per indicar el punt en el qual comença la cita. Va seguida per dos arguments: el nom de la veu citada, tal i com es va definir amb `\addQuote`, i una expressió musical que indica la duració de la cita.

```
fluteNotes = \relative {
  a'4 gis g gis | b4~"quoted" r8 ais\p a4( f)
}

oboeNotes = \relative {
  c'4 cis c b \quoteDuring #"flute" { s1 }
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\score {
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" } \fluteNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}
```



Si l'expressió musical que s'usa per `\quoteDuring` conté qualsevol cosa que no sigui un silenci de separació o un silenci multicompass, es produeix una situació de polifonia, cosa que no és habitualment desitjable:

```
fluteNotes = \relative {
  a'4 gis g gis | b4~"quoted" r8 ais\p a4( f)
}

oboeNotes = \relative {
  c'4 cis c b \quoteDuring #"flute" { e4 r8 ais b4 a }
}

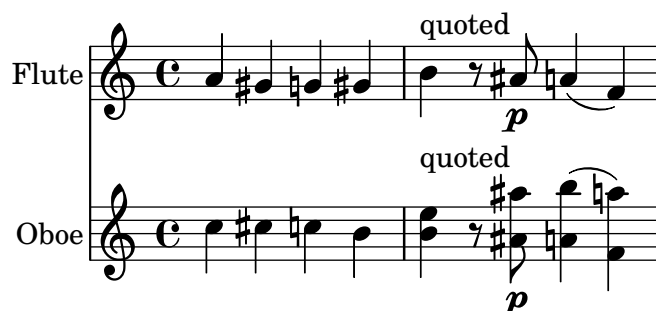
\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\score {
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" } \fluteNotes
```

```

    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}

```



Si cal imprimir una ordre `\unfoldRepeat` dins d'una expressió musical en usar `\quoteDuring`, aleshores ha de contenir també la seva pròpia ordre `\unfoldRepeat`:

```

fluteNotes = \relative {
  \repeat volta 2 { a'4 gis g gis }
}

oboeNotesDW = \relative {
  \repeat volta 2 \quoteDuring #"incorrecte" { s1 }
}

oboeNotesW = \relative {
  \repeat volta 2 \quoteDuring #"correcte" { s1 }
}

\addQuote "incorrecte" { \fluteNotes }

\addQuote "correcte" { \unfoldRepeats \fluteNotes }

\score {
  \unfoldRepeats
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" }
    \fluteNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe (incorrecte)" }
    \oboeNotesDW
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe (correcte)" }
    \oboeNotesW
  >>
}

```


Flute

Oboe (incorrecte)

Oboe (correcte)

L'ordre `\quoteDuring` usa els ajustament de `\transposition` tant de la part citada com de la que cita, per produir notes que tenen la mateixa alçada de so a la part que cita i en les de la part citada.

```
clarinetNotes = \relative c' {
  \transposition bes
  \key d \major
  b4 ais a ais | cis4^"citat" r8 bis\p b4( f)
}

oboeNotes = \relative {
  c''4 cis c b \quoteDuring #"clarinet" { s1 }
}

\addQuote "clarinet" { \clarinetNotes }

\score {
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Clarinet" } \clarinetNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}
```

Clarinet

Oboe

citat

citat

p

De forma predeterminada, la música citada inclou totes les articulacions, matisos dinàmics, elements de marcatge, etc., de l'expressió citada. És possible escollir quins d'aquests objectes de la música que se cita s'imprimeixen, mitjançant la propietat de context `quotedEventTypes`.

```
fluteNotes = \relative {
  a'2 g2 |
  b4\<^"quoted" r8 ais a4\f( c->)
}

oboeNotes = \relative {
  c''2. b4 |
  \quoteDuring #"flute" { s1 }
}
```

```

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\score {
  <<
    \set Score.quotedEventTypes = #'(note-event articulation-event
                                   crescendo-event rest-event
                                   slur-event dynamic-event)
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" } \fluteNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}

```



Las cites també es poden etiquetar, vegeu [Ús d'etiquetes], pàgina 509.

Vegeu també

Referència de la notació: [Transposició dels instruments], pàgina 26, [Ús d'etiquetes], pàgina 509.

Fitxers d'inici: `scm/define-event-classes.scm`.

Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Music classes” in *Referència de funcionament intern*, Secció “QuoteMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Sols el contingut de la primera veu d'una ordre `\addQuote` s'ha de tenir en compte per a la cita, de manera que si l'expressió musical conté enunciats `\new` o `\context Voice`, els seus continguts no seran citats. La cita de notes d'adorn no està contemplada i pot fer que el LilyPond acabi de forma abrupta; la cita d'uns tresets dins d'uns altres pot donar com a resultat una notació de qualitat pobre.

Format de les notes guia

La manera més senzilla de donar format a les notes guia és crear explícitament un context `CueVoice` dins de la part.

```

\relative {
  R1
  <<
    { e'2\rest r4. e8 }
    \new CueVoice {
      \stemUp d'8~"flute" c d e fis2
    }
  >>
  d,4 r a r
}

```

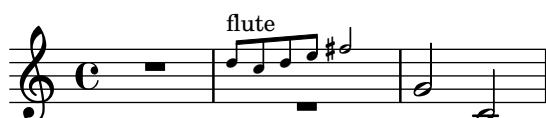

situació polifònica. La *direcció* agafa un argument UP (amunt) o DOWN (avall), i correspon amb les veus primera i segona, respectivament, determinant com s'imprimeixen les notes guia en relació a l'altra veu.

```
fluteNotes = \relative {
  r2. c''4 | d8 c d e fis2 | g2 d |
}
```

```
oboeNotes = \relative c'' {
  R1
  <>^\markup \tiny { flute }
  \cueDuring #"flute" #UP { R1 }
  g2 c,
}
```

```
\addQuote "flute" { \fluteNotes }
```

```
\new Staff {
  \oboeNotes
}
```



És possible ajustar quins aspectes de la música se citen amb `\cueDuring` establint el valor de la propietat `quotedCueEventTypes`. El seu valor per defecte és '(note-event rest-event tie-event beam-event triplet-span-event), cosa que significa que sols les notes, silencis, lligadures d'unió, barres i grups especials se citen, però no les articulacions, maques dinàmiques, elements de marcatge, etc.

Nota: Quan un context `Voice` comença amb `\cueDuring`, com a l'exemple següent, el context `Voice` s'ha de declarar explícitament, ja que en cas contrari tota l'expressió musical pertanyeria al context `CueVoice`.

```
oboeNotes = \relative {
  r2 r8 d''16(\f f e g f a)
  g8 g16 g g2.
}
```

```
\addQuote "oboe" { \oboeNotes }
```

```
\new Voice \relative c'' {
  \set Score.quotedCueEventTypes = #'(note-event rest-event tie-event
                                     beam-event triplet-span-event
                                     dynamic-event slur-event)

  \cueDuring #"oboe" #UP { R1 }
  g2 c,
}
```



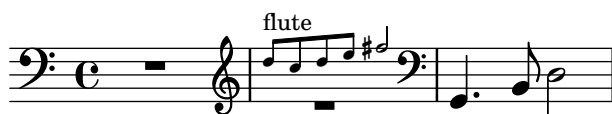
Es poden usar elements de marcatge per mostrar el nom de l'instrument citat. Si les notes guia requereixen un canvi de clau, pot fer-se manualment però la clau original s'ha de restaurar al final de les notes guia.

```
fluteNotes = \relative {
  r2. c' '4 d8 c d e fis2 g2 d2
}

bassoonNotes = \relative c {
  \clef bass
  R1
  \clef treble
  <>^\markup \tiny { flute }
  \cueDuring #"flute" #UP { R1 }
  \clef bass
  g4. b8 d2
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\new Staff {
  \bassoonNotes
}
```



De forma alternativa, pot usar-se la funció `\cueDuringWithClef` en el seu lloc. Aquesta ordre admet un argument addicional per especificar el canvi de clau que cal imprimir per a les notes guia, però després imprimeix automàticament la clau original un cop que ha finalitzat la sèrie de notes guia.

```
fluteNotes = \relative {
  r2. c' '4 d8 c d e fis2 g2 d2
}

bassoonNotes = \relative c {
  \clef bass
  R1
  <>^\markup { \tiny "flute" }
  \cueDuringWithClef #"flute" #UP #"treble" { R1 }
  g4. b8 d2
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\new Staff {
  \bassoonNotes
}
```



Com `\quoteDuring`, `\cueDuring` té en compte les transposicions instrumentals. Les notes guia es produeixen en les alçades en les quals s'escriurien per a l'instrument que rep la cita, per produir així les alçades de so de l'instrument original.

Per transportar les notes guia de forma diferent, useu `\transposedCueDuring`. Aquesta ordre accepta un argument addicional per especificar el so d'un Do central de concert. Això és útil per agafar cites d'un instrument que està a un registre completament diferent.

```
piccoloNotes = \relative {
  \clef "treble^8"
  R1
  c''^8 c c e g2
  c4 g g2
}

bassClarinetNotes = \relative c' {
  \key d \major
  \transposition bes,
  d4 r a r
  \transposedCueDuring #"piccolo" #UP d { R1 }
  d4 r a r
}

\addQuote "piccolo" { \piccoloNotes }

<<
  \new Staff \piccoloNotes
  \new Staff \bassClarinetNotes
>>
```



L'ordre `\killCues` elimina les notes guia d'una expressió musical, de forma que la mateixa expressió musical pugui utilitzar-se per produir la partícula instrumental (amb notes guia) i la partitura de conjunt. L'ordre `\killCues` elimina solament les notes i esdeveniments que s'han citat mitjançant `\cueDuring`. Altres elements de marcatge associats amb les guies, com els canvis de clau o una etiqueta identificativa de l'instrument font, poden marcar-se per a la seva inclusió selectiva dins de la partitura, vegeu [Ús d'etiquetes], pàgina 509.

```
fluteNotes = \relative {
  r2. c''^4 d8 c d e fis2 g2 d2
}
```

```
bassoonNotes = \relative c {
  \clef bass
  R1
  \tag #'part {
    \clef treble
```

```

    <>^\markup \tiny { flute }
  }
  \cueDuring #"flute" #UP { R1 }
  \tag #'part \clef bass
  g4. b8 d2
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\new Staff {
  \bassoonNotes
}

\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \fluteNotes
  }
  \new Staff {
    \removeWithTag #'part { \killCues { \bassoonNotes } }
  }
>>

```



Com a alternativa, els canvis de clau i les etiquetes d'instrument es poden recollir dins d'una definició d'instrument per al seu ús repetit, utilitzant `\addInstrumentDefinition` que es descriu a [Noms d'instruments], pàgina 206.

Vegeu també

Referència de la notació: [Cites a altres veus], pàgina 210, [Transposició dels instruments], pàgina 26, [Noms d'instruments], pàgina 206, [Clau], pàgina 17, [Guies musicals], pàgina 307, [Ús d'etiquetes], pàgina 509.

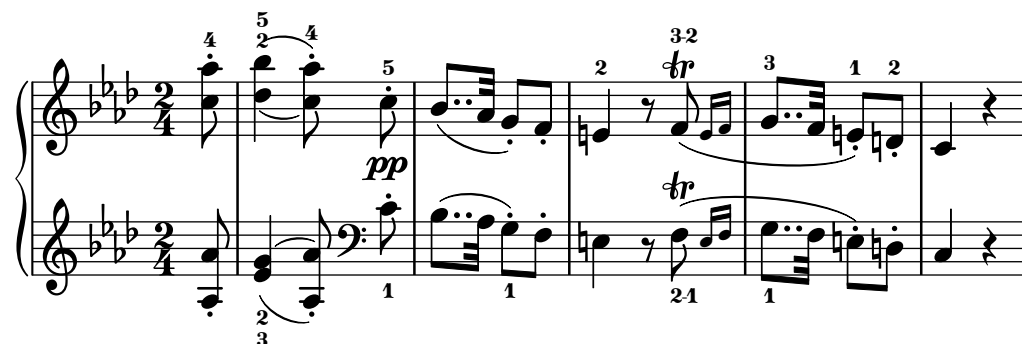
Fragments de codi: Secció “Staff notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “CueVoice” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Poden ocórrer col·lisions amb els silencis si s'usa `\cueDuring`, entre els contextos de `Voice` i de `CueVoice`. En usar `\cueDuringWithClef` o `\transposedCueDuring` l'argument addicional requerit per a cada cas ha d'anar després de la cita i de la direcció.

1.7 Anotacions editorials



Aquesta secció tracta de les diverses maneres de modificar l'aspecte de les notes i d'aplicar èmfasi analític o educatiu.

1.7.1 Dins del pentagrama

Aquesta secció tracta sobre com aplicar èmfasi als elements situats dins del pentagrama.

Selecció del la mida del tipus de lletra per a la notació

Nota:

Per a la mida del tipus de lletra del text consulteu [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245.

Per a la mida del pentagrama, consulteu Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*.

Per a les notes guia, consulteu [Format de les notes guia], pàgina 213.

Per als pentagrames d'Ossia, consulteu [Pentagrames d'Ossia], pàgina 201.

Per modificar la mida de la notació sense canviar la mida del pentagrama, especifiqueu un factor d'ampliació amb l'ordre `\magnifyMusic`:

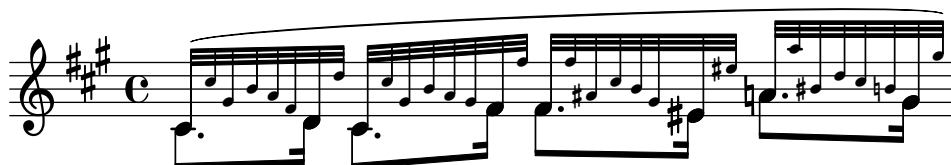
```
\new Staff <<
  \new Voice \relative {
    \voiceOne
    <e' e'>4 <f f'>8. <g g'>16 <f f'>8 <e e'>4 r8
  }
  \new Voice \relative {
    \voiceTwo
    \magnifyMusic 0.63 {
      \override Score.SpacingSpanner.spacing-increment = #(* 1.2 0.63)
      r32 c'' a c a c a c r c a c a c a c
      r c a c a c a c a c a c a c a c
    }
  }
}>>
```



L'\code{override} de l'exemple anterior és una solució provisional per solucionar un error del programa. Consulteu l'apartat de “Problemes i advertiments coneguts” al final d'aquesta secció.

Si una figura amb una mida normal de cap es barreja amb una altra més petita, la mida de la menor podria de necessitar de canviar-se (amb '\code{once \normalsize}') perquè les pliques i les alteracions accidentals mantinguin una bona alineació:

```
\new Staff <<
  \key fis \minor
  \mergeDifferentlyDottedOn
  \new Voice \relative {
    \voiceOne
    \magnifyMusic 0.63 {
      \override Score.SpacingSpanner.spacing-increment = #(* 1.2 0.63)
      \once \normalsize cis'32( cis' gis b a fis \once \normalsize d d'
      \once \normalsize cis, cis' gis b a gis \once \normalsize fis fis'
      \once \normalsize fis, fis' ais, cis b gis \once \normalsize eis eis'
      \once \normalsize a, a' bis, d cis b \once \normalsize gis gis')
    }
  }
  \new Voice \relative {
    \voiceTwo
    cis'8. d16 cis8. fis16 fis8. eis16 a8. gis16
  }
}>>
```



L'ordre \code{magnifyMusic} no està pensada per a les notes guia, d'adorn, o per als pentagrames d'Ossia; hi ha mètodes més apropiats per a la introducció de cada un d'aquests elements. En comptes d'això, és útil quan la mida de la notació canvia dins d'una sola part instrumental sobre un pentagrama, i quan les notes d'adorn no són adequades, com a passatges de cadència o en casos com els dels exemples anteriors. Establir el valor de \code{magnifyMusic} a 0.63 duplica les dimensions del context CueVoice.

Nota: L'ordre \code{magnifyMusic} no ha d'utilitzar-se si s'està canviant la mida del pentagrama al mateix temps. Consulteu Secció “Establir la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*.

Canviar la mida dels objectes individuals

Es pot canviar de mida un objecte de presentació individual usant les ordres \code{tweak} o \code{override} per ajustar la seva propietat font-size:

```
\relative {
  % resize a note head
  <f' \tweak font-size -4 b e>-5
  % resize a fingering
  bes-\tweak font-size 0 -3
  % resize an accidental
  \once \override Accidental.font-size = -4 bes!-~
  % resize an articulation
```

```
\once \override Script.font-size = 4 bes!-^
}
```



El valor predeterminat de `font-size` per a cada objecte de presentació està explicat al Manual de Referència de Funcionament Intern. La propietat `font-size` sols es pot fixar per als objectes de presentació que respecten la interfície de presentació `font-interface`. Si no està especificada `font-size` a la llista de ‘Ajustos estàndard’ de l’objecte, el seu valor és 0. Vegeu Secció “All layout objects” in *Referència de funcionament intern*.

Comprensió de la propietat `fontSize`

La propietat de context `fontSize` ajusta la mida relativa de tots els elements de notació basats en glifs dins d’un context:

```
\relative {
  \time 3/4
  d''4---5 c8( b a g) |
  \set fontSize = -6
  e'4-- c!8-4( b a g) |
  \set fontSize = 0
  fis4---3 e8( d) fis4 |
  g2.
}
```



El valor `fontSize` és un número que indica la mida relativa a la mida estàndard per a l’alçada actual del pentagrama. El valor predeterminat de `fontSize` es 0; la addició de 6 a qualsevol valor de `fontSize` duplica la mida impresa dels glifs, i la substracció de 6 redueix la mida a la meitat. Cada pas augmenta la mida en un 12% aproximadament.

La funció del Scheme `magnification->font-size` es proveeix per conveniència, atès que les unitats logarítmiques de la propietat `font-size` no són totalment intuïtives. Per exemple, per ajustar la notació musical al 75% de la mida predeterminada, usem:

```
\set fontSize = #(magnification->font-size 0.75)
```

La funció de l’Scheme `magstep` té l’efecte oposat: converteix un valor de `font-size` a un factor d’ampliació.

La propietat `fontSize` no afecta sols als elements de notació que es dibuixen amb glifs, com el cap de les figures, les alteracions accidentals, les inscripcions textuais, etc. No afecta la mida de la pròpia pauta, ni canvia l’escala de les pliques, barres, o espaiat horitzontal. Per canviar l’escala de les pliques, barres i l’espaiat horitzontal junt amb la mida de la notació (sense canviar la mida de la pauta), useu l’ordre `\magnifyMusic` que s’ha explicat anteriorment. Per canviar l’escala de la mida de tot, fins i tot la pauta, vegeu Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*.

Sempre que s’estableix el valor de la *propietat de context* `fontSize`, el seu valor s’afegeix al valor de la *propietat d’objecte gràfic* `font-size` per als objectes de presentació individuals,

abans que s'imprimeixi qualsevol dels glifs. Això pot confondre quan s'estableix el valor de les propietats `font-size` individuals mentre `fontSize` ja està establert:

```
% the default font-size for NoteHead is 0
% the default font-size for Fingering is -5
c''4-3

\set fontSize = -3
% the effective font size for NoteHead is now -3
% the effective font size for Fingering is now -8
c''4-3

\override Fingering.font-size = 0
% the effective font size for Fingering is now -3
c''4-3
```



També hi ha les següents ordres de drecera:

Ordre	Equivalent a	Mida relativa
<code>\teeny</code>	<code>\set fontSize = -3</code>	71%
<code>\tiny</code>	<code>\set fontSize = -2</code>	79%
<code>\small</code>	<code>\set fontSize = -1</code>	89%
<code>\normalsize</code>	<code>\set fontSize = 0</code>	100%
<code>\large</code>	<code>\set fontSize = 1</code>	112%
<code>\huge</code>	<code>\set fontSize = 2</code>	126%

```
\relative c'' {
  \teeny
  c4.-> d8---3
  \tiny
  c4.-> d8---3
  \small
  c4.-> d8---3
  \normalsize
  c4.-> d8---3
  \large
  c4.-> d8---3
  \huge
  c4.-> d8---3
}
```



Els canvis a la mida del tipus de lletra s'obtenen per mitjà de l'escalat de la mida del disseny que es troba més a prop de la mida desitjada. La mida estàndard per al tipus de lletra (per a `font-size = 0`) depèn de l'alçada estàndard del pentagrama. Per a un pentagrama de 20 punts, se selecciona un tipus de lletra de 11 punts.

Instruccions predefinides

`\magnifyMusic`, `\teeny` (ífin), `\tiny` (molt petit), `\small` (petit), `\normalsize` (normal), `\large` (gran), `\huge` (enorme).

Vegeu també

Referència de la notació: [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245, Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*. [Format de les notes guia], pàgina 213, [Pentagrames d'Ossia], pàgina 201.

Fitxers instal·lats: `ly/music-functions-init.ly`, `ly/property-init.ly`.

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “font-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Actualment hi ha dos errors del programa que impedeixen un espaiat horitzontal correcte en usar `\magnifyMusic`. Solament hi ha una forma rodejar l'error, i el seu funcionament correcte no està garantit en tots els casos. A l'exemple que apareix a continuació, substituiu la variable `mag` amb el vostre valor preferit. També podeu intentar treure una o ambdues ordres `\newSpacingSection`, i/o les ordres `\override` i `\revert`:

```
\magnifyMusic mag {
  \newSpacingSection
  \override Score.SpacingSpanner.spacing-increment = #(* 1.2 mag)
  [music]
  \newSpacingSection
  \revert Score.SpacingSpanner.spacing-increment
}
```

Indicacions de digitació

Les instruccions de digitació es poden introduir usant ‘*nota-dígito*’:

```
\relative { c''4-1 d-2 f-4 e-3 }
```



Per als canvis de dit es poden usar elements de marcatge de text o de cadenes de caràcters.

```
\relative {
  c''4-1 d-2 f\finger \markup \tied-lyric "4~3" c\finger "2 - 3"
}
```



Podeu usar l'articulació de polze per indicar que una nota s'ha de tocar amb el polze (per exemple a música de violoncel).

```
\relative { <a'_\thumb a'-3>2 <b'_\thumb b'-3> }
```



Les digitacions per als acords també es poden afegir a les notes individuals escrivint-les després de les altures.

```
\relative {
  <c'-1 e-2 g-3 b-5>2 <d-1 f-2 a-3 c-5>
}
```



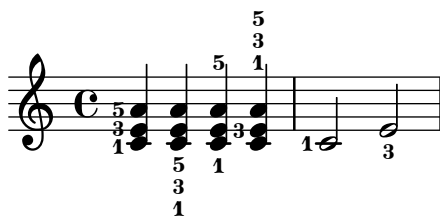
Les indicacions de digitació es poden situar manualment a sobre o a sota del pentagrama, vegeu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi seleccionats

Controlling the placement of chord fingerings

The placement of fingering numbers can be controlled precisely. For fingering orientation to apply, you must use a chord construct `<>` even if it is a single note.

```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
}
```

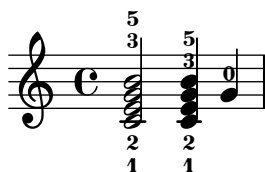


Allowing fingerings to be printed inside the staff

By default, vertically oriented fingerings are positioned outside the staff. However, this behavior can be canceled. Note: you must use a chord construct `<>`, even if it is only a single note.

```
\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
  \override Fingering.staff-padding = #'()
  <c-1 e-2 g-3 b-5>4 <g'-0>
}
```

}



Avoiding collisions with chord fingerings

Fingerings and string numbers applied to individual notes will automatically avoid beams and stems, but this is not true by default for fingerings and string numbers applied to the individual notes of chords. The following example shows how this default behavior can be overridden.

```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  \set stringNumberOrientations = #'(up)
  \set strokeFingerOrientations = #'(up)

  % Default behavior
  r8
  <f c'-5>8
  <f c'\5>8
  <f c'-\rightHandFinger #2 >8

  % No tweak needed
  r8
  <f c'-5>8
  <f c'\5>8
  % Corrected to avoid collisions
  \override StrokeFinger.add-stem-support = ##t
  <f c'-\rightHandFinger #2 >8
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “FingeringEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “fingering-event” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Fingering-engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “New_fingering-engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern*.

Notes ocultes

Las notes ocultes (o invisibles, o transparents) poden ser d'utilitat en la preparació d'exercicis de teoria o de composició.

```
\relative {
  c''4 d
  \hideNotes
```

```

e4 f
\unHideNotes
g a
\hideNotes
b
\unHideNotes
c
}

```



El cap, la plica i la barra de les figures, així com els silencis, són invisibles. Les barres són invisibles si comencen en una nota oculta. Els objectes de notació que estan ancorats a notes invisibles, són, malgrat això, visibles.

```

\relative c'' {
  e8(\p f g a)--
  \hideNotes
  e8(\p f g a)--
}

```



Instruccions predefinides

`\hideNotes`, `\unHideNotes`.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Visibilitat i color dels objectes” in *Manual d'aprenentatge*

Referència de la notació: [Silencis invisibles], pàgina 59, Secció “Visibilitat dels objectes” in *Referència de la notació*, [Ocultament de pentagrames], pàgina 204.

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Note_spacing-engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NoteSpacing” in *Referència de funcionament intern*.

Acoloriment d'objectes

Es poden assignar colors als objectes individuals. Els noms de color vàlids es relacionen a la Secció “Llista de colors” in *Referència de la notació*.

```

\override NoteHead.color = #red
c''4 c''
\override NoteHead.color = #(x11-color 'LimeGreen)
d''
\override Stem.color = #blue
e''

```



Es pot accedir a l'espectre complet de colors definit per a X11 usant la funció de l'Scheme `x11-color`. Aquesta funció accepta un únic argument; pot ser un símbol de la forma *'PauPereBerenguera* o una cadena de la forma *"PauPereBerenguera"*. La primera forma és més ràpida d'escriure i també més eficient. Tanmateix, en usar la segona forma és possible accedir als colors d'X11 per mitjà de la forma del nom que té diverses paraules.

Si `x11-color` no entén el paràmetre, el color predeterminat que retorna és el negre.

```
\new Staff \with {
  instrumentName = \markup {
    \with-color #(x11-color 'red) "Clarinet"
  }
}
\relative c'' {
  \override Staff.StaffSymbol.color = #(x11-color 'SlateBlue2)
  gis8 a
  \override Beam.color = #(x11-color "medium turquoise")
  gis a
  \override Accidental.color = #(x11-color 'DarkRed)
  gis a
  \override NoteHead.color = #(x11-color "LimeGreen")
  gis a
  % això és un absurd deliberadament; noteu que les barres romanen negres
  \override Stem.color = #(x11-color 'Boggle)
  b2 cis
}
```



Es poden especificar colors RGB exactes utilitzant la funció de l'Scheme `rgb-color`.

```
\new Staff \with {
  instrumentName = \markup {
    \with-color #(x11-color 'red) "Clarinet"
  }
}
\relative c'' {
  \override Staff.StaffSymbol.color = #(x11-color 'SlateBlue2)
  \override Stem.color = #(rgb-color 0 0 0)
  gis8 a
  \override Stem.color = #(rgb-color 1 1 1)
  gis8 a
  \override Stem.color = #(rgb-color 0 0 0.5)
  gis4 a
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Llista de colors” in *Referència de la notació*. Secció “L’ordre tweak” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

Un color d’X11 no és necessàriament de la mateixa tonalitat exacta que un color normal de nom semblant.

No tots els colors d’X11 es distingeixen entre ells a un navegador web, és a dir, un navegador web podria no mostrar cap diferència entre `LimeGreen` (verd llima) i `ForestGreen` (verd bosc). Per a la web es recomanen els colors normals (o sigui: `blue`, blau, `green`, verd, i `red`, vermell).

Les notes d’un acord no es poden acolorir individualment amb `\override`; en el seu lloc useu `\tweak` o el seu equivalent `\single\override` abans de la nota respectiva. Consulteu Secció “L’ordre tweak” in *Referència de la notació* per veure més detalls.

Parèntesis

Es poden tancar els objectes entre parèntesis anteposant `\parenthesize` a l’esdeveniment musical. Si s’aplica a un acord, envolta cada nota dins d’un parell de parèntesis. També es poden posar entre parèntesis les notes individuals d’un acord.

```
\relative {
  c''2 \parenthesize d
  c2 \parenthesize <c e g>
  c2 <c \parenthesize e g>
}
```



Els objectes que no són notes també es poden posar entre parèntesis. Per a les articulacions cal un guió abans de l’ordre `\parenthesize`.

```
\relative {
  c''2-\parenthesize -. d
  c2 \parenthesize r
}
```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Parenthesis engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ParenthesesItem” in *Referència de funcionament intern*, Secció “parentheses-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

En posar un acord entre parèntesis, s’envolta cada una de les notes individuals entre parèntesis, en comptes d’un sols parèntesis gran envoltant l’acord complet.

Pliques

Quan es troba amb una nota, es crea automàticament un objecte **Stem** (plica). Per a les rodones i els silencis, també es creen però es fan invisibles.

Es pot fer manualment que les pliques apuntin cap amunt o cap avall; vegeu Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Instruccions predefinides

`\stemUp`, `\stemDown`, `\stemNeutral`.

Fragments de codi seleccionats

Default direction of stems on the center line of the staff

The default direction of stems on the center line of the staff is set by the **Stem** property `neutral-direction`.

```
\relative c' ' {
  a4 b c b
  \override Stem.neutral-direction = #up
  a4 b c b
  \override Stem.neutral-direction = #down
  a4 b c b
}
```



Automatically changing the stem direction of the middle note based on the melody

LilyPond can alter the stem direction of the middle note on a staff so that it follows the melody, by adding the **Melody_engraver** to the Voice context and overriding the `neutral-direction` of Stem.

```
\relative c' ' {
  \time 3/4
  a8 b g f b g |
  c b d c b c |
}

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Melody_engraver"
    \autoBeamOff
    \override Stem.neutral-direction = #'()
  }
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Stem_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Stem” in *Referència de funcionament intern*, Secció “stem-interface” in *Referència de funcionament intern*.

1.7.2 Fora del pentagrama

Aquesta secció tracta sobre com emfatitzar element que estan dins del pentagrama, des de fora del pentagrama.

Globus d’ajuda

Els elements de notació es poden marcar i anomenar amb l’ajuda d’un cartell o globus d’ajuda rectangular. El propòsit principal d’aquesta funcionalitat és l’explicació de la notació.

```
\new Voice \with { \consists "Balloon_engraver" }
\relative c' {
  \balloonGrobText #'Stem #'(3 . 4) \markup { "Sóc una plica" }
  a8
  \balloonGrobText #'Rest #'(-4 . -4) \markup { "Sóc un silenci" }
  r
  <c, g'-\balloonText #'(-2 . -2) \markup { "Sóc un cap" } c>2.
}
```



Hi ha dues funcions musicals, `balloonGrobText` i `balloonText`; el primer s’usa com `\once\override` per adjuntar un text a qualsevol objecte gràfic, i l’últim s’usa com `\tweak`, normalment dins d’acords, per adjuntar un text a una nota individual.

Els textos de globus no influeixen a l’espaiat de les notes, però això es pot canviar:

```
\new Voice \with { \consists "Balloon_engraver" }
\relative c' {
  \balloonGrobText #'Stem #'(3 . 4) \markup { "Sóc una plica" }
  a8
  \balloonGrobText #'Rest #'(-4 . -4) \markup { "Sóc un silenci" }
  r
  \balloonLengthOn
  <c, g'-\balloonText #'(-2 . -2) \markup { "Sóc un cap" } c>2.
}
```



Instruccions predefinides

`\balloonLengthOn`, `\balloonLengthOff`.

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Balloon-engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BalloonTextItem” in *Referència de funcionament intern*, Secció “balloon-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Línies de reixeta

Es poden dibuixar línies verticals entre els pentagrames sincronitzades amb les notes.

S’ha d’usar el gravador `Grid_point_engraver` per crear els punts extrems de les línies, mentre que el gravador `Grid_line_span_engraver` es pot utilitzar per traçar efectivament les línies. De forma predeterminada, això centra les línies de reixeta horitzontalment a sota i al costat esquerre del cap de les notes. Les línies de reixeta s’estenen a partir de la línia mitjana dels pentagrames. L’interval `gridInterval` ha d’especificar la duració entre les línies de reixeta.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists "Grid_point_engraver"
    gridInterval = #(ly:make-moment 1/4)
  }
  \context {
    \Score
    \consists "Grid_line_span_engraver"
  }
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff \relative {
      \stemUp
      c''4. d8 e8 f g4
    }
    \new Staff \relative {
      \clef bass
      \stemDown
      c4 g' f e
    }
  >>
}
```



Fragments de codi seleccionats

Grid lines: changing their appearance

The appearance of grid lines can be changed by overriding some of their properties.

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \relative c'' {
        \stemUp
        c'4. d8 e8 f g4
      }
    }
    \new Staff {
      \relative c {
        % this moves them up one staff space from the default position
        \override Score.GridLine.extra-offset = #'(0.0 . 1.0)
        \stemDown
        \clef bass
        \once \override Score.GridLine.thickness = #5.0
        c4
        \once \override Score.GridLine.thickness = #1.0
        g'4
        \once \override Score.GridLine.thickness = #3.0
        f4
        \once \override Score.GridLine.thickness = #5.0
        e4
      }
    }
  }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      % set up grids
      \consists "Grid_point_engraver"
      % set the grid interval to one quarter note
      gridInterval = #(ly:make-moment 1/4)
    }
    \context {
      \Score
      \consists "Grid_line_span_engraver"
      % this moves them to the right half a staff space
      \override NoteColumn.X-offset = #-0.5
    }
  }
}
```



Vegeu també

Fragment de codi: Secció “Editorial annotations” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Grid_line_span_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Grid_point_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “GridLine” in *Referència de funcionament intern*, Secció “GridPoint” in *Referència de funcionament intern*, Secció “grid-line-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “grid-point-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Claus d’anàlisi

Les claus s’usen en anàlisi musical per indicar l’estructura de les peces musicals. Es permeten les claus horitzontals simples.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}
\relative {
  c''2\startGroup
  d\stopGroup
}
```



Les claus d’anàlisi es poden niuar.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}
\relative {
  c''4\startGroup\startGroup
  d4\stopGroup
  e4\startGroup
  d4\stopGroup\stopGroup
}
```



Fragments de codi seleccionats

Analysis brackets above the staff

Simple horizontal analysis brackets are added below the staff by default. The following example shows a way to place them above the staff instead.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}

\relative c'' {
  \once \override HorizontalBracket.direction = #UP
  c2\startGroup
  d2\stopGroup
}
```

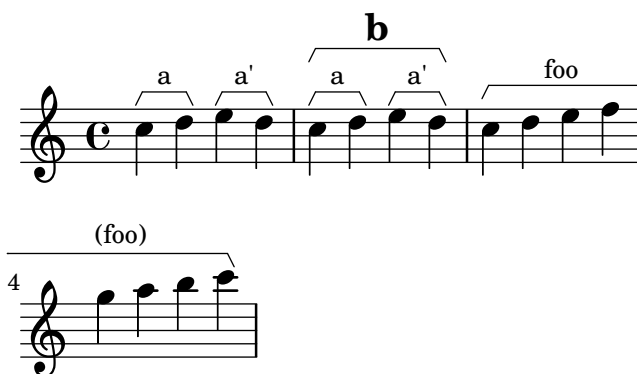


Analysis brackets with labels

Text may be added to analysis brackets through the `text` property of the `HorizontalBracketText` grob. Adding different texts to brackets beginning at the same time requires the `\tweak` command. Bracket text will be parenthesized after a line break.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
    \override HorizontalBracket.direction = #UP
  }
}

{
  \once\override HorizontalBracketText.text = "a"
  c''\startGroup d''\stopGroup
  \once\override HorizontalBracketText.text = "a'"
  e''\startGroup d''\stopGroup
  c''
  -\tweak HorizontalBracketText.text \markup \bold \huge "b" \startGroup
  -\tweak HorizontalBracketText.text "a" \startGroup
  d''\stopGroup
  e''-\tweak HorizontalBracketText.text "a'" \startGroup
  d''\stopGroup\stopGroup
  c''-\tweak HorizontalBracketText.text foo \startGroup d'' e'' f''
  \break
  g'' a'' b'' c'''\stopGroup
}
```



Vegeu també

Referència de funcionament intern: Secció “Horizontal_bracket_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “HorizontalBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “horizontal-bracket-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “HorizontalBracketText” in *Referència de funcionament intern*, Secció “horizontal-bracket-text-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern*.

1.8 Text

The image displays a musical score for piano in 3/4 time, featuring lyrics and performance instructions. The score is divided into three systems.

System 1: The first staff has lyrics *p con amabilità* and *ten.* The second staff has lyrics *tranqu. dolce* and *ten.*. The third staff has lyrics *ten.* and *ten.*. The system concludes with a trill (tr) and a fermata.

System 2: The first staff has the instruction *cantabile, con intimissimo sentimento, ma sempre molto dolce e semplice*. The second staff has the instruction *non staccato*. The third staff has the instruction *molto p, sempre tranquillo ed egualmente, non rubato*. The system concludes with a fermata.

System 3: The first staff has the instruction *molto p, sempre tranquillo ed egualmente, non rubato*. The second staff has the instruction *molto p, sempre tranquillo ed egualmente, non rubato*. The system concludes with a fermata.

Aquesta secció explica com incloure text (amb diversos estils de format) a les partitures. Certs elements de text dels que no ens ocupem aquí es presenten a d'altres seccions específiques: Secció 2.1 [Música vocal], pàgina 261, Secció 3.2 [Títols i encapçalaments], pàgina 480.

1.8.1 Escriptura del text

Aquesta secció presenta les diferents formes d'afegir text a una partitura.

Nota: Per escriure text amb caràcters accentuats i especials (com a les llengües diferents a l'anglès), senzillament inseriu els caràcters directament al fitxer del LilyPond. El fitxer s'ha de desar com a UTF-8. Per veure més informació, consulteu [Codificació del text], pàgina 513.

Scripts de text

És possible afegir indicacions de “text entre cometes” a una partitura, com es mostra a l'exemple següent. Aquestes indicacions es poden col·locar manualment per sobre o per sota del pentagrama, utilitzant la sintaxi que es descriu a Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*.

```
\relative { a'8^"pizz." g f e a4-"scherz." f }
```



Aquesta sintaxi és en realitat una abreviatura; es pot afegir explícitament a una nota un format de text més complex utilitzant un bloc `\markup`, como es descriu a Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

```
\relative {
  a'8^\markup { \italic pizz. } g f e
  a4_\markup { \tiny scherz. \bold molto } f }
```



De format predeterminada, les indicacions de text no afecten a l'espaiat de les notes. Malgrat això, la seva amplada es podria tenir en compte: a l'exemple següent, la primera cadena de text no afecta l'espaiat, però la segon sí afecta.

```
\relative {
  a'8^"pizz." g f e
  \textLengthOn
  a4_"scherzando" f
}
```



Es poden adjuntar articulacions a les notes, a més d'inscripcions de text. Per veure més informació, consulteu [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Per veure més informació sobre l'ordre relatiu de les inscripcions de text i les articulacions, consulteu Secció “Col·locació dels objectes” in *Manual d'aprenentatge*.

Instruccions predefinides

`\textLengthOn`, `\textLengthOff`.

Vegeu també

Manual de aprenentatge: Secció “Col·locació dels objectes” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

La comprovació necessària per assegurar que les inscripcions de text i la lletra de les cançons es mantenen dins dels marges, requereix de càlculs addicionals. En cas que desitgeu un procés lleugerament més ràpid, podeu utilitzar

```
\override Score.PaperColumn.keep-inside-line = ##f
```

Extensions de text

Certes indicacions d’execució, per exemple *rallentando* o *accelerando*, s’escriuen com a text i s’estenen sobre molts compassos mitjançant línies de punts. Aquests objectes, que reben el nom de ‘spanners’ o objectes d’extensió, es poden crear des d’una nota fins una altra usant la sintaxi següent:

```
\relative {
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = "rit."
  b'1\startTextSpan
  e,\stopTextSpan
}
```



La cadena de text que imprimeix s’estableix a través de propietats d’objecte. De forma pre-determinada s’imprimeix en estil cursiva, però es poden aconseguir diferents efectes de format utilitzant blocs `\markup`, com es descriu a Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

```
\relative {
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup { \upright "rit." }
  b'1\startTextSpan c
  e,\stopTextSpan
}
```



L’estil de la línia, així com la cadena de text, es defineix com una propietat d’objecte. Aquest sintaxi es descriu a Secció “Estils de línia” in *Referència de la notació*.

Instruccions predefinides

`\textSpannerUp`, `\textSpannerDown`, `\textSpannerNeutral`.

Advertiments i problemes coneguts

El LilyPond sols pot utilitzar un objecte d'extensió de text per cada veu.

Fragments de codi seleccionats

Dynamics text spanner postfix

Custom text spanners can be defined and used with hairpin and text crescendos. `\<` and `\>` produce hairpins by default, `\cresc` etc. produce text spanners by default.

% Some sample text dynamic spanners, to be used as postfix operators

```
crpoco =
#(make-music 'CrescendoEvent
      'span-direction START
      'span-type 'text
      'span-text "cresc. poco a poco")
```

```
\relative c' {
  c4\cresc d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\crpoco c4 |
  c4 d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\< c4 |
  g4\dim a4 b4\decreasc c4\!
}
```



Dynamics custom text spanner postfix

Postfix functions for custom crescendo text spanners. The spanners should start on the first note of the measure. One has to use `-\mycresc`, otherwise the spanner start will rather be assigned to the next note.

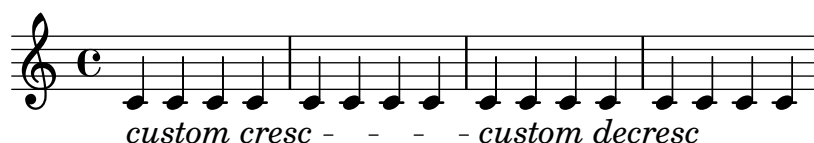
% Two functions for (de)crescendo spanners where you can explicitly give the
% spanner text.

```
mycresc =
#(define-music-function (mymarkup) (markup?)
  (make-music 'CrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))

mydecreasc =
#(define-music-function (mymarkup) (markup?)
  (make-music 'DecrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))
```

```
\relative c' {
  c4-\mycresc "custom cresc" c4 c4 c4 |
  c4 c4 c4 c4 |
  c4-\mydecreasc "custom decresc" c4 c4 c4 |
  c4 c4\! c4 c4
```

}



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Estils de línia” in *Referència de la notació*, [Matisos dinàmics], pàgina 124, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*, Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TextSpanner” in *Referència de funcionament intern*.

Indicacions de text

Es poden afegir a la partitura diversos elements de text amb la sintaxi que es descriue a [Marques d’assaig], pàgina 111.

```
\relative {
  \mark "Verse"
  c'2 g'
  \bar "||"
  \mark "Chorus"
  g2 c,
  \bar "|."
}
```



Aquesta sintaxi possibilitat col·locar qualsevol text sobre la línia divisòria; es poden incorporar formats complexos per al text usant un bloc `\markup`, como està explicat a Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243:

```
\relative {
  <c' e>1
  \mark \markup { \italic { colla parte } }
  <d f>2 <e g>
  <c f aes>1
}
```



Aquest sintaxi també permet imprimir símbols especials com crides, segno o calderons, especificant el nom del símbol corresponent com s’explica a [Notació musical dins d’elements de marcatge], pàgina 254:

```
\relative {
```

```

<bes' f>2 <aes d>
\mark \markup { \musicglyph "scripts.ufermata" }
<e g>1
}

```



Aquests objectes es graven sols sobre el pentagrama superior de la partitura; depenent de si estan especificats al final o al mig d'un compàs, es col·locaran sobre la línia divisòria o entre les notes. Si s'especifiquen a un salt de línia, les crides s'imprimeixen al principi de la línia següent.

```

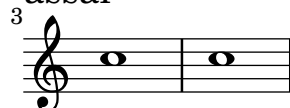
\relative c'' {
  \mark "Allegro"
  c1 c
  \mark "assai" \break
  c c
}

```

Allegro



assai



Instruccions predefinides

```
\markLengthOn, \markLengthOff.
```

Fragments de codi seleccionats

Printing marks at the end of a line

Marks can be printed at the end of the current line, instead of the beginning of the following line. In such cases, it might be preferable to align the right end of the mark with the bar line.

```

\relative c'' {
  g2 c
  d,2 a'
  \once \override Score.RehearsalMark.break-visibility = #end-of-line-visible
  \once \override Score.RehearsalMark.self-alignment-X = #RIGHT
  \mark "D.C. al Fine"
  \break
  g2 b,
  c1 \bar "||"
}

```

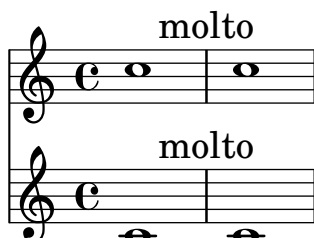




Printing marks on every staff

Although text marks are normally only printed above the topmost staff, they may also be printed on every staff.

```
\score {
  <<
    \new Staff { c''1 \mark "molto" c'' }
    \new Staff { c'1 \mark "molto" c' }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \remove "Mark_engraver"
      \remove "Staff_collecting_engraver"
    }
    \context {
      \Staff
      \consists "Mark_engraver"
      \consists "Staff_collecting_engraver"
    }
  }
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Marques d’assaig], pàgina 111, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, [Notació musical dins d’elements de marcatge], pàgina 254, Secció A.8 [The Ementaler font], pàgina 670.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “MarkEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Mark_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RehearsalMark” in *Referència de funcionament intern*.

Text separat

Un bloc `\markup` pot existir de forma independent, fora de qualsevol bloc `\score`, como una “expressió de nivell superior”. Aquesta sintaxi es descriu a Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478.

```
\markup {
  Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...
}
```

Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...

Això fa possible imprimir text separat de la música, cosa que és especialment útil quan el fitxer d'entrada conté diverses peces, tal i com es descriu a Secció 3.1.2 [Diverses partitures a un llibre], pàgina 475.

```
\score {
  c'1
}
\markup {
  Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...
}
\score {
  c'1
}
```



Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...



Els blocs de text independent poden abastar diverses pàgines, possibilitat la impressió de document o text o llibres íntegrament des del LilyPond. Aquesta funcionalitat i la sintaxi que requereix es descriuen a [Elements de marcatge de diverses pàgines], pàgina 256.

Instruccions predefinides

`\markup`, `\markuplist`.

Fragments de codi seleccionats

Stand-alone two-column markup

Stand-alone text may be arranged in several columns using `\markup` commands:

```
\markup {
  \fill-line {
    \hspace #1
    \column {
      \line { 0 sacrum convivium }
      \line { in quo Christus sumitur, }
      \line { recolitur memoria passionis ejus, }
      \line { mens impletur gratia, }
      \line { futurae gloriae nobis pignus datur. }
      \line { Amen. }
    }
  }
  \hspace #2
  \column \italic {
    \line { 0 sacred feast }
    \line { in which Christ is received, }
    \line { the memory of His Passion is renewed, }
    \line { the mind is filled with grace, }
```

```

\line { and a pledge of future glory is given to us. }
\line { Amen. }
}
\hspace #1
}
}

```

O sacrum convivium	<i>O sacred feast</i>
in quo Christus sumitur,	<i>in which Christ is received,</i>
recolitur memoria passionis ejus,	<i>the memory of His Passion is renewed,</i>
mens impletur gratia,	<i>the mind is filled with grace,</i>
futurae gloriae nobis pignus datur.	<i>and a pledge of future glory is given to us.</i>
Amen.	<i>Amen.</i>

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478, Secció 3.1.2 [Diverses partitures a un llibre], pàgina 475, [Elements de marcatge de diverses pàgines], pàgina 256.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

1.8.2 Donar format al text

Aquesta secció presenta els formats bàsics i avançats de text, usant la sintaxi específica del modo de `\markup`.

Introducció al marcatge de text

S’usa un bloc `\markup` per gravar text amb una sintaxi ampliable que es denomina “modo de marcatge”.

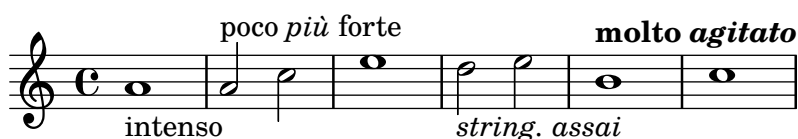
La sintaxi del marcatge és semblant a la sintaxi usual del LilyPond: una expressió `\markup` s’envolta entre claus `{ ... }`. Una sola paraula es considera com una expressió mínima, i per tant no li cal estar envoltada entre claus.

A diferència de les indicacions de “text entre cometes” simples, els blocs `\markup` poden contenir expressions niuades o ordres de marcatge, que s’introdueixen utilitzant el caràcter de barra invertida `\`. Aquestes ordres sols afecten a l’expressió que segueix immediatament.

```

\relative {
  a'1-\markup intenso
  a2^\markup { poco \italic più forte }
  c e1
  d2_\markup { \italic "string. assai" }
  e
  b1^\markup { \bold { molto \italic agitato } }
  c
}

```



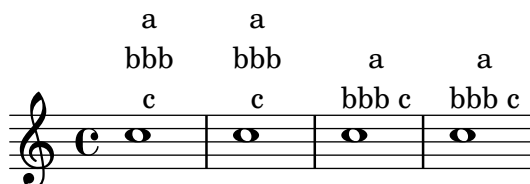
Un bloc `\markup` pot contenir també cadenes de text entre cometes. Aquestes cadenes es tracten com a expressions de text mínimes, i per tant qualsevol ordre de marcatge o caràcter especial (com `\i` o `#`) s'imprimeixen literalment sense afectar el format del text. Es poden fer que s'imprimeixin les pròpies cometes si se les anteposa una barra invertida.

```
\relative {
  a'1^"\italic markup..."
  a_\markup { \italic "... imprimeix lletres \"cursives\" !" }
  a a
}
```



Perquè es tractin com a una expressió diferent, cal que les llistes de paraules estiguin envoltades entre cometes o precedides d'una ordre. La forma en la qual estan definides les expressions de marcatge afecta com es sobreposen, se centren i s'alineen aquestes expressions; a l'exemple següent, la segona expressió `\markup` es tracta igual que la primera:

```
\relative c'' {
  c1^\markup { \center-column { a bbb c } }
  c1^\markup { \center-column { a { bbb c } } }
  c1^\markup { \center-column { a \line { bbb c } } }
  c1^\markup { \center-column { a "bbb c" } }
}
```



Els marcatges es poden emmagatzemar dins de variables. Aquests variables es poden adjuntar directament a les notes:

```
allegro = \markup { \bold \large Allegro }
```

```
{
  d''8.^allegro
  d'16 d'4 r2
}
```



Es pot trobar una llista exhaustiva de les ordres específiques `\markup` a Secció “Ordres de marcatge de text” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Ordres de marcatge de text” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Fitxers d'inici: `scm/markup.scm`.

Advertiments i problemes coneguts

Els missatges d'error de sintaxi per al mode de marcatge sovint produeixen confusió.

Selecció del tipus de lletra i la seva mida

Es pot canviar de forma bàsica el tipus de lletra al mode de marcatge:

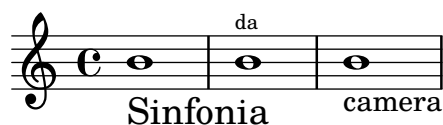
```
\relative {
  d''1^\markup {
    \bold { Più mosso }
    \italic { non troppo \underline Vivo }
  }
  r2 r4 r8
  d,_\markup { \italic quasi \smallCaps Tromba }
  f1 d2 r
}
```



La mida del tipus de lletra es pot alterar en relació a la mida global del pentagrama de diverses maneres, com es veu a continuació.

Es pot fixar a una mida predefinida:

```
\relative b' {
  b1_\markup { \huge Sinfonia }
  b1^\markup { \teeny da }
  b1-\markup { \normalsize camera }
}
```



Es pot establir a un amida relativa a la mida anterior:

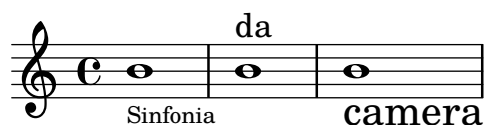
```
\relative b' {
  b1_\markup { \larger Sinfonia }
  b1^\markup { \smaller da }
  b1-\markup { \magnify #0.6 camera }
}
```



Es pot augmentar o disminuir de forma relativa al valor fixat per la mida global del pentagrama:

```
\relative b' {
  b1_\markup { \fontsize #-2 Sinfonia }
  b1^\markup { \fontsize #1 da }
  b1-\markup { \fontsize #3 camera }
}
```

}



També es pot establir a una mida de punts fix, independentment de la mida global del pentagrama:

```
\relative b' {
  b1_\markup { \abs-fontsize #20 Sinfonia }
  b1^\markup { \abs-fontsize #8 da }
  b1-\markup { \abs-fontsize #14 camera }
}
```



Si el text inclou espais, és millor escriure tot entre cometes, de forma que la mida de cada espai sigui correcte per a la mida dels altres caràcters.

```
\markup \fontsize #6 \bold { Sinfonia da camera }
\markup \fontsize #6 \bold { "Sinfonia da camera" }
```

Sinfonia da camera

Sinfonia da camera

El text es pot imprimir com subíndex o com superíndex. De forma predeterminada s'imprimeix en una mida menor, però també es pot usar una mida normal:

```
\markup {
  \column {
    \line { 1 \super st movement }
    \line { 1 \normal-size-super st movement }
    \sub { (part two) } }
}
```

1st movement
1st movement_(part two)

El mode de marcatge ofereix una manera fàcil d'escollir famílies de tipus de lletra alternatives. A no ser que s'especifiqui d'un altre mode, se selecciona automàticament el tipus de lletra predeterminada amb serifa, de tipus romà: en l'última línia de l'exemple següent, no hi ha diferència entre la primera i la segona paraula.

```
\markup {
  \column {
    \line { Act \number 1 }
    \line { \sans { Scene I. } }
    \line { \typewriter { Verona. An open place. } }
```

```
\line { Enter \roman Valentine and Proteus. }
}
```

Act 1

Scene I.

Verona. An open place.

Enter Valentine and Proteus.

Algunes d'aquestes famílies, usades per elements específics com números o matisos, no ofereixen tots els caràcters, com s'explica a [Indicacions dinàmiques contemporànies], pàgina 130, i [Marques de repetició manual], pàgina 158.

Si s'usen dins d'una paraula, algunes instruccions de canvi de tipus de lletra o de format poden produir un espai buit no desitjat. Això es pot solucionar concatenant a un de sol els diferents elements de text:

```
\markup {
  \column {
    \line {
      \concat { 1 \super st }
      movement
    }
    \line {
      \concat { \dynamic p , }
      \italic { con dolce espressione }
    }
  }
}
```

1st movement

p, con dolce espressione

Es pot trobar una llista exhaustiva d'ordres de canvi i utilització personalitzada dels tipus de lletres a Secció 1.8.3 [Tipus de lletra], pàgina 257.

També es possible definir conjunts personalitzats de tipus de lletra, tal i com s'explica a [Explicació dels tipus de lletra], pàgina 257.

Instruccions predefinides

\teeny, \tiny, \small, \normalsize, \large, \huge, \smaller, \larger.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 1.8.3 [Tipus de lletra], pàgina 257, [Indicacions dinàmiques contemporànies], pàgina 130, [Marques de repetició manual], pàgina 158, Secció 1.8.3 [Tipus de lletra], pàgina 257.

Fitxers d'inici: scm/define-markup-commands.scm.

Fragments de codi: Secció "Text" in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció "TextScript" in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

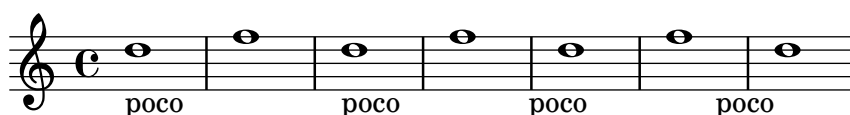
La utilització de les ordres de mida de text \teeny, \tiny, \small, \normalsize, \large i \huge condueixen a un espaiat de les línies inconsistent comparat amb l'ús de \fontsize.

Alineació de text

Aquesta subsecció tracta sobre com col·locar text al mode de marcatge. Els objectes de marcatge també es poden moure com un tot, usant la sintaxi que es descriu a Secció “Moviment d’objectes” in *Manual d’aprenentatge*.

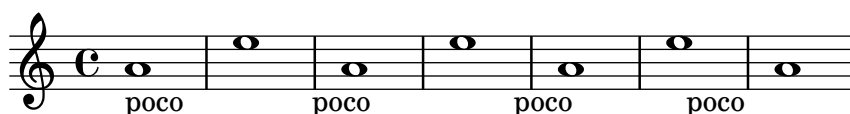
Els objectes de marcatge es poden alinear de diferents maneres. De forma predeterminada, una indicació de text s’alinea sobre la vora esquerra: a l’exemple següent, no hi ha diferència entre els marcatges primer i segon.

```
\relative {
  d''1-\markup { poco }
  f
  d-\markup { \left-align poco }
  f
  d-\markup { \center-align { poco } }
  f
  d-\markup { \right-align poco }
}
```



Es pot realitzar un ajust fi de l’alineació horitzontal usant un valor numèric:

```
\relative {
  a'1-\markup { \halign #-1 poco }
  e'
  a,-\markup { \halign #0 poco }
  e'
  a,-\markup { \halign #0.5 poco }
  e'
  a,-\markup { \halign #2 poco }
}
```



Certs objectes poden posseir els seus propis procediments d’alineació, i per tant no resulten afectats per aquestes ordres. És possible moure aquests objectes de marcatge com un tot, com es mostra per exemple a [Indicacions de text], pàgina 239.

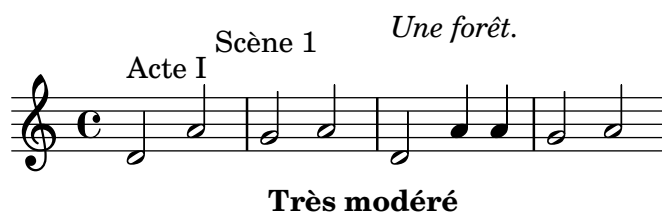
L’alineació vertical és una mica més complexa. Com s’ha dit més a dalt, els objectes de marcatge es poden moure com un tot; tanmateix, també és possible moure element específics dins d’un bloc de marcatge. En aquest cas, l’element a moure s’ha de precedir d’un *punt d’ancoratge*, que pot ser un altre element de marcatge o un objecte invisible. L’exemple següent exemplifica aquestes dues possibilitats; l’últim marcatge en aquest exemple no té punt d’ancoratge i per això no resulta mogut.

```
\relative {
  d'2^\markup {
    Acte I
    \raise #2 { Scène 1 }
  }
}
```

```

a'
g_\markup {
  \null
  \lower #4 \bold { Très modéré }
}
a
d,^\markup {
  \raise #4 \italic { Une forêt. }
}
a'4 a g2 a
}

```

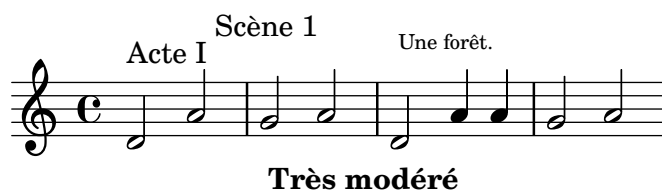


Algunes ordres poden afectar tant a l'alineació horitzontal com a la vertical dels objectes de text en el mode de marcatge. Qualsevol objecte afectat per aquestes instruccions s'han de precedir d'un punt d'ancoratge:

```

\relative {
  d'2^\markup {
    Acte I
    \translate #'(-1 . 2) "Scène 1"
  }
  a'
  g_\markup {
    \null
    \general-align #Y #3.2 \bold "Très modéré"
  }
  a
  d,^\markup {
    \null
    \translate-scaled #'(-1 . 2) \teeny "Une forêt."
  }
  a'4 a g2 a
}

```



Un objecte de marcatge pot incloure diverses línies de text. A l'exemple següent, cada element o expressió se situa a la seva pròpia línia, ja sigui alineada per l'esquerra o centrada:

```

\markup {
  \column {
    a
    "b c"
  }
}

```

```

\line { d e f }
}
\hspace #10
\center-column {
  a
  "b c"
  \line { d e f }
}
}

```

```

a          a
b c        b c
d e f      d e f

```

De forma semblant, una llista d'elements o expressions es pot repartir de forma que ompli per complet l'amplada de la línia horitzontal (si hi ha un sol element, se centra al paper). Al seu cop, aquestes expressions poden incloure text de diverses línies o qualsevol altre expressió de marcatge:

```

\markup {
  \fill-line {
    \line { William S. Gilbert }
    \center-column {
      \huge \smallCaps "The Mikado"
      or
      \smallCaps "The Town of Titipu"
    }
    \line { Sir Arthur Sullivan }
  }
}
\markup {
  \fill-line { 1885 }
}

```

William S. Gilbert

THE MIKADO
or
THE TOWN OF TITIPU

Sir Arthur Sullivan

1885

Les indicacions de text llargues es poden també ajustar automàticament segons una amplada de línia donada. Estaran alineades per l'esquerra o justificades, com es mostra a l'exemple següent:

```

\markup {
  \column {
    \line \smallCaps { La vida breve }
    \line \bold { Acto I }
    \wordwrap \italic {
      (La escena representa el corral de una casa de
      gitanos en el Albaicín de Granada. Al fondo una
      puerta por la que se ve el negro interior de
      una Fragua, iluminado por los rojos resplandores

```

```

    del fuego.)
}
\hspace #0

\line \bold { Acto II }
\override #'(line-width . 50)
\justify \italic {
  (Calle de Granada. Fachada de la casa de Carmela
  y su hermano Manuel con grandes ventanas abiertas
  a través de las que se ve el patio
  donde se celebra una alegre fiesta)
}
}
}

```

LA VIDA BREVE

Acto I

(La escena representa el corral de una casa de gitanos en el Albaicín de Granada. Al fondo una puerta por la que se ve el negro interior de una Fragua, iluminado por los rojos resplandores del fuego.)

Acto II

(Calle de Granada. Fachada de la casa de Carmela y su hermano Manuel con grandes ventanas abiertas a través de las que se ve el patio donde se celebra una alegre fiesta)

Hi ha una llista exhaustiva d'ordres d'alineació de text a Secció A.11.2 [Align], pàgina 706.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Moviment d'objectes” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció A.11.2 [Align], pàgina 706, [Indicacions de text], pàgina 239.

Fitxers d'inici: `scm/define-markup-commands.scm`.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

Notació gràfica dins d'elements de marcatge

Es poden afegir diversos objectes gràfics a una partitura, utilitzant ordres de marcatge.

Certes ordres de marcatge permeten la decoració d'elements de text amb gràfics, com es mostra a l'exemple següent.

```

\markup \fill-line {
  \center-column {
    \circle Jack
    \box "in the box"
    \null
  }
  \line {
    Erik Satie
    \hspace #3
    \bracket "1866 - 1925"
  }
}

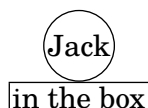
```



```

\markup \fill-line {
  \rounded-box \bold Prelude
}
}

```



Erik Satie [1866 - 1925]

Prelude

Algunes poden requerir un augment del farciment al voltant del text: això es pot aconseguir amb algunes instruccions de marcatge descrites exhaustivament a Secció A.11.2 [Align], pàgina 706.

```

\markup \fill-line {
  \center-column {
    \box "Charles Ives (1874 - 1954)"
    \null
    \box \pad-markup #2 "THE UNANSWERED QUESTION"
    \box \pad-x #8 "A Cosmic Landscape"
    \null
  }
}
\markup \column {
  \line {
    \hspace #10
    \box \pad-to-box #'(-5 . 20) #'(0 . 5)
    \bold "Largo to Presto"
  }
  \pad-around #3
  "String quartet keeps very even time,
  Flute quartet keeps very uneven time."
}

```

Charles Ives (1874 - 1954)

THE UNANSWERED QUESTION

A Cosmic Landscape

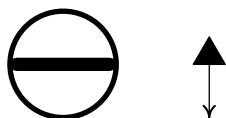
Largo to Presto

String quartet keeps very even time, Flute quartet keeps very uneven time.

Es poden imprimir altres símbols o elements gràfics sense que es requereixi cap altre text. De igual manera que al cas de les expressions de marcatge, aquests objectes es poden combinar:

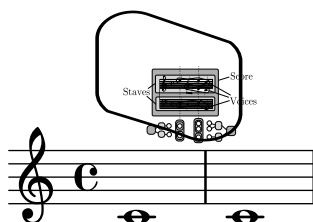
```
\markup {
  \combine
    \draw-circle #4 #0.4 ##f
    \filled-box #'(-4 . 4) #'(-0.5 . 0.5) #1
  \hspace #5

  \center-column {
    \triangle ##t
    \combine
      \draw-line #'(0 . 4)
      \arrow-head #Y #DOWN ##f
  }
}
```



Entre les funcionalitats gràfiques avançades es troben la possibilitat d'incloure fitxers d'imatge externs convertits al format PosScript Encapsulat (*eps*), i la inclusió directa de gràfics dins del fitxer d'entrada, usant codi PostScript nadiu. En tal cas pot ser d'utilitat l'especificació explícita de la mida del dibuix, com s'exemplifica a continuació:

```
c'1^\markup {
  \combine
    \epsfile #X #10 #"/context-example.eps"
    \with-dimensions #'(0 . 6) #'(0 . 10)
    \postscript "
      -2 3 translate
      2.7 2 scale
      newpath
      2 -1 moveto
      4 -2 4 1 1 arct
      4 2 3 3 1 arct
      0 4 0 3 1 arct
      0 0 1 -1 1 arct
      closepath
      stroke"
  }
c'
```



Hi una llista exhaustiva d'ordres específics de gràfics a Secció A.11.3 [Graphic], pàgina 721.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció A.11.2 [Align], pàgina 706, Secció 5.4.4 [Dimensions], pàgina 623, Secció 1.7 [Anotacions editorials], pàgina 219, Secció A.11.3 [Graphic], pàgina 721.

Fitxers d'inici: `scm/define-markup-commands.scm`, `scm/stencil.scm`.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

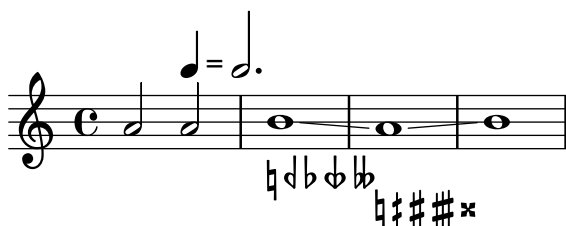
Referència de funcionament intern: Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

Notació musical dins d'elements de marcatge

Es poden afegir a la partitura diversos elements de notació musical, dins d'una objecte de marcatge.

Les notes i les alteracions es poden escriure utilitzant ordres de marcatge:

```
a'2 a'^\markup {
  \note #"4" #1
  =
  \note-by-number #1 #1 #1.5
}
b'1_\markup {
  \natural \semiflat \flat
  \sesquiflat \doubleflat
}
\glissando
a'1_\markup {
  \natural \semisharp \sharp
  \sesquisharp \doublesharp
}
\glissando b'
```



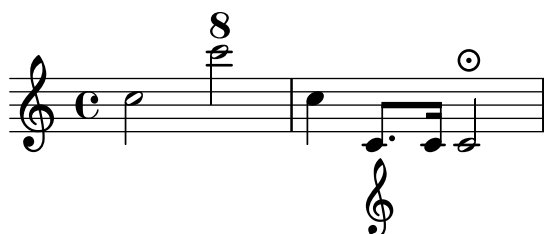
Altres objectes de notació es poden també imprimir al mode de marcatge:

```
\relative {
  g1 bes
  ees\finger \markup \tied-lyric "4~1"
  fis_\markup { \dynamic rf }
  bes^\markup {
    \beam #8 #0.1 #0.5
  }
  cis
  d-\markup {
    \markalphabet #8
    \markletter #8
  }
}
```



De forma més general, qualsevol símbol musical disponible es pot incloure per separat dins d'un objecte de marcatge, com s'exemplifica a continuació; hi ha una llista exhaustiva d'aquests símbols i els seus noms a Secció "El tipus de lletra Emmentaler" in *Referència de la notació*.

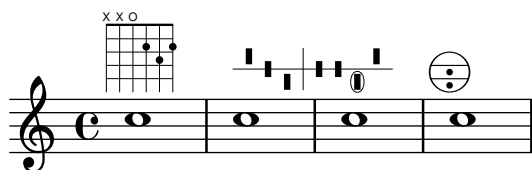
```
\relative {
  c''2
  c'^\markup { \musicglyph "eight" }
  c,4
  c,8._\markup { \musicglyph "clefs.G_change" }
  c16
  c2^\markup { \musicglyph "timesig.neomensural94" }
}
```



Una altra forma d'imprimir glifs que no són de text es troba descrita a [Explicació dels tipus de lletra], pàgina 257. Serveix per imprimir claus de diferents mides.

El mode de marcatge també contempla diagrames per a instruments específics:

```
\relative {
  c''1^\markup {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2;3;2;"
  }
  c^\markup {
    \harp-pedal "^-v|--ov^"
  }
  c
  c^\markup {
    \combine
    \musicglyph "accordion.discant"
    \combine
    \raise #0.5 \musicglyph "accordion.dot"
    \raise #1.5 \musicglyph "accordion.dot"
  }
}
```



Aquests diagrames es troben documentats a Secció A.11.5 [Instrument Specific Markup], pàgina 735.

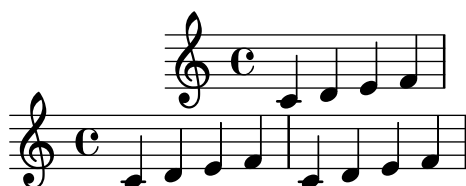
Es pot incloure fins i tot una partitura completa dins d'un objecte de marcatge. En tal cas, el bloc niuat `\score` ha de contenir un bloc `\layout`, com es mostra aquí:

```
\relative {
```

```

c'4 d~\markup {
  \score {
    \relative { c'4 d e f }
    \layout { }
  }
}
e f |
c d e f
}

```



Hi ha una llista exhaustiva d'ordres relacionades amb la notació musical a Secció A.11.4 [Music], pàgina 730.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció A.11.4 [Music], pàgina 730, Secció “El tipus de lletra Ementaler” in *Referència de la notació*, [Explicació dels tipus de lletra], pàgina 257.

Fitxers d'inici: `scm/define-markup-commands.scm`, `scm/fret-diagrams.scm`, `scm/harp-pedals.scm`.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

Elements de marcatge de diverses pàgines

Tot i que els objectes de marcatge estàndard no es poden dividir, una sintaxi específica fa possible la introducció de línies de text que poden abastar diverses pàgines:

```

\markuplist {
  \justified-lines {
    Un text molt llarg de línies justificades.
    ...
  }
  \wordwrap-lines {
    Un altre paràgraf molt llarg.
    ...
  }
  ...
}

```

Un text molt llarg de línies justificades. ...

Un altre paràgraf molt llarg. ...

...

Aquesta sintaxi accepta una llista d'elements de marcatge, que poden ser

- el resultat d'una ordre de llista de marcatge,

- una llista de marcatges,
- o una llista de llistes de marcatge.

Hi ha una llista exhaustiva de les ordres de llista de marcatge a Secció “Ordres de llistes de marcatge de text” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Ordres de llistes de marcatge de text” in *Referència de la notació*.

Fitxers d'inici: `scm/define-markup-commands.scm`.

Manual de extensió: Secció “Definició de noves ordres de llista de marcatge” in *Extensions*.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*.

Instruccions predefinides

`\markuplist`.

1.8.3 Tipus de lletra

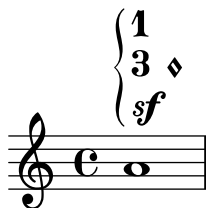
Aquesta secció presenta la forma en la qual es gestionen els tipus de lletra, i com es poden canviar a les partitures.

Explicació dels tipus de lletra

Els tipus de lletra es gestionen mitjançant diverses biblioteques. `FontConfig` s'utilitza per detectar els tipus de lletra disponibles al sistema; els tipus de lletra seleccionats es dibuixen fent servir `Pango`.

Els tipus de lletra de notació musical es poden descriure com un conjunt de glifs específics, ordenats en diverses famílies. La sintaxi següent permet usar directament diversos glifs del tipus de lletra `Feta` del `LilyPond` diferents a les de text en el mode de marcatge:

```
a'1^\markup {
  \vcenter {
    \override #'(font-encoding . fetaBraces)
    \lookup "brace120"
    \override #'(font-encoding . fetaText)
    \column { 1 3 sf }
    \override #'(font-encoding . fetaMusic)
    \lookup "noteheads.s0petrucci"
  }
}
```



Tanmateix, tots aquests glifs excepte les claus de diverses mides que estan contingudes al tipus de lletra `fetaBraces` estan disponibles utilitzant la sintaxi més senzilla que es descriu a [Notació musical dins d'elements de marcatge], pàgina 254.

Quan s'usen els glifs del tipus de lletra de claus `fetaBraces`, la mida de la clau s'especifica per la part numèrica del nom del glif, en unitats arbitràries. Es pot especificar qualsevol enter de

0 a 575 inclúsiu, sent 0 el que produeix la clau més petita. El valor òptim s'ha de determinar per prova i error. Tots aquests glifs són claus esquerra; les claus dreta es poden obtenir mitjançant rotació, vegeu Secció “Rotació d'objectes” in *Referència de la notació*.

Estan disponibles tres famílies de tipus de lletra per al text:

- El tipus de lletra *roman* (serif), que de forma predeterminada és LilyPond Serif (un àlies de TeX Gyre Schola).
- El tipus de lletra *sans*, que de forma predeterminada és LilyPond Sans Serif (un àlies de TeX Gyre Heros).
- El tipus de lletra *typewriter* mecanogràfica (monoespaiada), que de forma predeterminada és LilyPond Monospace (un àlies de TeX Gyre Cursor).

Cada família pot incloure diferents formes i sèries. El següent exemple mostra la possibilitat de seleccionar famílies, formes, sèries i mides alternatius. El valor que es dona a `font-size` és el canvi requerit a partir de la mida predeterminada.

```
\override Score.RehearsalMark.font-family = #'typewriter
\mark \markup "Ouverture"
\override Voice.TextScript.font-shape = #'italic
\override Voice.TextScript.font-series = #'bold
d''2.^{\markup "Allegro"}
\override Voice.TextScript.font-size = #-3
c''4^smaller
```

Ouverture ^{*smaller*}
Allegro



Es pot usar una sintaxi semblant el mode de marcatge, tot i que en aquest cas és preferible usar la sintaxi senzilla que s'explica a [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245.

```
\markup {
  \column {
    \line {
      \override #'(font-shape . italic)
      \override #'(font-size . 4)
      Idomeneo,
    }
    \line {
      \override #'(font-family . typewriter)
      {
        \override #'(font-series . bold)
        re
        di
      }
      \override #'(font-family . sans)
      Creta
    }
  }
}
```

Idomeneo,
re di Creta

Tot i que és fàcil canviar entre els tipus de lletra preconfigurats, també és possible usar altres tipus de lletra, com s'explica a les seccions següents: [Tipus de lletra d'un sol element], pàgina 259, i [Tipus de lletra del document complet], pàgina 259.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “El tipus de lletra Emmentaler” in *Referència de la notació*, [Notació musical dins d'elements de marcatge], pàgina 254, Secció “Rotació d'objectes” in *Referència de la notació*, [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245, Secció A.11.1 [Font], pàgina 696.

Tipus de lletra d'un sol element

Es pot usar a una partitura qualsevol tipus de lletra que estigui instal·lada al sistema operatiu i reconeguda per part de FontConfig, usant la sintaxi següent:

```
\override Staff.TimeSignature.font-name = #"Bitstream Charter"
\override Staff.TimeSignature.font-size = #2
\time 3/4

a'1_\markup {
  \override #'(font-name . "Bitstream Vera Sans,sans-serif, Oblique Bold")
  { Vera Oblique Bold }
}
```



Es pot descriure *font-name* usant una llista de ‘tipus de lletra’ separats per comes i una llista de ‘estils’ separats per espais. Sempre que el ‘tipus de lletra’ de la llista estigui instal·lat i contingui el glif sol·licitat, s’usarà. En cas contrari, s’usarà com a substitució el tipus de lletra següent de la llista.

L’execució del LilyPond amb l’opció següent presenta una llista de tots els tipus de lletra disponibles al sistema operatiu:

```
lilypond -dshow-available-fonts x
```

Vegeu també

Referència de la notació: [Explicació dels tipus de lletra], pàgina 257, [Tipus de lletra del document complet], pàgina 259.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Tipus de lletra del document complet

Es poden canviar els tipus de lletra que s’usen com tipus de lletra predeterminats a les famílies *romana*, *sans-serif* i *monoespaiada*, especificant-los en aquest ordre com es veu a l’exemple de sota, que escala els tipus de lletra automàticament amb el valor fixat per a la mida global del pentagrama. De forma semblant a [Tipus de lletra d’un sol element], pàgina 259, Es pot descriure usant una llista de ‘Tipus de lletra’ separats per comes. Tanmateix, els ‘estils’ de tipus de lletra no es poden descriure. Per llegir més explicacions sobre els tipus de lletra, consulteu [Explicació dels tipus de lletra], pàgina 257.

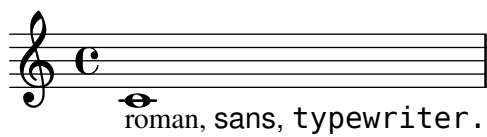
```
\paper {
  #(define fonts
    (make-pango-font-tree "Times New Roman"
```



```

"Nimbus Sans,Nimbus Sans L"
"Luxi Mono"
(/ staff-height pt 20)))
}

\relative c'{
  c1-\markup {
    roman,
    \sans sans,
    \typewriter typewriter. }
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Explicació dels tipus de lletra], pàgina 257, [Tipus de lletra d'un sol element], pàgina 259, [Selecció del tipus de lletra i la seva mida], pàgina 245, Secció A.11.1 [Font], pàgina 696.

2 Notació especialitzada

Aquest capítol explica com crear notació musical per a instruments d'un tipus específic o dins d'estils específics.

2.1 Música vocal

Recitativo
Baritono

216

O Freun - - de, nicht die - se Töne!

222

Sondern laßt uns an - - ge -

228

nehmere an - stimmen, und freu -

232

- - - - - denvollere!

Aquesta secció explica com gravar música vocal, i com assegurar-se que la lletra s'alinea amb les notes de la seva melodia corresponent.

2.1.1 Notació comuna per a música vocal

Aquesta secció s'ocupa de les qüestions comunes a la major part dels tipus de música vocal.

Referències per a música vocal

Aquesta secció indica on trobar els detalls de les qüestions de notació que poden sorgir a qualsevol tipus de música vocal.

- Gairebé tots els estils de música vocal utilitzen text escrit com a lletra. Hi ha una introducció a aquesta notació a Secció “Elaborar cançons senzilles” in *Manual d'aprenentatge*.
- La música vocal probablement requereix l'ús del mode de marcatge o **markup**, ja sigui per a la lletra o per a d'altres elements de text (noms dels personatges, etc.). Aquesta sintaxi es descriu a [Introducció al marcatge de text], pàgina 243.
- Els *ambitus*, o indicacions de tessitura vocal, es poden afegir al principi dels pentagrames vocals, com s'explica a [Tessitura], pàgina 35.
- De forma predeterminada, les indicacions dinàmiques se situen a sota del pentagrama, però a la música coral se solen disposar per sobre del pentagrama per evitar la lletra, com s'explica a [Disposicions de la partitura per a música coral], pàgina 302.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “ambitus” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Elaborar cançons senzilles” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: [Introducció al marcatge de text], pàgina 243, [Tessitura], pàgina 35, [Disposicions de la partitura per a música coral], pàgina 302.

Fragments de codi: Secció “Vocal music” in *Fragments de codi*.

Introducció de la lletra

La lletra de les cançons s’introdueix en un mode d’entrada especial que s’inicia mitjançant la paraula clau `\lyricmode`, o bé mitjançant `\addlyrics \lyricsto`. En aquest mode especial d’entrada, el caràcter `d` no s’analitza com una nota, sinó més bé com una síl·laba d’una sola lletra. Dit d’una altra forma, les síl·labes s’introdueixen com les notes, però l’altura de les notes se substitueix per text.

Per exemple:

```
\lyricmode { Three4 blind mice,2 three4 blind mice2 }
```

Hi ha dos mètodes principals per especificar la col·locació horitzontal de les síl·labes: mitjançant la indicació de la duració de cada síl·laba explícitament, com a l’exemple anterior, o deixant que la lletra s’alineï automàticament amb una melodia o una altra veu de música, utilitzant `\addlyrics` o `\lyricsto`. El primer mètode es descriu a continuació sota l’epígraf [Duració manual de les síl·labes], pàgina 268. El segon mètode es descriu a [Duració automàtica de les síl·labes], pàgina 265.

Una paraula o síl·laba de la lletra comença amb un caràcter alfabètic (i alguns altres caràcters, vegeu a sota) i acaba amb un espai o dígit. La resta dels caràcters dins de la síl·laba poden ser qualssevol caràcters que no siguin dígit o espais.

A causa que qualsevol caràcter que no és un dígit o un espai es considera part de la síl·laba, una paraula és vàlida fins i tot si acaba amb `}`, cosa que sovint porta a l’error següent:

```
\lyricmode { la la la}
```

A aquest exemple, el símbol `}` està inclòs dins de la síl·laba final, per tant la clau d’obertura no es compensa amb la corresponent clau de tancament i el fitxer d’entrada probablement no es podrà processar. En comptes d’allò, les claus sempre han d’anar rodejades per espais:

```
\lyricmode { la la la }
```

Els signes de puntuació, les lletres amb caràcters accentuats o de qualsevol llengua diferent de l’anglès, o els caràcters especials (com el símbol de cor o les cometes inclinades), es poden inserir directament al fitxer d’entrada, sempre que es desi amb la codificació UTF-8. Per a més informació, consulteu Secció 3.3.3 [Caràcters especials], pàgina 513.

Els signes de puntuació, les lletres amb caràcters accentuats o de qualsevol llengua diferent de l’anglès, o els caràcters especials (com el símbol de cor, o les cometes inclinades), es poden inserir directament al fitxer d’entrada, sempre que es gravi amb la codificació UTF-8. Per a més informació, consulteu Secció 3.3.3 [Caràcters especials], pàgina 513.

```
\relative { d''8 c16 a bes8 f ees' d c4 }
```

```
\addlyrics { „Schad’ um das schö -- ne grü -- ne Band, }
```



Es poden usar les cometes normals dins de la lletra, però han d'anar precedides pel caràcter de barra invertida i la síl·laba en el seu conjunt s'ha d'envoltar en un altre parell de cometes. Per exemple,

```
\relative { \time 3/4 e'4 e4. e8 d4 e d c2. }
\addlyrics { "\"I" am so lone -- "ly,\" said she }
```



La definició completa del començament d'una paraula al mode lyrics (lletra) és quelcom més complexa. Una paraula al mode lyrics comença per: un caràcter alfabètic, `_`, `?`, `!`, `:`, `'`, els caràcters de control des de `^A` fins a `^F`, des de `^Q` fins a `^W`, `^Y`, `^_`, qualsevol caràcter de 8 bits amb codi consistent amb la combinació d'una barra invertida seguida per ```, `'`, `"` o `^`.

L'ús d'elements de marcatge `\markup` dins de la pròpia lletra dona un enorme control sobre l'aparença de la lletra. Per veure una explicació de moltes de les opcions, vegeu Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

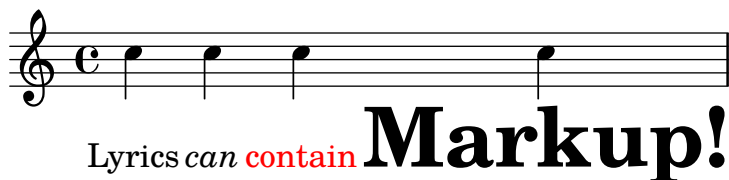
Fragments de codi seleccionats

Formatting lyrics syllables

Markup mode may be used to format individual syllables in lyrics.

```
mel = \relative c'' { c4 c c c }
lyr = \lyricmode {
  Lyrics \markup { \italic can } \markup { \with-color #red contain }
  \markup { \fontsize #8 \bold Markup! }
}

<<
  \new Voice = melody \mel
  \new Lyrics \lyricsto melody \lyr
>>
```



Vegeu també

Manual d'aprenentatge; Secció “Cançons” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: [Duració automàtica de les síl·labes], pàgina 265, Secció 1.8.3 [Tipus de lletra], pàgina 257, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243, Secció “Modes d'entrada” in *Referència de la notació*, [Duració manual de les síl·labes], pàgina 268, Secció 3.3.3 [Caràcters especials], pàgina 513.

Referència de funcionament intern: Secció “LyricText” in *Referència de funcionament intern*.

Fragments de codi: Secció “Text” in *Fragments de codi*.

Alineació de la lletra a una melodia

La lletra s'interpreta al mode `\lyricmode` y s'imprimeix dins del context anomenat `Lyrics`,
`\new Lyrics \lyricmode { ... }`

Dues variants de `\lyricmode` a més disposen d'un context associat que s'usa per sincronitzar les síl·labes de la lletra amb la música. `\addlyrics`, que és més convenient, segueix immediatament al contingut musical del context de `Voice` amb el que s'ha de sincronitzar, creant implícitament un context `Lyrics` complet, `\lyricsto` és més versàtil i requereix tant que s'especifiqui el context `Voice` associat pel seu nom, com que es creï explícitament un context contenidor `Lyrics`. Per veure més detalls, consulteu [Duració automàtica de les síl·labes], pàgina 265.

La lletra es pot alinear amb la melodia de dues maneres principals:

- Es pot alinear la lletra automàticament, agafant-se les duracions de les síl·labes d'una altra veu de música, o (en circumstàncies especials) una melodia associada, usant `\addlyrics`, `\lyricsto`, o establint el valor de la propietat `associatedVoice`. Per veure més detalls, consulteu [Duració automàtica de les síl·labes], pàgina 265.

```
<<
\new Staff <<
  \time 2/4
  \new Voice = "una" \relative {
    \voiceOne
    c'4 b8. a16 g4. r8 a4 ( b ) c2
  }
  \new Voice = "dos" \relative {
    \voiceTwo
    s2 s4. f'8 e4 d c2
  }
  }
>>

% agafa les duracions i l'alineació de les notes a «una»

\new Lyrics \lyricsto "una" {
  Life is __ _ love, live __ life.
}

% agafa les duracions i l'alineació de les notes a «una» inicialment
% després canvia a «dos»
\new Lyrics \lyricsto "una" {
  No more let
  \set associatedVoice = "dos" % s'ha d'establir una síl·laba més aviat
  sins and sor -- rows grow.
}
>>
```



La primera línia de lletra mostra la forma normal d'introduir la lletra.

La segona línia de text mostra com es pot canviar la veu del la que s'agafen les duracions per a les síl·labes. Això és útil si el text de les diferents estrofes correspon amb les mateixes notes de formes diferents, i totes les duracions estan disponibles dins de contextos de veu. Per veure més detalls, consulteu Secció 2.1.3 [Versos], pàgina 293.

- El text es pot alinear independentment de la duració de qualsevol nota si les duracions de les síl·labes s'especifiquen explícitament, i s'escriuen amb `\lyricmode`.

```
<<
  \new Voice = "one" \relative {
    \time 2/4
    c'4 b8. a16 g4. f8 e4 d c2
  }

% usa la duració explícita prèvia de 2:
  \new Lyrics \lyricmode {
    Joy to the earth!
  }

% duració explícita, establerta a un ritme diferent
  \new Lyrics \lyricmode {
    Life4 is love,2. live4 life.2
  }
>>
```



El primer vers no està alineat amb les notes perquè no es van especificar les duracions, i s'utilitza el valor previ de 2 (blanca) per a totes les síl·labes.

El segon vers mostra com les paraules es poden alinear de forma independent de les notes. Això és útil si el text dels diversos versos es correspon amb les notes de maneres diferents, però les duracions requerides no estan disponibles a un context de música. Per veure més detalls, consulteu [Duració manual de les síl·labes], pàgina 268. Aquesta tècnica també és útil quan es vol preparar un diàleg a sobre de la música; per veure exemple que mostren això, consulteu [Diàlegs a sobre de la música], pàgina 311.

Vegeu també

Manual de aprenentatge: Secció “Alineació de la lletra a una melodia” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Explicació sobre els contextos” in *Referència de la notació*, [Duració automàtica de les síl·labes], pàgina 265. Secció 2.1.3 [Versos], pàgina 293, [Duració manual de les síl·labes], pàgina 268, [Diàlegs a sobre de la música], pàgina 311. [Duració manual de les síl·labes], pàgina 268.

Referència de funcionament intern: Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern*.

Duració automàtica de les síl·labes

Les síl·labes de la lletra es poden alinear automàticament amb les notes d'una melodia de tres formes:

- especificant pel seu nom el context Voice que conté la melodia, amb `\lyrics`,

- introduint la lletra amb `\addlyrics` i col·locant-la immediatament després del context de veu que conté la melodia.
- establint un valor per a la propietat `associatedVoice`, l'alineació de la lletra es pot moure a un context de veu diferent, especificat pel seu nom, en qualsevol moment musical.

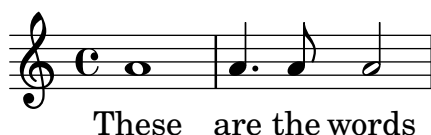
Als tres mètodes es poden traçar guions de separació entre les síl·labes d'una paraula i línies extensores després del final d'una paraula. Per veure més detalls, vegeu [Línies d'extensió i guions], pàgina 273.

El context `Voice` que conté la melodia amb la qual s'està alineant la lletra, no ha d'haver "mort", o es perdrà la lletra a partir d'aquest punt. Això pot passar si hi ha períodes en els quals aquesta veu no té res a fer. Per veure mètodes per mantenir vius els contextos, consulteu Secció "Mantenir vius els contextos" in *Referència de la notació*.

Ús de `\lyricsto`

Les síl·labes de la lletra es poden alinear automàticament sota les notes d'una melodia especificant pel seu nom el context de veu que conté la melodia, amb `\lyricsto`:

```
<<
  \new Voice = "melodia" \relative {
    a'1 a4. a8 a2
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melodia" {
    These are the words
  }
>>
```



Això alinea les síl·labes amb les notes del context `Voice` anomenat, que ha d'existir prèviament. Per tant, normalment s'especifica primer el context `Voice` seguit del context `Lyrics`. La lletra en sí segueix a l'ordre `\lyricsto`. L'ordre `\lyricsto` invoca automàticament el mode de lletra. De forma predeterminada, la lletra es col·loca per sota de les notes. Per a d'altres col·locacions, consulteu [Posicionament vertical de la lletra], pàgina 275.

Ús de `\addlyrics`

L'ordre `\addlyrics` és realment tans sols una forma còmoda d'escriure una estructura del Lily-Pond més complicada si cal per la lletra.

```
{ MÚSICA }
\addlyrics { LLETRA }

és el mateix que

\new Voice = "blabla" { MÚSICA }
\new Lyrics \lyricsto "blabla" { LLETRA }

Heus ací un exemple:

{
  \time 3/4
  \relative { c'2 e4 g2. }
  \addlyrics { play the game }
}
```



Es poden afegir més versos posant més seccions `\addlyrics`:

```
{
  \time 3/4
  \relative { c'2 e4 g2. }
  \addlyrics { play the game }
  \addlyrics { speel het spel }
  \addlyrics { joue le jeu }
}
```



L'ordre `\addlyrics` no pot manegar situacions de polifonia. A més a més, no pot usar-se per associar lletra a un context de tabulatura `TabVoice`. Per a aquests casos s'hauria d'usar `\lyricsto`.

Ús de `associatedVoice`

Es pot canviar la melodia a la qual s'alinea la lletra mitjançant l'establiment de la propietat `associatedVoice`,

```
\set associatedVoice = #"lala"
```

El valor de la propietat (aquí: `"lala"`) ha de ser el nom d'un context `Voice`. Per raons tècniques, l'ordre `\set` s'ha d'escriure una síl·laba abans de la qual es vol aplicar el canvi de veu.

Heus ací un exemple que mostra el seu ús:

```
<<
\new Staff <<
  \time 2/4
  \new Voice = "una" \relative {
    \voiceOne
    c''4 b8. a16 g4. r8 a4 ( b ) c2
  }
  \new Voice = "dos" \relative {
    \voiceTwo
    s2 s4. f'8 e8 d4. c2
  }
  >>
% agafa les duracions i l'alineació de les notes de «una» inicialment
% després canvia a «dos»
\new Lyrics \lyricsto "una" {
  No more let
  \set associatedVoice = "dos" % s'ha d'establir una síl·laba prèviament
  sins and sor -- rows grow.
}
>>
```




```
<<
\new Staff {
  \relative {
    c''2 c2
    d1
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricmode {
    I2 like4. my8 cat!1
  }
}
\new Staff {
  \relative {
    c'8 c c c c c c c
    c8 c c c c c c c
  }
}
>>
```



Aquesta tècnica és molt útil quan s'escriuen diàlegs a sobre a la música, vegeu [Diàlegs a sobre de la música], pàgina 311.

Per canviar l'alineació de les síl·labes, simplement sobreescriviu la propietat `self-alignment-X`:

```
<<
\new Voice = "melodia" \relative {
  \time 3/4
  c'2 e4 g2 f
}
\new Lyrics \lyricmode {
  \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
  play1 a4 game4
}
>>
```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Mantenir vius els contextos” in *Referència de la notació*,

Referència de funcionament intern: Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern*,
Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*.

Diverses síl·labes sobre una nota

Per assignar més d'una síl·laba a una única nota amb espais entre les síl·labes, podem envoltar la frase entre cometes o utilitzar un caràcter de guió sota `_`. De forma alternativa, podem usar el símbol de titlla corba (`~`) per obtenir una lligadura de text.

```
{
  \relative {
    \autoBeamOff
    r8 b' c fis, fis c' b e,
  }
  \addlyrics
  {
    \override LyricHyphen.minimum-distance = #1.0 % Assegura que els guionets són visibles
    Che_in ques -- ta_e_in quel -- l'al -- tr'on -- da
  }
  \addlyrics { "Che in" ques -- "ta e in" quel -- l'al -- tr'on -- da }
  \addlyrics { Che~in ques -- ta~e~in quel -- l'al -- tr'on -- da }
}
```



Che in ques-ta e in quel-l'al-tr'on-da
 Che in ques-ta e in quel-l'al-tr'on-da
 Che in ques-ta e in quel-l'al-tr'on-da

Vegeu també

Referència de funcionament intern: Secció “LyricCombineMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Diverses notes sobre una síl·laba

A vegades, i sobretot a la música medieval i del barroc, diverses notes es canten sobre una síl·laba única; aquestes vocalitzacions reben el nom de melismes, o melismata (vegeu Secció “melisma” in *Glossari musical*). La síl·laba d'un melisma se sol alinear per l'esquerra amb la primera nota del melisma.

Quan es produeix un melisma sobre una síl·laba diferent de l'última d'una paraula, aquesta síl·laba se sol unir a la següent amb un guió separador. Això s'indica al codi d'entrada escrivint un doble guió, --, immediatament després de la síl·laba.

De forma alternativa, quan es produeix un melisma sobre l'última o sobre l'única síl·laba d'una paraula, se sol traçar una línia extensora des del final de la síl·laba fins l'última nota del melisma. Això s'indica en el codi d'entrada escrivint una doble barra baixa o caràcter de subrallat, __, immediatament després de la paraula.

Hi ha cinc formes d'indicar els melismes:

- Es creen melismes automàticament sobre les notes unides mitjançant lligadura d'unió:

```
<<
  \new Voice = "melodia" \relative {
    \time 3/4
    f''4 g2 ~ |
    4 e2 ~ |
    8
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melodia" {
    Ky -- ri -- e __
  }
>>
```



- Es poden crear melismes automàticament a partir de la música escrivint lligadures d'expressió sobre les notes de cada melisma. Aquesta és la forma usual d'escriure la lletra:

```
<<
  \new Voice = "melodia" \relative {
    \time 3/4
    f''4 g8 ( f e f )
    e8 ( d e2 )
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melodia" {
    Ky -- ri -- e __
  }
>>
```

>>



Observeu que les lligadures de fraseig no afectes a la creació de melismes.

- Es considera que les notes formen un melisma quan s'uneixen manualment mitjançant barra, sempre i quan el barrat automàtic estigui desactivat. Vegeu [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86.

<<

```
\new Voice = "melodia" \relative {
  \time 3/4
  \autoBeamOff
  f''4 g8[ f e f]
  e2.
}
\new Lyrics \lyricsto "melodia" {
  Ky -- ri -- e
}
>>
```



Clarament, això no és adequat per als melismes formats per notes de duració més llarga que la corxera.

- Un grup denotes sense lligadura d'expressió es tracta com un melisma si estan envoltades per `\melisma` i `\melismaEnd`.

<<

```
\new Voice = "melodia" \relative {
  \time 3/4
  f''4 g8
  \melisma
  f e f
  \melismaEnd
  e2.
}
\new Lyrics \lyricsto "melodia" {
  Ky -- ri -- e
}
>>
```



- Es pot definir un melisma enterament dins de la lletra escrivint un caràcter de barra baixa aïllat, `_`, per cada nota addicional que es vol afegir el melisma.

```
<<
\new Voice = "melodia" \relative {
  \time 3/4
  f''4 g8 f e f
  e8 d e2
}
\new Lyrics \lyricsto "melodia" {
  Ky -- ri -- _ _ _ e _ _ _
}
>>
```



És possible tenir lligadures d'unió o d'expressió i barres manuals a la melodia sense que indiquin melisma. Per fer-lo, ajusteu el valor de `melismaBusyProperties`:

```
<<
\new Voice = "melodia" \relative {
  \time 3/4
  \set melismaBusyProperties = #'()
  c'4 d ( e )
  g8 [ f ] f4 ~ 4
}
\new Lyrics \lyricsto "melodia" {
  Ky -- ri -- e e -- le -- i -- son
}
>>
```



Es poden usar d'altres valors per a `melismaBusyProperties` si volem incloure o excloure selectivament les lligadures d'unió, lligadures d'expressió o barres de la detecció automàtica dels melismes; vegeu `melismaBusyProperties` a l'apartat Secció “Tunable context properties” in *Referència de funcionament intern*.

Como a alternativa, si totes les indicacions de melisma s'ignoraran, es pot establir `ignoreMelismata` al valor vertader; vegeu [Versos amb ritmes diferents], pàgina 294.

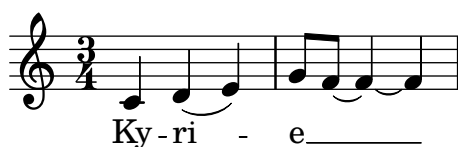
Si es requereix un melisma al transcurs d'un passatge en el qual `melismaBusyProperties` està actiu, pot indicar-se col·locant una sola barra baixa a la lletra per cada nota que s'ha d'incloure dins del melisma:

```
<<
\new Voice = "melodia" \relative {
  \time 3/4
  \set melismaBusyProperties = #'()
  c'4 d ( e )
}
```

```

    g8 [ f ] ~ 4 ~ f
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melodia" {
    Ky -- ri -- _ e _ _ _ _
  }
>>

```



Instruccions predefinides

`\autoBeamOff`, `\autoBeamOn`, `\melisma`, `\melismaEnd`.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “melisma” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge: Secció “Alineació de la lletra a una melodia” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: [Alineació de la lletra a una melodia], pàgina 264, [Duració automàtica de les síl·labes], pàgina 265, [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86, [Versos amb ritmes diferents], pàgina 294.

Referència de funcionament intern: Secció “Tunable context properties” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

No es creen automàticament línies extensores sota els melismes; s’han d’inserir manualment amb un doble guió baix.

Línies d’extensió i guions

Els melismes s’indiquen mitjançant una línia horitzontal centrada entre una síl·laba i la següent. Aquesta línia rep el nom de línia d’extensió, i s’escriu com ‘`--`’ (fixeu-vos en els espais abans i després dels guions baixos).

Nota: Els melismes s’indiquen a la partitura amb línies extensores, que s’escriuen amb un doble guió baix; però també es poden introduir melismes curts mitjançant salts de notes individuals, que s’escriuen com caràcters aïllats de guió baix; de forma predeterminada aquests caràcters no produeixen la impressió d’una línia d’extensió.

Els guions centrats s’escriuen com ‘`--`’ entre síl·labes d’una mateixa paraula (fixeu-vos en els espais abans i després del dos guionets). El guionet quedarà centrat entre les síl·labes, i la seva longitud s’ajustarà en funció de l’espai que existeix entre elles.

En la música gravada de manera molt atapeïda, es poden treure els guionets. Es pot controlar si passa això o no, mitjançant les propietats `minimum-distance` (distància mínima entre les dues síl·labes) i la `minimum-length` (umbral per sota del qual se suprimeixen els guionets) de `LyricHyphen`.

Vegeu també

Referència de funcionament intern: Secció “LyricExtender” in *Referència de funcionament intern*, Secció “LyricHyphen” in *Referència de funcionament intern*.

2.1.2 Tècniques específiques per a les lletres

Treball amb lletra i variables

Es poden crear variables que contenen lletra, però la lletra s'ha d'introduir en el mode lletra:

```
musicOne = \relative {
  c''4 b8. a16 g4. f8 e4 d c2
}
verseOne = \lyricmode {
  Joy to the world, the Lord is come.
}
\score {
  <<
    \new Voice = "one" {
      \time 2/4
      \musicOne
    }
    \new Lyrics \lyricsto "one" {
      \verseOne
    }
  >>
}
```



No cal escriure les duracions si la variable s'invocarà amb `\addlyrics` o amb `\lyricsto`.

Per a disposicions diferents o més complexes, la millor forma és definir en primer lloc les variables de la música i de la lletra, després preparar una jerarquia de pentagrames i lletres, ometent la lletra en sí, i després posar la lletra utilitzant `\context` per sota. Això assegura que les veus referenciades per `\lyricsto` sempre han estat definides prèviament. Per exemple:

```
sopranoMusic = \relative { c''4 c c c }
contraltoMusic = \relative { a'4 a a a }
sopranoWords = \lyricmode { Sop -- ra -- no words }
contraltoWords = \lyricmode { Con -- tral -- to words }

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \new Voice = "sopranos" {
        \sopranoMusic
      }
    }
    \new Lyrics = "sopranos"
    \new Lyrics = "contraltos"
    \new Staff {
      \new Voice = "contraltos" {
        \contraltoMusic
      }
    }
  >>
}
```

```

\context Lyrics = "sopranos" {
  \lyricsto "sopranos" {
    \sopranoWords
  }
}
\context Lyrics = "contraltos" {
  \lyricsto "contraltos" {
    \contraltoWords
  }
}
>>
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Posicionament vertical de la lletra], pàgina 275.

Referència de funcionament intern: Secció “LyricCombineMusic” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern*.

Posicionament vertical de la lletra

Depenent del tipus de música, la lletra pot col·locar-se sobre el pentagrama, a sota del pentagrama o entre dos pentagrames. El més fàcil és situar la lletra a sota de la pauta associada, i es pot aconseguir simplement definint el context Lyrics per sota del context Staff:

```

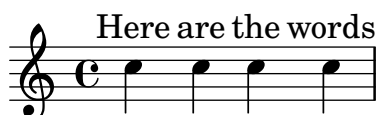
\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melodia" {
        \relative { c''4 c c c }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melodia" {
        Here are the words
      }
    }
  >>
}

```



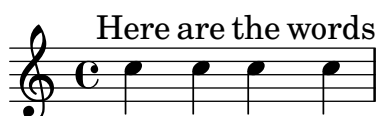
Es pot col·locar la lletra sobre el pentagrama usant un dels dos mètodes disponibles: el més senzill (i preferible) és usar la mateixa sintaxi que s'ha vist més a dalt i especificar explícitament la posició de la lletra:

```
\score {
  <<
    \new Staff = "staff" {
      \new Voice = "melody" {
        \relative { c''4 c c c }
      }
    }
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = "staff" } {
      \lyricsto "melody" {
        Here are the words
      }
    }
  >>
}
```



Com a alternativa, es pot usar un procés en dos passos. En primer lloc es declara el context Lyrics (sense cap contingut), abans dels contextos Staff i Voice, i després s'escriu l'ordre `\lyricsto` després de la declaració de Voice a què fa referència, usant `\context`, com es veu a continuació:

```
\score {
  <<
    \new Lyrics = "lyrics" \with {
      % lyrics above a staff should have this override
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
    }
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative { c''4 c c c }
      }
    }
    \context Lyrics = "lyrics" {
      \lyricsto "melody" {
        Here are the words
      }
    }
  >>
}
```



Quan hi ha dues veus sobre pentagrames separats, la lletra es pot col·locar sobre ells usant qualsevol d'aquests mètodes. Heus ací un exemple del segon mètode:

```
\score {
```

```

\new ChoirStaff <<
  \new Staff {
    \new Voice = "sopranos" {
      \relative { c''4 c c c }
    }
  }
  \new Lyrics = "sopranos"
  \new Lyrics = "contraltos" \with {
    % lyrics above a staff should have this override
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
  }
  \new Staff {
    \new Voice = "contraltos" {
      \relative { a'4 a a a }
    }
  }
  \context Lyrics = "sopranos" {
    \lyricsto "sopranos" {
      Sop -- ra -- no words
    }
  }
  \context Lyrics = "contraltos" {
    \lyricsto "contraltos" {
      Con -- tral -- to words
    }
  }
}
>>

```



És possible generar d'altres combinacions de lletra i pautes mitjançant l'elaboració dels exemples anteriors, o examinant les plantilles del Manual d'Aprenentatge, vegeu Secció “Plantilles de conjunts vocals” in *Manual d'aprenentatge*.

Fragments de codi seleccionats

Obtaining 2.12 lyrics spacing in newer versions

The vertical spacing engine changed since version 2.14. This can cause lyrics to be spaced differently.

It is possible to set properties for **Lyric** and **Staff** contexts to get the spacing engine to behave as it did in version 2.12.

```

global = {
  \key d \major
  \time 3/4
}

```

```

sopMusic = \relative c' {
  % VERSE ONE
  fis4 fis fis | \break
  fis4. e8 e4
}

altoMusic = \relative c' {
  % VERSE ONE
  d4 d d |
  d4. b8 b4 |
}

tenorMusic = \relative c' {
  a4 a a |
  b4. g8 g4 |
}

bassMusic = \relative c {
  d4 d d |
  g,4. g8 g4 |
}

words = \lyricmode {
  Great is Thy faith -- ful -- ness,
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Lyrics = sopranos
    \new Staff = women <<
      \new Voice = "sopranos" {
        \voiceOne
        \global \sopMusic
      }
      \new Voice = "altos" {
        \voiceTwo
        \global \altoMusic
      }
    >>
    \new Lyrics = "altos"
    \new Lyrics = "tenors"
    \new Staff = men <<
      \clef bass
      \new Voice = "tenors" {
        \voiceOne
        \global \tenorMusic
      }
      \new Voice = "basses" {
        \voiceTwo \global \bassMusic
      }
    >>
  }
}

```

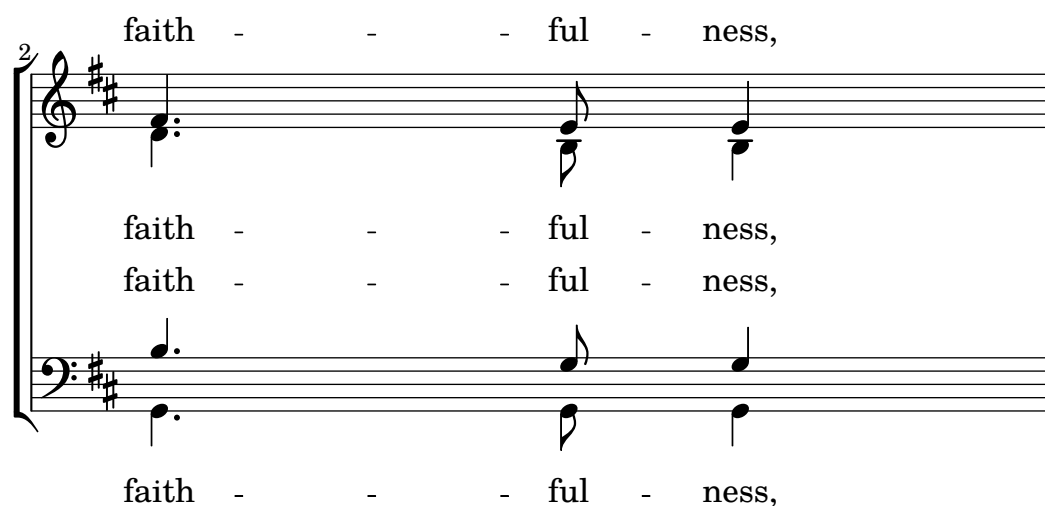
```

\new Lyrics = basses
\context Lyrics = sopranos \lyricsto sopranos \words
\context Lyrics = altos \lyricsto altos \words
\context Lyrics = tenors \lyricsto tenors \words
\context Lyrics = basses \lyricsto basses \words
>>
\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = ##f
    \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing =
      #'((basic-distance . 0)
        (minimum-distance . 2)
        (padding . 2))
  }
  \context {
    \Staff
    \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing =
      #'((basic-distance . 0)
        (minimum-distance . 2)
        (padding . 2))
  }
}

```

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The lyrics are "Great is Thy". The Soprano part is on a single staff, while the Alto, Tenor, and Bass parts are grouped together on a grand staff. The lyrics are written below the staves, with "Great" under the first measure, "is" under the second, and "Thy" under the third. The Soprano part has a single note in each measure, while the other parts have a single note in each measure as well.

faith - - - ful - ness,



faith - - - ful - ness,

faith - - - ful - ness,

faith - - - ful - ness,

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Plantilles de conjunts vocals” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Ordre de disposició dels contextos” in *Referència de la notació*, Secció “Creació i referenciació de contextos” in *Referència de la notació*.

Col·locació horitzontal de les síl·labes

Per augmentar la separació entre les línies de text, establiu la propietat `minimum-distance` de `LyricSpace`.

```
\relative c' {
  c c c c
  \override Lyrics.LyricSpace.minimum-distance = #1.0
  c c c c
}
\addlyrics {
  longtext longtext longtext longtext
  longtext longtext longtext longtext
}
```



longtext longtext longtext longtext

2



longtext longtext longtext longtext

Per aplicar aquest canvi a totes les lletres de la partitura, ajusteu la propietat dins del bloc `\layout`.

```
\score {
  \relative {
    c' c c c
    c c c c
  }
  \addlyrics {
    longtext longtext longtext longtext
  }
}
```

```

longtext longtext longtext longtext
}
\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override LyricSpace.minimum-distance = #1.0
  }
}

```



Fragments de codi seleccionats

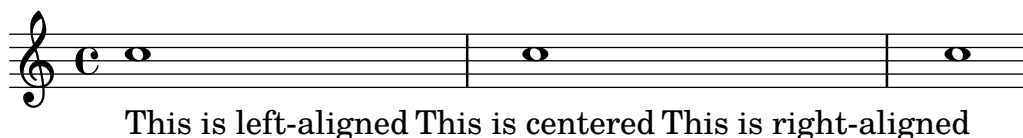
Lyrics alignment

Horizontal alignment for lyrics can be set by overriding the `self-alignment-X` property of the `LyricText` object. #-1 is left, #0 is center and #1 is right; however, you can use `#LEFT`, `#CENTER` and `#RIGHT` as well.

```

\layout { ragged-right = ##f }
\relative c'' {
  c1
  c1
  c1
}
\addlyrics {
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
  "This is left-aligned"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #CENTER
  "This is centered"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #1
  "This is right-aligned"
}

```



La comprovació necessària per assegurar que les inscripcions de text estiguin dins dels marges, requereix càlculs addicionals. Per accelerar lleugerament el processat, es pot desactivar aquesta funcionalitat:

```

\override Score.PaperColumn.keep-inside-line = ##f

```

Per fer que el text eviti també les línies divisòries, useu

```
\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \consists "Bar_engraver"
    \consists "Separating_line_group_engraver"
    \hide BarLine
  }
}
```

Lletra i repeticions

Repeticions senzilles

Les repeticions *en la música* es descriuen extensament a alguna altra part d'aquest maual; vegeu Secció 1.4 [Repeticions], pàgina 149. Aquesta secció explica com afegir lletra a seccions de música que es repeteixen.

La lletra que va amb una secció de música que es repeteix, hauria d'estar envoltada en la mateixa construcció de repeticions exacta que la música, si el text no canvia.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative {
          a'4 a a a
          \repeat volta 2 { b4 b b b }
        }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Not re -- peat -- ed.
        \repeat volta 2 { Re -- peat -- ed twice. }
      }
    }
  >>
}
```



El text s'expandirà correctament d'aquesta manera si es despleguen les repeticions.

```
\score {
  \unfoldRepeats {
    <<
      \new Staff {
        \new Voice = "melody" {
          \relative {
            a'4 a a a
            \repeat volta 2 { b4 b b b }
          }
        }
      }
    }
}
```

```

    }
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    Not re -- peat -- ed.
    \repeat volta 2 { Re -- peat -- ed twice. }
  }
}
>>
}
}

```

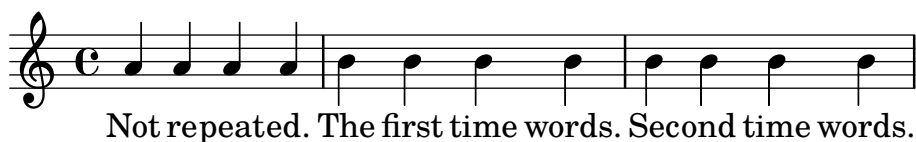


Si la secció repetida ha de desplegar-se i té una lletra diferent, escriviu simplement tot el text:

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative {
          a'4 a a a
          \repeat unfold 2 { b4 b b b }
        }
      }
    }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Not re -- peat -- ed.
      The first time words.
      Sec -- ond time words.
    }
  }
  >>
}

```



Quan el text de les seccions de primera o segona vegada es diferent, la lletra de cada repetició s'ha d'escriure dins de contextos `Lyrics` diferents, niuats correctament a seccions paral·leles:

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative {

```



```

        a'4 a a a
        \repeat volta 2 { b4 b b b }
    }
}
\new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Not re -- peat -- ed.
    <<
        { The first time words. }
        \new Lyrics {
            \set associatedVoice = "melody"
            Sec -- ond time words.
        }
    >>
}
>>
}

```



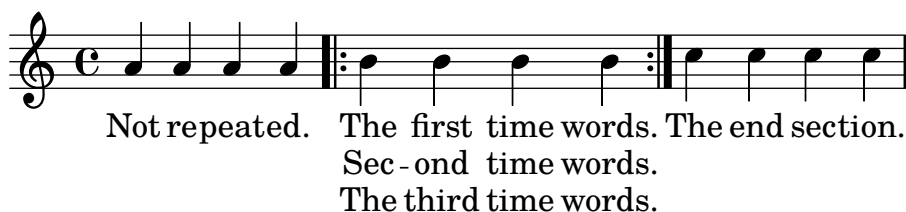
Es poden afegir més estrofes d'una manera semblant:

```

\score {
    <<
        \new Staff {
            \new Voice = "singleVoice" {
                \relative {
                    a'4 a a a
                    \repeat volta 3 { b4 b b b }
                    c4 c c c
                }
            }
        }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "singleVoice" {
        Not re -- peat -- ed.
        <<
            { The first time words. }
            \new Lyrics {
                \set associatedVoice = "singleVoice"
                Sec -- ond time words.
            }
            \new Lyrics {
                \set associatedVoice = "singleVoice"
                The third time words.
            }
        >>
        The end sec -- tion.
    }
}
>>

```

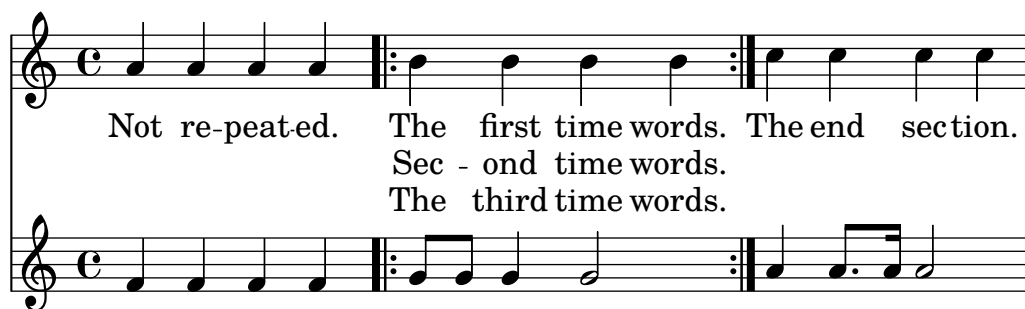
}



Malgrat això, si aquesta construcció s'insereix dins d'un context de diversos pentagrames tal com un `ChoirStaff`, la lletra dels versos segon i tercer apareixerà a sota del pentagrama inferior.

Per posicionar-los correctament utilitzeu `alignBelowContext`:

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative {
          a'4 a a a
          \repeat volta 3 { b4 b b b }
          c4 c c c
        }
      }
    }
  }
  \new Lyrics = "firstVerse" \lyricsto "melody" {
    Not re -- peat -- ed.
    <<
      { The first time words. }
      \new Lyrics = "secondVerse"
      \with { alignBelowContext = #"firstVerse" } {
        \set associatedVoice = "melody"
        Sec -- ond time words.
      }
      \new Lyrics = "thirdVerse"
      \with { alignBelowContext = #"secondVerse" } {
        \set associatedVoice = "melody"
        The third time words.
      }
    }
    >>
    The end sec -- tion.
  }
  \new Voice = "harmony" {
    \relative {
      f'4 f f f \repeat volta 2 { g8 g g4 g2 } a4 a8. a16 a2
    }
  }
  >>
}
```



Repeticions amb finals alternatius (primera i segona vegada)

Si el text de la secció repetida és el mateix, i cap dels blocs `\alternative` comença amb un silenci, es pot usar exactament la mateixa estructura tant per a la lletra com per a la música. Això té l'avantatge que `\unfoldRepeats` expandeix correctament tant la música com la lletra.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \time 2/4
      \new Voice = "melody" {
        \relative {
          a'4 a a a
          \repeat volta 2 { b4 b }
          \alternative { { b b } { b c } }
        }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Not re -- peat -- ed.
        \repeat volta 2 { Re -- peat -- }
        \alternative { { ed twice. } { ed twice. } }
      }
    }
  >>
}
```



Però quan la secció repetida té un text diferent, o quan un dels blocs `\alternative` comença amb un silenci, no es pot usar una construcció de repetició per al text i cal inserir manualment ordres `\skip` per saltar sobre les notes a les seccions alternatives que no correponguin.

Nota: no utilitzeu un guió baix, `_`, per saltar notes: el guió baix indica un melisma, i fa que la síl·laba anterior quedi alineada per l'esquerra.

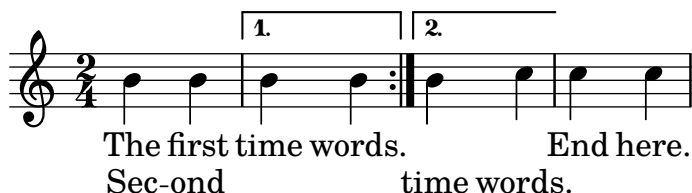
Nota: L'ordre `\skip` ha d'anar seguida per un número, però aquest número s'ignora dins de la lletra, que deriva les duracions de les notes d'una melodia associada a través de `\addlyrics` o `\lyricsto`. Cada `\skip` salta una sola nota de qualsevol valor, independentment del valor del nombre que s'escriu a continuació.

```
\score {
  <<
```

```

\new Staff {
  \time 2/4
  \new Voice = "melody" {
    \relative {
      \repeat volta 2 { b'4 b }
      \alternative { { b b } { b c } }
      c4 c
    }
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    The first time words.
    \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    End here.
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    Sec -- ond
    \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    time words.
  }
}
>>
}

```



Quan una nota està lligada sobre dos o més finals alternatius (sobre la primera nota d'una casella de primera i segona vegada), s'usa una lligadura d'unió per arrossegar la nota dins del primer final alternatiu i s'usa una ordre `\repeatTie` de lligadura de repetició a les caselles de repetició següents. Aquesta estructura produeix problemes d'alineació difícils quan hi ha lletra pel mig; augmentar la longitud de les seccions alternatives de forma que les notes lligades quedin contingudes completament dins d'elles, pot oferir un resultat acceptable.

La lligadura d'unió crea un melisma dins de la casella de primera vegada però no en la segona vegada i següent; per tant, per alinear la lletra correctament cal desactivar la creació automàtica de melismes sobre la secció de finals alternatius i inserir salts manuals.

```

\score {
  <<
  \new Staff {
    \time 2/4
    \new Voice = "melody" {
      \relative {
        \set melismaBusyProperties = #'()
        \repeat volta 2 { b'4 b ~}
        \alternative { { b b } { b \repeatTie c } }
      }
    }
  }
}

```

```

        \unset melismaBusyProperties
        c4 c
    }
}
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    \repeat volta 2 { Here's a __ }
    \alternative {
      { \skip 1 verse }
      { \skip 1 sec }
    }
    ond one.
  }
}
>>
}

```



Observeu que si s'usa `\unfoldRepeats` sobre una secció que contingui alguna `\repeatTie`, la `\repeatTie` s'ha d'eliminar per evitar que s'imprimeixin al mateix temps els dos tipus de lligadures.

Quan la secció repetida té textos diferent, no es pot usar `\repeat` per a la lletra i s'han d'inserir ordres `\skip`, com es va veure abans.

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \time 2/4
      \new Voice = "melody" {
        \relative {
          \repeat volta 2 { b'4 b ~}
          \alternative { { b b } { b \repeatTie c } }
          c4 c
        }
      }
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Here's a __ verse.
      \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Here's one
      \repeat unfold 2 { \skip 1 }
      more to sing.
    }
  }
}

```

```

    }
  }
  >>
}

```



Here's a__verse.
Here's one more to sing.

Si volem imprimir línies extensores i guions que entren o surten de les caselles de primera i segona vegada, hem d'inserir-los manualment.

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \time 2/4
      \new Voice = "melody" {
        \relative {
          \repeat volta 2 { b'4 b ~}
          \alternative { { b b } { b \repeatTie c } }
          c4 c
        }
      }
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Here's a __ verse.
      \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Here's "a_"
      \skip 1
      "_" sec -- ond one.
    }
  }
  >>
}

```



Here's a__verse.
Here's a_ _ second one.

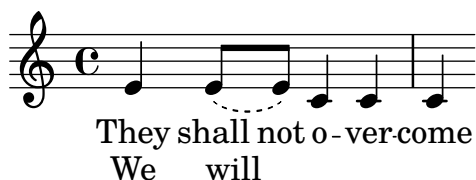
Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Mantenir vius els contextos” in *Referència de la notació*, Secció 1.4 [Repeticions], pàgina 149.

Lletres en divisi

Quan solament difereixen les paraules i les duracions de les dues parts mentre que l'alçada de les notes és la mateixa, el mètode adequat pot ser la desactivació temporal de la detecció automàtica dels melismes i indicar el melisma dins de la lletra:

```
\score {
  <<
    \new Voice = "melody" {
      \relative c' {
        \set melismaBusyProperties = #'()
        \slurDown
        \slurDashed
        e4 e8 ( e ) c4 c |
        \unset melismaBusyProperties
        c
      }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      They shall not o -- ver -- come
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      We will _
    }
  >>
}
```

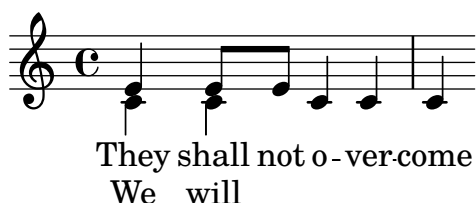


Quan difereixen tant la música com les paraules, pot ser millor imprimir la música i la lletra que difereixen mitjançant l'anomenat de contextos de veu i adjuntant la lletra a aquests contextos específics:

```
\score {
  <<
    \new Voice = "melody" {
      \relative {
        <<
          {
            \voiceOne
            e'4 e8 e
          }
          \new Voice = "splitpart" {
            \voiceTwo
            c4 c
          }
        >>
      }
      \oneVoice
      c4 c |
    }
  >>
}
```

```

    }
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    They shall not o -- ver -- come
  }
  \new Lyrics \lyricsto "splitpart" {
    We will
  }
  >>
}
```



En la música coral és freqüent que una part vocal es divideixi en dues durant diversos compassos. La construcció `<< {...} \\ {...} >>`, en la qual dues (o més) expressions musicals estan separades per dues barres invertides, pot en principi semblar la forma més adequada de realitzar les veus dividides. Tanmateix, aquesta construcció assigna **totes** les expressions que estan dins d'ella a **contextos de veu NOUS**, cosa que fa que no s'assigni a elles *cap lletra* perquè la lletra s'assigna al context de veu original, que no és el que pretenem, en general. La construcció correcta que hem d'usar és el passatge polifònic temporal, vegeu la secció *Passatges polifònics temporals* dins de [Polifonia en un sol pentagrama], pàgina 172.

Polifonia amb lletres compartides

Quan dues veus les notes de les quals tenen diferents duracions comparteixen la mateixa lletra, l'alineació de la lletra a una de les veus pot generar problemes a l'altra veu. Per exemple, la segona línia extensora que es veu a sota és massa curta, perquè la lletra està alineada sols amb la veu superior:

```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
alto = \relative { g'2 b8( a g a) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

\new Staff <<
  \new Voice = "sopranoVoice" { \voiceOne \soprano }
  \new Voice { \voiceTwo \alto }
  \new Lyrics \lyricsto "sopranoVoice" \words
  >>
```



Per obtenir el resultat desitjat, alineeu la lletra amb un context `NullVoice` ('Veu Nul·la') nou que contingui una combinació adequada de les dues veus. Les notes del context `NullVoice` no apareixen a la pàgina impresa, però poden utilitzar-se per alinear la lletra adequadament:

```
soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
```



```

alto = \relative { g'2 b8( a g a) }
aligner = \relative { b'8( c d c) b( a g a) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

\new Staff <<
  \new Voice { \voiceOne \soprano }
  \new Voice { \voiceTwo \alto }
  \new NullVoice = "aligner" \aligner
  \new Lyrics \lyricsto "aligner" \words
>>

```



Aquest mètode es pot usar també amb la funció `\partcombine`, que per sí mateixa no permet incloure lletra:

```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
alto = \relative { g'2 b8( a g a) }
aligner = \relative { b'8( c d c) b( a g a) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

\new Staff <<
  \new Voice \partcombine \soprano \alto
  \new NullVoice = "aligner" \aligner
  \new Lyrics \lyricsto "aligner" \words
>>

```



Advertiments i problemes coneguts

La funció `\addLyrics` sols funciona amb lletra de `Voice`, per la qual cosa no pot utilitzar-se amb `NullVoice`.

La funció `\partcombine` es descriu a [Combinació automàtica de les parts], pàgina 181.

Por últim, aquest mètode es pot usar fins i tot si les veus estan a diferents pentagrames, i no es limita únicament a dues veus:

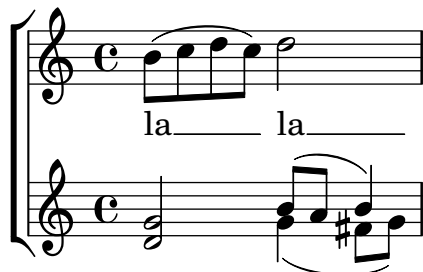
```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
altoOne = \relative { g'2 b8( a b4) }
altoTwo = \relative { d'2 g4( fis8 g) }
aligner = \relative { b'8( c d c) d( d d d) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

\new ChoirStaff \with { \accepts NullVoice } <<
  \new Staff \soprano
  \new NullVoice = "aligner" \aligner

```

```
\new Lyrics \lyricsto "aligner" \words
\new Staff \partcombine \altoOne \altoTwo
>>
```

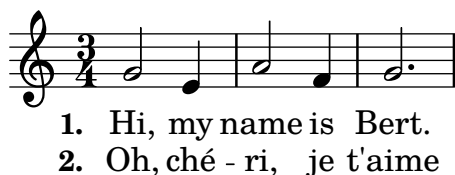


2.1.3 Versos

Afegir números de vers

Els números de versos es poden afegir establint `stanza`, per exemple,

```
\new Voice \relative {
  \time 3/4 g'2 e4 a2 f4 g2.
} \addlyrics {
  \set stanza = #"1. "
  Hi, my name is Bert.
} \addlyrics {
  \set stanza = #"2. "
  Oh, ché -- ri, je t'aime
}
```



Aquests números apareixeran immediatament abans de la primera síl·laba.

Afegir expressions dinàmiques als versos

Els versos que difereixen en la seva sonoritat es poden especificar escrivint una indicació dinàmica abans de cada vers. Al LilyPond, tot el que apareix endavant d'un vers està dins de l'objecte `StanzaNumber`; les indicacions dinàmiques no són diferents. Per raons tècniques, haureu d'establir el valor de la secció stanza (vers) fora de de `\lyricmode`:

```
text = {
  \set stanza = \markup { \dynamic "ff" "1. " }
  \lyricmode {
    Big bang
  }
}
```

```
<<
\new Voice = "tune" {
  \time 3/4
  g'4 c'2
```

```

}
\new Lyrics \lyricsto "tune" \text
>>

```



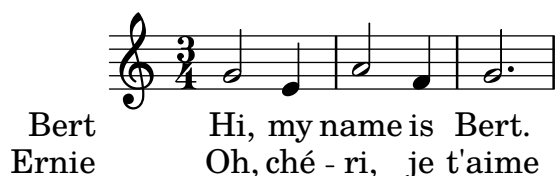
Afegir el nom dels cantants als versos

També es poden posar els noms dels cantants. S'imprimeixen al començament de la línia, igual que els noms d'instrument. Es creen establint un valor per a `vocalName`. Es pot definir una versió abreujada com `shortVocalName`.

```

\new Voice \relative {
  \time 3/4 g'2 e4 a2 f4 g2.
} \addlyrics {
  \set vocalName = #"Bert "
  Hi, my name is Bert.
} \addlyrics {
  \set vocalName = #"Ernie "
  Oh, ché -- ri, je t'aime
}

```



Versos amb ritmes diferents

Amb freqüència els diferents versos d'una cançó encaixen de formes lleugerament diferents amb la mateixa melodia. Aquestes variacions es poden capturar amb l'ús de `\lyricsto`.

Ignorar els melismes

Hi ha la possibilitat que el text tingui un melisma en un vers, però diverses síl·labes en un altre. Una solució és fer que la veu més ràpida ignori el melisma. Això s'aconsegueix establint `ignoreMelismata` al context `Lyrics`.

```

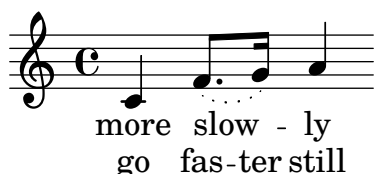
<<
\relative \new Voice = "lahlah" {
  \set Staff.autoBeaming = ##f
  c'4
  \slurDotted
  f8.[( g16)]
  a4
}
\new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
  more slow -- ly
}
\new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
  go
  \set ignoreMelismata = ##t
}

```

```

    fas -- ter
    \unset ignoreMelismata
    still
  }
>>

```



Advertiments i problemes coneguts

A diferència de gairebé totes les ordres `\set`, `\set ignoreMelismata` no funciona si va precedida de `\once`. Cal utilitzar `\set` y `\unset` per delimitar la lletra a la qual es volen ignorar els melismes.

Aplicació de síl·labes a notes d'adorn

De forma predeterminada, a les notes d'adorn (per exemple inserides per mitjà de `\grace`) no se'ls pot assignar síl·labes si es fa servir `\lyricsto`, però aquest comportament pot canviar-se:

```

<<
\new Voice = melody \relative {
  f'4 \appoggiatura a32 b4
  \grace { f16 a16 } b2
  \afterGrace b2 { f16[ a16] }
  \appoggiatura a32 b4
  \acciaccatura a8 b4
}
\new Lyrics
\lyricsto melody {
  normal
  \set includeGraceNotes = ##t
  case,
  gra -- ce case,
  after -- grace case,
  \set ignoreMelismata = ##t
  app. case,
  acc. case.
}
>>

```



Advertiments i problemes coneguts

Com succeeix amb `associatedVoice`, `includeGraceNotes` s'ha d'establir almenys una síl·laba abans de la qual s'anirà a col·locar sota una nota d'adorn. Per al cas d'una nota d'adorn al començament mateix d'una peça, considereu la possibilitat d'usar un bloc `\with` o `\context`:

```

<<

```

```

\new Voice = melody \relative c' {
  \grace { c16( d e f }
  g1) f
}
\new Lyrics \with { includeGraceNotes = ##t }
\lyricsto melody {
  Ah __ fa
}
>>

```



Canvi a una melodia alternativa

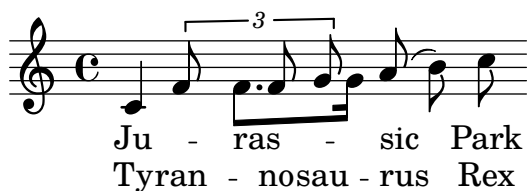
Es poden fer variacions més complexes en la coordinació de la lletra i la música. La melodia a la qual s'està alineant la lletra pot canviar-se des de dins de la lletra mitjançant l'establiment de la propietat `associatedVoice`:

```

<<
\relative \new Voice = "lahlah" {
  \set Staff.autoBeaming = ##f
  c'4
  <<
    \new Voice = "alternative" {
      \voiceOne
      \tuplet 3/2 {
        % mostra clarament les associacions
        \override NoteColumn.force-hshift = #-3
        f8 f g
      }
    }
    {
      \voiceTwo
      f8.[ g16]
      \oneVoice
    } >>
  a8( b) c
}
\new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
  Ju -- ras -- sic Park
}
\new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
  % Complicat: cal establir associatedVoice
  % one syllable too soon!
  \set associatedVoice = "alternative" % s'aplica a «ran»
  Ty --
  ran --
  no --
  \set associatedVoice = "lahlah" % s'aplica a «rus»
  sau -- rus Rex
}

```

} >>



El text del primer vers es fixa a la melodia nomenada ‘lahlah’ de la manera usual, però el segon vers es fixa inicialment al context **lahlah** i després es canvia a la melodia **alternative** per a les síl·labes des de ‘ran’ fins a ‘sau’ mitjançant les línies:

```
\set associatedVoice = "alternative" % s'aplica a "ran"
Ty --
ran --
no --
\set associatedVoice = "lahlah" % s'aplica a "rus"
sau -- rus Rex
```

Aquí, **alternative** és el nom del context **Voice** que conté el treset.

Observeu la posició de l'ordre `\set associatedVoice`: sembla estar situada una síl·laba abans del normal, però és correcte.

Nota: L'ordre `\set associatedVoice` s'ha d'escriure una síl·laba *abans* de la síl·laba en la qual volem que es produeixi el canvi a la veu nova. Dit d'una altra forma, el canvi de la veu associada es produeix una síl·laba més tard de l'esperat. Això es fa així per raons tècniques, i no és un error.

Impressió dels versos al final

A vegades és convenient tenir un vers ajustat a la música, i la resta afegit en forma d'estrofa al final de la peça. Això es pot aconseguir escrivint els versos addicionals dins d'una secció `\markup` fora del bloc **Score** principal de la partitura. Heu de tenir en compte que hi ha dues formes diferents de forçar els salts de línia en utilitzar `\markup`.

```
melody = \relative {
e' d c d | e e e e |
d d e d | c1 |
}

text = \lyricmode {
\set stanza = #"1." Ma- ry had a lit- tle lamb,
its fleece was white as snow.
}

\score{ <<
  \new Voice = "one" { \melody }
  \new Lyrics \lyricsto "one" \text
>>
  \layout { }
}
\markup { \column{
  \line{ Verse 2. }
  \line{ All the children laughed and played }
```

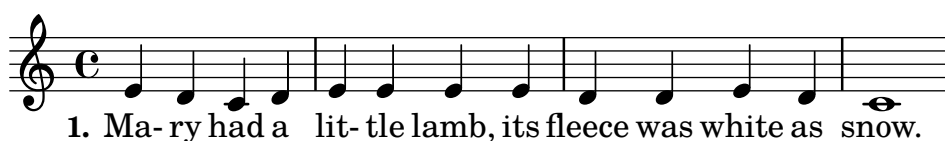
```

\line{ To see a lamb at school. }
}
}
\markup{
  \wordwrap-string #"
  Verse 3.

  Mary took it home again,

  It was against the rule."
}

```



Verse 2.
All the children laughed and played
To see a lamb at school.

Verse 3.
Mary took it home again,
It was against the rule.

Impressió dels versos al final en diverses columnes

Quan una peça té molts versos, sovint s'imprimeixen en diverses columnes al llarg de tota la pàgina. Frequentment, un número de vers fora del marge precedeix cada vers. L'exemple següent mostra com produir aquesta sortida al LilyPond.

```

melody = \relative {
  c'4 c c c | d d d d
}

text = \lyricmode {
  \set stanza = #"1." Aquest és el vers u.
  Té dues línies.
}

\score {
  <<
    \new Voice = "one" { \melody }
    \new Lyrics \lyricsto "one" \text
  >>
  \layout { }
}

\markup {
  \fill-line {
    \hspace #0.1 % mou la columna a fora del marge esquerra;
    % es pot eliminar si l'espai a la pàgina és escàs

```

```

\column {
  \line { \bold "2."
    \column {
      "Aquest és el vers dos."
      "Té dues línies."
    }
  }
  \combine \null \vspace #0.1 % afegeix espai vertical entre els versos
  \line { \bold "3."
    \column {
      "Aquest és el vers tres."
      "Té dues línies."
    }
  }
}
\hspace #0.1 % afegeix espai horitzontal entre les columnes;
\column {
  \line { \bold "4."
    \column {
      "Aquest és el vers quatre."
      "Té dues línies."
    }
  }
  \combine \null \vspace #0.1 % afegeix espai vertical entre els versos
  \line { \bold "5."
    \column {
      "Aquest és el vers cinc."
      "Té dues línies."
    }
  }
}
\hspace #0.1 % dóna algun espai extra al marge dret;
% es pot eliminar si l'espai de la pàgina és escàs
}

```



2. Aquest és el vers dos.
Té dues línies.

3. Aquest és el vers tres.
Té dues línies.

4. Aquest és el vers quatre.
Té dues línies.

5. Aquest és el vers cinc.
Té dues línies.

Vegeu també

Referència de funcionament intern: Secció “LyricText” in *Referència de funcionament intern*,
Secció “StanzaNumber” in *Referència de funcionament intern*.

2.1.4 Cançons

Referències per a cançons

En general les cançons s'escriuen sobre tres pentagrames amb la melodia del cantant al pentagrama superior i dos pentagrames d'acompanyament de piano a la part inferior. La lletra del primer vers s'imprimeix immediatament a sota del pentagrama superior. Si hi ha sols una petita quantitat de versos addicionals, poden imprimir-se immediatament a sota del primer, però si hi ha més versos del que caben còmodament en aquest lloc, el segon vers i següents s'imprimeixen després de la música, com a text independent.

Tots els elements de notació necessaris per escriure cançons es descriuen completament a d'altres seccions de la documentació:

- Per muntar la disposició de les pautes, vegeu Secció 1.6.1 [Visualització dels pentagrames], pàgina 189.
- Per escriure música per a piano, vegeu Secció “Teclats i altres instruments de diversos pentagrames” in *Referència de la notació*.
- Per imprimir la lletra d'una línia melòdica, vegeu Secció 2.1.1 [Notació comuna per a música vocal], pàgina 261.
- Per col·locar la lletra, vegeu [Posicionament vertical de la lletra], pàgina 275.
- Per escriure versos vegeu Secció 2.1.3 [Versos], pàgina 293.
- Les cançons s'imprimeixen sovint amb els acords indicats mitjançant xifrat americà (els noms dels acords en lletres majúscules) sobre les pautes. Això es descriu a Secció “Visualització d'acords” in *Referència de la notació*.
- Per imprimir diagrames de posicions dels acords per a l'acompanyament de guitarra per a d'altres instruments de trastos al mànec, consulteu “Marcatges de diagrames de posicions d'acord” dins de Secció 2.4.1 [Notació comuna per a cordes amb trasts], pàgina 340.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Cançons” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 2.1.1 [Notació comuna per a música vocal], pàgina 261, Secció “Visualització d'acords” in *Referència de la notació*. Secció 1.6.1 [Visualització dels pentagrames], pàgina 189. Secció “Teclats i altres instruments de diversos pentagrames” in *Referència de la notació*. [Posicionament vertical de la lletra], pàgina 275, Secció 2.1.3 [Versos], pàgina 293.

Fragments de codi: Secció “Vocal music” in *Fragments de codi*.

Fulls guia d'acords

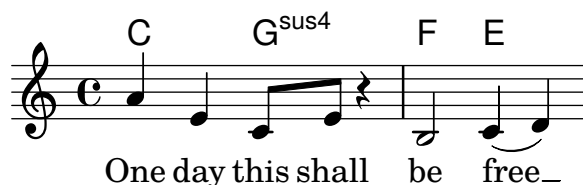
Es poden imprimir fulls guia d'acords combinant parts vocals i el ‘mode d'acords’; aquesta sintaxi s'explica a Secció “Notació d'acords” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi seleccionats

Simple lead sheet

When put together, chord names, a melody, and lyrics form a lead sheet:

```
<<
\chords { c2 g:sus4 f e }
\relative c'' {
  a4 e c8 e r4
  b2 c4( d)
}
\addlyrics { One day this shall be free __ }
>>
```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Notació d’acords” in *Referència de la notació*.

2.1.5 Música coral

Aquesta secció tracta els temes de notació més directament relacionats amb la música coral. Això inclou els himnes, les cançons per parts, els oratoris, etc.

Referències per a música coral

La notació musical coral es realitza normalment sobre dos, tres o quatre pentagrames dins d’un grup de pautes **ChoirStaff**. Si cal un acompanyament, se situa a sota dins d’un grup **PianoStaff**, que se sol reduir de mida, per assajar les obres corals *a cappella*. Les notes de cada part vocal se situen dins d’un context **Voice**, i cada pentagrama rep o una sola part vocal (és a dir, una **Voice**) o un par de parts vocals (és a dir, dos **Voices**).

Els textos es disposen en contextos **Lyrics**, o bé a sota de cada pauta de música corresponent, o bé una a sobre i una altra a sota de la pauta de música, si aquesta última pauta conté la música de les dues parts.

A altres parts del manual es descriuen completament alguns altres temes de la música coral:

- Hi ha una introducció a la creació de partitures vocals SATB al Manual d’Aprentatge, vegeu Secció “Partitura vocal a quatre veus SATB” in *Manual d’aprenentatge*. També hi ha una plantilla incorporada que simplifica la introducció de música vocal SATB, vegeu Secció “Plantilles incorporades” in *Manual d’aprenentatge*.
- Al Manual d’Aprentatge hi ha també diverses plantilles adequades per a diversos estils de música coral, vegeu Secció “Plantilles de conjunts vocals” in *Manual d’aprenentatge*.
- Per veure més informació sobre **ChoirStaff** i **PianoStaff**, consulteu [Agrupament de pentagrames], pàgina 191.
- Les figures amb caps de formes, com els que es fan servir a la notació de l’estil Arpa Sacra i altres semblants, es descriuen a [Caps de notes amb formes diverses], pàgina 41.
- Quan dues parts vocals comparteixen un pentagrama, les pliques, lligadures, etc. de la part aguda s’orienten cap amunt, i les de la part greu cap avall. Per fer-ho, utilitzeu `\voiceOne` i `\voiceTwo`. Vegeu [Polifonia en un sol pentagrama], pàgina 172.
- Quan una part vocal es divideix temporalment, hem d’usar *passatges polifònics temporals* vegeu [Polifonia en un sol pentagrama], pàgina 172.

Instruccions predefinides

`\oneVoice`, `\voiceOne`, `\voiceTwo`.

Vegeu també

Manual d’aprenentatge: Secció “Partitura vocal a quatre veus SATB” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Plantilles de conjunts vocals” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Ordre de disposició dels contextos” in *Referència de la notació*, [Agrupament de pentagrames], pàgina 191, [Caps de notes amb formes diverses], pàgina 41, [Polifonia en un sol pentagrama], pàgina 172.

Fragments de codi: Secció “Vocal music” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “ChoirStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PianoStaff” in *Referència de funcionament intern*.

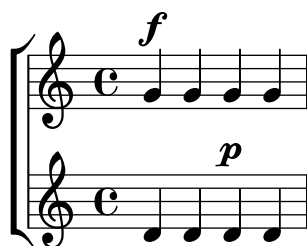
Disposicions de la partitura per a música coral

La música coral que conté quatre pentagrames, amb o sense acompanyament de piano, es pot disposar amb dos sistemes per pàgina. Depenent de la mida de la pàgina, aconseguir-lo pot requerir canvis a certs ajustaments predeterminats. S’han de tenir compte els comptes següents:

- Es pot modificar la mida global de pentagrama per alterar la mida general dels elements de la partitura. Vegeu Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*.
- Les diferents distàncies entre sistemes, pentagrames i línies de text es poden ajustar de manera independent. Vegeu Secció “Espaiat vertical” in *Referència de la notació*.
- Es poden imprimir les dimensions de les variables de disposició verticals com a ajuda per a l’ajust de l’espaiat vertical. Aquesta i d’altres possibilitats per fer encaixar la música a un nombre de pàgines menor, es descriuen a Secció 4.6 [Fitting music onto fewer pages], pàgina 580.
- Si el nombre de sistemes per pàgina canvia d’u a dos, s’acostuma indicar-lo mitjançant una marca separadora de sistemes entre els dos sistemes. Vegeu [Separació de sistemes], pàgina 196.
- Per veure més detalls sobre altres propietats de format de les pàgines, consulteu Secció “Disposició de la pàgina” in *Referència de la notació*.

Les indicacions dinàmiques es col·loquen per omissió a sota del pentagrama, però a la música coral se solen situar a sobre del pentagrama per evitar les col·lisions amb el text. L’ordre predefinida `\dynamicUp` fa aquesta tasca per a les indicacions dinàmiques en un únic context `Voice`. Si hi ha molts contextos de veu, aquesta ordre predefinida hauria de col·locar-se en cada u d’ells. Com a alternativa, es pot usar la seva forma expandida per posar les indicacions dinàmiques de tota la partitura a sobre de les seves pautes respectives, com es mostra aquí:

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \new Voice {
        \relative { g'4\f g g g }
      }
    }
    \new Staff {
      \new Voice {
        \relative { d'4 d d\p d }
      }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override DynamicText.direction = #UP
      \override DynamicLineSpanner.direction = #UP
    }
  }
}
```



Instruccions predefinides

`\dynamicUp`, `\dynamicDown`, `\dynamicNeutral`.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Canviar l’espaiat” in *Referència de la notació*, Secció “Visualització de l’espaiat” in *Referència de la notació*, Secció 4.6 [Fitting music onto fewer pages], pàgina 580, Secció “Disposició de la pàgina” in *Referència de la notació*, [Separació de sistemes], pàgina 196, Secció “Establiment de la mida del pentagrama” in *Referència de la notació*, Secció “Salts” in *Referència de la notació*, Secció “Espaiat vertical” in *Referència de la notació*.

Referència de funcionament intern: Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern*, Secció “StaffGrouper” in *Referència de funcionament intern*.

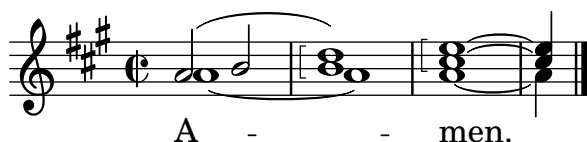
Veus dividides

Using arpeggioBracket to make divisi more visible

The `arpeggioBracket` can be used to indicate the division of voices where there are no stems to provide the information. This is often seen in choral music.

`\include "english.ly"`

```
\score {
  \relative c' {
    \key a \major
    \time 2/2
    <<
      \new Voice = "upper"
      <<
        { \voiceOne \arpeggioBracket
          a2( b2
            <b d>1\arpeggio)
            <cs e>\arpeggio ~
            <cs e>4
          }
        \addlyrics { \lyricmode { A -- men. } }
      >>
      \new Voice = "lower"
      { \voiceTwo
        a1 ~
        a
        a ~
        a4 \bar "|"
      }
    >>
  }
  \layout { ragged-right = ##t }
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció 1.3.3 [Marques expressives en forma de línies], pàgina 139.

2.1.6 Òpera i musicals

La música, lletra i diàlegs de les òperes i musicals es disposen normalment d'una o més de les formes següents:

- Una *Partitura del director* que contingui totes les parts orquestrals i vocals, junt a notes guia del llibret si hi ha passatges parlats.
- *Particel·les orquestrals* que continguin la música dels instruments individuals de l'orquestra o banda.
- Una *Partitura vocal* que contingui totes les parts vocals amb acompanyament de piano. L'acompanyament és normalment una reducció d'orquestra, i en aquest cas és freqüent indicar el nom de l'instrument original de l'orquestra. Les partitures vocals a vegades inclouen indicacions d'escena i notes guia del llibret.
- Un *Llibre vocal* que contingui les parts vocals (sense acompanyament), a vegades en combinació amb el llibret.
- Un *Llibret* que contingui els diàlegs complets que normalment hi ha als musicals, junt amb la lletra de les parts cantades. Solen incloure's també les indicacions d'escena. Es pot utilitzar el LilyPond per gravar llibrets, però tenint en compte que no contenen música, pot ser preferible algun mètode alternatiu.

En la secció de referències que apareix a continuació estan relacionades les seccions de la documentació del LilyPond que s'ocupen dels temes necessaris per crear partitures en els estils habituals de l'òpera i els musicals. Després apareixen seccions que tracten de les tècniques peculiars de la gravació musical de les partitures d'òpera i de musicals.

Referències per a òpera i musicals

- Una partitura de director conté molts pentagrames i lletres agrupats. A [Agrupament de pentagrames], pàgina 191, s'expliquen maneres d'agrupar pentagrames. Per niuar uns grups dins d'uns altres, consulteu [Grups de pentagrames niuats], pàgina 194.
- El gravat de pentagrames buits a les partitures del director i vocals se sol inhibir. Per crear aquestes partitures, conegudes com a “Partitures franceses”, consulteu [Ocultament de pentagrames], pàgina 204.
- L'escriptura de partitures orquestrals s'estudia a Secció 1.6.3 [Escriptura de les particel·les], pàgina 206. Poden ser de rellevància altres seccions del capítol de notació especialitzada, depenent de l'orquestració utilitzada. Molts instruments són transpositors, consulteu [Transposició dels instruments], pàgina 26.
- Si el nombre de sistemes per pàgina varia d'una a una altra pàgina, s'acostuma a separar els sistemes amb una marca separadora de sistemes. Vegeu [Separació de sistemes], pàgina 196.
- Per veure detalls sobre altres propietats de format de les pàgines, consulteu Secció “Disposició de la pàgina” in *Referència de la notació*.
- Es poden inserir notes guia de diàlegs, instruccions d'escena i notes al peu, vegeu Secció 3.2.4 [Creació de notes al peu], pàgina 494, i Secció 1.8 [Text], pàgina 235. També es poden afegir indicacions d'escena extenses amb una secció d'elements de marcatge independents entres dos blocs `\score`, vegeu [Text separat], pàgina 241.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “Frenched score” in *Glossari musical*, Secció “Frenched staves” in *Glossari musical*, Secció “transposing instrument” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 3.2.4 [Creació de notes al peu], pàgina 494, [Agrupament de pentagrames], pàgina 191, [Ocultament de pentagrames], pàgina 204, [Transposició dels instruments], pàgina 26, [Grups de pentagrames niuats], pàgina 194, Secció “Disposició de la pàgina” in *Referència de la notació*, [Separació de sistemes], pàgina 196, [Transposició], pàgina 10, Secció 1.6.3 [Escriptura de les partícels], pàgina 206, Secció 1.8.1 [Escriptura del text], pàgina 236.

Fragments de codi: Secció “Vocal music” in *Fragments de codi*.

Noms dels personatges

Se solen mostrar els noms dels personatges a l'esquerra del pentagrama quan aquest marge està dedicat únicament a aquest personatge solament:

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \set Staff.vocalName = \markup \smallCaps Kaspar
      \set Staff.shortVocalName = \markup \smallCaps Kas.
      \relative {
        \clef "G_8"
        c'4 c c c
        \break
        c4 c c c
      }
    }
    \new Staff {
      \set Staff.vocalName = \markup \smallCaps Melchior
      \set Staff.shortVocalName = \markup \smallCaps Mel
      \clef "bass"
      \relative {
        a4 a a a
        a4 a a a
      }
    }
  >>
}
```

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'KASPAR' and the bottom staff is labeled 'MELCHIOR'. Both staves are in G-clef (soprano) and C-clef (bass) positions, respectively. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show a sequence of notes: a4, a, a, a, a4, a, a, a. The top staff has a '2' above the first note and an '8' below the first note. The bottom staff has an '8' below the first note.

Quan dos o més personatges comparteixen un pentagrama, el nom del personatge se sol imprimir a sobre del pentagrama al principi de cada secció corresponent a aquest personatge. Això es pot fer amb element de marcatge. Amb freqüència s'usa un tipus de lletra especial per a aquest propòsit.

```
\relative c' {
  \clef "G_8"
  c4^\markup \fontsize #1 \smallCaps Kaspar
  c c c
  \clef "bass"
  a4^\markup \fontsize #1 \smallCaps Melchior
  a a a
  \clef "G_8"
  c4^\markup \fontsize #1 \smallCaps Kaspar
  c c c
}
```



Com a alternativa, si hi ha molts canvis de personatges, pot ser més fàcil establir variables que continguin les definicions de cada personatge, per així poder indicar el canvi de personatge de manera fàcil i concisa.

```
kaspar = {
  \clef "G_8"
  \set Staff.shortVocalName = "Kas."
  \set Staff.midiInstrument = "voice oohs"
  <>^\markup \smallCaps "Kaspar"
}

melchior = {
  \clef "bass"
  \set Staff.shortVocalName = "Mel."
  \set Staff.midiInstrument = "choir aahs"
  <>^\markup \smallCaps "Melchior"
}

\relative c' {
  \kaspar
  c4 c c c
  \melchior
  a4 a a a
  \kaspar
  c4 c c c
}
```



Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Organitzar les peces mitjançant variables” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 1.8 [Text], pàgina 235, Secció “Ordres de marcatge de text” in *Referència de la notació*.

Guies musicals

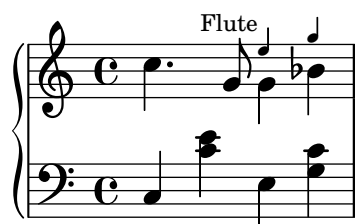
Es poden inserir guies musicals a les partitures vocals, als llibres vocals i a las parts orquestrals per indicar quina música d'altra part precedeix immediatament a una entrada. A més a més, les guies se solen inserir a la reducció de piano de les partitures vocals per indicar el que està tocant cada part orquestral. Això serveix d'ajuda al director quan no està disponible una partitura del director.

El mecanisme bàsic per inserir guies s'explica de forma exhaustiva al text principal, vegeu [Cites a altres veus], pàgina 210, i [Format de les notes guia], pàgina 213. Però quan s'han d'inserir moltes guies, per exemple, com ajuda per al director a una partitura vocal, el nom de l'instrument s'ha de col·locar amb cura just abans del començament de les notes guia, i a prop d'elles. El següent exemple mostra com es fa això.

```
flute = \relative {
  s4 s4 e' ' g
}
\addQuote "flute" { \flute }

pianoRH = \relative {
  c''4. g8
  % poseu el nom de l'instrument que es vol guiar just abans
  % de les notes guia i a sobre el pentagrama
  <>^\markup { \right-align { \tiny "Flute" } }
  \cueDuring "flute" #UP { g4 bes4 }
}
pianoLH = \relative { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      \pianoRH
    }
    \new Staff {
      \clef "bass"
      \pianoLH
    }
  >>
}
```



Si s'està citant un instrument transpositor, la part instrumental ha d'especificar la tonalitat de manera que la conversió de les notes citades es faci automàticament. L'exemple de sota mostra aquesta transposició per a un clarinet en Si bemoll. Les notes d'aquest exemple són baixes al pentagrama, per la qual cosa s'especifica `DOWN` a `\cueDuring` (perquè les pliques s'orientin cap avall) i el nom de l'instrument es col·loca a sota del pentagrama.

```
clarinet = \relative c' {
  \transposition bes
  fis4 d d c
}
\addQuote "clarinet" { \clarinet }

pianoRH = \relative c'' {
  \transposition c'
  % posició del nom de l'instrument citat a sota del pentagrama
  <>_\markup { \right-align { \tiny "Clar." } }
  \cueDuring "clarinet" #DOWN { c4. g8 }
  g4 bes4
}
pianoLH = \relative { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  <<
    \new PianoStaff <<
      \new Staff {
        \new Voice {
          \pianoRH
        }
      }
      \new Staff {
        \clef "bass"
        \pianoLH
      }
    >>
  >>
}
```



A partir d'aquests dos exemple hauria de quedar clar que inserir moltes notes guia a una partitura vocal pot ser tediós, i la visió de les notes de la part de piano quedaria amagada. Tanmateix, com mostra el següent fragment de codi, és possible definir una funció musical per reduir la quantitat de text que s'entra i per fer que les notes del piano estiguin més clares.

Fragments de codi seleccionats

Adding orchestral cues to a vocal score

This shows one approach to simplify adding many orchestral cues to the piano reduction in a vocal score. The music function `\cueWhile` takes four arguments: the music from which the cue is to be taken, as defined by `\addQuote`, the name to be inserted before the cue notes, then either `#UP` or `#DOWN` to specify either `\voiceOne` with the name above the staff or `\voiceTwo` with the name below the staff, and finally the piano music in parallel with which the cue notes are to appear. The name of the cued instrument is positioned to the left of the cued notes. Many passages can be cued, but they cannot overlap each other in time.

```
cueWhile =
#(define-music-function
  (instrument name dir music)
  (string? string? ly:dir? ly:music?)
  #{
    \cueDuring $instrument #dir {
      \once \override TextScript.self-alignment-X = #RIGHT
      \once \override TextScript.direction = $dir
      <>-\markup { \tiny #name }
      $music
    }
  })

flute = \relative c'' {
  \transposition c'
  s4 s4 e g
}
\addQuote "flute" { \flute }

clarinet = \relative c' {
  \transposition bes
  fis4 d d c
}
\addQuote "clarinet" { \clarinet }

singer = \relative c'' { c4. g8 g4 bes4 }
words = \lyricmode { here's the lyr -- ics }

pianoRH = \relative c'' {
  \transposition c'
  \cueWhile "clarinet" "Clar." #DOWN { c4. g8 }
  \cueWhile "flute" "Flute" #UP { g4 bes4 }
}
pianoLH = \relative c { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "singer" {
        \singer
      }
    }
  }
}
```

```

\new Lyrics {
  \lyricsto "singer"
  \words
}
\new PianoStaff <<
  \new Staff {
    \new Voice {
      \pianoRH
    }
  }
  \new Staff {
    \clef "bass"
    \pianoLH
  }
>>
>>
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “cue-notes” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció “Alineació d’objectes” in *Referència de la notació*, Secció “Direcció i posició” in *Referència de la notació*, [Format de les notes guia], pàgina 213, [Cites a altres veus], pàgina 210, Secció “Ús de les funcions musicals” in *Extensions*.

Fragments de codi: Secció “Vocal music” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “CueVoice” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

`\cueDuring` insereix automàticament un context `CueVoice` i totes les notes guia es col·loquen dins d’aquest context. Això significa que no és possible tenir dues seqüències de notes guia superposades mitjançant aquesta tècnica. Les seqüències superposades es podrien introduir declarant explícitament contextos `CueVoice` separats i usant `\quoteDuring` per extraure i inserir les notes citades.

Música parlada

Efectes com ara el ‘parlato’ o el ‘Sprechgesang’ requereixen que els intèrprets parlin sense una alçada definida però amb el ritme adequat; la notació d’aquests estils es realitza mitjançant figures amb el cap en forma de creu, com es mostra en [Caps de nota especials], pàgina 37.

Diàlegs a sobre de la música

Els diàlegs a sobre de la música es graven normalment per sobre dels pentagrames en un estil inclinat, amb el començament de cada frase lligat a un moment particular.

Per a interjeccions curtes, hi ha prou amb un simple element de marcatge.

```
\relative {
  a'4^\markup { \smallCaps { Alex - } \italic { He's gone } } a a a
  a4 a a^\markup { \smallCaps { Bethan - } \italic Where? } a
  a4 a a a
}
```



Per a frases més llargues pot caldre expandir la música de forma que les paraules càpiguen folgadamente. No està previst al LilyPond fer això de manera completament automàtica, i pot caldre alguna intervenció manual sobre la disposició.

Per a frases llargues o passatges amb un diàleg en disposició apretada, pot donar millors resultats la utilització d'un context de lletra. El context Lyrics no s'ha d'associar amb una veu musical; en comptes d'això, cada secció del diàleg rep una duració explícita. Si hi ha una pausa en mig del diàleg, s'ha de separar la paraula final de la resta i dividir-se la duració entre elles de forma que la música subjacent rebi un espaiat continu i adequat.

Si el diàleg s'estén a més d'una línia, caldrà inserir `\breaks` manualment i ajustar la col·locació del diàleg per evitar que s'estengui més enllà del marge dret. L'última paraula de l'últim compàs d'una línia ha de separar-se també, com s'ha vist abans.

Heus ací un exemple que il·lustra com es pot fer.

```
music = \relative {
  \repeat unfold 3 { a'4 a a a }
}

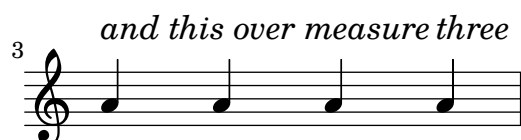
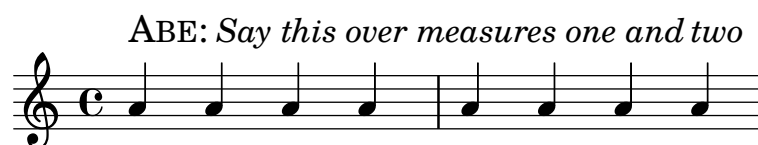
dialogue = \lyricmode {
  \markup {
    \fontsize #1 \upright \smallCaps Abe:
    "Say this over measures one and"
  }4*7
  "two"4 |
  \break
  "and this over measure"4*3
  "three"4 |
}

\score {
  <<
    \new Lyrics \with {
      \override LyricText.font-shape = #'italic
      \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
    }
    { \dialogue }
    \new Staff {
      \new Voice { \music }
    }
  >>
}
```

```

    }
  >>
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Duració manual de les síl·labes], pàgina 268, Secció 1.8 [Text], pàgina 235.

Referència de funcionament intern: Secció “LyricText” in *Referència de funcionament intern*.

2.1.7 Càntics salms i himnes

La música i la lletra dels càntics, salms i himnes solen seguir un format ben establert dins de qualsevol església en particular. Tot i que els formats poden diferir d’una església a una altra, els problemes de gravat que sorgeixen són força semblants, i s’estudien a aquesta secció.

Referències per a càntics i salms

El gravat del cant gregorià en diferents estils de notació es descriuen a Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433.

Snippets: Secció “Vocal music” in *Fragments de codi*.

Preparació d’un càntic

La preparació moderna dels càntics utilitza notació moderna amb un nombre variable d’elements agafats de la notació antiga. Algunes dels elements i mètodes a considerar es presenten aquí.

Els càntics fan servir amb freqüència figures negres sense plica per indicar l’alçada, agafant les duracions del ritme parlar del text.

```
stemOff = { \hide Staff.Stem }
```

```

\relative c' {
  \stemOff
  a'4 b c2 |
}

```



Els cànctics sovint ometen les línies divisòries o utilitzen barres de compàs retallades o discontinúes per indica pauses a la música. Per ometre totes les barres de compàs de tots els pentagrames, suprimiu completament el gravador de barres:

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      \relative {
        a'4 b c2 |
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
      }
    }
    \new Staff {
      \relative {
        a'4 b c2 |
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
      }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Bar_engraver"
    }
  }
}
```



Les línies divisòries també es poden treure pentagrama a pentagrama:

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff
    \with { \remove "Bar_engraver" } {
      \relative {
        a'4 b c2 |
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
      }
    }
  >>
  \new Staff {
    \relative {
      a'4 b c2 |
      a4 b c2 |
      a4 b c2 |
    }
  }
}
```



Per suprimir les línies divisòries sols d'una secció de música, tracteu-la com si fos una cadència. Si la secció és llarga, us podria caldre inserir línies divisòries “mudes” amb `\bar ""` per indicar on es pot produir el salt de línia.

```
\relative a' {
  a4 b c2 |
  \cadenzaOn
  a4 b c2
  a4 b c2
  \bar ""
  a4 b c2
  a4 b c2
  \cadenzaOff
  a4 b c2 |
  a4 b c2 |
}
```



Els silencis o pauses als cànctics poden indicar-se mitjançant barres de compàs modificades.

```
\relative a' {
  a4
  \cadenzaOn
  b c2
  a4 b c2
  \bar ""
  a4 b c2
  a4 b c2
  \bar ";"
  a4 b c2
  \bar "!"
  a4 b c2
  \bar "||"
}
```



Com a alternativa, s'usa a vegades la notació del cant gregorià per a les pauses o silencis, tot i que la resta de la notació sigui moderna. Aquest exemple fa servir una marca `\breathe` modificada:

```

divisioMinima = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::divisio-minima
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}
divisioMaior = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::divisio-maior
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}
divisioMaxima = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::divisio-maxima
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}
finalis = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::finalis
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}

\score {
  \relative {
    g'2 a4 g
    \divisioMinima
    g2 a4 g
    \divisioMaior
    g2 a4 g
    \divisioMaxima
    g2 a4 g
    \finalis
  }
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Bar_engraver"
    }
  }
}

```



Els cànctics solen ometre la indicació de compàs i sovint també ometen la clau.

```
\score {
  \new Staff {
    \relative {
      a'4 b c2 |
```



```

        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
    }
}
\layout {
  \context {
    \Staff
    \remove "Bar_engraver"
    \remove "Time_signature_engraver"
    \remove "Clef_engraver"
  }
}
}

```



Els càntics de salms en la tradició anglicana solen ser *senzills*, amb set compassos de música, o *dobles*, amb dos períodes de set compassos. Cada grup de set compassos es divideix en dues meitats, que corresponen a les dues meitats de cada vers, normalment separats mitjançant una doble línia divisòria. Sols s'utilitzen rodones i blanques. El primer compàs de cada meitat sempre conté un únic acord en rodones. Aquest és la “nota de recitat”. Els càntics se solen centrar sobre la pàgina.

```

SopranoMusic = \relative {
  g'1 | c2 b | a1 | \bar "||"
  a1 | d2 c | c b | c1 | \bar "||"
}

AltoMusic = \relative {
  e'1 | g2 g | f1 |
  f1 | f2 e | d d | e1 |
}

TenorMusic = \relative {
  c'1 | c2 c | c1 |
  d1 | g,2 g | g g | g1 |
}

BassMusic = \relative {
  c1 | e2 e | f1 |
  d1 | b2 c | g' g | c,1 |
}

global = {
  \time 2/2
}

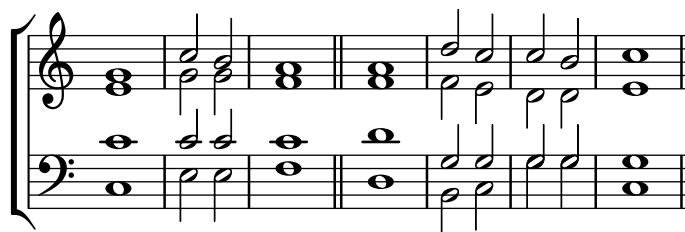
% Usecu marcatge per centrar el cant sobre la pàgina
\markup {
  \fill-line {
    \score { % centrat

```

```

<<
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff <<
      \global
      \clef "treble"
      \new Voice = "Soprano" <<
        \voiceOne
        \SopranoMusic
      >>
      \new Voice = "Alto" <<
        \voiceTwo
        \AltoMusic
      >>
    >>
    \new Staff <<
      \clef "bass"
      \global
      \new Voice = "Tenor" <<
        \voiceOne
        \TenorMusic
      >>
      \new Voice = "Bass" <<
        \voiceTwo
        \BassMusic
      >>
    >>
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = #(ly:make-moment 1/2)
    }
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
    }
  }
} % Final de la partitura
} % Final del marcatge

```



Altres enfocaments per a la preparació d'aquest càntic es mostren al primer dels següents fragments de codi.

Fragments de codi seleccionats

Chant or psalms notation

This form of notation is used for Psalm chant, where verses aren't always the same length.

```
stemOff = \hide Staff.Stem
stemOn  = \undo \stemOff

\score {
  \new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
  {
    \key g \minor
    \cadenzaOn
    \stemOff a'\breve bes'4 g'4
    \stemOn a'2 \bar "||"
    \stemOff a'\breve g'4 a'4
    \stemOn f'2 \bar "||"
    \stemOff a'\breve^\markup { \italic flexe }
    \stemOn g'2 \bar "||"
  }
}
```



Els càntics i altres textos litúrgics poden disposar-se d'una forma més lliure, i possiblement usin elements de notació agafats de la música antiga. Sovint la lletra s'imprimeix per sota i alineada amb les notes. En aquest cas, les notes es disposen espaiades d'acord amb les síl·labes en comptes de fer-lo amb les duracions de les notes.

Ancient notation template – modern transcription of gregorian music

This example demonstrates how to do modern transcription of Gregorian music. Gregorian music has no measure, no stems; it uses only half and quarter note heads, and special marks, indicating rests of different length.

```
\include "gregorian.ly"

chant = \relative c' {
  \set Score.timing = ###f
  f4 a2 \divisioMinima
  g4 b a2 f2 \divisioMaior
  g4( f) f( g) a2 \finalis
}

verba = \lyricmode {
  Lo -- rem ip -- sum do -- lor sit a -- met
}

\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = "melody" \chant
    \new Lyrics = "one" \lyricsto melody \verba
  >>
```

```

\layout {
  \context {
    \Staff
    \remove "Time_signature_engraver"
    \remove "Bar_engraver"
    \hide Stem
  }
  \context {
    \Voice
    \override Stem.length = #0
  }
  \context {
    \Score
    barAlways = ##t
  }
}

```



Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Visibilitat i color dels objectes” in *Manual d'aprenentatge*, Secció “Plantilles de conjunts vocals” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433, [Barres de compàs], pàgina 98, Secció “Modificació dels complements de context” in *Referència de la notació*, Secció 2.9.4 [Gravat del cant gregorià], pàgina 445, [Música sense compassos], pàgina 74, Secció “Visibilitat dels objectes” in *Referència de la notació*.

Puntuació d'un salm

El text d'un salm anglicà se sol imprimir en versos separats a sota del cant.

Els cants senzills (amb set compassos) es repeteixen per a cada vers. Els cants dobles (amb 14 compassos) es repeteixen per a cada parell de versos. S'insereixen marques dins del text per indicar la forma en la qual encaixen amb el cant. Cada vers es divideix en dues meitats. Se sol utilitzar un signe de dos punts per indicar aquesta divisió. Això correspon a la doble línia divisòria de la música. El text abans dels dos punts es canta amb els tres primers compassos de la música; el text després dels dos punts es canta amb els últims quatre compassos.

S'insereixen línies de compàs simples (o en alguns casos una coma invertida o un altre símbol semblant) entre el text per indicar on cauen les línies divisòries de la música. Al mode de marcatge, es pot introduir una línia de compàs simple amb el símbol de comprovació de compàs, la barra vertical, |.

```

\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line { 0 come let us sing | unto the | Lord : let }
        \line { us heartily rejoice in the | strength of | our }
        \line { sal- | -vation. }
      }
    }
  }
}

```

```

    }
  }
}

```

O come let us sing | unto the | Lord : let
us heartily rejoice in the | strength of | our
sal- | -vation.

Altres símbols poden requerir glifs dels tipus de lletra `fetaMusic`. Per veure més detells, consulteu Secció 1.8.3 [Tipus de lletra], pàgina 257.

```

tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line { 0 come let us sing \tick unto the \tick Lord : let }
        \line {
          us heartily rejoice in the \tick strength of \tick our
        }
        \line { sal \tick vation. }
      }
    }
  }
}

```

O come let us sing' unto the' Lord : let
us heartily rejoice in the' strength of' our
sal' vation.

On hi ha una rodona a un compàs, tot el text que correspon a aquest compàs es recita sobre aquesta nota al ritme de la paraula. On hi ha dues notes en un compàs, sol haver-hi sols una o dues síl·labes corresponents. Si hi ha més de dues síl·labes, se sol inserir un punt per indicar on es produeix el canvi de nota.

```

dot = \markup {
  \raise #0.7 \musicglyph #"dots.dot"
}
tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line {
          0 come let us sing \tick unto \dot the \tick Lord : let
        }
        \line {
          us heartily rejoice in the \tick strength of \tick our
        }
      }
    }
  }
}

```

```

    }
    \line { sal \tick vation. }
  }
}

```

O come let us sing' unto • the' Lord : let
us heartily rejoice in the' strength of' our
sal' vation.

A alguns salteris (llibres de salms) s'usa un asterisc per indicar un tall a una secció recitada en lloc d'una coma i les síl·labes accentuades o lleugerament allargades s'indiquen en estil negreta.

```

dot = \markup {
  \raise #0.7 \musicglyph #"dots.dot"
}
tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line { Today if ye will hear his voice * }
        \line {
          \concat { \bold hard en }
          | not your | hearts : as in the pro-
        }
        \line { vocation * and as in the \bold day of tempt- | }
        \line { -ation | in the | wilderness. }
      }
    }
  }
}

```

Today if ye will hear his voice *
harden | not your | hearts : as in the pro-
vocation * and as in the **day** of tempt- |
-ation | in the | wilderness.

A altres salteris es col·loca un accent sobre la síl·laba per indicar l'èmfasi.

```

tick = \markup {
  \raise #2 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line {
          O come let us \concat {
            si \combine \tick ng
          }
        }
      }
    }
  }
}

```

```

    }
    | unto the | Lord : let
  }
  \line {
    us heartily \concat {
      rejo \combine \tick ice
    }
    in the | strength of | our
  }
  \line { sal- | -vation. }
}
}
}
}

```

O come let us sing | unto the | Lord : let
 us heartily rejoice in the | strength of | our
 sal- | -vation.

L'ús del marcatge per centrar text i per disposar les línies en columnes es descriu a Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge Secció "Salms" in *Manual d'aprenentatge*, Secció "Plantilles de conjunts vocals" in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 1.8.3 [Tipus de lletra], pàgina 257, Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

Compassos parcials a melodies d'himne

Freqüentment, les melodies d'himne comencen i acaben cada línia de música amb compassos parcials de forma que cada línia de música correspon exactament amb una línia de text. Això requereix una ordre `\partial` al principi de la música i ordres `\bar " | "` o `\bar " | | "` al final de cada línia.

Hymn template

This code shows one way of setting out a hymn tune when each line starts and ends with a partial measure. It also shows how to add the verses as stand-alone text under the music.

```

Timeline = {
  \time 4/4
  \tempo 4=96
  \partial 2
  s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \bar " | | " \break
  s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \bar " | | "
}

SopranoMusic = \relative g' {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}

AltoMusic = \relative c' {

```

```

    d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
    d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
}

TenorMusic = \relative a {
    b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
    b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
}

BassMusic = \relative g {
    g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
    g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}

global = {
    \key g \major
}

\score { % Start score
  <<
    \new PianoStaff << % Start pianostaff
      \new Staff << % Start Staff = RH
        \global
        \clef "treble"
        \new Voice = "Soprano" << % Start Voice = "Soprano"
          \Timeline
          \voiceOne
          \SopranoMusic
        >> % End Voice = "Soprano"
        \new Voice = "Alto" << % Start Voice = "Alto"
          \Timeline
          \voiceTwo
          \AltoMusic
        >> % End Voice = "Alto"
      >> % End Staff = RH
    \new Staff << % Start Staff = LH
      \global
      \clef "bass"
      \new Voice = "Tenor" << % Start Voice = "Tenor"
        \Timeline
        \voiceOne
        \TenorMusic
      >> % End Voice = "Tenor"
      \new Voice = "Bass" << % Start Voice = "Bass"
        \Timeline
        \voiceTwo
        \BassMusic
      >> % End Voice = "Bass"
    >> % End Staff = LH
  >> % End pianostaff
} % End score

```

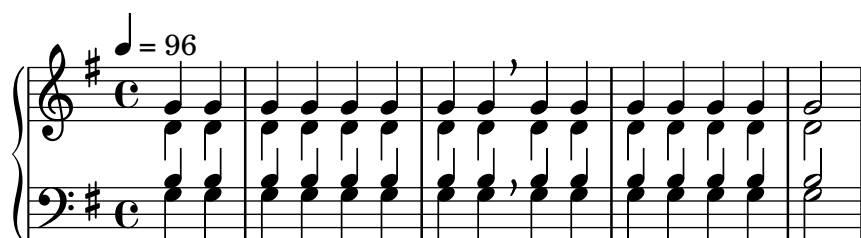


```

\markup {
  \fill-line {
    ""
    {
      \column {
        \left-align {
          "This is line one of the first verse"
          "This is line two of the same"
          "And here's line three of the first verse"
          "And the last line of the same"
        }
      }
    }
  }
}

\paper { % Start paper block
  indent = 0      % don't indent first system
  line-width = 130 % shorten line length to suit music
} % End paper block

```



This is line one of the first verse
 This is line two of the same
 And here's line three of the first verse
 And the last line of the same

2.1.8 Música vocal antiga

Es pot gravar la música vocal en estil de tipografia antiga, com s'explica a Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 2.9 [Notació antiga], pàgina 433.

2.2 Teclats i altres instruments de pentagrames múltiples

Un peu retenu
très expressif

Rall. *long*

a Tempo

Rallentando

Lent

Aquesta secció s'ocupa de diversos aspectes de la notació musical que són exclusius dels instruments de teclat i d'altres instruments la notació dels quals es realitza sobre diversos pentagrames, como l'arpa o el vibràfon. A efectes de nomenclatura, en aquesta secció s'anomenen abreujadament "teclats" a tot aquest grup d'instruments de diversos pentagrames, tot i que alguns no tenen teclat.

2.2.1 Notació comuna per a instruments de teclat

Aquesta secció tracta aspectes de notació que poden aparèixer a gairebé tots els instruments de teclat.

Referències per a teclats

La notació dels instruments de teclat se sol realitzar amb sistemes de piano. Aquesta notació consisteix de dos pentagrames normals agrupats mitjançant una clau. També s'utilitza aquesta notació per a d'altres instruments de teclat. La música d'orgue s'escriu normalment amb dos pentagrames dins d'un grup **PianoStaff** i un tercer pentagrama normal per als pedals.

Els pentagrames són fins a un cert punt independents, però a vegades les veus poden creuar-se entres els dos pentagrames. Aquesta secció tracta sobre tècniques de notació que són particulars de la música de teclat.

A d'altres llocs es tracten diversos problemes comuns de la música de teclat:

- La música per a teclat sol contenir diverses veus i el nombre d'aquestes veus pot variar àmpliament; això es descriu a [Resolució de les col·lisions], pàgina 176.
- La música per a teclat es pot escriure en paral·lel, com es descriu a [Escriptura de música en paral·lel], pàgina 186.
- Els matisos dinàmics es poden col·locar en un context **Dynamics**, entre els dos contextos **Staff** per alinear les indicacions de matís sobre una línia horitzontal equidistant dels dos pentagrames; vegeu [Matisos dinàmics], pàgina 124.
- Les digitacions s'indiquen com pot veure's a [Indicacions de digitació], pàgina 223.
- Les indicacions de pedal d'orgue s'insereixen com articulacions, vegeu Secció "Llista d'articulacions" in *Referència de la notació*.
- Les línies verticals de reixeta es poden mostrar com es descriu a [Línies de reixeta], pàgina 231.
- La música per a teclat inclou sovint lligadures *Laissez vibrer*, així com lligadures sobre arpegis i trèmols, descrits a [Lligadures d'unió], pàgina 53.
- La col·locació d'arpegis a través de diverses veus i pentagrames es presenta a [Arpegi], pàgina 144.
- Les indicacions de trèmol es descriuen a [Repeticions de trèmol], pàgina 164.
- Es mostren diversos ajustament que poden caldre a la música per a teclat a Secció "Exemple real de música" in *Manual d'aprenentatge*.
- Es poden usar les notes ocultes per produir lligadures d'unió que es creuen entre veus, com s'explica a Secció "Altres aplicacions dels ajustaments" in *Manual d'aprenentatge*.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció "Exemple real de música" in *Manual d'aprenentatge*, Secció "Altres aplicacions dels ajustaments" in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: [Noms d'instruments], pàgina 206, [Resolució de les col·lisions], pàgina 176, [Escriptura de música en paral·lel], pàgina 186, [Indicacions de digitació], pàgina 223, Secció "Llista d'articulacions" in *Referència de la notació*, [Línies de reixeta], pàgina 231, [Lligadures d'unió], pàgina 53, [Arpegi], pàgina 144, [Repeticions de trèmol], pàgina 164.

Referència de funcionament intern: Secció "PianoStaff" in *Referència de funcionament intern*.

Fragments de codi: Secció "Keyboards" in *Fragments de codi*.

Canvi manual de pentagrama

Les veus es poden canviar de pentagrama manualment usant l'ordre

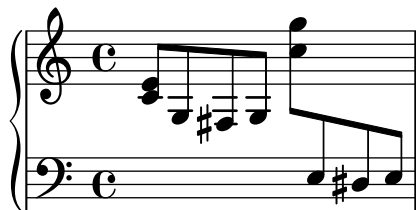
```
\change Staff = nom_del_pentagrama
```

La cadena *nom_del_pentagrama* és el nom del pentagrama. Canvia la veu actual del seu pentagrama en curs al pentagrama de nom *nom_del_pentagrama*. Els valors més corrents per a *nom_del_pentagrama* són "dalt" i "sota", o bé "MD" i "MI".

El pentagrama al qual salta la veu ha d'existir en el moment del salt. Si cal, els pentagrames s'han de “mantenir amb vida”, vegeu Secció “Mantenir vius els contextos” in *Referència de la notació*.

Les notes de pentagrama creuat reben la barra automàticament:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "dalt" {
    <e' c'>8
    \change Staff = "down"
    g8 fis g
    \change Staff = "dalt"
    <g' ' c''>8
    \change Staff = "sota"
    e8 dis e
    \change Staff = "dalt"
  }
  \new Staff = "sota" {
    \clef bass
    % manté viu el pentagrama
    s1
  }
>>
```



Si li cal algun ajustament al barrat, feu en primer lloc els canvis en les adreces de les pliques. Les posicions de les barres es mesuren posteriorment a partir del centre del pentagrama que està més a prop de la barra. Per veure un exemple senzill d'ajustament de les barres, consulteu Secció “Ajustament de la notació amb superposicions” in *Manual d'aprenentatge*.

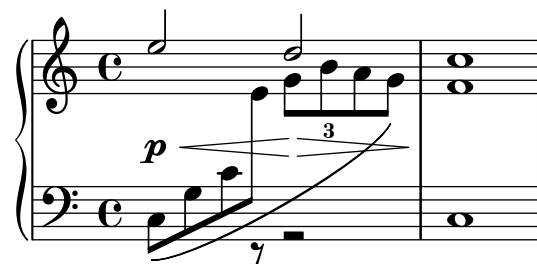
Es pot produir una superposició de la notació quan les veus es creuen d'un pentagrama a un altre:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" {
    \voiceOne
    % Fes espai per a la digitació a la veu de pentagrama creuat
    \once\override DynamicLineSpanner.staff-padding = #4
    e''2\p< d''\>
    c''1\!
  }
  \new Staff = "down" <<
  {
    \clef bass
    s4. e,8\rest g,2\rest
    c1
  } \ {
    c8\(\ g c'
    \change Staff = "up"
  }
>>
```

```

      e' g' b'-3 a' g'\)
      f'1
    }
  >>
>>

```



La plica i la lligadura se superposen a la línia del símbol de dinàmica perquè la resolució automàtica de col·lisions se suspèn per a les barres, lligadures i altres objectes d'extensió que connecten notes ubicades en diferents pentagrames, així com per a les pliques i articulacions si la seva col·locació està afectada per un objecte d'extensió de pentagrama creuat. Les col·lisions resultants es poden resoldre manualment on calgui, utilitzant els mètodes descrits a la secció Secció “Ajustament de la notació amb superposicions” in *Manual d'aprenentatge*.

Vegeu també

Manual de aprenentatge: Secció “Ajustament de la notació amb superposicions” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: [Pliques], pàgina 229, [Barres automàtiques], pàgina 83, Secció “Mantenir vius els contextos” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Keyboards” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Beam” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ContextChange” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

El mecanisme per evitar les col·lisions de barres de corxera no funciona per a les barres automàtiques que finalitzen just abans d'un canvi de pauta. En aquest cas, feu servir barres manuals.

Canvi automàtic de pentagrama

Es pot fer que les veus canviïn automàticament entre els pentagrames inferior i superior. La sintaxi per aconseguir això és

```
\autochange ...música...
```

Això crearà dos pentagrames del grup actual de pentagrames (normalment un `PianoStaff`), anomenats "up" (a dalt) i "down" (a sota). El pentagrama inferior estarà en clau de Fa de forma predeterminada. El canviador automàtic fa el canvi basant-se en l'alçada (el Do central és el punt d'inflexió), i s'avança saltant sobre els silencis per fer canvis per avançat.

```

\new PianoStaff {
  \autochange {
    g4 a b c'
    d'4 r a g
  }
}

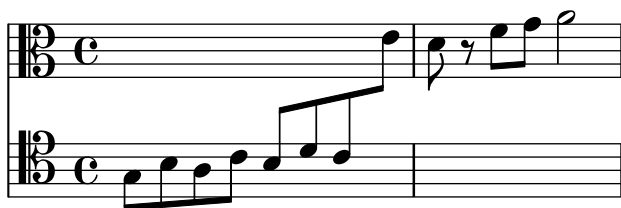
```



Es pot especificar altres notes per al punt de tall. Si els pentagrames no han estat instanciats de forma explícita, es poden usar altre claus.

```
music = {
  g8 b a c' b8 d' c'8 e'
  d'8 r f' g' a'2
}
```

```
\autochange d' \music
\autochange b \with { \clef soprano } \music
\autochange d' \with { \clef alto } \with { \clef tenor } \music
```



Una secció marcada `\relative` que es troba fora de `\autochange` no té efecte sobre les notes de la música: per tant, en cas necessari escriu `\relative` dins de `\autochange`.

Si cal més control sobre els pentagrames individuals, es poden crear manualment amb els noms "up" i "down". Aleshores, l'ordre `\autochange` alternarà la veu entre els pentagrames existents.

Nota: Si es creen els pentagrames manualment, *s'han* d'anomenar "up" i "down" (en anglès).

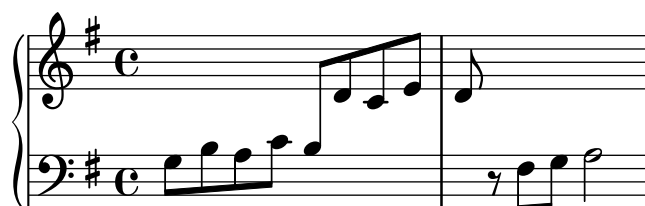
Per exemple, el que segueix cal per col·locar una armadura de tonalitat al pentagrama inferior:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" {
    \new Voice = "melodiaU" {
      \key g \major
      \autochange \relative {
        g8 b a c b d c e
```

```

        d8 r fis, g a2
      }
    }
  }
  \new Staff = "down" {
    \key g \major
    \clef bass
  }
>>

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Canvi manual de pentagrama], pàgina 326.

Fragments de codi: Secció “Keyboards” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “AutoChangeMusic” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Els canvis de pentagrama poden no acabar en llocs òptims. Per aconseguir una sortida d’alta qualitat és millor especificar manualment els canvis de pentagrama.

Els acords no es divideixen entre els pentagrames; s’assignen a un pentagrama en funció de la primera nota anomenada dins de la construcció de l’acord.

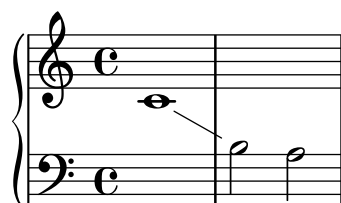
Línies de canvi de pentagrama

Quan una veu canvia a un altre pentagrama, es pot imprimir automàticament una línia que connecti les notes:

```

\new PianoStaff <<
  \new Staff = "one" {
    \showStaffSwitch
    c'1
    \change Staff = "two"
    b2 a
  }
  \new Staff = "two" {
    \clef bass
    s1*2
  }
>>

```



Instruccions predefinides

`\showStaffSwitch`, `\hideStaffSwitch`.

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Keyboards” in *Fragments de codi*.

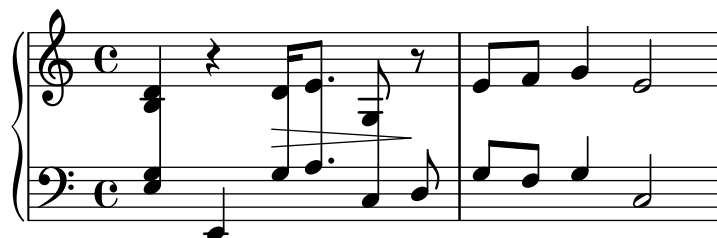
Referència de funcionament intern: Secció “Note_head_line_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VoiceFollower” in *Referència de funcionament intern*.

Pliques de pentagrama creuat

Es poden fer acords que creuen els pentagrames usant el gravador `Span_stem_engraver`. S’ha d’anar en compte de tenir seguretat que les barres automàtiques no uneixen les notes d’una pauta quan no cal que estiguin unides a l’altra pauta.

```
\layout {
  \context {
    \PianoStaff
    \consists #Span_stem_engraver
  }
}

{
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      <b d'>4 r d'16\> e'8. g8 r\!
      e'8 f' g'4 e'2
    }
    \new Staff {
      \clef bass
      \voiceOne
      \autoBeamOff
      \crossStaff { <e g>4 e, g16 a8. c8} d
      \autoBeamOn
      g8 f g4 c2
    }
  >>
}
```



De moment no es pot especificar aquest gravador pel seu nom entre cometes, sinó prefixant el nom amb un símbol de coixinet #, a causa de com està implementat.

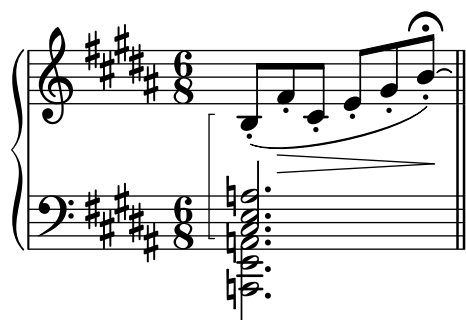
Fragments de codi seleccionats

Indicating cross-staff chords with arpeggio bracket

An arpeggio bracket can indicate that notes on two different staves are to be played with the same hand. In order to do this, the `PianoStaff` must be set to accept cross-staff arpeggios and the arpeggios must be set to the bracket shape in the `PianoStaff` context.

(Debussy, Les collines d'Anacapri, m. 65)

```
\new PianoStaff <<
  \set PianoStaff.connectArpeggios = ##t
  \override PianoStaff.Arpeggio.stencil = #ly:arpeggio::brew-chord-bracket
  \new Staff {
    \relative c' {
      \key b \major
      \time 6/8
      b8-.(\arpeggio fis'-.\> cis-. e-. gis-. b-.)\!\fermata^\laissezVibrer
      \bar "||"
    }
  }
  \new Staff {
    \relative c' {
      \clef bass
      \key b \major
      <<
        {
          <a e cis>2.\arpeggio
        }
        \\
        {
          <a, e a,>2.
        }
      >>
    }
  }
>>
```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Keyboards” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Stem” in *Referència de funcionament intern*.

2.2.2 Piano

Aquesta secció tracta d'aspectes de la notació directament relacionats amb el piano.

Pedals de piano

En general, els pianos tenen tres pedals que alteren la forma de produir el so: el pedal de manteniment (pedal *dret* o pedal *forte*), el pedal *sostenuto* (*sos.*, pedal central) i el pedal *una*

corda (*U.C.*, pedal esquerre). Els pedals de manteniment com el pedal dret del piano es troben també al vibràfon i a la celesta.

```
\relative {
  c''4\sustainOn d e g
  <c, f a>1\sustainOff
  c4\sostenutoOn e g c,
  <bes d f>1\sostenutoOff
  c4\unaCorda d e g
  <d fis a>1\treCorde
}
```



Hi ha tres estils d'indicacions de pedal: textual, clau i mixta. El pedal dret i el pedal d'una corda utilitzen l'estil textual de forma predeterminada, mentre que el pedal sostenuto utilitza el mètode mixt de forma predeterminada.

```
\relative {
  c''4\sustainOn g c2\sustainOff
  \set Staff.pedalSustainStyle = #'mixed
  c4\sustainOn g c d
  d\sustainOff\sustainOn g, c2\sustainOff
  \set Staff.pedalSustainStyle = #'bracket
  c4\sustainOn g c d
  d\sustainOff\sustainOn g, c2
  \bar "|"
}
```



La col·locació de les ordres de pedal es corresponen amb el moviment físic del pedal dret al transcurs de l'execució. L'ús del pedal fins la barra final de compàs s'indica mitjançant l'omissió de l'ordre final d'aixecar el pedal.

Les indicacions de pedal es poden posar dins d'un context *Dynamics*, que els alinea sobre una línia horitzontal.

Vegeu també

Referència de la notació: [Lligadures d'unió], pàgina 53.

Fragments de codi: Secció “Keyboards” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “SustainPedal” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SustainPedalLineSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SustainEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SostenutoPedal” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SostenutoPedalLineSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “SostenutoEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “UnaCordaPedal” in *Referència de funcionament intern*, Secció “UnaCordaPedalLineSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “UnaCordaEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció

“PianoPedalBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Piano_pedal_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

2.2.3 Acordió

Aquesta secció s’ocupa de la notació que és exclusiva de l’acordió.

Símbols de Discant

Els acordions se solen construir amb més d’un conjunt de llengüetes que poden estar a l’uníson, una octava per sobre o una octava per sota de l’alçada escrita. Cada fabricant d’acordions utilitza diferents nom per als *canvis* que seleccionen les diferents combinacions de llengüetes, com *oboè*, *musette* o *bandoneó*, de manera que s’ha començat a usar un sistema de signes per simplificar les ordres d’execució.

Fragments de codi seleccionats

Accordion register symbols

Accordion register symbols are available as `\markup` as well as as standalone music events (as register changes tend to occur between actual music events. Bass registers are not overly standardized. The available commands can be found in ‘Accordion Registers’ in the Notation Reference.

```
#(use-modules (scm accreg))
```

```
\new PianoStaff
<<
  \new Staff \relative {
    \clef treble \discant "10" r8 s32 f'[ bes f] s e[ a e] s d[ g d] s16 e32[ a]
    <<
      { r16 <f bes> r <e a> r<d g> }
      \\
      { d r a r bes r }
    >> |
    <cis e a>1
  }
  \new Staff \relative {
    \clef treble \freeBass "1" r8 d'32 s16. c32 s16. bes32 s16. a32[ cis] s16
    \clef bass \stdBass "Master"
    <<
      { r16 <f, bes d>^"b" r <e a c>^"am" r <d g bes>^"gm" |
        <e a cis>1^"a" }
      \\
      { d8_"D" c_"C" bes_"B" | a1_"A" }
    >>
  }
>>
```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Keyboards” in *Fragments de codi*.

2.2.4 Arpa

Aquesta secció tracta sobre temes de notació específics de l'arpa.

Referències per a notació d'arpa

Certes característiques comunes de la música d'arpa s'estudien a altres parts de la documentació:

- El glissando és la tècnica més característica de l'arpa. [Glissando], pàgina 139.
- El *bisbiglando* s'escriu com un trèmol, [Repeticions de trèmol], pàgina 164.
- Els harmònics naturals s'estudien sota l'epígraf [Harmònics], pàgina 338.
- Per als arpegis dirigits i els no arpegis, vegeu [Arpegi], pàgina 144.

Vegeu també

Referència de la notació: [Repeticions de trèmol], pàgina 164, [Glissando], pàgina 139, [Arpegi], pàgina 144, [Harmònics], pàgina 338.

Pedals d'arpa

Les arpes tenen set cordes per octava que poden sonar a l'alçada natural, bemoll o sostingut. A l'arpa de palanques o arpa celta, cada corda s'ajusta individualment, però a les arpes de pedals totes les cordes amb igual nom de nota es controlen amb un únic pedal. Vist d'esquerra a dreta des de la posició de l'executant, els pedals son Re, Do, Si a l'esquerra i Mi, Fa, Sol i La a la dreta. La posició dels pedals es pot indicar amb indicacions textuais:

```
\textLengthOn
cis''1_\markup \concat \vcenter {
  [D \flat C \sharp B | E \sharp F \sharp G A \flat] }
c''!1_\markup \concat \vcenter {
  [ C \natural ] }
```



o mitjançant diagrames de pedal:

```
\textLengthOn
cis''1_\markup { \harp-pedal "^v-|vv-^" }
c''!1_\markup { \harp-pedal "^o--|vv-^" }
```


- Las digitacions, entre elles la indicació de polze, es descriuen a [Indicacions de digitació], pàgina 223.
- Les dobles cordes s'indiquen normalment escrivint un acord, vegeu [Notes a un acord], pàgina 167. Hi ha altres indicacions que es poden afegir per a la interpretació d'acords. Vegeu [Arpegi], pàgina 144.
- Hi ha plantilles per a quartet de corda a Secció “Plantilles de quartet de corda” in *Manual d'aprenentatge*. D'altres plantilles es mostres a la secció de fragments de codi.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Plantilles de quartet de corda” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: [Scripts de text], pàgina 236, [Indicacions de digitació], pàgina 223, [Notes a un acord], pàgina 167, [Arpegi], pàgina 144.

Fragments de codi: Secció “Unfretted strings” in *Fragments de codi*.

Indicacions d'arc

Les indicacions d'arc es creen com articulacions, que es descriuen a [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Les ordres d'arc `\upbow` (arc amunt i `\downbow` (arc avall) s'usen com a lligadures d'expressió de la manera següent:

```
\relative { c ' '4(\downbow d) e(\upbow f) }
```



Es poden afegir números romans com a números de corda (en substitució de l'opció predefinida, que son xifres aràbigues rodejades per un cercle), tal i com s'explica a [Indicació dels números de corda], pàgina 340.

Com a alternativa, es poden imprimir les indicacions de corda mitjançant ordres de marcatge; els símbols d'articulació també poden indicar cordes a l'aire.

```
a'4 \open
\romanStringNumbers
a'\2
a'2^\markup { \small "sul A" }
```



Instruccions predefinides

`\downbow`, `\upbow`, `\open`, `\romanStringNumbers`.

Vegeu també

Referència de la notació: [Articulacions i ornaments], pàgina 121, [Indicació dels números de corda], pàgina 340, [Lligadures d'expressió], pàgina 132.

Harmònics

Harmònics naturals

La notació dels harmònics naturals es pot realitzar de diverses formes. Generalment, una nota amb el cap en forma de rombe significa tocar (sense prémer) la corda en el lloc on es trepitjaria la nota si no fos un rombe.

```
\relative d'' {
  d4 e4.
  \harmonicsOn
  d8 e e
  d4 e4.
  \harmonicsOff
  d8 e e
}
```



Com a possibilitat alternativa està la de mostrar un cap normal de nota a l'alçada de la nota que ha de sonar, amb un petit cercle que indica que s'ha de tocar com a harmònic:

```
d''2^\flageolet d''_\flageolet
```



Es pot fer un cercle de mida més petita, vegeu la llista de fragments de codi a [Referències per a cordes sense trasts], pàgina 336.

Harmònics artificials

La notació dels harmònics artificials es realitza amb dues notes, una amb un cap normal que indica la posició on es trepitja, i l'altra amb un cap en forma de rombe buit per indicar la posició on es frega la corda (sense trepitjar) per produir l'harmònic.

Els harmònics artificials indicats amb `\harmonic` no presenten els puntets. S'ha d'activar la propietat de context `harmonicDots` si calen els puntets.

```
\relative e' {
  <e a\harmonic>2. <c g'\harmonic>4
  \set harmonicDots = ##t
  <e a\harmonic>2. <c g'\harmonic>4
}
```



Vegeu també

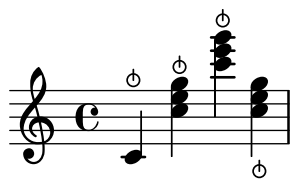
Glossari musical: Secció “harmonics” in *Glossari musical*.

Referencia de la notació: [Caps de nota especials], pàgina 37, [Referències per a cordes sense trasts], pàgina 336.

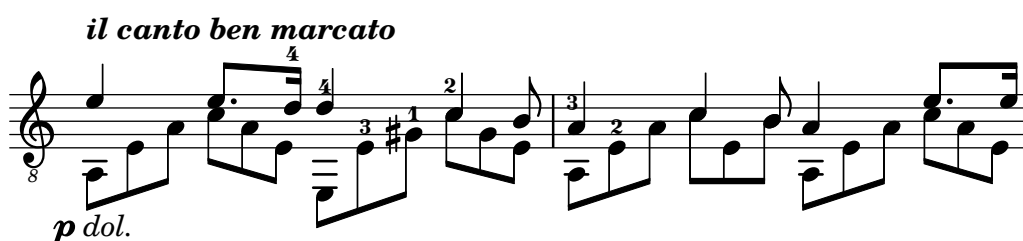
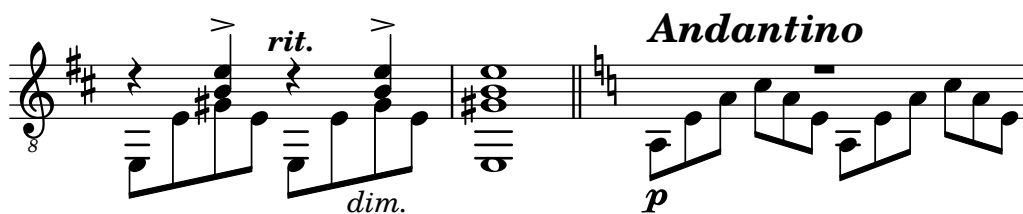
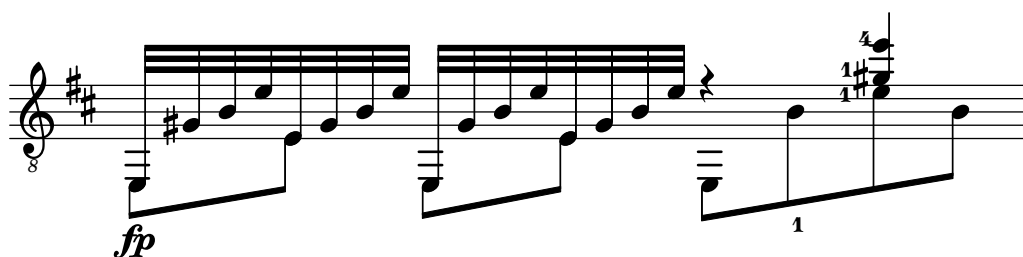
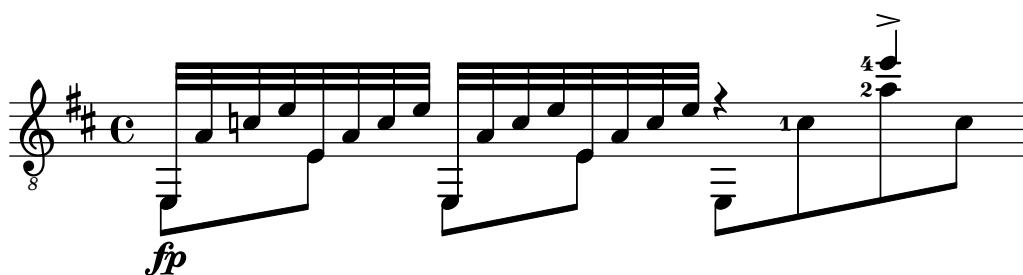
Pizzicato de Bartok (Snap)

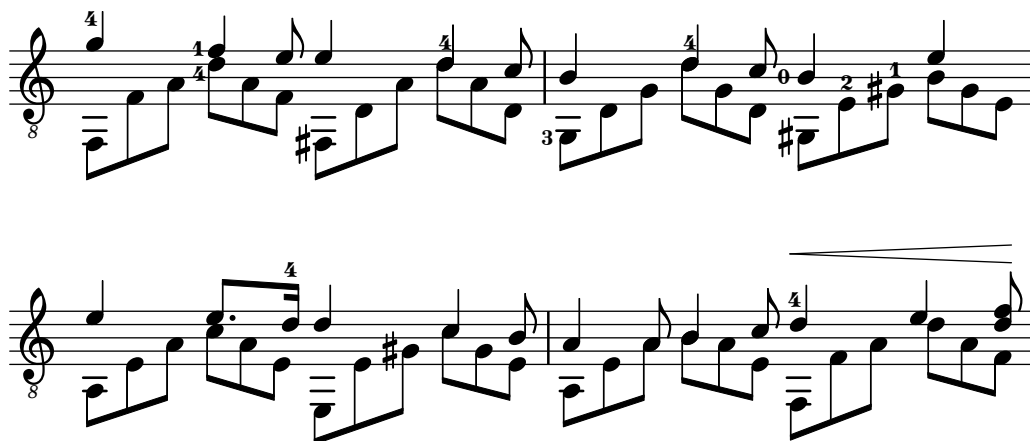
El *pizzicato snap* (també conegut com a “pizzicato de Bartók”) és un tipus de pizzicato en el qual la corda es polsa cap amunt (i no lateralment) de forma deliberada, perquè colpegi la fusta del diapasó.

```
\relative {
  c'4\snappizzicato
  <c' e g>4\snappizzicato
  <c' e g>4^\snappizzicato
  <c, e g>4_\snappizzicato
}
```



2.4 Instruments de corda amb trasts





Aquesta secció tracta de diversos aspectes de la notació musical que són exclusius dels instruments de corda amb trasts.

2.4.1 Notació comuna per a cordes amb trasts

Aquesta secció s'ocupa de la notació comuna exclusiva dels instruments de corda amb trasts.

Referències per a cordes amb trasts

La notació musical per a instruments de corda amb trasts es realitza normalment a una sola pauta, ja sigui en notació musical tradicional o en tabulatura. A vegades es combinen ambdós tipus, i és habitual a la música popular utilitzar diagrames d'acords a sobre d'un pentagrama de notació tradicional. La guitarra i el banjo són instruments transpositors, que sonen una octava per sota del que està escrit. Les partitures per a aquests instruments han d'usar la clau de Sol octava baixa "treble_8" (o \transposition c per obtenir una sortida MIDI correcta). D'altres elements relatius als instruments de corda amb trasts s'estudien a d'altres parts del manual:

- Les digitacions s'indiquen com s'explica a [Indicacions de digitació], pàgina 223.
- Les instruccions per a lligadures *Laissez vibrer* així com lligadures d'unió sobre arpegis i trèmols estan a [Lligadures d'unió], pàgina 53.
- Les ordres per a la gestió de diverses veus es troben a [Resolució de les col·lisions], pàgina 176.
- Les ordres per a la indicació de harmònics està a [Harmònics], pàgina 338.

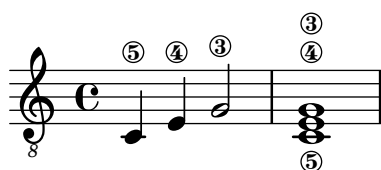
Vegeu també

Referència de la notació: [Indicacions de digitació], pàgina 223, [Lligadures d'unió], pàgina 53, [Resolució de les col·lisions], pàgina 176, [Noms d'instruments], pàgina 206, [Escriptura de música en paral·lel], pàgina 186, [Arpegi], pàgina 144, Secció "Llista d'articulacions" in *Referència de la notació*, [Clau], pàgina 17, [Transposició dels instruments], pàgina 26.

Indicació dels números de corda

Es pot indicar la corda en la qual s'ha de tocar una nota afegint \ número a una nota.

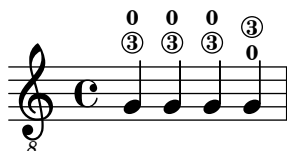
```
\clef "treble_8"
c4\5 e\4 g2\3
<c\5 e\4 g\3>1
```



Quan s'usen al mateix temps digitacions i indicacions del número de corda, la seva col·locació es pot controlar per l'ordre en el qual apareixen aquests elements al codi *sols* si apareixen dins

d'un acord explícit: aplicat a acords complets o notes individuals *fora* d'acords, les digitacions es col·loquen usant un mecanisme diferent.

```
\clef "treble_8"
g4\3-0
g-0\3
<g\3-0>
<g-0\3>
```



Els números de corda (així com als instruments sense trasts, on és obligatori) també es poden imprimir en nombres romans i col·locar-se a sota del pentagrama, en comptes de a sobre d'ell.

```
\clef "treble_8"
c'2\2
a\3
\romanStringNumbers
c'\2
\set stringNumberOrientations = #'(down)
a\3
\arabicStringNumbers
g1\4
```

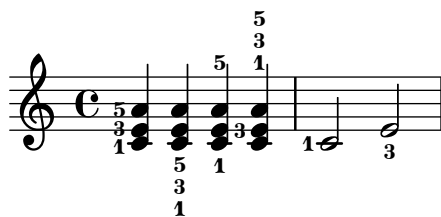


Fragments de codi seleccionats

Controlling the placement of chord fingerings

The placement of fingering numbers can be controlled precisely. For fingering orientation to apply, you must use a chord construct <> even if it is a single note.

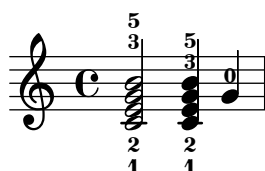
```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
}
```



Allowing fingerings to be printed inside the staff

By default, vertically oriented fingerings are positioned outside the staff. However, this behavior can be canceled. Note: you must use a chord construct `<>`, even if it is only a single note.

```
\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
  \override Fingering.staff-padding = #'()
  <c-1 e-2 g-3 b-5>4 <g'-0>
}
```



Instruccions predefinides

`\arabicStringNumbers`, `\romanStringNumbers`.

Vegeu també

Referència de la notació: [Indicacions de digitació], pàgina 223.

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

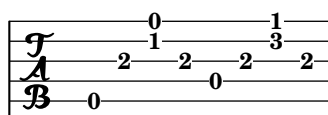
Referència de funcionament intern: Secció “StringNumber” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern*.

Tabulatures predeterminades

La notació per a instruments de corda polsada es realitza sovint utilitzant un sistema de dits i xifres, o tabulatura. A diferència de la notació tradicional, les notes no es designen mitjanant figures, sinó mitjanant números (o símbols semblants a lletres de la intavolatura històrica). Les línies de la tabulatura indiquen sobre quina corda s’ha de tocar la nota, i el número sobre la línia indica el trast en la quan la corda corresponent s’ha de trepitjar. Les notes que s’han de tocar simultàniament s’alineen en sentit vertical.

De forma predeterminada, la corda 1 és la més aguda i correspon a la línia superior de la pauta `TabStaff`. La afinació predeterminada de les cordes del `TabStaff` és l’afinació estàndard de guitarra (amb 6 cordes). Les notes s’imprimeixen com a tabulatura, usant els contextos `TabStaff` i `TabVoice`. S’afegeix automàticament una clau cal·ligràfica de tabulatura.

```
\new TabStaff \relative {
  a,8 a' <c e> a
  d,8 a' <d f> a
}
```



Les tabulatures predeterminades no contenen símbols per a la duració de les notes ni cap altre símbol musical, com ara indicacions expressives.

```
symbols = {
  \time 3/4
  c4-.^"Allegro" d( e)
  f4-. \f g a^\fermata
  \mark \default
  c8_.\<\( c16 c~ 2\!
  c'2.\prall\}
}

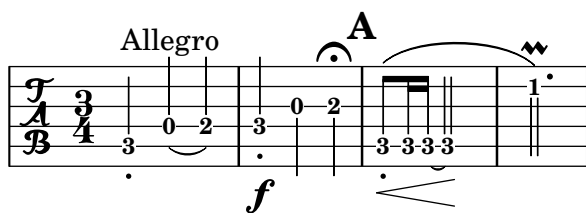
\score {
  <<
    \new Staff { \clef "G_8" \symbols }
    \new TabStaff { \symbols }
  >>
}
```

The image shows a musical score for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro'. The score consists of a staff with a treble clef and a staff with a bass clef. The treble staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata on C5. The bass staff contains a bass line starting on G3, moving to A3, B3, and C4, with a fermata on C4. The score is marked 'Allegro' and 'f' (forte).

Si volem que tots els símbols musicals que s'usen a la notació tradicional apareguin també a la tabulatura, hem d'aplicar l'ordre `\tabFullNotation` dins d'un context `TabStaff`. Teniu en compte que, a la tabulatura, les blanques tenen doble plica per poder distingir-les de les negres.

```
symbols = {
  \time 3/4
  c4-.^"Allegro" d( e)
  f4-. \f g a^\fermata
  \mark \default
  c8_.\<\( c16 c~ 2\!
  c'2.\prall\}
}

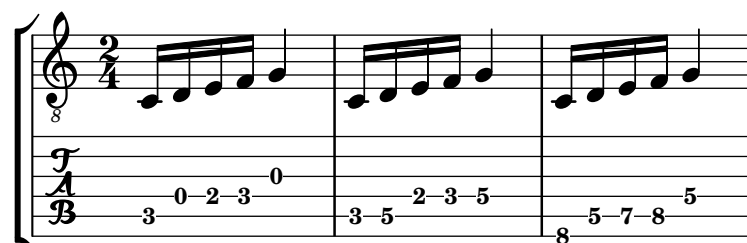
\score {
  \new TabStaff {
    \tabFullNotation
    \symbols
  }
}
```



De forma predeterminada, les notes s'assignen a la posició més baixa del mànec (primera posició). Les cordes a l'aire s'agafen com a preferència, automàticament. Si volem que una nota determinada es toqui sobre una corda concreta, podem afegir una indicació de número de corda al nom de la nota. Si no volem que les indicacions de número de corda apareguin a la notació tradicional, podem sobreescrivir el segell corresponent. Generalment és molt més còmode definir una posició utilitzant el valor de `minimumFret`. El valor predeterminat és 0.

Fins is tot si `minimumFret` està establert, s'usen les cordes a l'aire sempre que sigui possible. Aquest comportament es pot canviar fixant `restrainOpenStrings` al valor `#t`.

```
\layout { \omit Voice.StringNumber }
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative {
    \clef "treble_8"
    \time 2/4
    c16 d e f g4
    c,16\5 d\5 e\4 f\4 g4\4
    c,16 d e f g4
  }
  \new TabStaff \relative {
    c16 d e f g4
    c,16\5 d\5 e\4 f\4 g4\4
    \set TabStaff.minimumFret = #5
    \set TabStaff.restrainOpenStrings = ##t
    c,16 d e f g4
  }
>>
```



Les construccions d'acord es pot repetir mitjançant el símbol de repetició d'acords `q`. En combinació amb les tabulatures, el seu comportament d'eliminar números de corda i de dits junt a d'altres esdeveniments és fastigos, per la qual cosa potser voleu executar

```
\chordRepeats #'(string-number-event fingering-event)
```

explícitament sobre expressions musicals en les tabulatures que utilitzin [Repetició d'acords], pàgina 169. Aquesta ordre particular és tan comuna que estigui disponible com particular es tan comuna que estigui disponible `\tabChordRepeats`.

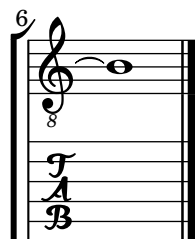
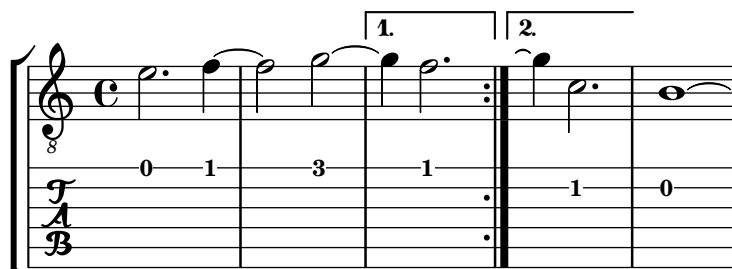
```
guitar = \relative {
  r8 <gis-2 cis-3 b-0>~ q4 q8~ 8 q4
}
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
```


L'ordre `\hideSplitTiedTabNotes` cancel·la el comportament de gravar els números de trast entre parèntesis:

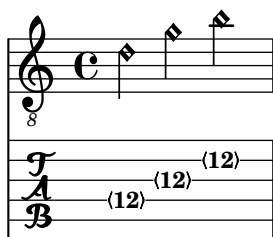
```
ties = \relative {
  \repeat volta 2 {
    e'2. f4~
    2 g2~ }
  \alternative {
    { g4 f2. }
    { g4\repeatTie c,2. }
  }
  b1~
  \break
  b1
  \bar "|."
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup <<
      \new Staff {
        \clef "treble_8"
        \ties
      }
      \new TabStaff {
        \hideSplitTiedTabNotes
        \ties
      }
    >>
  >>
  \layout {
    indent = #0
    ragged-right = ##t
  }
}
```



Es poden afegir indicacions d'harmònics a la notació de tabulatura en forma de les seves alçades de so:

```
\layout { \omit Voice.StringNumber }
firstHarmonic = {
  d'4\4\harmonic
  g'4\3\harmonic
  b'2\2\harmonic
}
\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \firstHarmonic
    }
    \new TabStaff { \firstHarmonic }
  >>
}
```



Observeu que l'ordre `\harmonic` s'ha d'adjuntar sempre a notes individuals (possiblement dins d'un acord) en lloc d'adjuntar-la a acords complets. Sols té sentit per a harmònics sobre una corda oberta al dotzè traste. Qualsevol altre harmònic ha de ser calculat per par del LilyPond. Es pot aconseguir això indicant el traste al qual ha de fregar la corda el dit de la mà que trepitja.

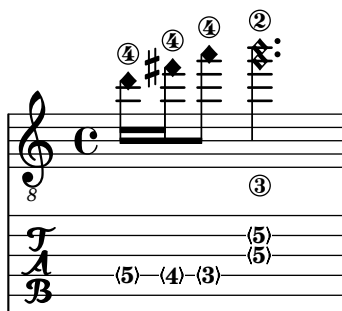
```
fretHarmonics = {
  \harmonicByFret #5 d16\4
  \harmonicByFret #4 d16\4
  \harmonicByFret #3 d8\4
  \harmonicByFret #5 <g\3 b\2>2.
}
\score {
  <<
```



```

\new Staff {
  \clef "treble_8"
  \fretHarmonics
}
\new TabStaff { \fretHarmonics }
>>
}

```

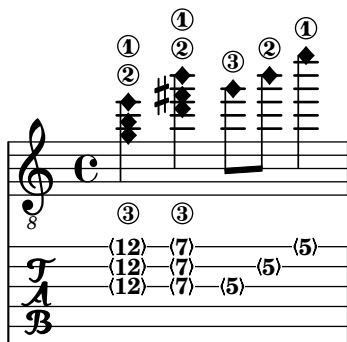


De forma alternativa, es poden calcular els harmònics definint la raó de les longituds de corda per sobre i per sota de la digitació d'harmònic.

```

ratioHarmonics = {
  \harmonicByRatio #1/2 <g\3 b\2 e'\1>4
  \harmonicByRatio #1/3 <g\3 b\2 e'\1>4
  \harmonicByRatio #1/4 { g8\3 b8\2 e'4\1 }
}
\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \ratioHarmonics
    }
    \new TabStaff { \ratioHarmonics }
  >>
}

```



Fragments de codi seleccionats

Stem and beam behavior in tablature

The direction of stems is controlled the same way in tablature as in traditional notation. Beams can be made horizontal, as shown in this example.

```

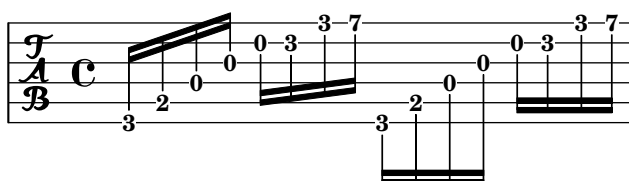
\new TabStaff {

```

```

\relative c {
  \tabFullNotation
  g16 b d g b d g b
  \stemDown
  \override Beam.concaveness = #10000
  g,,16 b d g b d g b
}

```



Polyphony in tablature

Polyphony is created the same way in a `TabStaff` as in a regular staff.

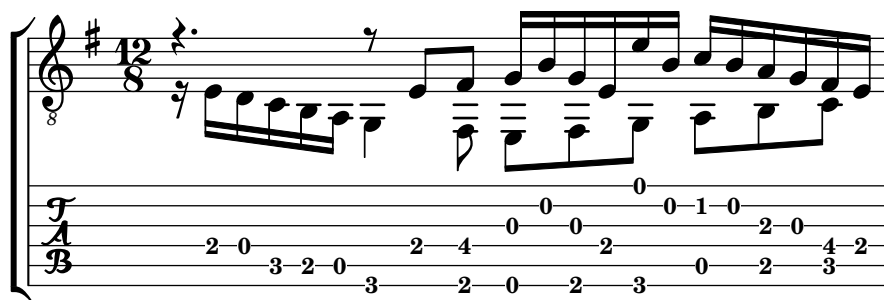
```

upper = \relative c' {
  \time 12/8
  \key e \minor
  \voiceOne
  r4. r8 e, fis g16 b g e e' b c b a g fis e
}

lower = \relative c {
  \key e \minor
  \voiceTwo
  r16 e d c b a g4 fis8 e fis g a b c
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "tab with traditional" <<
      \new Staff = "guitar traditional" <<
        \clef "treble_8"
        \context Voice = "upper" \upper
        \context Voice = "lower" \lower
      >>
      \new TabStaff = "guitar tab" <<
        \context TabVoice = "upper" \upper
        \context TabVoice = "lower" \lower
      >>
    >>
  >>
}

```



Open string harmonics in tablature

This snippet demonstrates open-string harmonics

```
openStringHarmonics = {
  \textSpannerDown
  \override TextSpanner.staff-padding = #3
  \override TextSpanner.dash-fraction = #0.3
  \override TextSpanner.dash-period = #1

  %first harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "1st harm. "
  \harmonicByFret #12 e,\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/2 e,\6\stopTextSpan

  %second harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "2nd harm. "
  \harmonicByFret #7 e,\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/3 e,\6
  \harmonicByFret #19 e,\6
  \harmonicByRatio #2/3 e,\6\stopTextSpan
  %\harmonicByFret #19 < e,\6 a,\5 d\4 >
  %\harmonicByRatio #2/3 < e,\6 a,\5 d\4 >

  %third harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "3rd harm. "
  \harmonicByFret #5 e,\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/4 e,\6
  \harmonicByFret #24 e,\6
  \harmonicByRatio #3/4 e,\6\stopTextSpan
  \break

  %fourth harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "4th harm. "
  \harmonicByFret #4 e,\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/5 e,\6
  \harmonicByFret #9 e,\6
  \harmonicByRatio #2/5 e,\6
  \harmonicByFret #16 e,\6
  \harmonicByRatio #3/5 e,\6\stopTextSpan

  %fifth harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "5th harm. "
  \harmonicByFret #3 e,\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/6 e,\6\stopTextSpan
  \break
}
```

```

%sixth harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "6th harm. "
\harmonicByFret #2.7 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/7 e,\6\stopTextSpan

%seventh harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "7th harm. "
\harmonicByFret #2.3 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/8 e,\6\stopTextSpan

%eighth harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text = \markup\small "8th harm. "
\harmonicByFret #2 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/9 e,\6\stopTextSpan
}

\score {
  <<
    \new Staff
    \with { \omit StringNumber } {
      \new Voice {
        \clef "treble_8"
        \openStringHarmonics
      }
    }
    \new TabStaff {
      \new TabVoice {
        \openStringHarmonics
      }
    }
  >>
}

```

The image shows the first three harmonics of the string 'e' (E4). The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The notes are: 1st harm. (E5), 2nd harm. (E6), and 3rd harm. (E7). The bottom staff is a tab staff with fret numbers: (12) (12) for the 1st harm., (7) (7) for the 2nd harm., and (19) (19) for the 3rd harm. The string number '8' is indicated at the beginning of the top staff.

The image shows the fourth and fifth harmonics of the string 'e' (E4). The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 4th harm. (E6) and 5th harm. (E7). The bottom staff is a tab staff with fret numbers: (4) (4) for the 4th harm., (9) (9) for the 5th harm., and (16) (16) for the 5th harm. The string number '8' is indicated at the beginning of the top staff.

10

6th harm. ... 7th harm. ... 8th harm. ...

(2.7) (2.7) (2.3) (2.3) (2) (2)

Fretted-string harmonics in tablature

Demonstrates fretted-string harmonics in tablature

```
pinchedHarmonics = {
  \textSpannerDown
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup { \halign #-0.5 \teeny "PH" }
  \override TextSpanner.style =
    #'dashed-line
  \override TextSpanner.dash-period = #0.6
  \override TextSpanner.bound-details.right.attach-dir = #1
  \override TextSpanner.bound-details.right.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . 1) }
  \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #-0.5
}

harmonics = {
  %artificial harmonics (AH)
  \textLengthOn
  <\parenthesize b b'\harmonic>4\_markup{ \teeny "AH 16" }
  <\parenthesize g g'\harmonic>4\_markup{ \teeny "AH 17" }
  <\parenthesize d' d'\harmonic>2\_markup{ \teeny "AH 19" }
  %pinched harmonics (PH)
  \pinchedHarmonics
  <a'\harmonic>2\startTextSpan
  <d'\harmonic>4
  <e'\harmonic>4\stopTextSpan
  %tapped harmonics (TH)
  <\parenthesize g\4 g'\harmonic>4\_markup{ \teeny "TH 17" }
  <\parenthesize a\4 a'\harmonic>4\_markup{ \teeny "TH 19" }
  <\parenthesize c'\3 c'\harmonic>2\_markup{ \teeny "TH 17" }
  %touch harmonics (TCH)
  a4( <e'\harmonic>2. )\_markup{ \teeny "TCH" }
}

frettedStrings = {
  %artificial harmonics (AH)
  \harmonicByFret #4 g4\3
  \harmonicByFret #5 d4\4
  \harmonicByFret #7 g2\3
  %pinched harmonics (PH)
  \harmonicByFret #7 d2\4
  \harmonicByFret #5 d4\4
  \harmonicByFret #7 a4\5
  %tapped harmonics (TH)
  \harmonicByFret #5 d4\4
```

```

\harmonicByFret #7 d4\4
\harmonicByFret #5 g2\3
%touch harmonics (TCH)
a4 \harmonicByFret #9 g2.\3
}

\score {
  <<
    \new Staff
    \with { \omit StringNumber } {
      \new Voice {
        \clef "treble_8"
        \harmonics
      }
    }
    \new TabStaff {
      \new TabVoice {
        \frettedStrings
      }
    }
  >>
}

```

The image displays a musical score with two staves. The top staff is a treble clef staff with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, each with a diamond-shaped harmonic flag above it. Below the treble staff, there are labels: '8', 'AH 16', 'AH 17', 'AH 19', 'PH.....', 'TH 17', 'TH 19', 'TH 17', and 'TCH'. The bottom staff is a tablature staff with a 'T' at the beginning. It contains fret numbers in parentheses: (4), (5), (7), (7), (5), (7), (5), (7), (5), 2, (9).

Slides in tablature

Slides can be typeset in both **Staff** and **TabStaff** contexts:

```

slides = {
  c'8\3(\glissando d'8\3)
  c'8\3\glissando d'8\3
  \hideNotes
  \grace { g16\glissando }
  \unHideNotes
  c'4\3
  \afterGrace d'4\3\glissando {
    \stemDown \hideNotes
    g16 }
  \unHideNotes
}

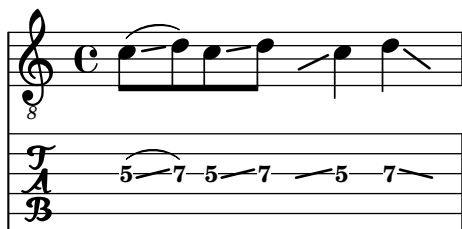
\score {
  <<
    \new Staff { \clef "treble_8" \slides }
    \new TabStaff { \slides }
  >>
}

```

```

\layout {
  \context {
    \Score
    \override Glissando.minimum-length = #4
    \override Glissando.springs-and-rods =
      #ly:spanner::set-spacing-rods
    \override Glissando.thickness = #2
    \omit StringNumber
    % or:
    \%override StringNumber.stencil = ##f
  }
}

```



Chord glissando in tablature

Slides for chords are indicated by default in both `Staff` and `TabStaff`. String numbers are necessary for `TabStaff` because automatic string calculations are different for chords and for single notes.

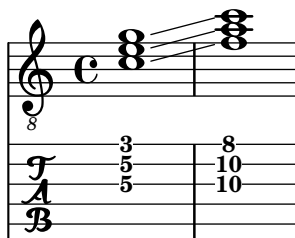
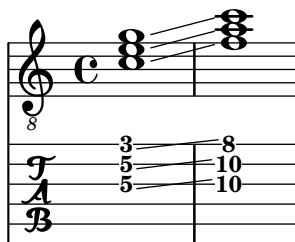
```

myMusic = \relative c' {
  <c e g>1 \glissando <f a c>
}

\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \myMusic
    }
    \new TabStaff \myMusic
  >>
}

\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \myMusic
    }
    \new TabStaff \with { \override Glissando.style = #'none } {
      \myMusic
    }
  >>
}

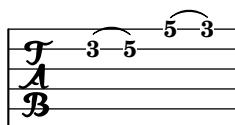
```



Hammer on and pull off

Hammer-on and pull-off can be obtained using slurs.

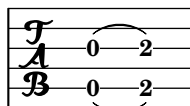
```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    d4( e\2)
    a( g)
  }
}
```



Hammer on and pull off using voices

The arc of hammer-on and pull-off is upwards in voices one and three and downwards in voices two and four:

```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    << { \voiceOne g2( a) }
    \\\ { \voiceTwo a,( b) }
    >> \oneVoice
  }
}
```

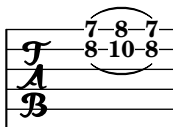


Hammer on and pull off using chords

When using hammer-on or pull-off with chorded notes, only a single arc is drawn. However “double arcs” are possible by setting the `doubleSlurs` property to `#t`.

```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    % chord hammer-on and pull-off
    \set doubleSlurs = ##t
    <g' b>8( <a c> <g b>)
  }
}
```


}



Vegeu també

Referencia de la notació: [Repetició d'acords], pàgina 169, [Repeticions explícites], pàgina 159, [Pliques], pàgina 229, [Harmònics], pàgina 338, [Glissando], pàgina 139.

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “TabNoteHead” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TabStaff” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TabVoice” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Beam” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Els acords no es tracten d'una manera especial, i d'aquí que el selector automàtic de la corda pot escollir fàcilment la mateixa corda per a dues notes de l'acord.

Per utilitzar `\partcombine`, cal que `TabStaff` faci servir veus especialment creades:

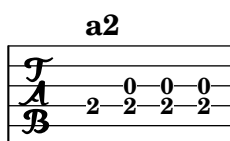
```
melodia = \partcombine { e4 g g g } { e4 e e e }
```

```
<<
```

```
\new TabStaff <<
  \new TabVoice = "one" s1
  \new TabVoice = "two" s1
  \new TabVoice = "shared" s1
  \new TabVoice = "solo" s1
  { \melodia }
```

```
>>
```

```
>>
```



els efectes especials de guitarra es limiten a harmònics i *arrosegaments*.

Tabulatures personalitzades

La tabulatura al LilyPond calcula automàticament el trast per a cada nota, basant-se en la corda a la qual està assignada la nota. Per fer-lo, cal especificar l'afinació de les cordes. L'afinació de les cordes es dona a la propietat `stringTunings`.

El LilyPond porta afinacions predefinides per al banjo, la mandolina, la guitarra, el baix, l'ukelele, el violí, la viola, el violoncel i el contrabaix. El LilyPond estableix automàticament la transposició correxta per a les afinacions predefinides. L'exemple següent és per a banjo, que sona una octava per sota del que està escrit.

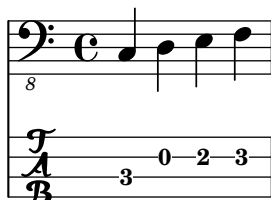
```
<<
```

```
\new Voice \with {
  \omit StringNumber
} {
  \clef "bass_8"
```

```

\relative {
  c,4 d e f
}
}
\new TabStaff \with {
  stringTunings = #bass-tuning
} {
  \relative {
    c,4 d e f
  }
}
}
>>

```



L'afinació per defecte és `guitar-tuning` (l'afinació estàndard Mi-La-Re-Sol-Si-Mi). D'altres afinacions predefinides són `guitar-open-g-tuning` (Sol Major a l'aire, Re-Sol-Re-Sol-Si-Re), `mandolin-tuning` (mandolina) i `banjo-open-g-tuning` (banjo amb Sol Major a l'aire). Les afinacions predefinides estan a ly/string-tunings-init.ly.

És possible crear qualsevol afinació de cordes que es desitgi. Es pot usar la funció `\stringTuning` per definir una afinació de cordes i que pot usar-se per establir-la com el valor de `stringTunings` per al context actual.

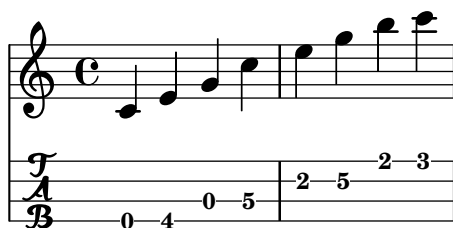
El seu argument és una construcció d'acord que defineix l'alçada de les notes de cada corda a l'aire a aquesta afinació. La construcció d'acord ha d'estar en el mode d'octava absolut, vegeu [Escriptura d'octava absoluta], pàgina 1. La corda amb el número més alt (generalment la més greu) ha d'anar primer a l'acord. Per exemple, podem definir una afinació per a un instrument de quatre cordes amb les alçades `a''`, `d''`, `g'` i `c'`:

```

mynotes = {
  c'4 e' g' c'' |
  e''4 g'' b'' c'''
}

<<
\new Staff {
  \clef treble
  \mynotes
}
\new TabStaff {
  \set Staff.stringTunings = \stringTuning <c' g' d'' a''>
  \mynotes
}
>>

```



La propietat `stringTunings` també s'utilitza per part de `FretBoards` per calcular els diagrames de posició automàtics.

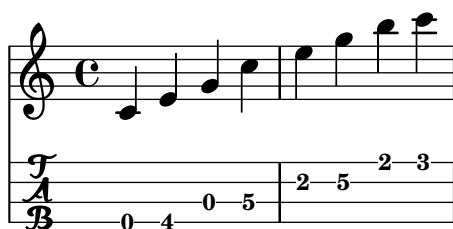
Les afinacions de cordes s'utilitzen com a part de la clau d'associació per als diagrames de posició predefinitos (vegeu [Diagrames predefinitos de trasts], pàgina 370).

L'exemple anterior també es podria haver escrit com segueix:

```
custom-tuning = \stringTuning <c' g' d' a'>

mynotes = {
  c'4 e' g' c' |
  e''4 g'' b'' c'''
}

<<
\new Staff {
  \clef treble
  \mynotes
}
\new TabStaff {
  \set TabStaff.stringTunings = #custom-tuning
  \mynotes
}
>>
```



Internament, una afinació de les cordes és una llista de l'Scheme d'alçades, una per a cada corda, ordenades d'1 a N, on la corda 1 està a dalt a la pauta de tabulatura i la corda N està a sota. Això resulta generalment en un ordre de la nota més aguda a la més greu, però alguns instruments (per exemple l'ukelele) no tenen les cordes disposades en ordre d'alçada.

L'alçada d'una corda dins d'una llista d'alçades de cordes d'un és un objecte alçada del LilyPond. Els objectes alçada es creen amb la funció de l'Scheme `ly:make-pitch` (vegeu Secció "Funcions de l'Scheme" in *Referència de la notació*).

`\stringTuning` crea aquest objecte a partir de l'entrada d'acords.

El LilyPond calcula automàticament el nombre de línies dins del `TabStaff` i el nombre de cordes dins d'un `FretBoard` calculat automàticament amb el nombre d'elements de `stringTunings`.

Per permetre a tots els contextos `TabStaff` usar la mateixa afinació personalitzada per defecte, podem usar

```
\layout {
  \context {
```

```

\TabStaff
stringTunings = \stringTuning <c' g' d'' a''>
}

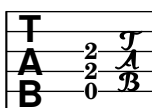
```

També es pot usar una clau moderna de tabulatura.

```

\new TabStaff {
\clef moderntab
<a, e a>1
\break
\clef tab
<a, e a>1
}

```



2



La clau moderna de tabulatura permet tabulatures de 4 a 7 cordes.

Una pauta de tabulatura `TabStaff` pot contenir intervals microtonals com quarts de to, que es poden reproduir mitjançant esdeveniments de la roda de canvi de to. Cal establir el valor `supportNonIntegerFret = ##t` dins del context `Score`. Tanmateix, no es permeten microtons als diagrames `FretBoards`.

```

\layout {
\context {
\Score
supportNonIntegerFret = ##t
}
}

```

```

custom-tuning = \stringTuning <e, a, d ges beh eeh'>

```

```

mus = \relative {
eeses'4
eeseh
ees
eeh
e
eih
eis
eisih
eisis
}

```

```

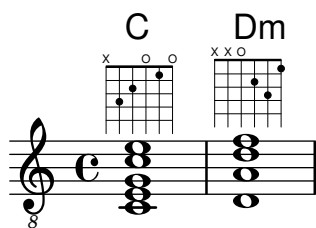
<<

```

```

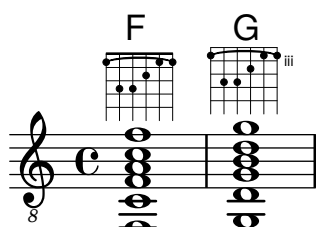
\new Staff << \clef "G_8" \mus >>
\new TabStaff \with { stringTunings = \custom-tuning } \mus

```

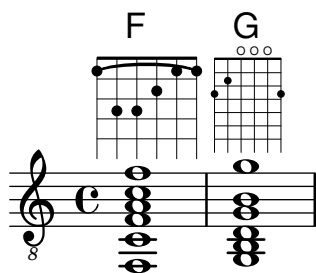
Les indicacions de celleta es poden afegir al diagrama a partir de la cadena de marcatge del diagrama de trasts.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <f, c f a c' f'>1^\markup {
    \fret-diagram "c:6-1-1;6-1;5-3;4-3;3-2;2-1;1-1;"
  }
  <g, d g b d' g'>1^\markup {
    \fret-diagram "c:6-1-3;6-3;5-5;4-5;3-4;2-3;1-3;"
  }
}
>>
```



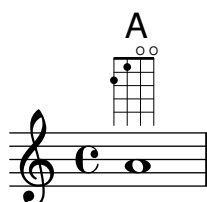
Es poden canviar la mida del diagrama de trasts i el nombre de trasts del diagrama a la cadena de marcatge `fret-diagram`.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <f, c f a c' f'>1^\markup {
    \fret-diagram "s:1.5;c:6-1-1;6-1;5-3;4-3;3-2;2-1;1-1;"
  }
  <g, b, d g b g'>1^\markup {
    \fret-diagram "h:6;6-3;5-2;4-o;3-o;2-o;1-3;"
  }
}
>>
```



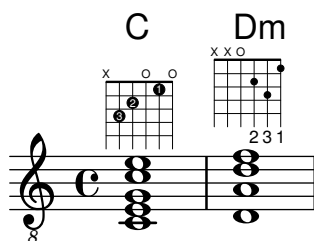
Es pot canviar el nombre de cordes d'un diagrama de trasts perquè s'adapti a diferents instruments com el baix i l'ukelele, amb la cadena de marcatge del diagrama.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    a1
  }
}
\new Staff {
  % Un acord «La» per a l'ukelele
  a'1^\markup {
    \fret-diagram "w:4;4-2-2;3-1-1;2-o;1-o;"
  }
}
>>
```



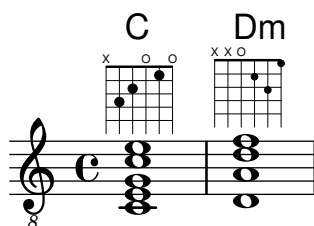
Es poden afegir indicacions de digitació, i la posició de les etiquetes dels dits es poden controlar mitjançant la cadena de marcatge del diagrama.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <c e g c' e'>1^\markup {
    \fret-diagram "f:1;6-x;5-3-3;4-2-2;3-o;2-1-1;1-o;"
  }
  <d a d' f'>1^\markup {
    \fret-diagram "f:2;6-x;5-x;4-o;3-2-2;2-3-3;1-1-1;"
  }
}
>>
```



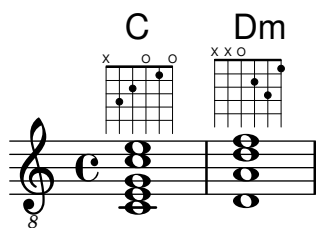
Es pot controlar el radi i la posició dels punts amb la cadena de marcatge **fret-diagram**.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <c e g c' e'>1^\markup {
    \fret-diagram "d:0.35;6-x;5-3;4-2;3-o;2-1;1-o;"
  }
  <d a d' f'>1^\markup {
    \fret-diagram "p:0.2;6-x;5-x;4-o;3-2;2-3;1-1;"
  }
}
>>
```



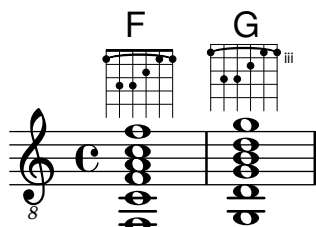
La cadena de marcatge de diagrama de trasts concisa **fret-diagram-terse** omet els números de la corda; el número de corda ve implícit per la presència del punt i coma. Hi ha un punt i coma per cada corda del diagrama. El primer punt i coma correspon al número de corda més alt, i l'últim punt i coma correspon a la primera corda. Es poden indicar cordes mudes, a l'aire i números de trast.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <c e g c' e'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse "x;3;2;o;1;o;"
  }
  <d a d' f'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2;3;1;"
  }
}
>>
```

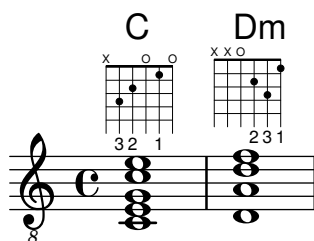
Es poden incloure números de celleta a la cadena de marcatge concisa `fret-diagram-terse`.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <f, c f a c' f'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse "1-(;3;3;2;1;1-);"
  }
  <g, d g b d' g'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse "3-(;5;5;4;3;3-);"
  }
}
>>
```



Es poden incloure indicacions de digitació a la cadena de marcatge concisa `fret-diagram-terse`.

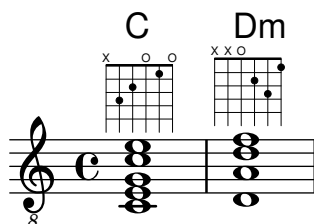
```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \override Voice.TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
  \clef "treble_8"
  <c e g c' e'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse "x;3-3;2-2;o;1-1;o;"
  }
  <d a d' f'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-2;3-3;1-1;"
  }
}
>>
```



Per ajustar altres propietats dels diagrames de trasts s'ha d'utilitzar `\override` en utilitzar el marcatge concís amb `fret-diagram-terse`.

La cadena marcatge detallat `fret-diagram-verbose` està en el format d'una llista de l'Scheme. Cada element de la llista indica la col·locació d'un element sobre el diagrama de trasts.

```
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 d:m
    }
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    <c e g c' e'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (mute 6)
        (place-fret 5 3)
        (place-fret 4 2)
        (open 3)
        (place-fret 2 1)
        (open 1)
      )
    }
    <d a d' f'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (mute 6)
        (mute 5)
        (open 4)
        (place-fret 3 2)
        (place-fret 2 3)
        (place-fret 1 1)
      )
    }
  }
}>>
```



Es poden incloure digitacions i celletes a una cadena de marcatge detallat `fret-diagram-verbose`. És exclusiva de la interfície de `fret-diagram-verbose` la indicació 'capo' que es pot col·locar sobre el diagrama de posició. La indicació de capo és una barra gruixuda que cobreix totes les cordes. El trast de que té el capo és el més baix del diagrama de posició.

Els punts que indiquen les digitacions es poden tant acolorir com imprimir entre parèntesis; a més a més, és possible alterar independentment el color dels parèntesis.

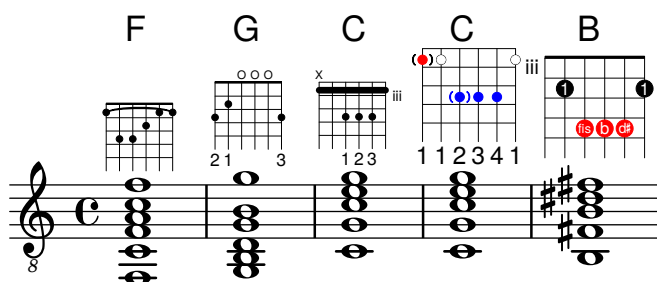
També es poden inserir elements de marcatge dins dels punts.

```
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      f1 g c c b
    }
  }
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  \override Voice.TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
  <f, c f a c' f'>1^\markup {
    \fret-diagram-verbose #'(
      (place-fret 6 1)
      (place-fret 5 3)
      (place-fret 4 3)
      (place-fret 3 2)
      (place-fret 2 1)
      (place-fret 1 1)
      (barre 6 1 1)
    )
  }
  <g, b, d g b g'>1^\markup {
    \fret-diagram-verbose #'(
      (place-fret 6 3 2)
      (place-fret 5 2 1)
      (open 4)
      (open 3)
      (open 2)
      (place-fret 1 3 3)
    )
  }
  <c g c' e' g'>1^\markup {
    \fret-diagram-verbose #'(
      (capo 3)
      (mute 6)
      (place-fret 4 5 1)
      (place-fret 3 5 2)
      (place-fret 2 5 3)
    )
  }
  \override Voice.TextScript.size = 1.4
  <c g c' e' g'>1^\markup {
    \fret-diagram-verbose #'(
      (place-fret 6 3 1 red parenthesized default-paren-color)
      (place-fret 5 3 1 inverted)
      (place-fret 4 5 2 blue parenthesized)
      (place-fret 3 5 3 blue)
      (place-fret 2 5 4 blue)
      (place-fret 1 3 1 inverted)
    )
  }
}
```

```

    )
  }
  \override Voice.TextScript.size = 1.5
  <b, fis b dis' fis'>1^\markup {
    \override #'(fret-diagram-details . ((finger-code . in-dot)))
    \fret-diagram-verbose #`(
      (place-fret 5 2 1)
      (place-fret 4 4 "fis" red)
      (place-fret 3 4 "b" red)
      (place-fret
        2 4
        ,#{ \markup
          \concat {
            \vcenter "d"
            \fontsize #-5
            \musicglyph "accidentals.sharp"} #}
        red)
      (place-fret 1 2 1)
    )
  }
}
>>

```



Totes les altres propietats de diagrama de trasts s'han d'ajustar utilitzant `\override` quan s'usa el marcatge detallat amb `fret-diagram-verbose`.

L'aspecte gràfic d'un diagrama de trasts es pot personalitzar segons les preferències de l'usuari a través de les propietats de la interfície `fret-diagram-interface`. Els detalls estan a Secció “fret-diagram-interface” in *Referència de funcionament intern*. Per a un marcatge de diagrama de trasts, les propietats de la interfície pertanyen a `Voice.TextScript`.

Fragments de codi seleccionats

Changing fret orientations

Fret diagrams can be oriented in three ways. By default the top string or fret in the different orientations will be aligned.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```

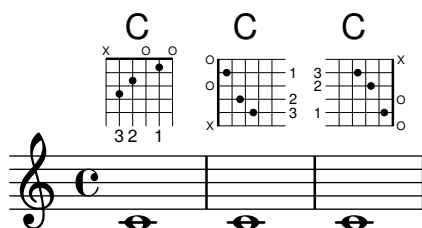
<<
  \chords {
    c1
    c1
    c1
  }

```

```

\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1
    \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation =
      #'landscape
    c1
    \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation =
      #'opposing-landscape
    c1
  }
}
\new Voice {
  c'1
  c'1
  c'
}
>>

```



Customizing markup fret diagrams

Fret diagram properties can be set through 'fret-diagram-details. For markup fret diagrams, overrides can be applied to the Voice.TextScript object or directly to the markup.

```

<<
\chords { c1 | c | c | d }

\new Voice = "mel" {
  \textLengthOn
  % Set global properties of fret diagram
  \override TextScript.size = #'1.2
  \override TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
  \override TextScript.fret-diagram-details.dot-color = #'white

  %% C major for guitar, no barre, using defaults
  % terse style
  c'1^\markup { \fret-diagram-terse "x;3-3;2-2;o;1-1;o;" }

  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % size 1.0
  % roman fret label, finger labels below string, straight barre
  c'1^\markup {
    % standard size
    \override #'(size . 1.0) {
      \override #'(fret-diagram-details . (
        (number-type . roman-lower)

```

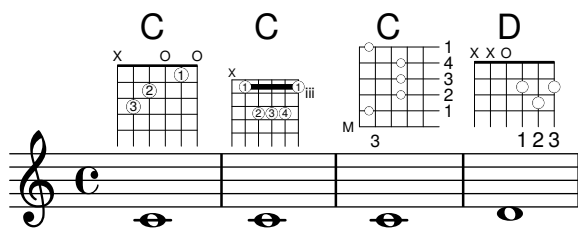
```

        (finger-code . in-dot)
        (barre-type . straight))) {
  \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
    (place-fret 5 3 1)
    (place-fret 4 5 2)
    (place-fret 3 5 3)
    (place-fret 2 5 4)
    (place-fret 1 3 1)
    (barre 5 1 3))
  }
}
}

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% landscape orientation, arabic numbers, M for mute string
% no barre, fret label down or left, small mute label font
c'1^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (number-type . arabic)
    (label-dir . -1)
    (mute-string . "M")
    (orientation . landscape)
    (barre-type . none)
    (xo-font-magnification . 0.4)
    (xo-padding . 0.3))) {
    \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
      (place-fret 5 3 1)
      (place-fret 4 5 2)
      (place-fret 3 5 3)
      (place-fret 2 5 4)
      (place-fret 1 3 1)
      (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% simple D chord
% terse style
% larger dots, centered dots, fewer frets
% label below string
d'1^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}
}
}
>>

```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció A.11.5 [Instrument Specific Markup], pàgina 735.

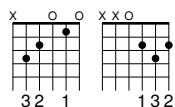
Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “fret-diagram-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Diagrames predefinitos de trasts

Es poden imprimir els diagrames de trasts usant el context `FretBoards`. De forma predeterminada, el context `FretBoards` grava diagrames de trasts que estan emmagatzemats a una taula de cerca:

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1 d
  }
}
```



Els diagrames de trast predefinitos estan al fitxer `predefined-guitar-fretboards.ly`. Els diagrames de trasts s'emmagatzemen agafant com a base les notes d'un acord i el valor de `stringTunings` que s'està utilitzant en cada moment. `predefined-guitar-fretboards.ly` conté diagrames de trast predefinitos sols per a `guitar-tuning`. Els diagrames de trast predefinitos es poden afegir per a d'altres instruments o d'altres afinacions seguint els exemples que apareixen a `predefined-guitar-fretboards.ly`.

Els diagrames de posicions per a l'ukelele estan al fitxer `predefined-ukulele-fretboards.ly`.

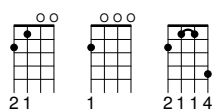
```
\include "predefined-ukulele-fretboards.ly"
```

```
myChords = \chordmode { a1 a:m a:aug }
```

```
\new ChordNames {
  \myChords
}
```

```
\new FretBoards {
  \set Staff.stringTunings = #ukulele-tuning
  \myChords
}
```

A Am A+



Els diagrames de posicions per a la mandolina es poden trobar al fitxer `predefined-mandolin-fretboards.ly`.

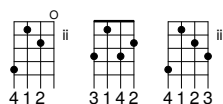
```
\include "predefined-mandolin-fretboards.ly"

myChords = \chordmode { c1 c:m7.5- c:aug }

\new ChordNames {
  \myChords
}

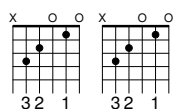
\new FretBoards {
  \set Staff.stringTunings = #mandolin-tuning
  \myChords
}
```

C **C[∅]** **C⁺**



Les notes dels acords es poden introduir com a música simultània o bé usant el mode d'acords (vegeu [Panoràmica del mode d'acords], pàgina 413).

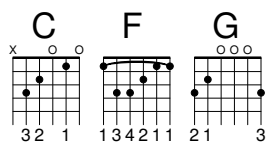
```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
\new FretBoards {
  \chordmode { c1 }
  <c' e' g'>1
}
```



És corrent que s'escriguin junts els noms d'acord i els diagrames de trast. Això es pot fer posant un context de noms d'acord **ChordNames** en paral·lel amb un context de trasts **FretBoards** i donant als dos contextos el mateix contingut musical.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
mychords = \chordmode{
  c1 f g
}

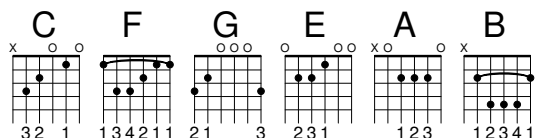
<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```

Els diagrames de trast predefinit es poden transportar, en la mesura que estigui emmagatzemant un diagrama per a l'acord transportat, a la taula de diagrames de trast.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
mychords = \chordmode{
  c1 f g
}

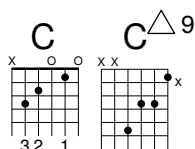
mychordlist = {
  \mychords
  \transpose c e { \mychords }
}
<<
  \new ChordNames {
    \mychordlist
  }
  \new FretBoards {
    \mychordlist
  }
>>
```



La taula de diagrames de trast predefinit per a la guitarra conté vuit acords (major, menor, augmentat, disminuït, sèptima dominant, sèptima major, menor sèptima i novena dominant) per a 17 tonalitats diferents. La taula de diagrames predefinit per a l'ukelele conté aquests acords i a més altres tres (sexta major, segona suspesa i quarta suspesa). Es pot veure una llista completa dels diagrames de trast predefinit a [Diagrames predefinit de trasts], pàgina 370. Si no hi ha una entrada a la taula per a un acord, el gravador FretBoards calcula una cadena de diagrama fret-diagram usant la funcionalitat de diagrames automàtics que es descriu [Diagrames de trast automàtics], pàgina 380.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
mychords = \chordmode{
  c1 c:maj9
}

<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```



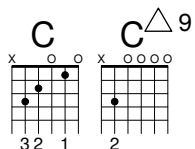
Es poden afegir diagrames de posicions a la taula de diagrames de posicions. Per afegir un diagrama hem d'especificar la taula de correspondències per al diagrama, l'acord del diagrama, l'afinació utilitzada i una definició del diagrama. Normalment la taula de correspondències serà *default-fret-table*. La definició del diagrama pot ser una cadena de definició concisa *fret-diagram-terse* o una llista de marcatge detallada *fret-diagram-verbose*.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
\storePredefinedDiagram #default-fret-table
                          \chordmode { c:maj9 }
                          #guitar-tuning
                          #"x;3-2;o;o;o;o;"
```

```
mychords = \chordmode {
  c1 c:maj9
}
```

```
<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```



Es poden emmagatzemar diferents diagrames de trast per al mateix acord usant diferents octaves per a les notes. Les octaves de diferència han de ser al menys dues per sobre o per sota de l'octava determinada, atès que les octaves immediates superior i inferior de la determinada s'utilitzen per als trasters transpositors.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
\storePredefinedDiagram #default-fret-table
                          \chordmode { c'' }
                          #guitar-tuning
                          #(offset-fret 2 (chord-shape 'bes guitar-tuning))
```

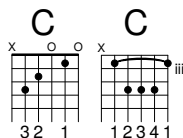
```
mychords = \chordmode {
  c1 c''
}
```

```
<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
>>
```

```

\new FretBoards {
  \mychords
}
>>

```



A més dels diagrames de traste, el LilyPond emmagatzema una llista interna de formes d'acords. Les formes d'acord són diagrames de traste que es poden desplaçar pel mànec per donar acords diferents. Es poden afegir formes d'acord a la llista interna i després usar-les per definir diagrames de posició predefinitos. Atès que es poden moure, normalment no contenen cordes a l'aire. Com els diagrames de posicions, les formes d'acord es poden introduir com cadenes concises `fret-diagram-terse` o com llistes de marcatge detallades `fret-diagram-verbose`.

```

\include "predefined-guitar-fretboards.ly"

```

```

% Add a new chord shape

```

```

\addChordShape #'powerf #guitar-tuning #"1-1;3-3;3-4;x;x;x;"

```

```

% add some new chords based on the power chord shape

```

```

\storePredefinedDiagram #default-fret-table
  \chordmode { f'' }
  #guitar-tuning
  #(chord-shape 'powerf guitar-tuning)
\storePredefinedDiagram #default-fret-table
  \chordmode { g'' }
  #guitar-tuning
  #(offset-fret 2 (chord-shape 'powerf guitar-tuning))

```

```

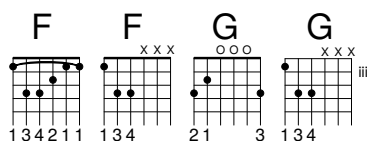
mychords = \chordmode{
  f1 f'' g g''
}

```

```

<<
\new ChordNames {
  \mychords
}
\new FretBoards {
  \mychords
}
>>

```



L'aspecte gràfic d'un diagrama de traste es pot personalitzar segons les preferències de l'usuari a través de les propietats de la interfície `fret-diagram-interface`. Els detalls estan a Secció

“fret-diagram-interface” in *Referència de funcionament intern*. Per a un diagrama de trasts predefinit, les propietats d’interfície pertanyen a `FretBoards.FretBoard`.

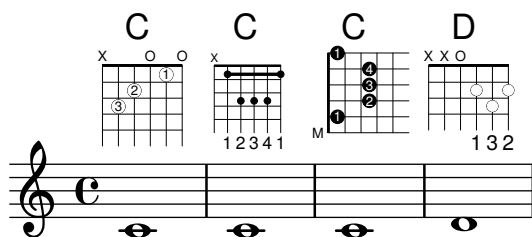
Fragments de codi seleccionats

Customizing fretboard fret diagrams

Fret diagram properties can be set through 'fret-diagram-details. For FretBoard fret diagrams, overrides are applied to the `FretBoards.FretBoard` object. Like Voice, `FretBoards` is a bottom level context, therefore can be omitted in property overrides.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \chordmode { c' }
      #guitar-tuning
      #"x;1-1-(;3-2;3-3;3-4;1-1-);"

<<
  \new ChordNames {
    \chordmode { c1 | c | c | d }
  }
  \new FretBoards {
    % Set global properties of fret diagram
    \override FretBoards.FretBoard.size = #'1.2
    \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
    \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'white
    \chordmode {
      c
      \once \override FretBoard.size = #'1.0
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.barre-type = #'straight
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'black
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
      c'
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.barre-type = #'none
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.number-type = #'arabic
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation = #'landscape
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.mute-string = #"M"
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.label-dir = #LEFT
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'black
      c'
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-radius = #0.35
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-position = #0.5
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.fret-count = #3
      d
    }
  }
  \new Voice {
    c'1 | c' | c' | d'
  }
>>
```



Defining predefined fretboards for other instruments

Predefined fret diagrams can be added for new instruments in addition to the standards used for guitar. This file shows how this is done by defining a new string-tuning and a few predefined fretboards for the Venezuelan cuatro.

This file also shows how fingerings can be included in the chords used as reference points for the chord lookup, and displayed in the fret diagram and the `TabStaff`, but not the music.

These fretboards are not transposable because they contain string information. This is planned to be corrected in the future.

```
% add FretBoards for the Cuatro
% Note: This section could be put into a separate file
%     predefined-cuatro-fretboards.ly
%     and \included into each of your compositions

cuatroTuning = #`((ly:make-pitch 0 6 0)
                  ,(ly:make-pitch 1 3 SHARP)
                  ,(ly:make-pitch 1 1 0)
                  ,(ly:make-pitch 0 5 0))

dSix = { <a\4 b\1 d\3 fis\2> }
dMajor = { <a\4 d\1 d\3 fis \2> }
aMajSeven = { <a\4 cis\1 e\3 g\2> }
dMajSeven = { <a\4 c\1 d\3 fis\2> }
gMajor = { <b\4 b\1 d\3 g\2> }

\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dSix
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;o;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dMajor
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;3-3;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \aMajSeven
                        #cuatroTuning
                        #"o;2-2;1-1;2-3;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dMajSeven
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;1-1;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \gMajor
                        #cuatroTuning
                        #"2-2;o;1-1;o;"

% end of potential include file /predefined-cuatro-fretboards.ly

#(set-global-staff-size 16)

primerosNames = \chordmode {
```

```

    d:6 d a:maj7 d:maj7
  g
}
primeros = {
  \dSix \dMajor \aMajSeven \dMajSeven
  \gMajor
}

\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \primerosNames
    }

    \new Staff {
      \new Voice \with {
        \remove "New_fingering_engraver"
      }
      \relative c'' {
        \primeros
      }
    }

    \new FretBoards {
      \set Staff.stringTunings = #cuatroTuning
%      \override FretBoard
%      #'(fret-diagram-details string-count) = #'4
      \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
      \primeros
    }

    \new TabStaff \relative c'' {
      \set TabStaff.stringTunings = #cuatroTuning
      \primeros
    }

  >>

  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = #(ly:make-moment 1 16)
    }
  }
  \midi { }
}

```

	D ⁶	D	A [△]	D [△]	G
T	0	3	2	1	0
M	0	0	1	0	1
B	0	0	2	0	0
B	0	0	0	0	2

ChordChanges for FretBoards

FretBoards can be set to display only when the chord changes or at the beginning of a new line.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
myChords = \chordmode {
  c1 c1 \break
  \set chordChanges = ##t
  c1 c1 \break
  c1 c1
}
```

```
<<
  \new ChordNames { \myChords }
  \new FretBoards { \myChords }
  \new Staff { \myChords }
>>
```

Fretboards alternate tables

Alternate fretboard tables can be created. These would be used in order to have alternate fretboards for a given chord.

In order to use an alternate fretboard table, the table must first be created. Fretboards are then added to the table.

The created fretboard table can be blank, or it can be copied from an existing table.

The table to be used in displaying predefined fretboards is selected by the property `\predefinedDiagramTable`.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"

% Make a blank new fretboard table
\define custom-fretboard-table-one (make-fretboard-table)

% Make a new fretboard table as a copy of default-fret-table
\define custom-fretboard-table-two (make-fretboard-table default-fret-table)

% Add a chord to custom-fretboard-table-one
\storePredefinedDiagram #custom-fretboard-table-one
    \chordmode{c}
    #guitar-tuning
    "3-(;3;5;5;5;3-);"

% Add a chord to custom-fretboard-table-two
\storePredefinedDiagram #custom-fretboard-table-two
    \chordmode{c}
    #guitar-tuning
    "x;3;5;5;5;o;"

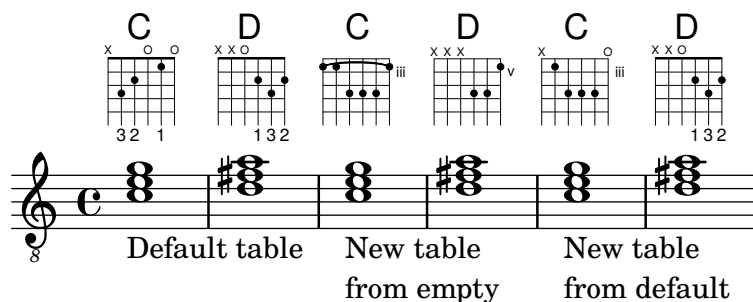
<<
\chords {
  c1 | d1 |
  c1 | d1 |
  c1 | d1 |
}
\new FretBoards {
  \chordmode {
    \set predefinedDiagramTable = #default-fret-table
    c1 | d1 |
    \set predefinedDiagramTable = #custom-fretboard-table-one
    c1 | d1 |
    \set predefinedDiagramTable = #custom-fretboard-table-two
    c1 | d1 |
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <<
    \chordmode {
      c1 | d1 |
      c1 | d1 |
      c1 | d1 |
    }
  {
    s1_\markup "Default table" | s1 |
  }
}
```



```

s1_\markup \column {"New table" "from empty"} | s1 |
s1_\markup \column {"New table" "from default"} | s1 |
}
>>
}
>>

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Tabulatures personalitzades], pàgina 356, [Diagrames de trast automàtics], pàgina 380, [Panoràmica del mode d'acords], pàgina 413, [Diagrames predefinitos de trasts], pàgina 370.

Fitxers d'inici: `ly/predefined-guitar-fretboards.ly`,
`ly/predefined-guitar-ninth-fretboards.ly`,
`ly/predefined-ukulele-fretboards.ly`,
`ly/predefined-mandolin-fretboards.ly`.

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “fret-diagram-interface” in *Referència de funcionament intern*.

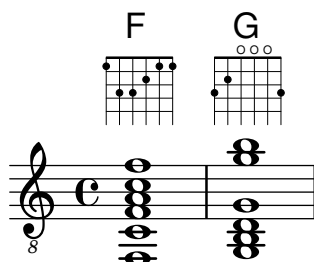
Diagrames de trast automàtics

Es poden crear diagrames de trast automàticament a partir de les notes introduïdes usant el context `FretBoards`. Si no està disponible cap diagrama predefinit per a les notes introduïdes en l'afinació `stringTunings` activa, aquest context calcula les cordes i els trasts que es poden usar per tocar les notes.

```

<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new FretBoards {
  <f, c f a c' f'>1
  <g,\6 b, d g b g'>1
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <f, c f a c' f'>1
  <g, b, d g b' g'>1
}
>>

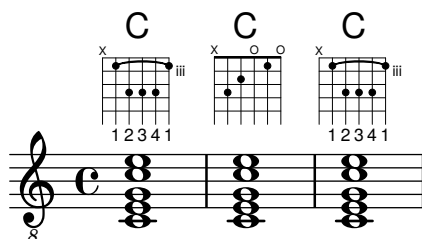
```



Atès que de forma predeterminada no es carrega cap diagrama predefinit, el comportament predeterminat és el càlcul automàtic dels diagrames de trast. Un cop que els diagrames predeterminats s'han carregat, es pot activar i desactivar el càlcul automàtic amb instruccions predefinides:

```
\storePredefinedDiagram #default-fret-table
    <c e g c' e'>
    #guitar-tuning
    #"x;3-1-(;5-2;5-3;5-4;3-1-1-);"

<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 c c
    }
  }
  \new FretBoards {
    <c e g c' e'>1
    \predefinedFretboardsOff
    <c e g c' e'>1
    \predefinedFretboardsOn
    <c e g c' e'>1
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    <c e g c' e'>1
    <c e g c' e'>1
    <c e g c' e'>1
  }
>>
```



En alguns casos el calculador de trasts és incapaç de trobar un diagrama acceptable. Això es pot remeiar generalment mitjançant l'assignació manual d'una nota a una corda. En molts casos sols s'ha de col·locar manualment una nota sobre una corda; la resta de notes se situarà al lloc adequat per part del context **FretBoards**.

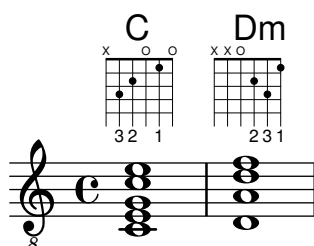
Es poden afegir digitacions als diagrames de trast del context **FretBoard**.

```
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
```

```

        c1 d:m
    }
}
\new FretBoards {
    <c-3 e-2 g c'-1 e'>1
    <d a-2 d'-3 f'-1>1
}
\new Staff {
    \clef "treble_8"
    <c e g c' e'>1
    <d a d' f'>1
}
>>

```

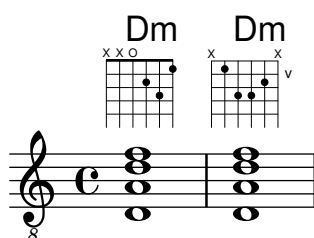


El trast mínim a usar en el càlcul de cordes i trasts per al context `FretBoard` es pot fixar amb la propietat `minimumFret`.

```

<<
\new ChordNames {
    \chordmode {
        d1:m d:m
    }
}
\new FretBoards {
    <d a d' f'>1
    \set FretBoards.minimumFret = #5
    <d a d' f'>1
}
\new Staff {
    \clef "treble_8"
    <d a d' f'>1
    <d a d' f'>1
}
>>

```



Les cordes i els trasts per al context `FretBoards` depenen de la propietat `stringTunings`, que tenen el mateix significat que en el context de tabulatura `TabStaff`. Consulteu [Tabulatures personalitzades], pàgina 356, per veure més informació sobre la propietat `stringTunings`.

L'aspecte gràfic d'un diagrama de trasts es pot personalitzar d'acord a les preferències de l'usuari a través de les propietats de la interfície `fret-diagram-interface`. Els detalls es poden trobar a Secció “fret-diagram-interface” in *Referència de funcionament intern*. Per a un diagrama de FretBoards, les propietats de la interfície pertanyen a `FretBoards.FretBoard`.

Instruccions predefinides

`\predefinedFretboardsOff`, `\predefinedFretboardsOn`.

Vegeu també

Referència de la notació: [Tabulatures personalitzades], pàgina 356.

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “fret-diagram-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

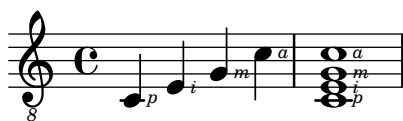
Els càlculs de tabulatura automàtics no funcionen bé per a instruments amb afinacions no monòtones.

Digitacions de la mà dreta

Les digitacions de la mà dreta *p-i-m-a* s'han d'introduir usant `\rightHandFinger` seguit d'un número.

Nota: Si el número s'introdueix en notació de l'Scheme, recordeu-vos d'escriure al final un espai seguit d'un angle de tancament `>` o semblant.

```
\clef "treble_8"
c4\rightHandFinger #1
e\rightHandFinger #2
g\rightHandFinger #3
c'\rightHandFinger #4
<c\rightHandFinger #1 e\rightHandFinger #2
g\rightHandFinger #3 c'\rightHandFinger #4 >1
```



Per breuetat, es pot escriure `\rightHandFinger` de forma més curta, com per exemple RH:
`RH=#rightHandFinger`

Fragments de codi seleccionats

Placement of right-hand fingerings

It is possible to exercise greater control over the placement of right-hand fingerings by setting a specific property, as demonstrated in the following example. Note: you must use a chord construct

```
#(define RH rightHandFinger)
```

```
\relative c {
  \clef "treble_8"
```

```

\set strokeFingerOrientations = #'(up down)
<c-\RH #1 e-\RH #2 g-\RH #3 c-\RH #4 >4

\set strokeFingerOrientations = #'(up right down)
<c-\RH #1 e-\RH #2 g-\RH #3 c-\RH #4 >4

\set strokeFingerOrientations = #'(left)
<c-\RH #1 e-\RH #2 g-\RH #3 c-\RH #4 >2
}

```



Fingerings string indications and right-hand fingerings

This example combines left-hand fingering, string indications, and right-hand fingering.

```

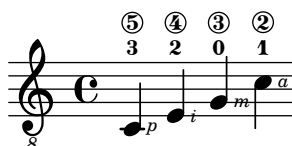
\define RH rightHandFinger

```

```

\relative c {
  \clef "treble_8"
  <c-3\5-\RH #1 >4
  <e-2\4-\RH #2 >4
  <g-0\3-\RH #3 >4
  <c-1\2-\RH #4 >4
}

```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “StrokeFinger” in *Referència de funcionament intern*.

2.4.2 Guitarra

Gairebé tots els temes de notació relacionats amb la música per a guitarra estan suficientment coberts a la secció general sobre ajustaments d'instruments de trasts, però hi ha alguns temes específics que convé tractar aquí. De forma ocasional, els usuaris volen crear documents del tipus de cançoners que tinguin sols la lletra de les cançons amb indicacions d'acords sobre la lletra. Atès que el LilyPond és un gravador de música, no es recomana per a document que no tinguin notació musical. Una alternativa millor és un processador de text, editor de text o, per usuaris amb experiència, un gravador com ara GuitarTeX.

Indicació de la posició i la celleta

Aquest exemple mostra com incloure indicacions de posició i celleta de guitarra:

```

\relative {

```

```

\clef "treble_8"
b,16 d g b e
\textSpannerDown
\override TextSpanner.bound-details.left.text = #"XII "
g16\startTextSpan
b16 e g e b g\stopTextSpan
e16 b g d
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Extensions de text], pàgina 237.

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*, Secció “Expressive marks” in *Fragments de codi*.

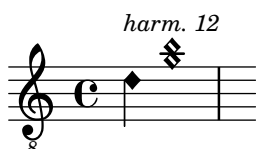
Indicació d’harmònics i notes tapades

Es poden usar caps de nota especials per indicar notes apagades o harmònics. Els harmònics se solen explicar de forma més completa amb un marcatge de text.

```

\relative {
  \clef "treble_8"
  \override Staff.NoteHead.style = #'harmonic-mixed
  d'^\markup { \italic { \fontsize #-2 { "harm. 12" }}} <g b>1
}

```



Les notes tapades (anomenades també *notes mortes*) es permeten dins dels pentagrames normals i de tabulatura:

```

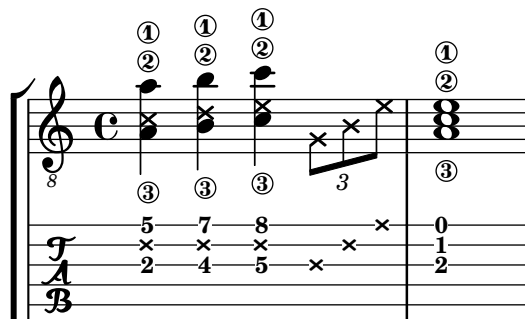
music = \relative {
  < a\3 \deadNote c\2 a'\1 >4
  < b\3 \deadNote d\2 b'\1 >
  < c\3 \deadNote e\2 c'\1 >
  \deadNotesOn
  \tuplet 3/2 { g8 b e }
  \deadNotesOff
  < a,\3 c\2 e\1 >1
}
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    \music
  }
  \new TabStaff {

```

```

\music
}
>>

```



Una altra tècnica d'execució (utilitzada especialment a la guitarra elèctrica) s'anomena *tapat de palma*. La corda és tapa parcialment amb la palma de la mà que polsa (d'aquí el nom). El LilyPond permet la notació de les notes d'estil de tapat de palma mitjançant el canvi de la forma del cap de nota a un triangle.

```

\new Voice { % Advertiment: es requereix un inici de Voice
              %      perquè palmMuteOff funcioni apropiadament
              %      quan palmMuteOn es posa a l'inici de la
              %      peça.
\relative c, {
  \clef "G_8"
  \palmMuteOn
  e8^\markup { \musicglyph "noteheads.u2do" = palm mute }
  < e b' e > e
  \palmMuteOff
  e e \palmMute e e e |
  e8 \palmMute { e e e } e e e e |
  < \palmMute e b' e >8 \palmMute { e e e } < \palmMute e b' e >2
}
}

```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

Referència de la notació: [Caps de nota especials], pàgina 37, Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*.

Indicació d'acords de potència o de cinquena buida

Els acords de cinquena buida o acords de potència (*power chords*) i els seus símbols es poden gravar en el mode d'acords o com construccions d'acord normals:

```

ChordsAndSymbols = {
  \chordmode {
    \powerChords

```

```

    e,,1:5
    a,,1:5.8
    \set minimumFret = #8
    c,1:5
    f,1:5.8
  }
  \set minimumFret = #5
  <a, e>1
  <g d' g'>1
}
\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \ChordsAndSymbols
    }
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \ChordsAndSymbols
    }
    \new TabStaff {
      \ChordsAndSymbols
    }
  >>
}

```

	E ⁵	A ⁵	C ⁵	F ⁵	A ⁵	G ⁵
T						
M	8	2	0	10		8
B	2	2		10		7
	0	0	8	8	7	5

Els símbols d'acords de cinquena buida es desactiven tan aviat com s'utilitza qualsevol dels altres modificadors d'acord:

```

mixedChords = \chordmode {
  c,1
  \powerChords
  b,,1:5
  fis,,1:5.8
  g,,1:m
}
\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \mixedChords
    }
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \mixedChords
    }
  >>
}

```



```

    }
    \new TabStaff {
      \mixedChords
    }
  >>
}

```

Vegeu també

Glossari musical: Secció “power chord” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Acords estesos i alterats], pàgina 415, [Impressió dels noms d’acord], pàgina 418.

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

2.4.3 Banjo

Tabulatures de banjo

El LilyPond permet el banjo de cinc cordes d’una manera bàsica. Quan feu tabulatures per a banjo de cinc cordes, utilitzeu la funció de format de tabulatura de banjo per obtenir els números correctes dels trasts per a la cinquena corda:

```

music = {
  g8 d' g'\5 a b g e d' |
  g4 d''8\5 b' a'\2 g'\5 e'\2 d' |
  g4
}

```

```

<<
  \new Staff \with { \omit StringNumber }
  { \clef "treble_8" \music }
  \new TabStaff \with {
    tablatureFormat = #fret-number-tablature-format-banjo
    stringTunings = #banjo-open-g-tuning
  }
  { \music }
>>

```

Ja hi ha predefinides diverses afinacions comunes per al banjo de cinc cordes: `banjo-c-tuning` (sol-Do-Sol-Si-Re), `banjo-modal-tuning` (sol-Re-Sol-Do-Re), `banjo-open-d-tuning` (Re Major al aire, la-Re-Fa \sharp -La-Re) y `banjo-open-dm-tuning` (Re menor al aire, la-Re-Fa-La-Re).

Aquestes afinacions es poden convertir a afinacions per a banjo de quatre cordes utilitzant la funció `four-string-banjo`:

```
\set TabStaff.stringTunings = #(four-string-banjo banjo-c-tuning)
```

Vegeu també

Fitxers d'inici: `ly/string-tunings-init.ly`

Fragments de codi: Secció “Fretted strings” in *Fragments de codi*.

2.4.4 Laud

Tabulatures de laud

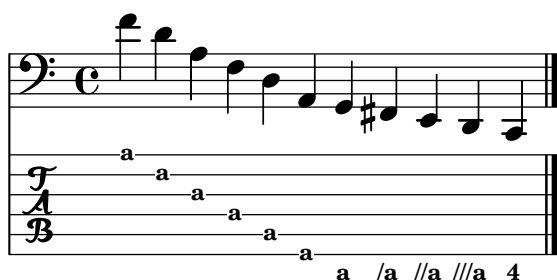
El LilyPond permet tabulatures per a laud.

Per obtenir les cordes greus addicionals, utilitzeu `additionalBassStrings`, on es determinen les notes corresponents a aquestes cordes. S'imprimeixen per sota de la línia inferior com a:a, /a, //a, ///a, 4, 5, etc.

S'ha d'usar el valor `fret-letter-tablature-format` per a la propietat de context `tablatureFormat` i probablement també ajustar la propietat `fretLabels` per a una personalització més gran.

```
m = { f'4 d' a f d a, g, fis, e, d, c, \bar "|." }
```

```
\score {
  <<
    \new Staff { \clef bass \cadenzaOn \m }
    \new TabStaff \m
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
    }
    \context {
      \TabStaff
      stringTunings = \stringTuning <a, d f a d' f'>
      additionalBassStrings = \stringTuning <c, d, e, fis, g,>
      fretLabels = #'("a" "b" "r" "d" "e" "f" "g" "h" "i" "k")
    }
  }
}
```



Advertiments i problemes coneguts

No es permet l'ús de `FretBoards` amb `additionalBassStrings`; de fer-se servir, pot provocar un resultat poc satisfactori.

2.5 Percussió

2.5.1 Notació comuna per a percussió

La notació rítmica es fa servir principalment per a la percussió i la bateria, però també es pot utilitzar per mostrar els valors rítmics d'una melodia.

Referències per a percussió

- La notació d'algunes percussions es pot fer sobre una pauta de ritme; això s'estudia a [Mostrar els ritmes de la melodia], pàgina 81, i [Creació d'instàncies de pentagrames nous], pàgina 189.
- La sortida MIDI es tracta a una secció a part; vegeu Secció “Instruments MIDI” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

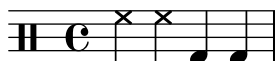
Referència de la notació: [Mostrar els ritmes de la melodia], pàgina 81, [Creació d'instàncies de pentagrames nous], pàgina 189, Secció “Instruments MIDI” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Percussion” in *Fragments de codi*.

Notació bàsica de percussió

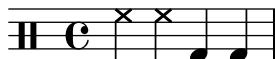
Les notes de percussió es poden escriure al mode `\drummode`, que és semblant al mode estàndard per introduir notes. La manera més fàcil d'escriure notes de percussió és utilitzar l'ordre `\drums`, que crea el context i el mode d'entrada apropiats per a percussió:

```
\drums {
  hihat4 hh bassdrum bd
}
```



Això és una abreviatura de

```
\new DrumStaff \drummode {
  hihat4 hh bassdrum bd
}
```



Cada element d'un conjunt de percussió porta un nom complet i un nom abreujat, i les dues es poden usar a l'entrada. La llista completa de noms d'instruments de percussió es troben a Secció “Notes de percussió” in *Referència de la notació*.

Observeu que la notació normal de les notes amb alçada determinada (com `cis4`) en un context `DrumStaff` produeixen un missatge d'error. Les claus de percussió s'afegeixen automàticament al context `DrumStaff` però també es poden establir explícitament o utilitzar altres claus.

```
\drums {
  \clef percussion
```

```
bd4 4 4 4
\clef treble
hh4 4 4 4
}
```



Hi ha certs detalls respecte a com s'incorpora el MIDI per als instruments de percussió; per veure els detalls, consulteu Secció “Instruments MIDI” in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Instruments MIDI” in *Referència de la notació*, Secció “Notes de percussió” in *Referència de la notació*.

Fitxers d'inici: `ly/drumpitch-init.ly`.

Fragments de codi: Secció “Percussion” in *Fragments de codi*.

Redoblaments

Els redoblaments s'indiquen mitjançant tres barres creuades a la plica. Per a les negres o notes més llargues, les tres barres es mostren explícitament, les corxeres es presenten amb dues barres creuades (sent la barra de corxera la tercera), i els redoblament més breus que les corxeres tenen una barra creuada per complementar les barres normals. Això s'aconsegueix mitjançant la notació de trèmol, vegeu [Repeticions de trèmol], pàgina 164.

```
\drums {
  \time 2/4
  sn16 8 16 8 8:32 ~
  8 8 4:32 ~
  4 8 16 16
  4 r4
}
```



Els cops de baqueta es poden indicar mitjançant la col·locació dels elements de marcatge "R" o "L" a sobre o a sota de les notes, com s'estudia a Secció “Direcció i col·locació” in *Referència de la notació*. La propietat `staff-padding` es pot sobreesciure, per aconseguir una línia de base satisfactòria.

```
\drums {
  \repeat unfold 2 {
    sn16~"L" 16~"R" 16~"L" 16~"L" 16~"R" 16~"L" 16~"R" 16~"R"
    \stemUp
    sn16_"L" 16_"R" 16_"L" 16_"L" 16_"R" 16_"L" 16_"R" 16_"R"
  }
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Repeticions de trèmol], pàgina 164.

Fragments de codi: Secció “Percussion” in *Fragments de codi*.

Percussió afinada

Certs instruments de percussió d'alçada determinada (per exemple: el xilòfon, el vibràfon i els timbals) s'escriuen usant pentagrames normals. Això s'estudia a d'altres seccions del manual.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Instruments MIDI” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Percussion” in *Fragments de codi*.

Pautes de percussió

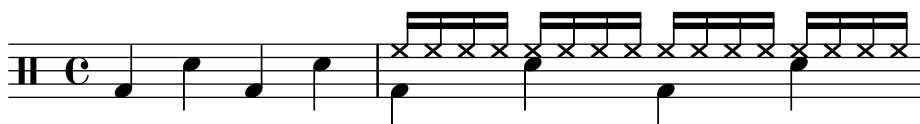
Una part de percussió per mes d'un instrument, normalment utilitza una pauta de diverses línies on cada posició dins de la pauta es refereix a un element de percussió. Per a gravar la música, s'han d'interpretar les notes dels contextos Secció “DrumStaff” in *Referència de funcionament intern* i Secció “DrumVoice” in *Referència de funcionament intern*.

```
up = \drummode {
  crashcymbal4 hihat8 halfopenhihat hh hh hh openhihat
}
down = \drummode {
  bassdrum4 snare8 bd r bd sn4
}
\new DrumStaff <<
  \new DrumVoice { \voiceOne \up }
  \new DrumVoice { \voiceTwo \down }
>>
```



L'exemple anterior mostra una notació polifònica completa. La notació polifònica abreujada, descrita a Secció “Sento veus” in *Manual d'aprenentatge*, també es pot fer servir. Per exemple,

```
\new DrumStaff <<
  \drummode {
    bd4 sn4 bd4 sn4
    << {
      \repeat unfold 16 hh16
    } \\\ {
      bd4 sn4 bd4 sn4
    } >>
  }
>>
```



També hi ha altres possibilitats pel que fa a la disposició. Per usar-les, establiu la propietat `drumStyleTable` all context Secció “DrumVoice” in *Referència de funcionament intern*. S’han predefinit les variables següents:

drums-style

És l’opció per defecte. S’usa per gravar una bateria típica sobre pentagrama:

The notation shows four groups of symbols on a five-line staff, each corresponding to a drum name below it:

- cymc**: A circled cross (cym) on the top line and a cross (c) on the second line from the top.
- cyms**: A slash (s) on the top line.
- cymr**: A circled cross (cym) on the top line and a cross (r) on the second line from the top.
- hh**: A cross (h) on the top line and another cross (h) on the second line from the top.

Below these are four more groups of symbols:

- hhc**: A cross (h) on the top line and a cross (c) on the second line from the top.
- hho**: A cross (h) on the top line and a cross (o) on the second line from the top.
- hhho**: A cross (h) on the top line and a cross (h) on the second line from the top.
- hhp**: A cross (h) on the top line and a cross (p) on the second line from the top.

Below these are four more groups of symbols:

- cb**: A cross (c) on the top line and a cross (b) on the second line from the top.
- hc**: A cross (h) on the top line and a cross (c) on the second line from the top.
- bd**: A cross (b) on the top line and a cross (d) on the second line from the top.
- sn**: A cross (s) on the top line and a cross (n) on the second line from the top.
- ss**: A cross (s) on the top line and a cross (s) on the second line from the top.
- tomh**: A cross (t) on the top line and a cross (h) on the second line from the top.

Below these are four more groups of symbols:

- tommh**: A cross (t) on the top line and a cross (m) on the second line from the top.
- tomml**: A cross (t) on the top line and a cross (m) on the second line from the top.
- toml**: A cross (t) on the top line and a cross (l) on the second line from the top.
- tomfh**: A cross (t) on the top line and a cross (f) on the second line from the top.
- tomfl**: A cross (t) on the top line and a cross (l) on the second line from the top.

L’esquema de percussió permet sis tambors greus (toms) diferents. Quan calguin menys toms, senzillament seleccioneu els que produeixen el resultat desitjat, és a dir, per tenir toms a les tres línies centrals s’utilitzarà **tommh**, **tomml** i **tomfh**.

agostini-drums-style

Inventat pel percussionista francès Dante Agostini el 1965, aquesta notació es fa servir a França però també a molts altres llocs.

The notation shows four groups of symbols on a five-line staff, each corresponding to a drum name below it:

- cymc**: A circled cross (cym) on the top line and a cross (c) on the second line from the top.
- cyms**: A slash (s) on the top line.
- cymr**: A circled cross (cym) on the top line and a cross (r) on the second line from the top.
- hh**: A cross (h) on the top line and another cross (h) on the second line from the top.

Below these are four more groups of symbols:

- hhc**: A cross (h) on the top line and a cross (c) on the second line from the top.
- hho**: A cross (h) on the top line and a cross (o) on the second line from the top.
- hhho**: A cross (h) on the top line and a cross (h) on the second line from the top.
- hhp**: A cross (h) on the top line and a cross (p) on the second line from the top.

Below these are four more groups of symbols:

- cb**: A cross (c) on the top line and a cross (b) on the second line from the top.
- hc**: A cross (h) on the top line and a cross (c) on the second line from the top.
- bd**: A cross (b) on the top line and a cross (d) on the second line from the top.
- sn**: A cross (s) on the top line and a cross (n) on the second line from the top.
- ss**: A cross (s) on the top line and a cross (s) on the second line from the top.
- tomh**: A cross (t) on the top line and a cross (h) on the second line from the top.

Below these are four more groups of symbols:

- tommh**: A cross (t) on the top line and a cross (m) on the second line from the top.
- tomml**: A cross (t) on the top line and a cross (m) on the second line from the top.
- toml**: A cross (t) on the top line and a cross (l) on the second line from the top.
- tomfh**: A cross (t) on the top line and a cross (f) on the second line from the top.
- tomfl**: A cross (t) on the top line and a cross (l) on the second line from the top.

Fragments de codi seleccionats

Vegeu aquí alguns exemples addicionals:

Dos blocs de fusta, escrits amb wbh (*woodblock-high*, bloc alt) i wbl (*woodblock-low* bloc baix.)

```
% Aquestes línies defineixen la posició dels blocs de fusta al pentagrama;
% si ho voleu, podeu canviar-lo o podeu usar caps de nota especials
% per als blocs de fusta.
#(define mydrums '((hiwoodblock default #t 3)
                  (lowoodblock default #t -2)))
```

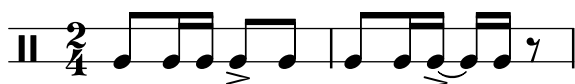
```
woodstaff = {
  % Això defineix un pentagrama amb sols dues línies.
  % També defineix les posicions de les dues línies.
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)

  % Això és necessari; si no s'entra, la barra de compàs seria massa curta!
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
}
```

```
\new DrumStaff {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)

  % Amb això carregueu la vostra nova taula d'estil de percussió
  \woodstaff

  \drummode {
    \time 2/4
    wbl8 16 16 8-> 8 |
    wbl8 16 16-> ~ 16 16 r8 |
  }
}
```



Observeu que en aquest cas especial es pot alterar la longitud de la línia divisòria amb `\override Staff.BarLine.bar-extent #'(de . a)`. En cas contrari resulta massa curta. També heu de definir les posicions de les dues línies del pentagrama. Per a més informació sobre aquests temes delicats, consulteu [El símbol del pentagrama], pàgina 197.

Una pandereta, escrita mitjaçant 'tamb' (*tambourine*):

```
#(define mydrums '((tambourine default #t 0)))

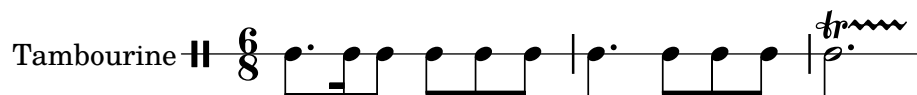
\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Tambourine" }

\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)

  \time 6/8
  tamb8. 16 8 8 8 8 |
```



```
tamb4. 8 8 8 |
% Cal l'ajustament per a la duració escalada i el silenci més curt
% per a la finalització correcta de l'extensor de tri.
tamb2.*5/6 \startTrillSpan s8 \stopTrillSpan |
}
```



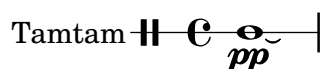
Música per a gong, introduïda amb ‘tt’ (tam-tam):

```
#(define mydrums '((tamtam default #t 0)))

\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Tamtam" }

\drummode {
\set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
\override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
\override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)

tt 1 \pp \laissezVibrer
}
```



Dues campanes, introduïdes amb ‘cb’ (cowbell, esquella) i ‘rb’ (ridebell, campana normal)

```
#(define mydrums '((ridebell default #t 3)
                  (cowbell default #t -2)))

\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Different Bells" }

\drummode {
\set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
\override DrumStaff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)
\override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)

\time 2/4
rb8 8 cb8 16 rb16-> ~ |
16 8 16 cb8 8 |
}
```



Aquí hi ha un exemple breu procedent de la ‘Història del soldat’ de Stravinsky:

```
#(define mydrums '((bassdrum default #t 4)
                  (snare default #t -4)
                  (tambourine default #t 0)))

global = {
```

```

\time 3/8 s4.
\time 2/4 s2*2
\time 3/8 s4.
\time 2/4 s2
}

drumsA = {
  \context DrumVoice <<
    { \global }
    { \drummode {
      \autoBeamOff
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      sn4 \stemDown sn4 |
      \stemUp tamb8 \stemDown sn8 \stemUp sn16 \stemDown sn \stemUp sn8 |
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      \stemUp sn4 s8 \stemUp tamb
    }
  }
  >>
}

drumsB = {
  \drummode {
    s4 bd8 s2*2 s4 bd8 s4 bd8 s8
  }
}

\layout {
  indent = #40
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new DrumStaff \with {
      instrumentName = \markup {
        \column {
          "Tambourine"
          "et"
          "caisse claire s. timbre"
        }
      }
      drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
    }
    \drumsA
    \new DrumStaff \with {
      instrumentName = #"Grosse Caisse"
      drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
    }
    \drumsB
  >>
}

```

Tambourine

et

caisse claire s. timbre

Grosse Caisse



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Percussion” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “DrumStaff” in *Referència de funcionament intern*,
Secció “DrumVoice” in *Referència de funcionament intern*.

Notes fantasma

Les notes fantasma per a la bateria i instruments de percussió es poden crear utilitzant l'ordre `\parenthesize` detallada a [Parèntesis], pàgina 228.

```
\new DrumStaff
```

```
<<
```

```
\context DrumVoice = "1" { s1 }
```

```
\context DrumVoice = "2" { s1 }
```

```
\drummode {
```

```
<<
```

```
{
```

```
hh8[ 8] <hh sn> hh16
```

```
\parenthesize sn hh
```

```
\parenthesize sn hh8 <hh sn> hh
```

```
} \\\
```

```
{
```

```
bd4 r4 bd8 8 r8 bd
```

```
}
```

```
>>
```

```
}
```

```
>>
```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Percussion” in *Fragments de codi*.

2.6 Instruments de vent

Moderato assai

Flauto I,II

Flauto III

Gr.Fl.

p *mf* *sf* *mf*

p *mf* *sf* *mf*

Aquesta secció inclou elements de notació musical que es plantegen en escriure per a instruments de vent.

2.6.1 Notació comuna per a instruments de vent

Aquesta secció presenta la notació comuna per gairebé tots els instruments de vent.

Referències per a instruments de vent

Molts aspectes de la notació per a instruments de vent tenen que veure amb les respiracions i els cops de llengua:

- Les respiracions es poden especificar mitjançant silencis o marques de respiració, vegeu [Marques de respiració], pàgina 137.
- L'execució lligada s'indica mitjançant lligadures d'expressió, vegeu [Lligadures d'expressió], pàgina 132.
- Els diferents cops de llengua, des del legato fins al staccato passant pel non legato, es presenten en general mitjançant articulacions, a vegades combinades amb lligadures d'expressió, vegeu [Articulacions i ornaments], pàgina 121, i Secció “Llista d'articulacions” in *Referència de la notació*.
- El frullato s'indica generalment mitjançant una indicació de trèmol i una marca textual sobre la nota. Vegeu [Repeticions de trèmol], pàgina 164.

També hi ha d'altres aspectes de la notació musical que són d'aplicació als instruments de vent:

- Molts instruments de vent són transpositors, vegeu [Transposició dels instruments], pàgina 26.
- El portament és característic del trombó, però altres instruments de vent poden realitzar glissandos amb claus o vàlvules. Vegeu [Glissando], pàgina 139.
- Els glissandos de sèrie harmònica, que són possible a tots els metalls però força específics de les trompes, s'escriuen en general com notes d'adorn, vegeu [Notes d'adorn], pàgina 114.
- Les inflexions de to al final d'una nota es presenten a [Caigudes i elevacions], pàgina 138.
- Els cops de clau o de vàlvula se solen indicar amb l'estil **cross** (aspes) de caps de nota, vegeu [Caps de nota especials], pàgina 37.
- Els instruments de vent-fusta poden sobreinflar les notes greus per produir harmònics. Es mostren per mitjà de l'articulació **flageolet**. Vegeu Secció “Llista d'articulacions” in *Referència de la notació*.
- L'ús de sordines per als metalls se sol indicar mitjançant marques de text, però quan es produeixen molts canvis ràpids és millor utilitzar les articulacions **stopped** (tapat) i **open** (obert). Vegeu [Articulacions i ornaments], pàgina 121, i Secció “Llista d'articulacions” in *Referència de la notació*.
- Las trompes tapades s'indiquen per mitjà de l'articulació **stopped**. Vegeu [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Fragments de codi seleccionats

Changing \flageolet mark size

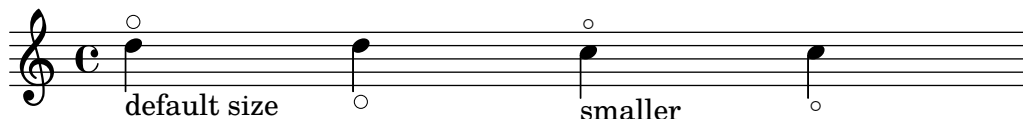
To make the `\flageolet` circle smaller use the following Scheme function.

```
smallFlageolet =
#(let ((m (make-articulation "flageolet")))
  (set! (ly:music-property m 'tweaks)
    (acons 'font-size -3
      (ly:music-property m 'tweaks))))
```

m)

```
\layout { ragged-right = ##f }
```

```
\relative c'' {
  d4^\flageolet_\markup { default size } d_\flageolet
  c4^\smallFlageolet_\markup { smaller } c_\smallFlageolet
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Marques de respiració], pàgina 137, [Lligadures d'expressió], pàgina 132, [Articulacions i ornaments], pàgina 121, Secció “Llista d’articulacions” in *Referència de la notació*, [Repeticions de trèmol], pàgina 164, [Transposició dels instruments], pàgina 26, [Glissando], pàgina 139, [Notes d’adorn], pàgina 114, [Caigudes i elevacions], pàgina 138, [Caps de nota especials], pàgina 37.

Fragments de codi: Secció “Winds” in *Fragments de codi*.

Digitacions

Tots els instruments de vent a part del trombó requereixen l’ús de diferents dits per produir cada nota. Als fragments de codi que apareixen a continuació poden veure’s alguns exemples de digitació.

Es poden produir diagrames de posicions per a instruments de vent fusta, com es descriu a Secció 2.6.3.1 [Diagrames de posicions per a vent fusta], pàgina 404.

Fragments de codi seleccionats

Fingering symbols for wind instruments

Special symbols can be achieved by combining existing glyphs, which is useful for wind instruments.

```
centermarkup = {
  \once \override TextScript.self-alignment-X = #CENTER
  \once \override TextScript.X-offset =#(lambda (g)
    (+ (ly:self-alignment-interface::centered-on-x-parent g)
      (ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self g)))
}
```

```
\score {
  \relative c'{
    g\open
    \once \override TextScript.staff-padding = #-1.0
    \centermarkup
    g^\markup {
      \combine
        \musicglyph "scripts.open"
        \musicglyph "scripts.tenuto"
    }
    \centermarkup
  }
```

```

g^\markup {
  \combine
    \musicglyph "scripts.open"
    \musicglyph "scripts.stopped"
}
g\stopped
}
}

```



Recorder fingering chart

The following example demonstrates how fingering charts for wind instruments can be realized.

% range chart for paetzold contrabass recorder

```

centermarkup = {
  \once \override TextScript.self-alignment-X = #CENTER
  \once \override TextScript.X-offset =#(lambda (g)
    (+ (ly:self-alignment-interface::centered-on-x-parent g)
      (ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self g)))
}

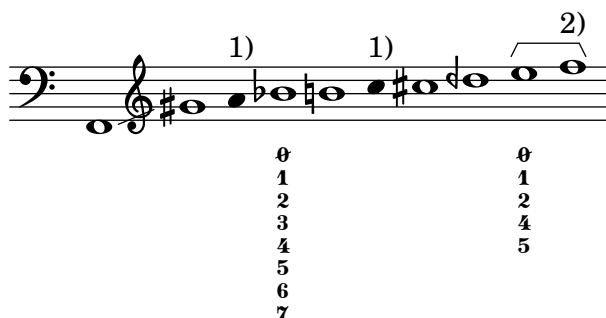
\score {
  \new Staff \with {
    \remove "Time_signature_engraver"
    \omit Stem
    \omit Flag
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
  {
    \clef bass
    \set Score.timing = ##f
    f,1*1/4 \glissando
    \clef violin
    gis'1*1/4
    \stemDown a'4^\markup{1)}
    \centermarkup
    \once \override TextScript.padding = #2
    bes'1*1/4_\markup{\override #'(baseline-skip . 1.7) \column
      { \fontsize #-5 \slashed-digit #0 \finger 1 \finger 2 \finger 3 \finger 4
        \finger 5 \finger 6 \finger 7} }
    b'1*1/4
    c''4^\markup{1)}
    \centermarkup
    \once \override TextScript.padding = #2
    cis''1*1/4
    deh''1*1/4
    \centermarkup
  }
}

```

```

\once \override TextScript.padding = #2
\once \override Staff.HorizontalBracket.direction = #UP
e''1*1/4\_markup{\override #'(baseline-skip . 1.7) \column
  { \fontsize #-5 \slashed-digit #0 \finger 1 \finger 2 \finger 4
    \finger 5} }\startGroup
f''1*1/4^\markup{2)}\stopGroup
}
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: Secció 2.6.3.1 [Diagrames de posicions per a vent fusta], pàgina 404.

Fragments de codi: Secció “Winds” in *Fragments de codi*.

2.6.2 Gaita

Aquesta secció tracta de la notació comuna per a gaita.

Definicions per a la gaita

El Lilypond conté definicions especials per a la música de gaita escocesa de les terres altes; per usar-les, escriviu

```
\include "bagpipe.ly"
```

al principi del fitxer d'entrada. D'aquesta forma podrà escriure les notes d'adorn especials que són usals a la música de gaita, mitjançant ordres breus. Per exemple, podeu escriure `\taor` en lloc de

```
\grace { \small G32[ d G e] }
```

`bagpipe.ly` també conté definicions d'alçades per a les notes de la gaita en les octaves adequades, de forma que no us hàgiu de preocupar per `\relative` o per `\transpose`.

```
\include "bagpipe.ly"
```

```
{ \grg G4 \grg a \grg b \grg c \grg d \grg e \grg f \grA g A }
```



La música de gaita utilitza sempre la tonalitat de Re major (tot i que això no és completament cert). Tanmateix, atès que és l'única tonalita que es pot fer servir, normalment no s'escriu l'armadura. Per configurar això de forma correcta, comenceu la música sempre amb `\hideKeySignature` (oculta l'armadura). Si per algun motiu voleu mostrar l'armadura, podeu usar `\showKeySignature` en el seu lloc.

Alguna música moderna utilitza digitacions creuades sobre el Do i el Fa per fer que aquestes notes siguin bemolls. Es pot indicar això mitjançant `c-flat` o `f-flat`. De forma semblant, el sol agut piobaireachd es pot escriure `g-flat` quan apareix a la música lleugera.

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Winds” in *Fragments de codi*.

Exemple de música de gaita

La coneguda melodia Amazing Grace té aquest aspecte en notació de gaita.

```
\include "bagpipe.ly"
\layout {
  indent = 0.0\cm
  \context { \Score \remove "Bar_number_engraver" }
}

\header {
  title = "Amazing Grace"
  meter = "Hymn"
  arranger = "Trad. arr."
}

{
  \hideKeySignature
  \time 3/4
  \grg \partial 4 a8. d16
  \slurd d2 \grg f8[ e32 d16.]
  \grg f2 \grg f8 e
  \thrwd d2 \grg b4
  \grG a2 \grg a8. d16
  \slurd d2 \grg f8[ e32 d16.]
  \grg f2 \grg e8. f16
  \dblA A2 \grg A4
  \grg A2 f8. A16
  \grg A2 \hdbl f8[ e32 d16.]
  \grg f2 \grg f8 e
  \thrwd d2 \grg b4
  \grG a2 \grg a8. d16
  \slurd d2 \grg f8[ e32 d16.]
  \grg f2 e4
  \thrwd d2.
  \slurd d2
  \bar "|."
}
```

Amazing Grace

Hymn

Trad. arr.





Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Winds” in *Fragments de codi*.

2.6.3 Instruments de vent fusta

Aquesta secció estudia la notació específica per a instruments de vent fusta.

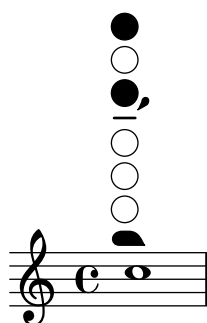
2.6.3.1 Diagrames de posicions per a vent fusta

Es poden utilitzar diagrames de posicions per als instruments de vent fusta per indicar la digitació a usar en tocar certes notes, i es poden utilitzar per als instruments següents:

- flautí
- flauta
- oboè
- clarinet
- clarinet baix
- saxofon
- fagot
- contrafagot

Els diagrames es creen com elements de marcatge:

```
c''1~\markup {
  \woodwind-diagram #'piccolo #'((lh . (gis))
                                (cc . (one three))
                                (rh . (ees)))
}
```



Les claus poden estar obertes, parcialment cobertes, amb l'anell polsat o totalment premudes:

```
\textLengthOn
c''1~\markup {
  \center-column {
    "one quarter"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1q))
                                (lh . ()))
  }
}
```

```

                                (rh . ()))
    }
}

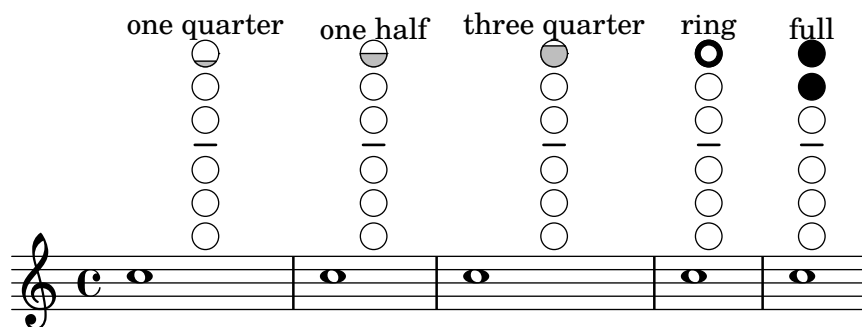
c''1^\markup {
  \center-column {
    "one half"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1h))
                                (lh . ())
                                (rh . ()))
  }
}

c''1^\markup {
  \center-column {
    "three quarter"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one3q))
                                (lh . ())
                                (rh . ()))
  }
}

c''1^\markup {
  \center-column {
    "ring"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneR))
                                (lh . ())
                                (rh . ()))
  }
}

c''1^\markup {
  \center-column {
    "full"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneF two))
                                (lh . ())
                                (rh . ()))
  }
}

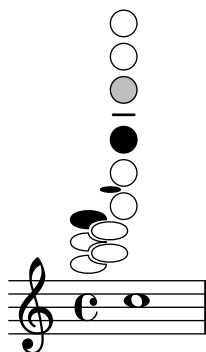
```



Els trins s'indiquen mitjanant claus ombrejades:

```
c''1^\markup {
```

```
\woodwind-diagram #'bass-clarinet
      #'((cc . (threeT four))
         (lh . ()))
         (rh . (b fis)))
}
```



És possible imprimir una àmplia varietat de trins:

```
\textLengthOn
c''1^\markup {
  \center-column {
    "one quarter to ring"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1qTR))
                                   (lh . ()))
                                   (rh . ()))
  }
}
```

```
c''1^\markup {
  \center-column {
    "ring to shut"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneTR))
                                   (lh . ()))
                                   (rh . ()))
  }
}
```

```
c''1^\markup {
  \center-column {
    "ring to open"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneRT))
                                   (lh . ()))
                                   (rh . ()))
  }
}
```

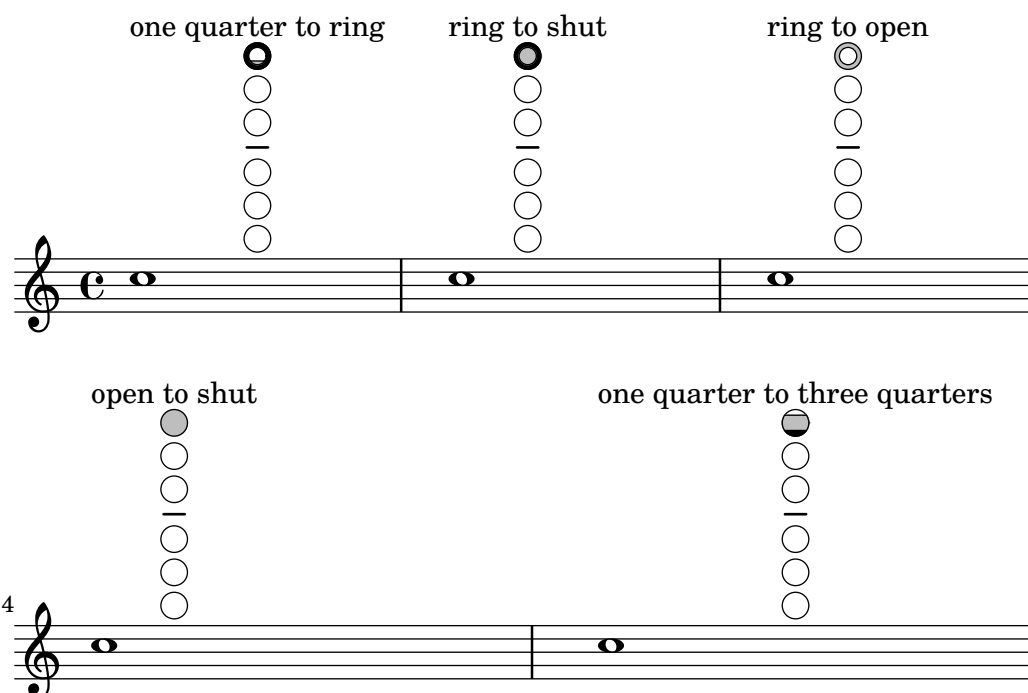
```
c''1^\markup {
  \center-column {
    "open to shut"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneT))
                                   (lh . ()))
                                   (rh . ()))
  }
}
```

```

}
}

c''1~\markup {
  \center-column {
    "one quarter to three quarters"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1qT3q))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

```



La llista de totes les tonalitats i ajustos possibles per a un instrument donat es pot imprimir a la consola usant `$(print-keys-verbose 'flute)` o en el fitxer de registre usant `$(print-keys-verbose 'flute (current-error-port))`, tot i que no es pot mostrar en la sortida de música impresa.

És possible crear diagrames nous, tot i que requereix coneixements de l'Scheme i potser no està a l'abast de tots els usuaris. Els patrons dels diagrames estan a `scm/define-woodwind-diagrams.scm` i a `scm/display-woodwind-diagrams.scm`.

Instruccions predefinides

Fragments de codi seleccionats

Woodwind diagrams listing

The following music shows all of the woodwind diagrams currently defined in LilyPond.

```

\layout {
  indent = 0
}

\relative c' {
  \textLengthOn

```

```

c1~
\markup {
  \center-column {
    'tin-whistle
    " "
    \woodwind-diagram
      #'tin-whistle
      #'()
  }
}

```

```

c1~
\markup {
  \center-column {
    'piccolo
    " "
    \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'()
  }
}

```

```

c1~
\markup {
  \center-column {
    'flute
    " "
    \woodwind-diagram
      #'flute
      #'()
  }
}

```

```

c1~\markup {
  \center-column {
    'oboe
    " "
    \woodwind-diagram
      #'oboe
      #'()
  }
}

```

```

c1~\markup {
  \center-column {
    'clarinet
    " "
    \woodwind-diagram
      #'clarinet
      #'()
  }
}

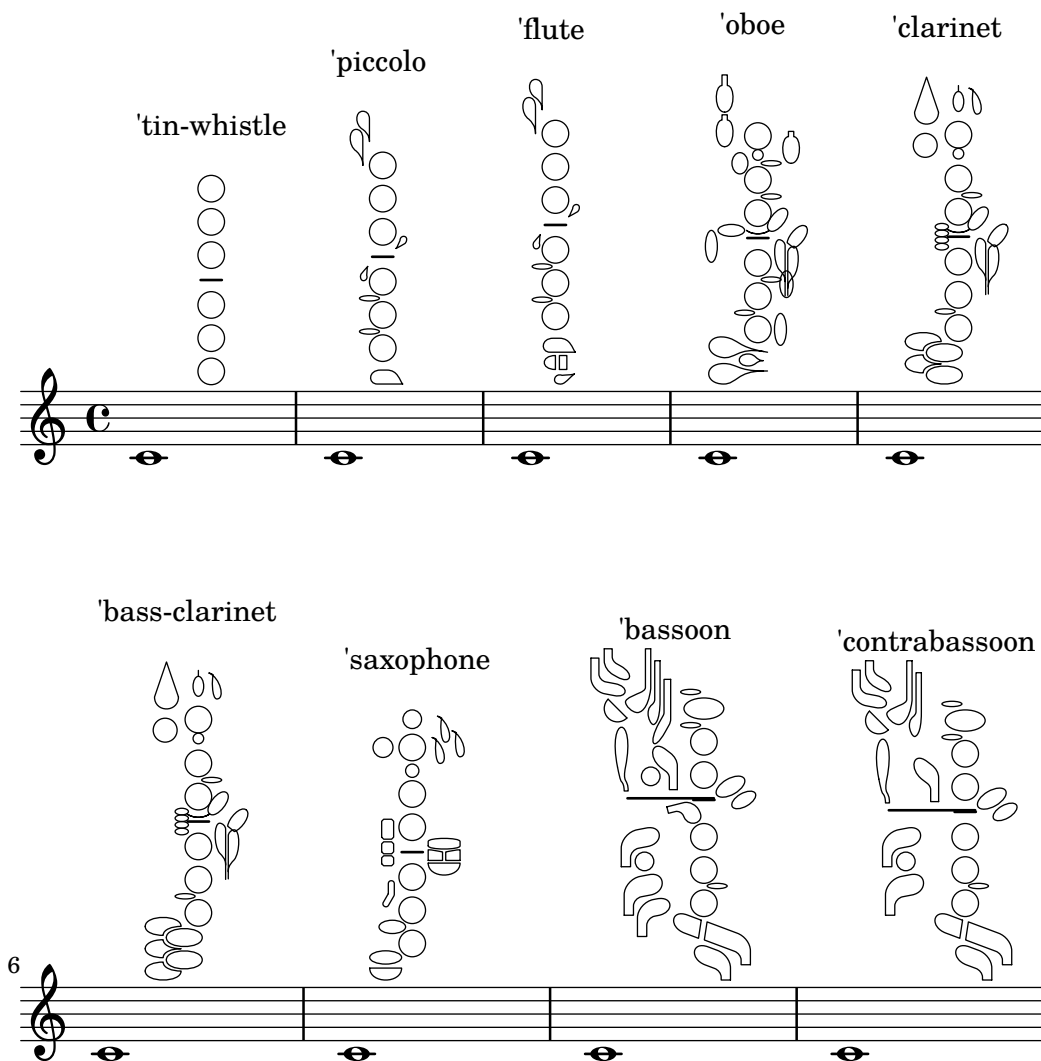
```

```
c1^\markup {
  \center-column {
    'bass-clarinet
    " "
    \woodwind-diagram
    #'bass-clarinet
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'saxophone
    " "
    \woodwind-diagram
    #'saxophone
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'bassoon
    " "
    \woodwind-diagram
    #'bassoon
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'contrabassoon
    " "
    \woodwind-diagram
    #'contrabassoon
    #'()
  }
}
}
```

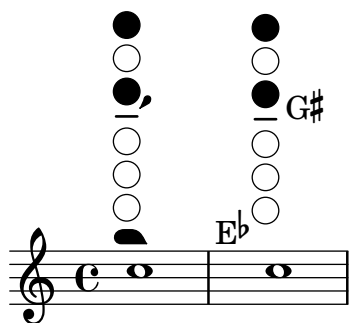


Graphical and text woodwind diagrams

In many cases, the keys other than the central column can be displayed by key name as well as by graphical means.

```
\relative c' {
  \textLengthOn
  c1^\markup
    \woodwind-diagram
    #'piccolo
    #'((cc . (one three))
      (lh . (gis))
      (rh . (ees)))

  c^\markup
    \override #'(graphical . #f) {
      \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'((cc . (one three))
        (lh . (gis))
        (rh . (ees)))
    }
}
```



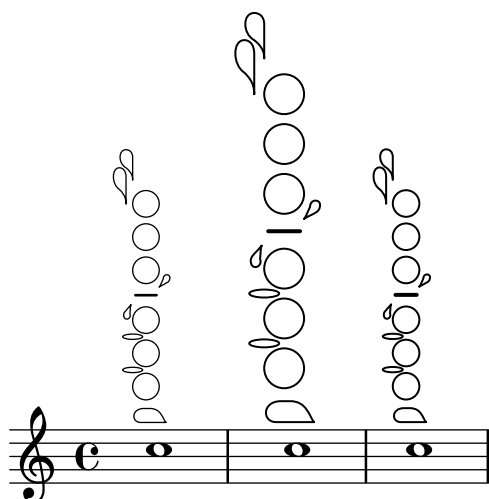
Changing the size of woodwind diagrams

The size and thickness of woodwind diagrams can be changed.

```
\relative c' ' {
  \textLengthOn
  c1^\markup
    \woodwind-diagram
    #'piccolo
    #'()

  c^\markup
    \override #'(size . 1.5) {
      \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'()
    }

  c^\markup
    \override #'(thickness . 0.15) {
      \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'()
    }
}
```



Woodwind diagrams key lists

The snippet below produces a list of all possible keys and key settings for woodwind diagrams as defined in `scm/define-woodwind-diagrams.scm`. The list will be displayed in the log file, but not in the music. If output to the console is wanted, omit the `(current-error-port)` from the commands.

```
$(print-keys-verbose 'piccolo (current-error-port))
```



```

#(print-keys-verbose 'flute (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'flute-b-extension (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'tin-whistle (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'oboe (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'bass-clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'low-bass-clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'soprano-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'alto-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'tenor-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'baritone-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'bassoon (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'contrabassoon (current-error-port))

```

```
\score {c''1}
```



Vegeu també

Fitxers d'inici: `scm/define-woodwind-diagrams.scm`,
`scm/display-woodwind-diagrams.scm`.

Fragmentos de código: Secció “Winds” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern Secció “TextScript” in *Referència de funcionament intern*,
 Secció “instrument-specific-markup-interface” in *Referència de funcionament intern*.

2.7 Notació d'acords

Els acords es poden escriure al mode d'acords, que reconeix algunes convencions europees tradicionals de nomenclatura d'acords. També es poden imprimir els noms dels acords. A més a més es pot imprimir notació de baix xifrat.

2.7.1 Mode d'acords

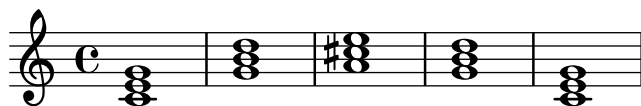
Per introduir acords s'utilitza el mode d'acords. S'usa un indicador de l'estructura de l'acord enlloc de l'alçada de les seves notes.

Panoràmica del mode d'acords

Els acords es poden escriure com a música simultània, com s'explica a [Notes a un acord], pàgina 167.

També es poden escriure els acords al “mode d'acords”, que és un mode d'entrada que se centra en les estructures dels acords dins de la música europea tradicional (on es coneix com «xifrat americà») més que en les notes concretes. Això és molt pràctic per als que estan familiaritzats amb la utilització de noms per descriure els acords. Hi ha més informació sobre els diferents modes d'entrada a Secció “Modes d'entrada” in *Referència de la notació*.

```
\chordmode { c1 g a g c }
```



Els acords escrits amb el mode d'acords són elements musicals, i es poden transposar igual que els acords escrits mitjançant construccions de música simultània. El `\chordmode` és absolut, `\relative` no té cap efecte sobre els blocs `\chordmode`. Tanmateix, dins de `\chordmode` les alçades absolutes són una octava més agudes que al mode de notes.

Es poden barrejar els modes d'acord i de nota a la música seqüencial:

```
\relative {
  <c' e g>2 <g b d>
  \chordmode { c2 f }
  <c e g>2 <g' b d>
  \chordmode { f2 g }
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “chord” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Notes a un acord], pàgina 167, Secció “Modes d'entrada” in *Referència de la notació*.

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

No es poden usar les abreviatures predefinides d'articulacions i adorns sobre notes dins del mode d'acords; vegeu [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Acords més usuals

Les triades majors s'introdueixen escrivint la fonamental i una duració opcional:

```
\chordmode { c2 f4 g }
```



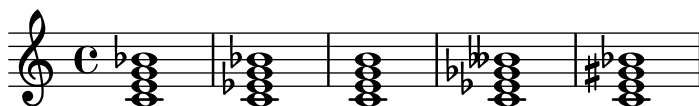
Las tríades menors augmentades i disminuïdes s'escriuen posant : i una cadena modificadora de variant després de la duració:

```
\chordmode { c2:m f4:aug g:dim }
```



Es poden crear acords de sèptima:

```
\chordmode { c1:7 c:m7 c:maj7 c:dim7 c:aug7 }
```

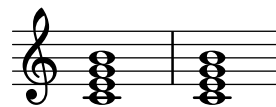


La taula que es veu més avall mostra l'efecte dels modificadors de variant sobre els acords de tríada i de sèptima. La sèptima afegida de forma predeterminada als acords és menor, cosa que fa de l'acord de sèptima dominant l'acord bàsic de sèptima. Totes les alteracions es consideren en relació amb la sèptima dominant. Hi ha una taula més completa on apareixen els usos dels modificadors a Secció “Modificadors d'acord més usuals” in *Referència de la notació*.

Modificador	Acció	Exemple
Cap	Acció predeterminada; produeix una tríada major.	
m, m7	Acord menor. Aquest modificador baixa la tercera.	
dim, dim7	Acorde disminuït. Aquest modificador baixa la tercera, la quinta i, si existeix, la sèptima.	
aug	Acord augmentat. Aquest modificador puja la quinta.	

maj, maj7

Acord de sèptima major. Aquest modificador afegeix una sèptima elevada. El 7 que segueix a maj és opcional. NO utilitzeu aquest modificador per crear una triada major.



Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Modificadors d’acord més usuals” in *Referència de la notació*, [Acords estesos i alterats], pàgina 415.

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

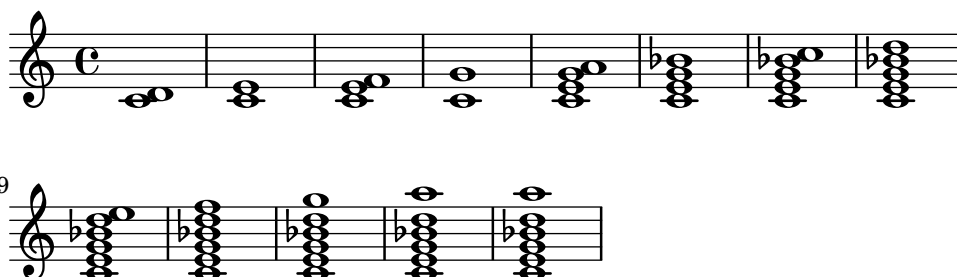
Sols es pot usar un modificador per a cada acord, normalment sobre la nota més aguda de l’acord. Els acords amb més d’un modificador es processen sense produir errors ni advertiments, però el resultat és imprescindible. Els acords que no es poden aconseguir amb un sols modificador s’han d’alterar en les seves notes individuals com es descriu a [Acords estesos i alterats], pàgina 415.

Acords estesos i alterats

Es poden crear estructures d’acord de complexitat arbitrària dins del mode d’acords. Es pot usar la cadena modificadora per estendre un acord, afegir o treure notes, pujar o baixar notes de l’acord i afegir un baix diferent o crear una inversió.

El primer número que segueix al : es considera que és l’àmbit de l’acord. L’acord es construeix seqüencialment afegint tercers a la fonamental fins que s’assoleix el nombre especificat. Observeu que la sèptima afegida com a part d’un acord estès és la sèptima menor, no major. Si l’àmbit no és una tercera (per exemple 6), s’afegeixen tercers fins la tercera més alta inferior a l’àmbit, i després s’afegeix la nota de l’àmbit. El valor més gran possible per a l’àmbit és 13. Qualsevol valor més gran s’interpreta com a 13.

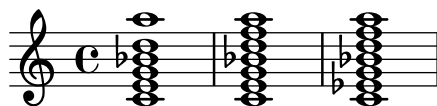
```
\chordmode {
  c1:2 c:3 c:4 c:5
  c1:6 c:7 c:8 c:9
  c1:10 c:11 c:12 c:13
  c1:14
}
```



Com a excepció especial, c:5 produeix un ‘power chord’, que té sols la fonamental i la quinta.

Atès que una onzena sense alteració no sona bé quan es combina a una tresena sense alteració, s’elimina l’onzena dels acords de :13 (a no ser que s’afegeixi explícitament).

```
\chordmode {
  c1:13 c:13.11 c:m13
}
```



Es poden afegir notes individuals a un acord. Les addicions segueixen l'àmbit i van prefixades per un punt (.). La sèptima normal que s'afegeix a un acord és la sèptima menor, no major.

```
\chordmode {
  c1:3.5.6 c:3.7.8 c:3.6.13
}
```



Les notes afegides poden ser tan agudes com desitgeu.

```
\chordmode {
  c4:3.5.15 c:3.5.20 c:3.5.25 c:3.5.30
}
```



Les notes afegides als acords es poden alterar mitjançant l'edició dels sufixos - o + al número. Per alterar una nota que s'ha inclòs automàticament com a part de l'estructura bàsica de l'acord, afegiu-la com una nota alterada.

```
\chordmode {
  c1:7+ c:5+.3- c:3-.5-.7-
}
```



Una nota que es vol suprimir d'un acord indica dins de la cadena modificadora prefixant-la amb un accent circumflex ^. Sols es permet una supressió amb ^ dentro d'una cadena modificadora.

```
\chordmode {
  c1^3 c:7^5 c:9^3 c:9^3.5 c:13.11^3.7
}
```



Es pot afegir el modificador **sus** a la cadena modificadora per crear acords suspensos. Això elimina la tercera de l'acord. Escriviu o bé 2 o bé 4 per afegir la segona o la quarta a l'acord, respectivament. Quan **sus** va seguit d'una segona a una quarta, és equivalent a ^3, i en cas contrari a **sus4**, és a dir, 5.4.

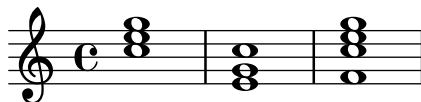
```
\chordmode {
```

```
c1:sus c:sus2 c:sus4 c:5.4
}
```



Es poden modificar les inversions (col·locar al baix una nota diferent de la fonamental de l'acord) i notes de baix afegides mitjançant l'addició de */nota* a l'acord.

```
\chordmode {
  c'1 c'/e c'/f
}
```



Es pot afegir una nota del baix que forma part de l'acord, enlloc moure-la per efecte d'una inversió, mitjançant l'ús de */+nota*.

```
\chordmode {
  c'1 c'/g c'/+e
}
```



Els modificadors d'acord que es poden fer servir per produir una àmplia varietat d'acords estàndard es mostren a Secció “Modificadors d'acord més usuals” in *Referència de la notació*,

Vegeu també

Referencia de la notació: Secció “Modificadors d'acord més usuals” in *Referència de la notació*,

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

Cada not sols pot estar present a l'acord un sol cop. El que segueix produeix simplement l'acord augmentat, perquè 5+ s'interpreta en últim lloc.

```
\chordmode { c1:3.5.5-.5+ }
```



2.7.2 Impressió dels acords

Els acords es poden imprimir pel seu nom, a més de la impressió estàndard com a notes sobre un pentagrama.

Impressió dels noms d'acord

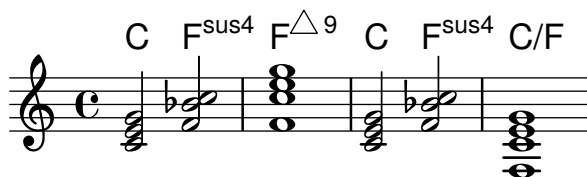
El noms d'acord s'imprimeixen dins del context `ChordNames`:

```
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c2 f4. g8
  }
}
```

C F G

Els acords es poden escriure com a notes simultànies o a través de l'ús del mode d'acords. El nom d'acord que s'imprimeix és el mateix independentment del mode d'entrada, a no ser que hi hagi inversions o baixos afegits:

```
chordmusic = \relative {
  <c' e g>2 <f bes c>
  <f c' e g>1
  \chordmode {
    c2 f:sus4 c1:/f
  }
}
<<
  \new ChordNames {
    \chordmusic
  }
  {
    \chordmusic
  }
>>
```



Els silencis passats a un context `ChordNames` fan que s'imprimeixi l'element de marcatge `noChordSymbol` (símbol de N.C., Sense Acord).

```
<<
  \new ChordNames \chordmode {
    c1
    r1
    g1
    c1
  }
  \chordmode {
    c1
    r1
    g1
    c1
  }
>>
```



`\chords { ... }` és una forma abreujada d'escriure `\new ChordNames \chordmode { ... }`.

```
\chords {
  c2 f4.:m g8:maj7
}
```

```
C   Fm G△
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c2 f4.:m g8:maj7
  }
}
```

C Fm G[△]

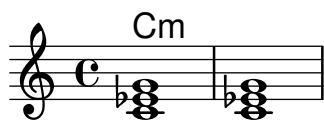
Fragments de codi seleccionats

Showing chords at changes

Chord names can be displayed only at the start of lines and when the chord changes.

```
harmonies = \chordmode {
  c1:m c:m \break c:m c:m d
}

<<
\new ChordNames {
  \set chordChanges = ##t
  \harmonies
}
\new Staff {
  \relative c' { \harmonies }
}
>>
```



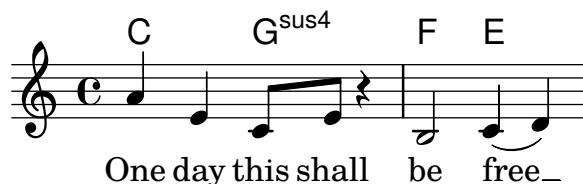
Simple lead sheet

When put together, chord names, a melody, and lyrics form a lead sheet:

```
<<
\chords { c2 g:sus4 f e }
\relative c'' {
  a4 e c8 e r4
  b2 c4( d)
}
>>
```



```
\addlyrics { One day this shall be free __ }
>>
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “chord” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Escriptura de música en paral·lel], pàgina 186.

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “ChordNames” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ChordName” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Chord_name_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Volta_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Bar_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Els acords que contenen inversions o baixos alterats no reben un nom adequat si s’escriuen usant música simultània.

Noms d’acord personalitzats

No hi ha un sistema únic per anomenar els acords. Les diferents tradicions musicals usen diferents noms per al mateix conjunt d’acords. A més hi ha diferents símbols impresos per a un nom d’acord donat. Els noms i símbols que s’imprimeixen per als noms d’acord donats es poden personalitzar.

L’esquema de nomenclatura d’acords predeterminat és un sistema per a música de Jazz, proposat per Klaus Ignatzek (vegeu Secció “Llista de referències bibliogràfiques” in *Monografia*). També funcionen d’altres dos esquemes de nomenclatura d’acords: una notació d’acords de Jazz alternativa i un esquema sistemàtic anomenat Acords de Banter. La notació de Jazz alternativa també es pot veure al Secció “Taula de noms d’acords” in *Referència de la notació*.

A més dels diferents sistemes de nomenclatura, s’usen diferents noms de nota per a la fonamental segons la llengua. Les variables predefinides `\germanChords`, `\semiGermanChords`, `\italianChords` i `\frenchChords` estableixen el valor d’aquestes variables. L’efecte es mostra aquí:

default	E/D	Cm	B/B	B [♯] /B [♯]	B ^b /B ^b
german	E/d	Cm	H/h	H [♯] /his	B/b
semi-german	E/d	Cm	H/h	H [♯] /his	B ^b /b
italian	Mi/Re	Do m	Si/Si	Si [♯] /Si [♯]	Si ^b /Si ^b
french	Mi/Ré	Do m	Si/Si	Si [♯] /Si [♯]	Si ^b /Si ^b

Alguns cançoners alemanys indiquen els acords menors com a lletres minúscules, sense el sufix *m*. Això es pot aconseguir establint la propietat `chordNameLowercaseMinor`:

```
\chords {
  \set chordNameLowercaseMinor = ##t
  c2 d:m e:m f
}
```

C d e F

Si caps dels ajustos predeterminats proporciona el resultat desitjat, es pot afinar la presentació dels noms d'acord a través de les propietats següents:

`chordRootNamer`

El nom d'acord s'imprimeix normalment com una lletra per a la fonamental amb una alteració opcional. La transformació de la nota en la lletra es realitza per part d'aquesta funció. Els noms de nota especials (per exemple la 'H' alemanya per a un acord de Si) es poden produir emmagatzemant una funció nova en aquesta propietat.

`majorSevenSymbol`

Aquesta propietat conté l'objecte de marcatge que s'usa per fer el seguiment de la sortida de `chordRootNamer` per identificar un acord de sèptima major. Les opcions predefinides són `whiteTriangleMarkup` (triangle blanc) i `blackTriangleMarkup` (triangle negre).

`additionalPitchPrefix`

Quan l'acord conté notes afegides, es poden prefixar opcionalment per un text. Per defecte no hi ha cap prefix, per evitar la sobrecàrrega visual, però per petites quantitats de notes afegides pot ser visualment efectiu.

```
\new ChordNames {
  <c e g d'> % add9
  \set additionalPitchPrefix = #"add"
  <c e g d'> % add9
}
```

C⁹ C^{add9}

`chordNoteNamer`

Quan el nom de l'acord conté notes addicionals a part de la fonamental (per exemple un baix afegit) s'utilitza aquesta funció per imprimir la nota addicional. De forma predeterminada s'imprimeix la nota usant `chordRootNamer`. La propietat `chordNoteNamer` es pot establir a una funció especialitzada per canviar aquest comportament. Per exemple, el baix es pot imprimir en minúscula.

`chordNameSeparator`

Les diferents parts del nom d'un acord se separen normalment mitjançant un petit espai en blanc. Mitjançant l'ajust de `chordNameSeparator`, podem usar qualsevol marcatge que desitgem com a separador. Això no afecta el separador entre un acord i la nota del baix: per personalitzar això, utilitzeu `slashChordSeparator`.

```
\chords {
  c4:7.9- c:7.9-/g
  \set chordNameSeparator = \markup { "/" }
  \break
  c4:7.9- c:7.9-/g
}
```

$$C^7 \flat^9 \quad C^7 \flat^9 / G$$

$$C^{7/\flat^9} \quad C^{7/\flat^9} / G$$

slashChordSeparator

Els acords es poden tocar sobre una nota del baix diferent a la fonamental. S'anomenen «inversions» o «acords de barra inclinada» atès que la manera pre-determinada d'efectuar la seva notació és amb una barra inclinada entre l'acord i la nota del baix. Per tant, el valor de `slashChordSeparator` és, per defecte, una barra inclinada, però podem canviar-lo a qualsevol element de marcatge que volem.

```
\chords {
  c4:7.9- c:7.9-/g
  \set slashChordSeparator = \markup { " over " }
  \break
  c4:7.9- c:7.9-/g
}
```

$$C^7 \flat^9 \quad C^7 \flat^9 / G$$

$$C^7 \flat^9 \quad C^7 \flat^9 \text{ over } G$$

chordNameExceptions

Aquesta propietat és una llista de parelles. El primer element de cada parella és un conjunt de notes utilitzades per identificar els elements presents a l'acord. El segon element és un element de marcatge que segueix a la sortida de `chordRootNamer` per crear el nom de l'acord.

minorChordModifier

La notació dels acords menors se sol fer mitjançant el sufix 'm' a la dreta de la lletra que indica la fonamental de l'acord. Tanmateix, altres convencions donen preferència a sufixos diferents, com un signe menys.

```
\chords {
  c4:min f:min7
  \set minorChordModifier = \markup { "-" }
  \break
  c4:min f:min7
}
```

$$Cm \quad Fm^7$$

$$C- \quad F-^7$$

chordPrefixSpacer

El modificador dels acords menors tal i com ve determinat per `minorChordModifier` s'imprimeix en general immediatament a la dreta de la fonamental. Es pot inserir un símbol separador entre la fonamental i el modificador establint `chordPrefixSpacer`. El símbol separador no s'usa quan l'acord està alterat.

Instruccions predefinides

`\whiteTriangleMarkup`, `\blackTriangleMarkup`, `\germanChords`, `\semiGermanChords`, `\italianChords`, `\frenchChords`.

Fragments de codi seleccionats

Chord name exceptions

The property `chordNameExceptions` can be used to store a list of special notations for specific chords.

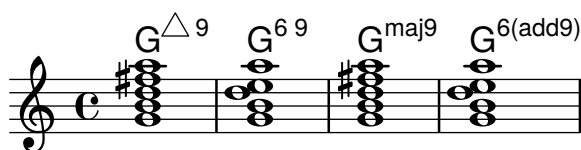
```
% modify maj9 and 6(add9)
% Exception music is chords with markups
chExceptionMusic = {
  <c e g b d'>1-\markup { \super "maj9" }
  <c e g a d'>1-\markup { \super "6(add9)" }
}

% Convert music to list and prepend to existing exceptions.
chExceptions = #( append
  ( sequential-music-to-chord-exceptions chExceptionMusic #t)
  ignatzekExceptions)

theMusic = \chordmode {
  g1:maj9 g1:6.9
  \set chordNameExceptions = #chExceptions
  g1:maj9 g1:6.9
}

\layout {
  ragged-right = ##t
}

<< \context ChordNames \theMusic
    \context Voice \theMusic
>>
```



chord name major7

The layout of the major 7 can be tuned with `majorSevenSymbol`.

```
\chords {
  c:7+
  \set majorSevenSymbol = \markup { j7 }
  c:7+
}
```

$C^{\Delta} C^{j7}$

Adding bar lines to ChordNames context

To add bar line indications in the `ChordNames` context, add the `Bar_engraver`.

```
\new ChordNames \with {
  \override BarLine.bar-extent = #'(-2 . 2)
  \consists "Bar_engraver"
```

}

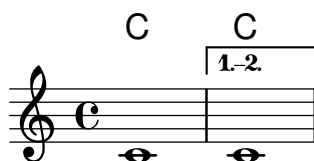
```
\chordmode {
  f1:maj7 f:7 bes:7
}
```

F[△] | F⁷ | B^{b7} |

Volta below chords

By adding the `Volta_engraver` to the relevant staff, volte can be put under chords.

```
\score {
  <<
    \chords {
      c1
      c1
    }
    \new Staff \with {
      \consists "Volta_engraver"
    }
    {
      \repeat volta 2 { c'1 }
      \alternative { c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \remove "Volta_engraver"
    }
  }
}
```



Changing chord separator

The separator between different parts of a chord name can be set to any markup.

```
\chords {
  c:7sus4
  \set chordNameSeparator
    = \markup { \typewriter | }
  c:7sus4
}
```

C⁷ sus4 C⁷ | sus4

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Taula de noms d’acords” in *Referència de la notació*, Secció “Modificadors d’acord més usuals” in *Referència de la notació*.

L’assaig sobre gravat musical automatitzat: Secció “Llista de referències bibliogràfiques” in *Monografia*.

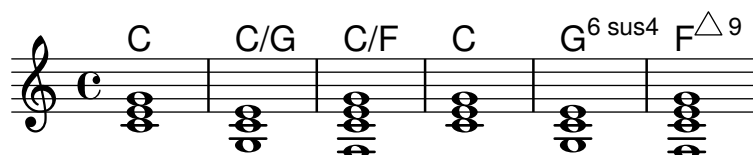
Fitxers instal·lats: scm/chords-ignatzek.scm, scm/chord-entry.scm, ly/chord-modifier-init.ly.

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

Els noms d’acord es determinen a partir de les notes que estan presents a l’acord i de la informació sobre l’estructura de l’acord que s’ha pogut introduir a `\chordmode`. Si s’usa el mètode de les notes simultànies per introduir els acords, es poden produir noms no desitjats a partir de les inversions o de les notes del baix.

```
myChords = \relative c' {
  \chordmode { c1 c/g c/f }
  <c e g>1 <g c e> <f c' e g>
}
<<
  \new ChordNames { \myChords }
  \new Staff { \myChords }
>>
```



2.7.3 Baix xifrat

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Violone,
e Cembalo.

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a triplet of eighth notes in the right hand. The second system also consists of two staves, showing a more complex passage with various accidentals and a detailed figured bass line below. The figured bass line includes numbers and symbols such as 5, 6, 4, 5, 5, 6, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, #, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 5, 4, 3, #, 7, 6, 5, 9, 8, 4, 3.

Es pot imprimir notació de baix xifrat.

Introducció al baix xifrat

El LilyPond permet el baix xifrat, també conegut com a basso continuo:

```
<<
\new Voice { \clef bass dis4 c d ais g fis}
\new FiguredBass {
  \figuremode {
    < 6 >4 < 7\+ >8 < 6+ [_!] >
    < 6 >4 <6 5 [3+] >
    < _ >4 < 6 5/>4
  }
}
>>
```

The image shows a single staff of musical notation in bass clef, with a sequence of notes. Below the staff is a figured bass line with the following notation: 6, +7, #6, 6, 6, 5, 6, 5. The numbers 6 and 5 are enclosed in brackets with subscripts 4 and 3 respectively.

El suport per a baix xifrat es compon de dues parts: hi ha un mode d'entrada, presentat per `\figuremode`, que admet l'entrada de les xifres del baix, i hi ha un context anomenat `FiguredBass` que s'ocupa de la impressió dels objectes del tipus `BassFigure`. El baix xifrat també es pot imprimir dins de contextos de `Staff`.

`\figures{ ... }` és una notació abreujada de `\new FiguredBass \figuremode { ... }`.

Tot i que el suport per a baix xifrat pot semblar-se superficialment als dels acords, en realitat és molt més simple. El mode `\figuremode` simplement emmagatzema les xifres i el context `FiguredBass` les imprimeix tal i com s'han introduït. No hi ha cap conversió a notes.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “figured bass” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Introduir el baix xifrat

S’usa `\figuremode` per canviar el mode d’entrada al mode de xifres. Hi ha més informació sobre els diferents modes d’entrada a Secció “Modes d’entrada” in *Referència de la notació*.

En el mode de xifres, un grup de xifres del baix està delimitat mitjançant angles simples, `< y >`. La duració s’escriu després del `>`.

```
\new FiguredBass {
  \figuremode {
    <6 4>2
  }
}
```

6
4

Es poden fer servir alteracions accidentals (fins i tot becaires) per modificar graus de l’escala. S’escriuen afegint `+` (per als sostinguts), `-` (per als becaires) o `o` `!` (per als becaires) després del número. Per obtenir alteracions dobles, s’aplica el modificador dues vegades seguides. Amb freqüència, per a la modificació del tercer grau s’omet el número, cosa que es pot fer utilitzant `_` en comptes d’un número.

```
\figures {
  <7! 6+ 4-> <5++> <3--> < _+ > < 7 _!>
}
```

b7 **x5** **b3** **#** **7**
#6
b4

Es poden indicar elements de l’acord augmentats i disminuïts:

```
\figures {
  <6\+ 5/> <7/>
}
```

+6 **7**
5

Es pot crear una barra invertida creuant una xifra (usada normalment per sextes elevades):

```
\figures {
  <6> <6\\>
}
```

6 **6**

Es poden incloure claus a les xifres:

```
\figures {
  <[12] 8 [6 4]>
}
```


[12]
8
[6]
4]

Es pot inserir qualsevol element de marcatge de text com una xifra:

```
\figures {
  <\markup { \tiny \number 6 \super (1) } 5>
}
```

6⁽¹⁾
5

Es poden usar línies de continuació per indicar xifres que es repeteixen:

```
<<
{
  \clef bass
  e4 d c b,
  e4 d c b,
}
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  <6 4>4 <6 3> <7 3> <7 3>
  \bassFigureExtendersOff
  <6 4>4 <6 3> <7 3> <7 3>
}
>>
```



En aquest cas, les línies d'extensió substitueixen a les xifres existents, a no ser que les línies de continuació s'hagin finalitzat explícitament.

```
<<
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  <6 4>4 <6 4> <6\! 4\!> <6 4>
}
{
  \clef bass
  d4 d c c
}
>>
```



La taula següent resumeix els modificadors de xifrat disponibles.

Modificador**Propòsit**

Eexmple

+, -, ! Alteracions

$\flat 7$ $\times 5$ $\flat 3$
 $\sharp 6$
 $\flat 4$

\+, / Augmentacions i disminucions

$\sharp 6$ $\flat 7$
 $\sharp 5$

**** Sexta elevada

$\flat 6$

\! Fin de línia de continuació



Instruccions predefinides

`\bassFigureExtendersOn`, `\bassFigureExtendersOff`.

Fragments de codi seleccionats

Changing the positions of figured bass alterations

Accidentals and plus signs can appear before or after the numbers, depending on the `figuredBassAlterationDirection` and `figuredBassPlusDirection` properties.

```
\figures {
  <6\+> <5+> <6 4-> r
  \set figuredBassAlterationDirection = #RIGHT
  <6\+> <5+> <6 4-> r
  \set figuredBassPlusDirection = #RIGHT
  <6\+> <5+> <6 4-> r
  \set figuredBassAlterationDirection = #LEFT
  <6\+> <5+> <6 4-> r
}
```

$\sharp 6$ $\sharp 5$ $\flat 4$ **$\sharp 6$ $\sharp 5$ $\flat 4$** **$\flat 6$ $\sharp 5$ $\flat 4$** **$\flat 6$ $\sharp 5$ $\flat 4$**

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “BassFigure” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureAlignment” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureLine” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureContinuation” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Figured-Bass” in *Referència de funcionament intern*.

Impressió del baix xifrat

El baix xifrat es pot imprimir usant el context `FiguredBass`, o dins de la majoria dels contextos de pentagrama.

Quan es presenta dins d'un context de **FiguredBass**, la ubicació vertical de les xifres és independent de les notes que estan al pentagrama.

```
<<
\relative {
  c' '4 c'8 r8 c,4 c'
}
\new FiguredBass {
  \figuremode {
    <4>4 <10 6>8 s8
    <6 4>4 <6 4>
  }
}
>>
```



A l'exemple de dalt, el context **FiguredBass** s'ha d'instanciar explícitament per evitar crear un segon pentagrama buit.

El baix xifrat es pot afegir també a contextos de **Staff** directament. En aquest cas la posició vertical de les xifres s'ajusta automàticament.

```
<<
\new Staff = "myStaff"
\figuremode {
  <4>4 <10 6>8 s8
  <6 4>4 <6 4>
}
%% Posa les notes al mateix Staff que les figures
\context Staff = "myStaff"
{
  \clef bass
  c4 c'8 r8 c4 c'
}
>>
```



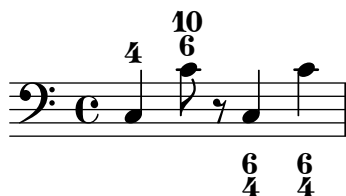
Quan s'escriu dins d'un context de pentagrama, el baix xifrat es pot presentar a sobre o a sota del pentagrama.

```
<<
\new Staff = "elmeuPentagrama"
\figuremode {
  <4>4 <10 6>8 s8
  \bassFigureStaffAlignmentDown
  <6 4>4 <6 4>
}
>>
```

```

%% Posa les notes al mateix Staff que les figures
\context Staff = "elmeuPentagrama"
{
  \clef bass
  c4 c'8 r8 c4 c'
}
>>

```



Instruccions predefinides

```

\bassFigureStaffAlignmentDown,          \bassFigureStaffAlignmentUp,
\bassFigureStaffAlignmentNeutral.

```

Vegeu també

Fragments de codi: Secció “Chords” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “BassFigure” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureAlignment” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureLine” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureBracket” in *Referència de funcionament intern*, Secció “BassFigureContinuation” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Figured-Bass” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Per assegurar que les línies extensores funcionen adequadament, el més segur és utilitzar les mateixes duracions a la línia de xifres i a la línia del baix.

```

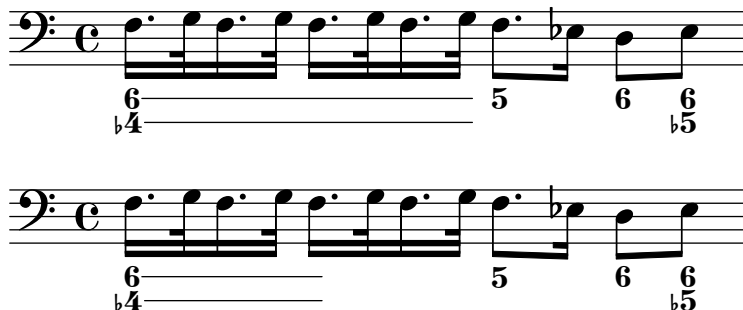
<<
{
  \clef bass
  \repeat unfold 4 { f16. g32 } f8. es16 d8 es
}
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  % Els extensors són correctes aquí, amb el mateix ritme que el bas
  \repeat unfold 4 { <6 4->16. <6 4->32 }
  <5>8. r16 <6>8 <6\! 5->
}
>>
<<
{
  \clef bass
  \repeat unfold 4 { f16. g32 } f8. es16 d8 es
}
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  % Els extensors són incorrectes aquí, tot i que la temporalització és la mateixa
  <6 4->4 <6 4->4
}

```

```

    <5>8. r16 <6>8 <6\! 5->
  }
>>

```



2.8 Música contemporània

A partir de començament del segle XX s'ha produït una expansió massiva dels estils i tècniques composicionals. Els nous desenvolupaments harmònics i rítmics, una expansió de l'espectre d'alçades i el desenvolupament d'un ampli ventall de noves tècniques instrumentals han vingut acompanyades d'una evolució i expansió paral·leles de la notació musical. L'objectiu d'aquesta secció es proporcionar referències i informació rellevant per al treball amb aquestes noves tècniques de notació.

2.8.1 Alçada i harmonia en la música contemporània

Aquesta secció destaca els problemes de la notació de les tonalitats i l'harmonia en la música contemporània.

Referències per a tonalitats i harmonia en música contemporània

- La notació estàndard de quarts de to s'estudia a [Noms de les notes en altres llengües], pàgina 8.
- Les armadures de tonalitat no estàndard s'estudien a [Armadura de la tonalitat], pàgina 21.
- Les pràctiques contemporànies en la presentació de les alteracions accidentals s'estudien a [Alteracions accidentals automàtiques], pàgina 27.

Notació microtonal

Harmonia i armadures de tonalitat contemporània

2.8.2 Enfocaments contemporanis del ritme

Aquesta secció tracta dels problemes de la notació de les duracions a la música contemporània.

Referències per a enfocaments contemporanis del ritme

- Els tipus de compàs d'amalgama s'estudien a [Indicació de compàs], pàgina 65.
- La notació polimètrica bàsica s'estudia en [Notació polimètrica], pàgina 76.
- Las barres en angles progressives s'estudien a [Barres progressives], pàgina 97.
- Les línies divisòries d'estil Mensurstriche (línies que estan sols entre els pentagrames) s'estudien a [Agrupament de pentagrames], pàgina 191.

Grups de valoració especial a la música contemporània

Compassos contemporanis

Notació polimètrica estesa

Barrat en música contemporània

Línies divisòries a la música contemporània

2.8.3 Notació gràfica

2.8.4 Tècniques de partitura contemporània

2.8.5 Noves tècniques instrumentals

2.8.6 Lectures addicionals i partitures d'interès

Aquesta secció suggereix llibres, exemples musicals i altres recursos d'utilitat a l'estudi de la notació musical contemporània.

Llibres i articles sobre notació musical contemporània

- *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook* de Kurt Stone [W. W. Norton, 1980]
- *Music Notation: A Manual of Modern Practice* de Gardner Read [Taplinger, 1979]
- *Instrumentation and Orchestration* d'Alfred Blatter [Schirmer, 2nd ed. 1997]

Partitures i exemples musicals

2.9 Notació antiga

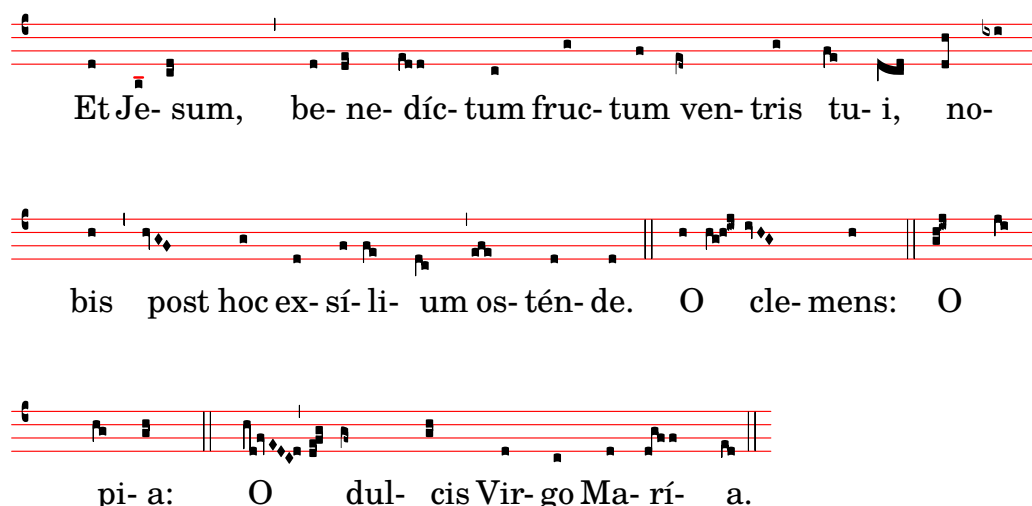
Sal- ve, Re- gí- na, ma- ter mi- se- ri- cór- di- ae: Ad

te cla- má- mus, éx- su- les, fi- li- i He- vae. Ad te su- spi-

rá- mus, ge- mén- tes et flen- tes in hac la- cri-

má- rum val- le. E- ia er- go, Ad- vo- cá- ta no- stra, il-

los tu- os mi- se- ri- cór- des ó- cu- los ad nos con- vér- te.



Entre les formes en les quals té suport la notació antiga es troba la possibilitat de gravar notació mensural, cant gregorià i cant kievà en notació quadrada. Es pot accedir a aquestes funcionalitats mitjançant la modificació de propietats d'estil d'objectes gràfics com el cap de les notes o els silencis, o bé mitjançant la utilització d'un dels contextos predefinits d'aquests estils.

Molts objectes gràfics, com ara el cap i la vírgula de les figures, les alteracions, la indicació de compàs i els silencis ofereixen una propietat **style** (estil), que es pot canviar per emular diversos estils diferents de notació antiga. Vegeu

- [Caps de nota de la música mensural], pàgina 440,
- [Alteracions i armadures de la música mensural], pàgina 442,
- [Silencis de la música mensural], pàgina 441,
- [Claus de la música mensural], pàgina 438,
- [Claus de cant gregorià], pàgina 445,
- [Corxets de la música mensural], pàgina 441,
- [Indicacions de compàs de la música mensural], pàgina 439.

Certs conceptes de notació s'inclouen específicament per a la notació antiga:

- [Custos], pàgina 436,
- [Divisiones], pàgina 447,
- [Lligadures], pàgina 436.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “custos” in *Glossari musical*, Secció “ligature” in *Glossari musical*, Secció “mensural notation” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Caps de nota de la música mensural], pàgina 440, [Alteracions i armadures de la música mensural], pàgina 442, [Silencis de la música mensural], pàgina 441, [Claus de cant gregorià], pàgina 445, [Corxets de la música mensural], pàgina 441, [Indicacions de compàs de la música mensural], pàgina 439, [Custos], pàgina 436, [Divisiones], pàgina 447, [Lligadures], pàgina 436.

2.9.1 Panoràmica dels estils amb suport

Hi ha disponibles tres estils per a la composició tipogràfica del cant gregorià:

- *Editio Vaticana* és un estil complet per a cant gregorià, que segueix l'aparença de les edicions de Solesmes, els llibres oficials del Vaticà des de 1904. El LilyPond té suport per a tots els signes de notació que es fan servir en aquest estil, entre ells les lligadures, *custòdies* i símbols especials com el quilisma i l'oriscus.

- L'estil *Editio Medicaea* ofereix certes funcionalitats que s'usen a les edicions Medicaea (o de Ratisbona) que s'usaven abans de les edicions de Solesmes. Les diferències més significatives respecte a l'estil *Vaticana* són les claus, que tenen traços descendents, i el cap de les figures, que són quadrats i regulars.
- L'estil *Hufnagel* (en “ungla de ferradura”) o *gòtic* reproduïx l'estil d'escriptura al manuscrits medievals d'Alemanya i Europa Central. Rep el nom de la forma de la nota bàsica (la *virga*), que sembla una petita ungla.

Tres estils emulen l'aparença dels manuscrits i edicions impreses de música mensural medieval tardà i renaixentista:

- L'estil *Mensural* s'assembla força a l'estil d'escriptura utilitzat als manuscrits medievals tardans i renaixentistes primerencs, amb el cap de les seves figures petites i estretes en forma de rombe, i els silencis que imiten un estil dibuixar a mà.
- L'estil *Neomensural* és una versió modernitzada i estilitzada de l'anterior: el cap de les figures és més ampla i els silencis estan format per traços rectilinis. Aquest estil és particularment indicat, per exemple per als *incipits* de transcripcions de fragments de música mensural.
- L'estil *Petrucchi* rep el seu nom d'Ottaviano Petrucci (1466-1539, el primer impressor a utilitzar tipus mòbils per a la música (al seu *Harmonice musices odhecaton*, 1501). Aquest estil fa servir per a les figures un cap més gran que els altres estils mensurals.

Baroque i *Classical* no són estils complets, sinó que difereixen de l'estil predeterminat sols en certs detalls: alguns caps de nota (Baroque) i el silenci de negra (Classical).

Sols l'estil mensural té alternatives per a tots els aspectes de la notació. Així, no hi ha silencis ni corxets als estils gregorians, ja que aquests símbols no s'usen en la notació del cant pla, i l'estil Petrucci no conté corxets ni alteracions per sí mateix.

Cada element de la notació es pot canviar independentment dels altres, i així usar corxets mensurals, caps de petrucci, silencis de notació clàssica i claus de vaticana a la mateixa peça, si així ho volem.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*, Secció “flag” in *Glossari musical*.

2.9.2 Notació antiga - funcionalitats comunes

Contextos predefinitos

Per al cant gregorià i la notació mensural, tenim disponibles contextos predefinitos de veu i de pauta, que estableixen tots els símbols de notació a uns valors adequats per a aquests estils. Si ens satisfan aquests valors predeterminats, podem a continuació introduir directament les notes sense la necessitat de preocupar-nos dels detalls sobre com personalitzar un context. Vegeu un dels contextos predefinitos `VaticanaVoice`, `VaticanaStaff`, `MensuralVoice` i `MensuralStaff`.

- [Contextos del cant gregorià], pàgina 445,
- [Contextos de la música mensural], pàgina 437.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Contextos del cant gregorià], pàgina 445, [Contextos de la música mensural], pàgina 437.

Lligadures

Una lligadura és un símbol gràfic que representa almenys dues notes diferents. Les lligadures van aparèixer originalment als manuscrits de cant gregorià per denotar seqüències de notes ascendents o descendents a la mateixa síl·laba. Es fan servir també a la notació mensural.

Les lligadures s'escriuen *tancant-les* dins d'un parell `\[i \]`. A certes estils de lligadura els podria caldre una sintaxi d'entrada addicional específica per a aquest tipus de lligadura en particular. De forma predeterminada, el gravador `LigatureBracket` es limita a col·locar un claudàtor sobre la lligadura:

```
\relative {
  \[ g' c, a' f d' \]
  a g f
  \[ e f a g \]
}
```



Hi ha disponibles dos estils més de lligadures: el Vaticana per a cant gregorià, i el mensural per a música mensural (sols hi ha suport per les lligadures mensurals blanques per a la música mensural, i amb certes limitacions). Per usar qualssevol d'aquests estils, s'ha de substituir el gravador predeterminat `Ligature_bracket_engraver` per un dels gravadors especialitzats de lligadures del context `Voice`, com s'explica a [Lligadures mensurals blanques], pàgina 443, i [Lligadures de neumes quadrats gregorians], pàgina 449.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “ligature” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Lligadures mensurals blanques], pàgina 443, [Lligadures de neumes quadrats gregorians], pàgina 449.

Advertiments i problemes coneguts

A les lligadures els cal un espaiat especial que encara no s'ha desenvolupat. Com a conseqüència, gairebé sempre hi ha una separació excessiva entres les lligadures, i sovint els salts de línia no són satisfactoris. A més a més, la lletra dels cants no s'alinea correctament amb les lligadures.

Les alteracions accidentals no s'han d'imprimir dins de les lligadures, sinó que s'han de reunir i imprimir-se plegades davant d'elles.

La sintaxi encara fa servir l'obsolet estil infix `\[expressió_musical \]`. Per motius de consistència, algun dia això canviarà a l'estil postfix `nota\[... nota\]`.

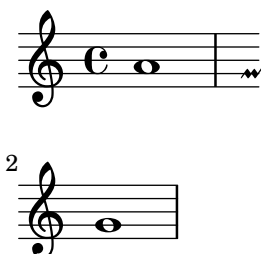
Custos

Un *custos* (en plural: *custodis*, que en llatí significa “custodi”) és un símbol que apareix al final d'una pauta. Anticipa l'alçada de la primera o primeres notes de la línia següent, ajudant a l'interpret o primeres notes de la línia següent, ajudant a l'interpret amb els salts de línia durant l'execució.

Els custodis es van fer servir molt a la notació musical fins al segle XVII. Avui en dia sobreviuen sols en algunes formes particulars de notació musical com les edicions contemporànies de cant gregorià com la *Editio Vaticana*. Hi ha diferents glifs per al custos que es fan servir a les diferents variacions d'estil de notació.

Per gravar els custodis, simplement col·loqueu un gravador `Custos_engraver` dins del context `Staff` (el context del pentagrama) en declarar el bloc de `\layout` (el bloc de disposició de la

pàgina), i modifiqueu l'estil del custos amb una ordre `\override` si ho desitgeu, com es mostra a l'exemple següent:



El glif del custos se selecciona mitjançant la propietat `style`. Els estils suportats són `vaticana`, `medicaea`, `hufnagel` i `mensural`. Es mostren al fragment següent:

<code>vaticana</code>	<code>medicaea</code>	<code>hufnagel</code>	<code>mensural</code>
		✓	✓

Vegeu també

Glossari musical: Secció “custos” in *Glossari musical*.

Fragments de codi: Secció “Ancient notation” in *Fragments de codi*.

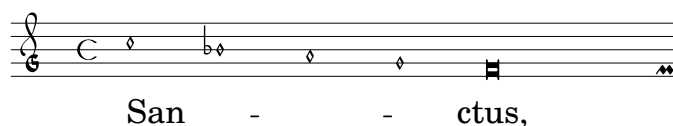
Referència de funcionament intern: Secció “Custos” in *Referència de funcionament intern*.

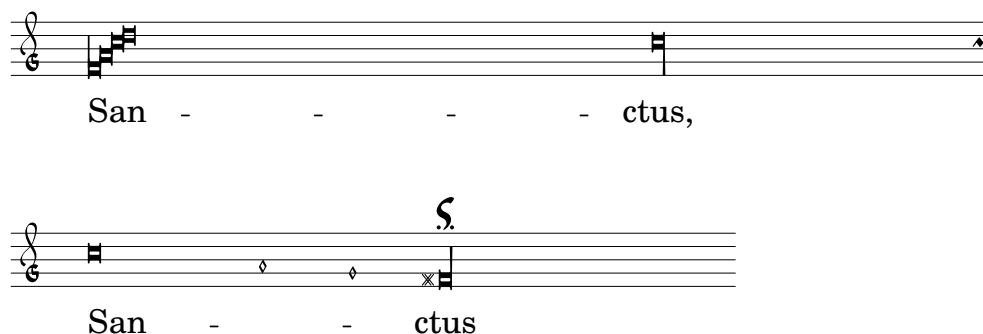
2.9.3 Gravat de música mensural

Contextos de la música mensural

Els contextos predefinitos de veu `MensuralVoice` i de pauta `MensuralStaff` es poden usar per gravar una peça en estil mensural. Aquests contextos estableixen a uns valors inicials adequats totes les propietats rellevants dels contextos i dels objectes gràfics, de manera que pode començar immediatament a escriure el cant, como ho demostra el fragment següent:

```
\score {
  <<
    \new MensuralVoice = "discantus" \relative {
      \hide Score.BarNumber {
        c''1\melisma bes a g\melismaEnd
        f\breve
        \[ f1\melisma a c\breve d\melismaEnd \]
        c\longa
        c\breve\melisma a1 g1\melismaEnd
        fis\longa^\signumcongruentiae
      }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "discantus" {
      San -- ctus, San -- ctus, San -- ctus
    }
  >>
}
```






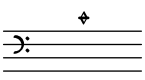




Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*.

Claus de la música mensural

La taula següent presenta totes les claus antigues que tenen suport mitjançant l'ordre `\clef`. Algunes de les clau usen el mateix glif, però es diferencien sols en la línia on s'imprimeixen. En tals casos, s'usa un número afegit al nom per enumerar aquestes claus, numerat des de la línia inferior fins la superior. Pot forçar manualment que s'escriu un glif de clau sobre una línia arbitrària, com es descriu a [Clau], pàgina 17. La nota impresa a la dreta de cada clau en la columna dels exemples denota la situació del Do central (c') amb respecte a aquesta clau.

En Petrucci usava claus de Do que tenien barres verticals en costat esquerre amb un equilibri variable, depenent de la línia de la pauta on s'imprimien.

Descripció	Claus possibles	Exemple
clau de Do, mensural	<code>mensural-c1</code> , <code>mensural-c2</code> , <code>mensural-c3</code> , <code>mensural-c4</code> , <code>mensural-c5</code>	
clau de Fa, mensural	<code>mensural-f</code>	
clau de Sol, mensural	<code>mensural-g</code>	
clau de Do, mensural negra	<code>blackmensural-c1</code> , <code>blackmensural-c2</code> , <code>blackmensural-c3</code> , <code>blackmensural-c4</code> , <code>blackmensural-c5</code>	
clau de Do, neomensural	<code>neomensural-c1</code> , <code>neomensural-c2</code> , <code>neomensural-c3</code> , <code>neomensural-c4</code>	
claus de Do en l'estil d'en Petrucci, per al seu ús en diferents claus de Do en l'estil de Petrucci, per al seu ús en diferents línies de la pauta (l'exemple mostra la clau de Do en segona)	<code>petrucci-c1</code> , <code>petrucci-c2</code> , <code>petrucci-c3</code> , <code>petrucci-c4</code> , <code>petrucci-c5</code>	

claus de Fa en l'estil d'en Petrucci, per al seu ús en diferents línies de la pauta (l'exemple mostra la clau de Fa en tercera línia)

`petrucci-f3`, `petrucci-f4`,
`petrucci-f5`



clau de Sol en l'estil d'en Petrucci `petrucci-g`



Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*, Secció “clef” in *Glossari musical*.


Referència de la notació: [Clau], pàgina 17.


Advertiments i problemes coneguts


La clau de Sol mensural està assignada a la clau de Sol de Petrucci.

Indicacions de compàs de la música mensural

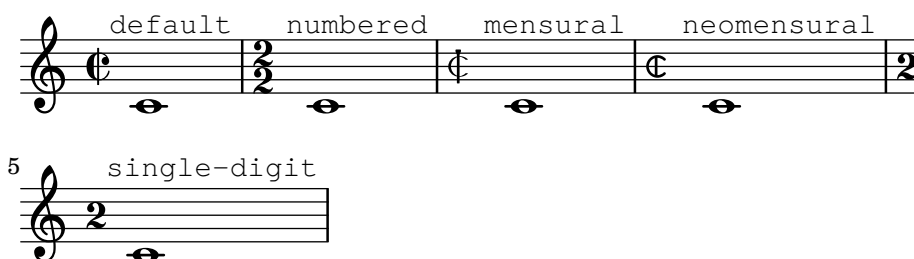
Els símbols de mensuració (que són quelcom semblant, però no exactament igual que les indicacions de compàs) tenen suport de forma limitada. Els glifs estan configurats de forma fixa per a determinades fraccions de temps. En altres paraules, per obtenir un símbol de mensuració determinat amb l'ordre `\time n/m`, s'ha d'escollir `n` i `m` segons la taula següent:

`\time 4/4` `\time 2/2` `\time 6/4` `\time 6/8`


`\time 3/2` `\time 3/4` `\time 9/4` `\time 9/8`


`\time 4/8` `\time 2/4`


Utilitzeu la propietat `style` de l'element gràfic `TimeSignature` per seleccionar les indicacions de compàs de la música antiga. Els estils contemplats són `neomensural` i `mensural`. La taula anterior utilitza l'estil `neomensural`. Els exemples següents mostren les diferències que hi ha entre els estils:



[Indicació de compàs], pàgina 65, ofereix una introducció general a l'ús de les indicacions de compàs.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Indicació de compàs], pàgina 65.

Advertiments i problemes coneguts

Les relacions de duració de les notes no poden canviar amb la indicació de compàs, perquè no són constants. Per exemple, la raó de 1 breu = 3 semibreus (*tempus perfectum*) es pot fer a mà mitjançant l'establiment de

```
breveTP = #(ly:make-duration -1 0 3/2)
```

```
...
```

```
{ c\breveTP f1 }
```

Això fixa un valor per a `breveTP` de $3/2$ multiplicat per $2 = 3$ vegades una rodona.

Els símbols `mensural68alt` i `neomensural68alt` (alternatius al símbol de $6/8$) no es pot seleccionar directament amb `\time`. En el seu lloc, utilitzeu `\markup {\musicglyph "timesig.mensural68alt" }`.

Caps de nota de la música mensural

Per a la notació antiga, es pot escollir un estil de caps de notes diferent al `default` (estil predeterminat). Això s'aconsegueix establint la propietat `style` de l'objecte `NoteHead` als valors `baroque`, `neomensural`, `mensural`, `petrucci`, `blackpetrucci` o `semipetrucci`.

L'estil `baroque` es diferencia de l'estil predeterminat `default` en què

- Proporciona un cap de nota per a la `maxima`, i
- Usa una forma quadrada per als caps de `\breve`.

Els estils `neomensural`, `mensural` i `petrucci` es diferencien de l'estil `baroque` en què:

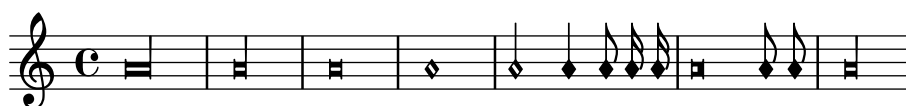
- Usen caps romboïdals per a les semibreus i totes les notes més curtes, i
- Centren les pliques sobre els caps.

L'estil `blackpetrucci` produeix notes amb un cap que pot usar-se en notació mensural blanca. A causa de què l'estil del cap de les notes no influeix en el nombre de corxets, en aquest estil la notació de la semiminima ha de fer-se com `a8*2`, no com `a4`, atès que del contrari tindrà l'aspecte d'una mínima. El multiplicador pot ser diferent si s'usa la `coloratio`, és a dir, per a la notació de tresets.

Utilitzeu l'estil `semipetrucci` per dibuixar notes amb cap semi-farcit (breus, longues i màximes).

L'exemple següent mostra l'estil `petrucci`:

```
\set Score.skipBars = ##t
\autoBeamOff
\override NoteHead.style = #'petrucci
a'\maxima a'\longa a'\breve a'1 a'2 a'4 a'8 a'16 a'
\override NoteHead.style = #'semipetrucci
a'\breve*5/6
\override NoteHead.style = #'blackpetrucci
a'8*4/3 a'
\override NoteHead.style = #'petrucci
a'\longa
```



Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació* ofereix una visió de conjunt sobre la totalitat dels estils de cap disponibles.

Vegeu també

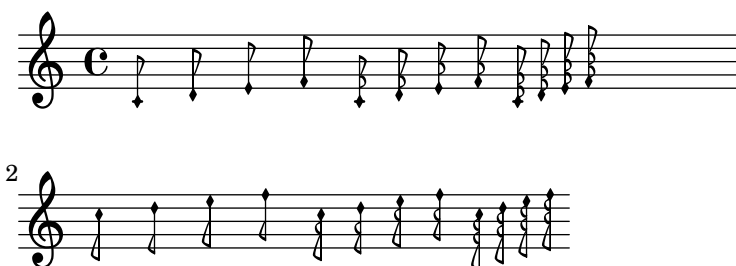
Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*, Secció “note head” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*.

Corxets de la música mensural

Utilitzeu la propietat `flag-style` de l’element gràfic `Stem` per seleccionar els corxets d’estil antic. A part de l’estil per defecte `default`, sols té suport l’estil `mensural`.

```
\relative c' {
  \override Flag.style = #'mensural
  \override Stem.thickness = #1.0
  \override NoteHead.style = #'mensural
  \autoBeamOff
  c8 d e f c16 d e f c32 d e f s8
  c'8 d e f c16 d e f c32 d e f
}
```



Observeu que el corxet més intern de cada un dels corxets mensurals s’alineja verticalment amb una línia de la pauta.

No hi ha un estil particular de corxet per a la notació neo-mensural ni Petrucci. No hi ha corxets a la notació de cant gregorià.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*, Secció “flag” in *Glossari musical*.

Advertiments i problemes coneguts

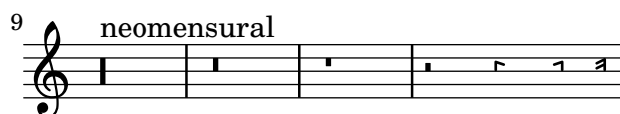
L’alineació vertical de cada un dels corxets amb una línia de la pauta dóna per suposat que les pliques sempre acaben exactament a sobre o bé exactament al mig de dues línies de la pauta. Això pot no ser sempre cert quan s’utilitzen les possibilitats de disposició avançades de la notació clàssica (que, de totes formes, generalment es troba fora de l’àmbit de la notació mensural).

Silencis de la música mensural

Utilitzeu la propietat `style` de l’element gràfic `Rest` per seleccionar silencis antics. Els estils de música antiga suportat són `classical`, `neomensural` i `mensural`.

L’exemple següent mostra aquests estils:

```
\set Score.skipBars = ##t
\override Rest.style = #'mensural
r\longa^"mensural" r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s \break
\override Rest.style = #'neomensural
r\longa^"neomensural" r\breve r1 r2 r4 r8 r16
```



No hi ha silencis de fusa i semifusa específics per als estils mensural ni neo-mensural. S'usen els silencis de l'estil predeterminat.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Silencis], pàgina 57.

Fragments de codi: Secció “Ancient notation” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

El glif per al silenci de màxima a l'estil mensural és en realitat un silenci de longa perfecta; useu dos (o tres) silencis de longa per imprimir un silenci de màxima. Els silencis de longa no s'agrupen automàticament, per la qual cosa ha de fer-se manualment utilitzant silencis amb alçada determinada.

Alteracions i armadures de la música mensural

L'estil `mensural` ofereix uns símbols de sostingut i bemoll diferents dels de l'estil predeterminat. La notació mensural pràcticament mai no utilitzava el becaire: en el seu lloc, s'usava el sostingut o bemoll corresponent. Per exemple, un Si natural en la tonalitat de Fa major s'indicaria amb un sostingut. Tanmateix, si se sol·licita explícitament, el símbol de becaire s'extrau de l'estil vaticana.

mensural

♭ ✕

L'estil de les alteracions i de l'armadura de la tonalitat es controlen a través de la propietat `glyph-name-alist` dels elements gràfics `Accidental` i `KeySignature`, respectivament; per exemple:

```
\override Staff.Accidental.glyph-name-alist =
  #alteration-mensural-glyph-name-alist
```

Vegeu també

Glossari musical: Secció “mensural notation” in *Glossari musical*, Secció “Pitch names” in *Glossari musical*, Secció “accidental” in *Glossari musical*, Secció “key signature” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 1.1 [Altures], pàgina 1, [Alteracions accidentals], pàgina 5, [Alteracions accidentals automàtiques], pàgina 27, [Armadura de la tonalitat], pàgina 21.

Referència de funcionament intern: Secció “KeySignature” in *Referència de funcionament intern*.

Alteracions d'anotació (musica ficta)

En la música europea de fins aproximadament 1600 s'esperava dels cantants que alteressin cromàticament certes notes segons la seva pròpia iniciativa i d'acord a certes regles. Això rep el nom de *musica ficta*. En les transcripcions modernes, aquestes alteracions accidentals s'imprimeixen normalment a sobre de la nota.

Aquestes alteracions suggerides tenen suport, i es poden activar establint `suggestAccidentals` al valor vertader.

```
\relative {
  fis' gis
  \set suggestAccidentals = ##t
  ais bis
}
```



Això farà que es tractin *totes* las alteracions següents com *musica ficta* fins que es desactivi amb `\set suggestAccidentals = ##f`. Una forma més pràctica és usar `\once \set suggestAccidentals = ##t`, que pot fins i tot definir-se com una forma breu molt convenient:

```
ficta = { \once \set suggestAccidentals = ##t }
\score { \relative
  \new MensuralVoice {
    \once \set suggestAccidentals = ##t
    bes'4 a2 g2 \ficta fis8 \ficta e! fis2 g1
  }
}
```



Vegeu també

Referència de funcionament intern: Secció “Accidental_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “AccidentalSuggestion” in *Referència de funcionament intern*.

Lligadures mensurals blanques

Les lligadures mensurals blanques tenen suport de forma limitada.

Per gravar lligadures mensurals blanques, en el bloc layout o de disseny de pàgina reemplaça el gravador `Ligature_bracket_engraver` pel gravador `Mensural_ligature_engraver` en el context `Voice`:

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \remove "Ligature_bracket_engraver"
    \consists "Mensural_ligature_engraver"
  }
}
```

No hi ha cap llenguatge d'entrada addicional per descriure la forma de la lligadura mensural blanca. Mes bé, le forma es determina exclusivament a partir de l'alçada i duració de las notes compreses. Si bé aquest enfoc podria fer que un usuari amb poca experiència trigués un temps d'acostumar-se a ell, té el gran avantatge que tota la informació musical de la lligadura es coneix internament. Això no es requereix sols per a una sola MIDI correcta, sinó que també permet la transcripció automàtica de les lligadures.

2.9.4 Gravat del cant gregorià

En gravar una peça de notació de cant gregorià, el gravador `Vaticana_ligature_engraver` tria automàticament el cap adequat de les figures, de manera que no cal establir explícitament l'estil dels caps. Malgrat això es pot establir l'estil dels caps, per exemple: a `vaticana_punctum` per produir neumes de punctum. De forma semblant, el gravador `Mensural_ligature_engraver` construeix lligadures mensurals automàticament. Consulteu [Lligadures], pàgina 436, per veure com funcionen els gravadors de lligadures.

Vegeu també

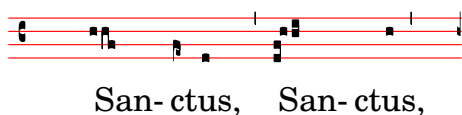
Glossari musical: Secció “ligature” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Lligadures mensurals blanques], pàgina 443, [Lligadures], pàgina 436.

Contextos del cant gregorià

El context predefinit de veu `VaticanaVoice` i el de pauta `VaticanaStaff` es pot utilitzar per gravar una peça de cant gregorià a l'estil de la Editio Vaticana. Aquests contextos estableixen totes les propietats rellevants dels contextos i dels objectes gràfics a uns valors inicials adequats, de manera que podeu començar de seguida a escriure el cant mateix, com ho demostra el fragment següent:

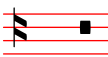
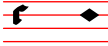

```
\include "gregorian.ly"
\score {
  <<
    \new VaticanaVoice = "cantus" {
      \[ c'\melisma c' \flexa a \]
      \[ a \flexa \deminutum g\melismaEnd \]
      f \divisioMinima
      \[ f\melisma \pes a c' c' \pes d'\melismaEnd \]
      c' \divisioMinima \break
      \[ c'\melisma c' \flexa a \]
      \[ a \flexa \deminutum g\melismaEnd \] f \divisioMinima
    }
    \new Lyrics \lyricsto "cantus" {
      San- ctus, San- ctus, San- ctus
    }
  >>
}
```



Claus de cant gregorià

La taula següent mostra totes les claus gregorianes amb suport mitjançant l'ordre `\clef`. Algunes de les claus usen el mateix glif, però es diferencien sols en la línia on s'imprimeixen. En aquests

casos, per enumerar aquestes claus s’usa un número a continuació del nom de la clau, comptant des de la línia inferior. Encara es pot forçar manualment la composició tipogràfica d’un glif de clau sobre una línia arbitrària, com es descriu a [Clau], pàgina 17. La nota que s’imprimeix a la dreta junt a cada un de les claus en la columna dels exemples, denota el Do central (c') respectes a aquesta clau.

Descripció	Claus possibles	Exemple
Clau de Do, estil Editio Vaticana	vaticana-do1, vaticana-do2, vaticana-do3	
Clau de Fa, estil Editio Vaticana	vaticana-fa1, vaticana-fa2	
Clau de Do, estil Editio Medicaea	medicaea-do1, medicaea-do2, medicaea-do3	
Clau de Fa, estil Editio Medicaea	medicaea-fa1, medicaea-fa2	
Clau de Do, estil hufnagel	hufnagel-do1, hufnagel-do2, hufnagel-do3	
Clau de Fa, estil hufnagel	hufnagel-fa1, hufnagel-fa2	
Clau combinada de Do i Fa, estil hufnagel	hufnagel-do-fa	

Vegeu també

Glossari musical: Secció “clef” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Clau], pàgina 17.

Alteracions i armadures de cant gregorià

Hi ha disponibles les alteracions dels tres estils gregorians:

vaticana medicaea hufnagel

♭ ♯ ♮ ♭

Com es veu a l’exemple, cada estil no té suport per a totes les alteracions. En intentar accedir a una alteració que no tingui suport, el LilyPond canvia a un estil diferent.

L’estil de les alteracions i les armadures de tonalitat es controla mitjanant la propietat `glyph-name-alist` dels grobs (objectes gràfics) Secció “Accidental” in *Referència de funciona-*

ment intern i Secció “KeySignature” in *Referència de funcionament intern*, respectivament; per exemple:

```
\override Staff.Accidental.glyph-name-alist =
  #alteration-mensural-glyph-name-alist
```

Vegeu també

Glossari musical: Secció “accidental” in *Glossari musical*, Secció “key signature” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 1.1 [Altures], pàgina 1, [Alteracions accidentals], pàgina 5, [Alteracions accidentals automàtiques], pàgina 27, [Armadura de la tonalitat], pàgina 21.

Referència de funcionament intern: Secció “KeySignature” in *Referència de funcionament intern*.

Divisiones

En la notació del cant gregorià no hi ha silencis, sinó [Divisiones], pàgina 447.

Una *divisio* (en plural: *divisiones*, que en llatí significa ‘divisió’) és un símbol del context del pentagrama que s’usa per estructurar la música gregoriana en frases i seccions. El significat musical de *divisio minima*, *divisio maior* i *divisio maxima* es podrien caracteritzar com una pausa curta, mitjana i llarga (respectivament), quelcom així com les marques de respiració de [Marques de respiració], pàgina 137. El signe de *finalis* no sols marca el final d’un cant, sinó que s’usa també sovint dins d’un únic cant antifonal o responsorial per marcar el final de cada un de les seccions.

Per usar divisiones, incloeu el fitxer `gregorian.ly`. Conté definicions que podreu aplicar simplement escrivint `\divisioMinima`, `\divisioMaior`, `\divisioMaxima` y `\finalis` als llocs adequats de l’entrada. Algunes edicions usen *virgula* o *caesura* en comptes de *divisio minima*. Per això, `gregorian.ly` defineix també les ordres `\virgula` i `\caesura`.



Instruccions predefinides

```
\virgula, \caesura, \divisioMinima, \divisioMaior, \divisioMaxima, \finalis.
```

Vegeu també

Glossari musical: Secció “caesura” in *Glossari musical*, Secció “divisio” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Marques de respiració], pàgina 137.

Fitxers d’inici: `ly/gregorian.ly`.

Articulacions del cant gregorià

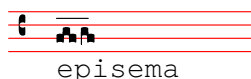
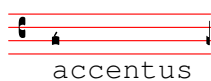
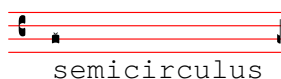
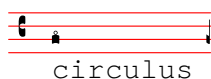
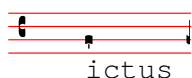
A més dels signes d’articulació estàndard que es descriuen a la secció [Articulacions i ornaments], pàgina 121, es proveeixen signes d’articulació dissenyats específicament per utilitzar-los amb la notació a l’estil de l’*Editio Vaticana*.

```
\include "gregorian.ly"
```

```

\score {
  \new VaticanaVoice {
    \override TextScript.font-family = #'typewriter
    \override TextScript.font-shape = #'upright
    \override Script.padding = #-0.1
    a\ictus_"ictus " \bar "" \break
    a\circulus_"circulus " \bar "" \break
    a\semicirculus_"semicirculus " \bar "" \break
    a\accentus_"accentus " \bar "" \break
    \[ a_"episema" \epistemInitium \pes b \flexa a b \epistemFinis \flexa a \]
  }
}

```



Vegeu també

Referència de la notació: [Articulacions i ornaments], pàgina 121.

Fragments de codi: Secció “Ancient notation” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Episema” in *Referència de funcionament intern*, Secció “EpisemaEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Episema_engraver” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Script” in *Referència de funcionament intern*, Secció “ScriptEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Script_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Certes articulacions es col·loquen massa a prop verticalment dels caps de nota corresponents.

Punts de augmentació (morae)

Els punts d’augmentació, anomenats també *morae*, s’escriuen amb la funció musical `\augmentum`. Observeu que `\augmentum` està programat com una funció musical unària i no com un prefix de cap. S’aplica sols a l’expressió musical que segueix immediatament. És a dir, `\augmentum \virga c` no tindrà cap efecte visible. En el seu lloc, escriuiu `\virga \augmentum c` o `\augmentum {\virga c}`. Tingueu en compte també que podeu escriure `\augmentum {a g}` com abreviatura de `\augmentum a \augmentum g`.

```

\include "gregorian.ly"
\score {

```

```
\new VaticanaVoice {
  \[ \augmentum a \flexa \augmentum g \]
  \augmentum g
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Marques de respiració], pàgina 137.

Referència de funcionament intern: Secció “BreathingSign” in *Referència de funcionament intern*.

Fragments de codi: Secció “Ancient notation” in *Fragments de codi*.

Lligadures de neumes quadrats gregorians

La notació de neumes quadrats gregorians té suport de forma limitada (seguint l'estil de l'Editio Vaticana). El nucli principal del conjunt de les lligadures ja es poden gravar, però encara falten aspectes essencials per a una composició tipogràfica seriosa, com (entre d'altres) l'alineació horitzontal de diverses lligadures, l'alineació de la lletra i una gestió correcta de les alteracions accidentals.

El suport dels neumes gregorians s'habilita per mitja de la inclusió amb `\include` del fitxer `gregorian.ly` al principi del fitxer. Això fa que estiguin disponibles algunes ordres addicionals per produir els símbols dels neumes que s'usen a la notació del cant pla.

Els caps de les notes es poden *modificar* i/o *unir*.

- La forma del cap es pot modificar *precedint* el nom de la nota amb qualssevol de les ordres següents: `\virga`, `\strophæ`, `\inclinatum`, `\auctum`, `\descendens`, `\ascendens`, `\oriscus`, `\quilisma`, `\deminutum`, `\cavum`, `\linea`.
- Parlant amb propietat (és a dir, notes unides) les lligadures es produeixen escrivint una de les ordres d'unió `\pes` o `\flexa`, per al moviment ascendent i descendent, respectivament, *intercalades* entre les notes que s'han d'unir.

Una nota sense modificacions produeix un *punctum*. Tots els altres neumes, fins i tot d'una nota amb forma diferent com la *virga*, es consideren en principi com lligadures i per això s'han d'escriure dins de `\[...\]`.

Neumes d'una nota:

- El *punctum* és la forma bàsica de nota (en l'estil *Vaticana*: un quadrat amb una lleugera curvatura a mode d'excel·lència tipogràfica). A més del *punctum* normal, estan el *punctum inclinatum*, oblic, produït amb el prefix `\inclinatum`. El *punctum* normal es pot modificar amb `\cavum`, que produeix una nota buida, `\linea`, que traça línies verticals a ambdós costats de la nota.
- La *virga* té una plica descendent al costat dret. Es produeix mitjançant el modificador `\virga`.

Lligadures

A diferència de gairebé tots els altres sistemes de notació de neumes, l'aspecte tipogràfic de les lligadures no està determinat directament per les ordres d'entrada, sinó que segueix unes convencions que depenen del significat musical. Per exemple, una lligadura de tres notes amb la forma musical baix-alt-baix, com `\[a \pes b \flexa g \]`, produeix un Torculus que consisteix en tres caps de Punctum, mentre que la forma alt-baix-alt, com `\[a \flexa g \pes`

`b \]`, produeix un Porrectus cma una forma de flexa corbada i un sol cap de Punctum. No hi ha cap ordre per gravar explícitament la forma de flexa corbada; la decisió de quan gravar una forma de flexa corbada està basada en l'entrada musical. La idea d'aquest enfoc és separar els aspectes musicals de l'entrada, de l'estil de notació de la sortida. D'aquesta forma, la mateixa entrada es pot reutilitzar per gravar la mateixa música en un estil diferent de notació de cant gregorià.

Neumes liquats

Un altra categoria fonamental de notes al cant gregorià és la dels anomenats neumes liquats. Es fan servir sota certes circumstàncies al final d'una síl·laba que acaba en una lletra 'liquada', és a dir, sonores que poden tenir una altura tonal, (nasals, l, r, v, j, i els seus diftongs equivalents). Així, els neumes liquats mai no s'utilitzen aïlladament (tot i que es poden produir alguns d'ells), i sempre estan al final d'una lligadura. Els neumes liquats es representen gràficament de dues formes diferents més o menys intercanviables: amb una nota petita o 'girant' la nota principal cap a dalt o cap a baix. La primera forma es produeix fent un `pes` o una `flexa` normals i modificant la forma de la segona nota: `\[a \pes \deminutum b \]`, mentre que la segona es fa modificant la forma d'un neuma d'una nota amb `\auctum` i un dels generadors de direcció `\descendens` o `\ascendens`, per exemple `\[\auctum \descendens a \]`.

Símbols especials

Hi ha una tercera categoria de símbols que es fan a partir d'un petit nombre de símbols que tenen un significat especial (que, per cert, gairebé sempre es coneixen sols vagament): el *quilisma*, el *oriscus* i el *strophicus*. Tots ells es produeixen anteposant el nom de la nota el modificador corresponent, `\quilisma`, `\oriscus` o `\strophica`.

Dins dels delimitadors de lligadures `\[i \]`, es poden acumular pràcticament qualsevol quantitat de caps de nota per formar una sola lligadura, i els prefixos de cap com `\pes`, `\flexa`, `\virga`, `\inclinatum`, etc. es poden barrejar lliurement. L'ús del conjunt de regles que subjau a la construcció de lligadures a la taula anterior està consegüentment extrapolada. D'aquesta manera es poden crear un numero infinit de lligadures diferents.

Observeu que l'ús d'aquests símbols a la pròpia música segueix certes regles que el LilyPond no comprova. Per exemple, el *quilisma* sempre és la nota intermèdia d'una lligadura ascendent, i sol caure sobre un interval de semitò, però és perfectament possible, si bé incorrecte, fer un quilisma d'una nota.

A més dels símbols de nota, el fitxer `gregorian.ly` defineix també les ordres `\versus`, `\responsum`, `\ij`, `\iij`, `\IJ` i `\IIJ`, que produeixen els caràcters corresponents, per exemple per utilitzar-los a la lletra, com marques de secció, etc. Aquestes ordres utilitzen caràcters d'Unicode especials i sols funcionen si s'usa un tipus de lletra que els suportin.

La taula següent mostra un conjunt limitat, però representatiu, de lligadures gregorianes, junt amb fragments de codi que les produeixen. La taula està basada en la taula de neumes estesos del segon volum de l'Antiphonale Romanum (*Liber Hymnarius*), publicat el 1983 pels monjos de Solesmes. La primera columna dona el nom de la lligadura, amb la forma principal en tipus negreta i les formes liquades en cursiva. La tercera forma mostra el fragment de codi que produeix aquesta lligadura, utilitzant Sol, La i Si com altures d'exemple.

Neumes d'una nota

Formes **Bàsica** i *Liquada*

Sortida

Codi del LilyPond

Punctum

\[b \]



\[\cavum b \]



\[\linea b \]

*Punctum Auctum Ascendens*

\[\auctum \ascendens b \]

*Punctum Auctum Descendens*

\[\auctum \descendens b \]

**Punctum inclinatum**

\[\inclinatum b \]

*Punctum Inclinatum Auctum*

\[\inclinatum \auctum b \]

*Punctum Inclinatum Parvum*

\[\inclinatum \deminutum b \]

**Virga****Ligaduras de dos notas****Clivis vel Flexa**

\[b \flexa g \]



Clivis Aucta Descendens\[b \flexa \auctum \descendens
g \]*Clivis Aucta Ascendens*\[b \flexa \auctum \ascendens
g \]*Cephalicus*

\[b \flexa \deminutum g \]

Podatus o Pes

\[g \pes b \]

Pes Auctus Descendens\[g \pes \auctum \descendens b
\]*Pes Auctus Ascendens*\[g \pes \auctum \ascendens b
\]*Epiphonus*

\[g \pes \deminutum b \]

Pes Initio Debilis

\[\deminutum g \pes b \]

Pes Auctus Descendens Initio Debilis\[\deminutum g \pes \auctum
\descendens b \]**Lligadures de diverses notes**

Torculus

\[a \pes b \flexa g \]

*Torculus Auctus Descendens*\[a \pes b \flexa \auctum
\descendens g \]*Torculus Deminutus*\[a \pes b \flexa \deminutum g
\]*Torculus Initio Debilis*\[\deminutum a \pes b \flexa g
\]*Torculus Auctus Descendens Initio
Debilis*\[\deminutum a \pes b \flexa
\auctum \descendens g \]*Torculus Deminutus Initio Debilis*\[\deminutum a \pes b \flexa
\deminutum g \]**Porrectus**

\[a \flexa g \pes b \]

*Porrectus Auctus Descendens*\[a \flexa g \pes \auctum
\descendens b \]*Porrectus Deminutus*\[a \flexa g \pes \deminutum b
\]

Climacus

$$\backslash[\backslash virga b \backslash inclinatum a$$

$$\backslash inclinatum g \backslash]$$
*Climacus Auctus*

$$\backslash[\backslash virga b \backslash inclinatum a$$

$$\backslash inclinatum \backslash auctum g \backslash]$$
*Climacus Deminutus*

$$\backslash[\backslash virga b \backslash inclinatum a$$

$$\backslash inclinatum \backslash deminutum g \backslash]$$
**Scandicus**

$$\backslash[g \backslash pes a \backslash virga b \backslash]$$
*Scandicus Auctus Descendens*

$$\backslash[g \backslash pes a \backslash pes \backslash auctum$$

$$\backslash descendens b \backslash]$$
*Scandicus Deminutus*

$$\backslash[g \backslash pes a \backslash pes \backslash deminutum b \backslash]$$
**Símbols especials****Quilisma**

$$\backslash[g \backslash pes \backslash quilisma a \backslash pes b \backslash]$$
*Quilisma Pes Auctus Descendens*

$$\backslash[\backslash quilisma g \backslash pes \backslash auctum$$

$$\backslash descendens b \backslash]$$
**Oriscus**

$$\backslash[\backslash oriscus b \backslash]$$


Pes Quassus

\[\oriscus g \pes \virga b \]

*Pes Quassus Auctus Descendens*\[\oriscus g \pes \auctum
\descendens b \]**Salicus**

\[g \oriscus a \pes \virga b \]

*Salicus Auctus Descendens*\[g \oriscus a \pes \auctum
\descendens b \]**(Apo)stropha**

\[\stropha b \]

*Stropha Aucta*

\[\stropha \auctum b \]

**Bistropha**

\[\stropha b \stropha b \]

**Tristropha**\[\stropha b \stropha b
\stropha b \]*Trigonus*\[\stropha b \stropha b
\stropha a \]

Instruccions predefinides

Els següents prefixos de cap tenen suport: `\virga`, `\stropha`, `\inclinatum`, `\auctum`, `\descendens`, `\ascendens`, `\oriscus`, `\quilisma`, `\deminutum`, `\cavum`, `\linea`. Es poden

acumular els prefixos de cap, tot i que amb certes restriccions. Per exemple, es poden aplicar `\descendens` o `\ascendens` a una cap, però no els dos al mateix cap.

Es poden lligar dos caps adjacents amb les ordres infixes `\pes` i `\flexa` per a una línia melòdica ascendent i descendent, respectivament.

Utilitzeu la funció musical unària `\augmentum` per afegir punts d'augmentum.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “ligature” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Lligadures de neumes quadrats gregorians], pàgina 449, [Lligadures mensurals blanques], pàgina 443, [Lligadures], pàgina 436.

Advertiments i problemes coneguts

Quan apareix un punt de `\augmentum` al final de l'última pauta dins d'una lligadura, a vegades es posiciona amb defecte en el sentit vertical. Per evitar aquest problema, escriviu una nota addicional de salt (per exemple `s8`) com a última nota de la pauta.

`\augmentum` hauria d'estar implementat com un prefix de cap en comptes d'una funció musical unària, de forma que `\augmentum` es pogués barrejar amb els prefixos de cap en un ordre arbitrari.

2.9.5 Gravat del cant kievà en notació quadrada

Contextos del cant kievà

De la mateixa manera que amb les notacions mensural i gregoriana, poden usar-se els contextos predefinitis `KievanVoice` i `KievanStaff` per gravar una peça en notació quadrada. Aquests contextos inicien totes les propietats de context necessàries als seus valors adequats, de manera que podem posar-nos a l'obra immediatament amb la introducció del propi cant:

```
% Paràmetres de tipus de lletra per al ciríl·lic
\paper {
  #(define fonts
    (set-global-fonts
      #:roman "Linux Libertine O,serif"
    ))
}

\score {
  <<
    \new KievanVoice = "melody" \relative c' {
      \cadenzaOn
      c4 c c c c2 b\longa
      \bar "k"
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      Го -- спо -- ди по -- ми -- луй.
    }
  >>
}
```



Господи помилуй.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “kievan notation” in *Glossari musical*.

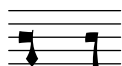
Advertiments i problemes coneguts

El Lilypond dona suport a la notació del cant kievà a l'estil sinodal, tal i com s'usava als cantorals impresos pel Sacre Sínode Rus a la dècada de 1910 i fa poc reimprès per la Casa de Publicacions del Patriarcat de Moscou. El LilyPond no dona suport a les formes anteriors (menys corrents) de notació kievana que s'usaven a Galitzia per a la notació cant pla rutè.

Claus del cant kievà

A la notació kievana sols s'utilitza una clau (la clau Tse-fa-ut). S'utilitza per indicar la posició del Do:

```
\clef "kievan-do"
\kievanOn
c'
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “kievan notation” in *Glossari musical*, Secció “clef” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Clau], pàgina 17.

Notes del cant kievà

Per a la notació quadrada del cant kievà, s'ha d'escollir l'estil apropiat per a la forma del cap de les notes i s'han de suprimir els corxets i les pliques. Això s'aconsegueix mitjançant una crida a la funció `\kievanOn`, que estableix les propietats adequades per al cap, plica i corxet de les notes. Un cop que les notes d'estil kievà ja no calen, poden revertir-se aquestes propietats cridant a la funció `\kievanOff`.

La nota fina del cant kievà, que sol anar al final d'una peça musical, pot seleccionar-se establint la duració al valor `\longa`. La marca kievana de recitatiú, utilitzada per indicar l'entonació de diverses síl·labes sobre una sola nota, es pot seleccionar establint la duració al valor `\breve`. El següent exemple mostra les diverses formes del cap de les notes del cant kievà:

```
\autoBeamOff
\cadenzaOn
\kievanOn
b'1 b'2 b'4 b'8 b'\breve b'\longa
\kievanOff
b'2
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “kievan notation” in *Glossari musical*, Secció “note head” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció “Estils de caps de nota” in *Referència de la notació*.

Advertiments i problemes coneguts

El LilyPond determina de forma automàtica s'ha de traçar la forma d'una nota amb la plica cap amunt o cap avall. Tanmateix, quan s'està gravant un cant de notació quadrada, és preceptiu que les pliques estiguin orientades en la mateixa direcció dins d'un melisma. Això pot fer-se manualment fixant la propietat `direction` de l'objecte `Stem`.

Alteracions accidentals del cant kievà

L'estil `kievan` per a les alteracions accidentals se selecciona amb la propietat `glyph-name-alist` del grob `Accidental`. L'estil `kievan` proveeix uns signes de sostingut i de bemoll diferents de l'estil predeterminat. No existeix el becaire a la notació kievana. El símbol del sostingut no s'utilitza a la música sinodal però pot aparèixer en manuscrits més antics. S'ha inclòs principalment a efectes de compatibilitat.

```
\clef "kievan-do"
\override Accidental.glyph-name-alist =
  #alteration-kievan-glyph-name-alist
bes' dis'
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “kievan notation” in *Glossari musical*, Secció “accidental” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Alteracions accidentals], pàgina 5, [Alteracions accidentals automàtiques], pàgina 27, Secció A.8 [The Emmentaler font], pàgina 670.

Línies divisòries del cant kievà

Normalment es col·loca una figura decorativa al final d'una peça de notació kievana, que pot denominar-se com «doble barra final del cant kievà». Es pot invocar com `\bar "k"`.

```
\kievanOn
\clef "kievan-do"
c' \bar "k"
```



Vegeu també

[Barres de compàs], pàgina 98, Secció A.8 [The Emmentaler font], pàgina 670.

Melismes del cant kievà

Les notes que estan dins d'un melisma del cant kievà se solen col·locar a poca distància entre sí i cada melisma està separat dels altres per un espai buit. Això es fa per permetre al cantor la identificació ràpida de les estructures melòdiques del cant Znamenny. Al LilyPond, els melismes es tracten com lligadures i l'espaiat està implementat pel gravador `Kievan_ligature_engraver`.

Quan s'usen els contextos `KievanVoice` i `KievanStaff`, s'habilita el gravador `Kievan_ligature_engraver` de forma predeterminada. En altres contextos es pot invocar

substituint el gravador `Ligature_bracket_engraver` per `Kievan_ligature_engraver` al bloc `layout`:

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \remove "Ligature_bracket_engraver"
    \consists "Kievan_ligature_engraver"
  }
}
```

L'espaiat entre les notes que estan dins d'una mateixa lligadura kievana pot controlar-se establint la propietat `padding` de `KievanLigature`. L'exemple següent mostra l'ús de les lligadures del cant kievà:

```
% Paràmetres de tipus de lletra per a ciríl·lic
\paper {
  #(define fonts
    (set-global-fonts
      #:roman "Linux Libertine O,serif"
    ))
}

\score {
  <<
  \new KievanVoice = "melody" \relative c' {
    \cadenzaOn
    e2 \[ e4( d4 ) \] \[ c4( d e d ) \] e1 \bar "k"
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Га -- вpi -- и -- лу
  }
  >>
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “ligature” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Lligadures mensurals blanques], pàgina 443, [Lligadures de neumes quadrats gregorians], pàgina 449, [Lligadures], pàgina 436.

Advertiments i problemes coneguts

L'espaiat horitzontal de les lligadures és mediocre.

2.9.6 Treball amb música antiga - escenaris i solucions

El treball amb música antiga implica amb freqüència tasques addicionals que difereixen considerablement de la notació moderna per a la que es va dissenyar el LilyPond. A la resta d'aquesta secció es perfilen uns quants escenaris típics, amb suggeriments de solucions. Entre ells estan els següents:

- com fer incipits (o sigui, material a mode de prefaci que indica com era l'original) a les transcripcions modernes de música mensural;
- com aconseguir el disseny *Mensurstriche* que s'usa amb freqüència per a les transcripcions modernes de música polifònica;
- com transcriure cant gregorià en notació moderna;
- com generar notació antiga i moderna a partir de la mateixa font.

Incipits

En transcriure música mensural a la notació moderna, és costum posar una indicació de la forma en la qual apareixien en la versió original els silencis i la nota o notes inicials (fins i tot amb les claus originals). Això rep el nom de *incipit*. L'ordre `\incipit` usa el valor de `indent` del pentagrama principal per fixar l'espai horitzontal que ocupa l'incipit, i `incipit-width` per establir l'amplada del pentagrama del propi incipit.

```
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = Tenor {
      \set Staff.instrumentName = #"Tenor"
      \override Staff.InstrumentName.self-alignment-X = #RIGHT
      \incipit { \clef "mensural-c4" \key f \major r\breve r1 c'1 }
      \clef "treble_8"
      \key f \major
      R1 r2 c'2 |
      a4. c'8
    }
    \new Lyrics \lyricsto Tenor { Cyn -- thia your }
  >>
  \layout
  {
    indent = 5\cm
    incipit-width = 3\cm
  }
}
```



Advertiments i problemes coneguts

Observeu que s'ha de configurar el contingut de `instrumentName` dins de la música, perquè aparegui l'incipit. Si no voleu que aparegui cap nom per a l'instrument, utilitzeu `\set Staff.instrumentName = #""`.

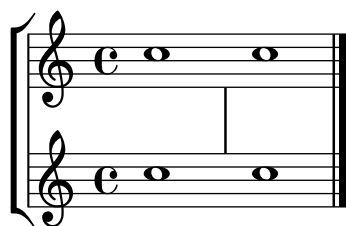
Disposició tipus «Mensurstriche»

Mensurstriche ('línies de mensuració') és el terme acceptat per a les barres de compàs que es tracen entre els pentagrames d'un sistema però no dins dels propis pentagrames. És una forma comuna de preservar l'aspecte visual de les duracions de l'original, és a dir, sense haver de dividir les notes sincopades a les barres de compàs, i al mateix temps oferir l'ajuda orientativa que proporcionen les barres de compàs.

The mensurstriche-layout where the bar lines do not show on the staves but between staves can be achieved with a **StaffGroup** instead of a **ChoirStaff**. The bar line on staves is blanked out using `\hide`.

```
global = {
  \hide Staff.BarLine
  s1 s
  % the final bar line is not interrupted
  \undo \hide Staff.BarLine
  \bar "|."
}

\new StaffGroup \relative c'' {
  <<
    \new Staff { << \global { c1 c } >> }
    \new Staff { << \global { c c } >> }
  >>
}
```



Transcripció de cant gregorià

El cant gregorià es pot transcriure a notació moderna amb certs ajustaments senzills.

Pliques. Totes les pliques es poden eliminar d'un cop retirant el gravador **Stem_engraver** del context de veu:

```
\layout {
  ...
  \context {
    \Voice
    \remove "Stem_engraver"
  }
}
```

Compàs. Per al cant no mesurat, hi ha diverses alternatives.

Es pot eliminar el gravador **Time_signature_engraver** del context de **Staff** sense cap efecte secundari negatiu. L'alternativa, que és fer transparent la indicació de compàs, deixa un espai en blanc a la partitura, atès que indicació invisible segueix ocupant un espai.

En molts casos dóna un bon resultat `\set Score.timing = ##f`. Una altra alternativa és utilitzar `\cadenzaOn` i `\cadenzaOff`.

Per treure les barres de compàs, l'enfoc radical consisteix de retirar (mitjançant l'ordre `\remove`) el gravador **Bar_engraver** del context de pentagrama **Staff**. Un cop més, en comptes d'això podem usar `\hide BarLine` si cal ocasionalment una barra de compàs.

Un tipus de transcripció molt comuna és el cant de recitatiu, en el qual la nota repetida s'indica amb una breu. Es pot treballar el text del recitatiu de dues maneres. Podem posar-lo com una sola síl·laba alineada per l'esquerra:

```
\include "gregorian.ly"
```

```

chant = \relative {
  \clef "G_8"
  c'\breve c4 b4 a c2 c4 \divisioMaior
  c\breve c4 c f, f \finalis
}

verba = \lyricmode {
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #-1
  "Noctem quietam et" fi -- nem per -- fec -- tum
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #-1
  "concedat nobis Dominus" om -- ni -- po -- tens.
}

\score {
  \new Staff <<
  \new Voice = "melody" \chant
  \new Lyrics = "one" \lyricsto melody \verba
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
    }
    \context {
      \Voice
      \remove "Stem_engraver"
    }
  }
}

```



tens.

Això funciona bé en la mesura en què el text no contingui un salt de línia. Si és el cas, una alternativa seria afegir notes ocultes a la partitura, en combinació amb canvis en la visibilitat de les pliques:

En certs estils de transcripció, s'usen pliques de forma ocasional, per exemple per indicar la transició a partir d'un recitatiu monotònic a un gest melòdic fix. En aquests casos podem usar bé `\hide Stem` o bé `\override Stem.length = #0` enlloc d'eliminar el gravador `Stem_engraver` amb `\remove`, i restaurar la plica amb el corresponent `\undo \hide Stem`.

```

\include "gregorian.ly"
chant = \relative {
  \clef "G_8"
  \set Score.timing = ##f
  \hide Stem

```

```

c'\breve \hide NoteHead c c c c c
\undo \hide NoteHead
\undo \hide Stem \stemUp c4 b4 a
\hide Stem c2 c4 \divisioMaior
c\breve \hide NoteHead c c c c c c c
\undo \hide NoteHead c4 c f, f \finalis
}

verba = \lyricmode {
  No -- ctem qui -- e -- tam et fi -- nem per -- fec -- tum
  con -- ce -- dat no -- bis Do -- mi -- nus om -- ni -- po -- tens.
}

\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = "melody" \chant
    \new Lyrics \lyricsto "melody" \verba
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \hide BarLine
    }
  }
}

```

Noctem quietam et finem perfectum concedat nobis Dominus omnipotens

Una altra situació és la transcripció de cants neumàtics o melismàtics, és a dir, cants amb un número variable de notes en cada síl·laba. En aquest cas, podem establir els grups de síl·labes clarament separats, normalment també les subdivisions d'un melisma major. Una forma d'aconseguir-lo és usar un `\time fix`, per exemple $1/4$, i deixar que cada síl·laba o grup de notes ompli un d'aquests compassos, amb l'ajuda de grups de valoració especial o duracions més breus. Si les línies divisòries i totes les altres indicacions rítmiques es fan transparents, i l'espai que rodeja les línies divisòries s'augmenta, es proporciona una representació acceptable de l'original, en notació moderna.

Per evitar que les síl·labes de diferent amplada (com “-ri” i “-rum”) disposin els grups de notes de les síl·labes de forma irregular, es pot ajustar la propietat `'X-extent` de l'objecte `LyricText` a un valor fix. Una altra forma més enutjosa seria afegir les síl·labes com elements de `\markup`. Si calen més ajustos posteriorment, això es pot fer fàcilment amb ‘notas’ s.

```
spiritus = \relative {
  \time 1/4
  \override Lyrics.LyricText.X-extent = #'(0 . 3)
  d'4 \tuplet 3/2 { f8 a g } g a a4 g f8 e
  d4 f8 g g8 d f g a g f4 g8 a a4 s
  \tuplet 3/2 { g8 f d } e f g a g4
}
```

```

spirLyr = \lyricmode {
  Spi -- ri -- _ _ tus _ Do -- mi -- ni _ re -- ple -- _ vit _
  or -- _ bem _ ter -- ra -- _ rum, al -- _ _ le -- _ lu
  -- _ ia.
}
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = "chant" \spiritus
    \new Lyrics = "one" \lyricsto "chant" \spirLyr
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \override BarLine.X-extent = #'(-1 . 1)
      \hide Stem
      \hide Beam
      \hide BarLine
      \hide TupletNumber
    }
  }
}

```



Antiga i moderna des de la mateixa font

Using tags to produce mensural and modern music from the same source

By using tags, it's possible to use the same music to produce both mensural and modern music. In this snippet, a function `menrest` is introduced, allowing mensural rests to be pitched as in the original, but with modern rests in the standard staff position. Tags are used to produce different types of bar line at the end of the music, but tags can also be used where other differences are needed: for example using "whole measure rests" (`R1`, `R\breve` etc.) in modern music, but normal rests (`r1`, `r\breve`, etc.) in the mensural version. Note that converting mensural music to its modern equivalent is usually referred to as **transcription**.

```

menrest = #(define-music-function (note)
  (ly:music?)
  #{
    \tag #'mens $(make-music 'RestEvent note)
    \tag #'mod $(make-music 'RestEvent note 'pitch '())
  })

```

```

MensStyle = {
  \autoBeamOff

```

```

\override NoteHead.style = #'petrucci
\override Score.BarNumber.transparent = ##t
\override Stem.neutral-direction = #up
}

finalis = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::finalis
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \once \override BreathingSign.minimum-X-extent = #'(-1.0 . 0.0)
  \once \override BreathingSign.minimum-Y-extent = #'(-2.5 . 2.5)

  \breathe
}

Music = \relative c'' {
  \set Score.tempoHideNote = ##t
  \key f \major
  \time 4/4
  g1 d'2 \menrest bes4 bes2 a2 r4 g4 fis2.
  \tag #'mens { \finalis }
  \tag #'mod { \bar "||" }
}

MenLyr = \lyricmode { So farre, deere life, deare life }
ModLyr = \lyricmode { So far, dear life, dear life }

\score {
  \keepWithTag #'mens {
    <<
    \new MensuralStaff
    {
      \new MensuralVoice = Cantus \clef "mensural-c1" \MensStyle \Music
    }
    \new Lyrics \lyricsto Cantus \MenLyr
  }
  >>
}

\score {
  \keepWithTag #'mod {
    \new ChoirStaff <<
    \new Staff
    {
      \new Voice = Sop \with {
        \remove "Note_heads_engraver"
        \consists "Completion_heads_engraver"
        \remove "Rest_engraver"
        \consists "Completion_rest_engraver" }
    {
      \shiftDurations #1 #0 { \autoBeamOff \Music }
    }
  }
  >>
}

```

```

\new Lyrics \lyricsto Sop \ModLyr
>>
}
}

```

So farre, deere life, deare life

So far, dear life, dear life

Marcatge editorial

Continuarà...

>

2.10 Músiques del món

El propòsit d'aquesta secció és remarcar els problemes de notació que són de rellevància a les tradicions musicals diferents a l'occidental.

2.10.1 Notació comuna per a músiques no occidentals

Aquesta secció estudia la forma d'introduir i imprimir partitures musicals que no pertanyen a la tradició clàssica occidental, també coneguda com a *Període de la pràctica comuna*.

Extensió de la notació i dels sistemes d'afinació

La notació clàssica estàndard (també coneguda com la notació del *Període de la pràctica comuna*) s'usa normalment en tot tipus de música, sense limitació a la música occidental 'clàssica'. Aquesta notació s'estudia a Secció 1.1.1 [Escriptura de notes], pàgina 1, i els diferents noms de les notes que es poden utilitzar estan explicats a [Noms de les notes en altres llengües], pàgina 8.

No obstant, molts tipus de música no occidental (i algunes classes de música folk occidental i tradicional) fa servir sistemes d'afinació alternatius o estesos que no encaixen immediatament dins de la notació clàssica estàndard.

En alguns cassos encara s'usa la notació estàndard, fent implícites les diferències d'altura. Per exemple, la notació de la *música àrab* es realitza amb alteracions accidentals de semitò i de quart de to, on el context determina les alteracions exactes d'altura. S'usen en general els noms de les notes italians, mentre que el fitxer d'inici `arabic.ly` proporciona un conjunt adequat de macros i definicions que estenen la notació estàndard. Per veure més detalls, consulteu Secció 2.10.2 [Música àrab], pàgina 467.

D'altres tipus de música requereixen notacions esteses o singulars. La *música clàssica turca* o música otomana, per exemple, fa servir formes melòdiques conegudes com *makamlar*, els intervals de les quals estan basats en divisions de 1/9 de to. Se segueixen usant les notes del pentagrama occidental, però amb alteracions accidentals exclusives de la música turca, que estan definides al fitxer `makam.ly`. Per veure més informació sobre la música clàssica turca i els makamlar, consulteu Secció 2.10.3 [Música clàssica de Turquia], pàgina 472.

Per localitzar els fitxers d'inici com `arabic.ly` o `makam.ly` al vostre sistema, consulteu Secció "Altres fonts d'informació" in *Manual d'aprenentatge*.

Fragments de codi seleccionats

Makam example

Makam is a type of melody from Turkey using 1/9th-tone microtonal alterations. Consult the initialization file ‘ly/makam.ly’ for details of pitch names and alterations.

```
% Initialize makam settings
\include "makam.ly"

\relative c' {
  \set Staff.keyAlterations = #`((6 . ,(- KOMA)) (3 . ,BAKIYE))
  c4 cc db fk
  gbm4 gfc gfb efk
  fk4 db cc c
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “Common Practice Period” in *Glossari musical*, Secció “makamlar” in *Glossari musical*.

Manual d’aprenentatge Secció “Altres fonts d’informació” in *Manual d’aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 1.1.1 [Escriptura de notes], pàgina 1, [Noms de les notes en altres llengües], pàgina 8, Secció 2.10.2 [Música àrab], pàgina 467, Secció 2.10.3 [Música clàssica de Turquia], pàgina 472.

2.10.2 Música àrab

Aquesta secció destaca temes relatius a la música àrab.

Referències per a música àrab

La música àrab ha estat principalment una tradició oral fins el moment. Quan es transcriu la música, se sol fer en la forma d’un esbós sobre el qual els intèrprets han d’improvisar àmpliament. De forma creixent, s’està adoptant la notació occidental amb certes variants per preservar i transmetre la música àrab.

Alguns elements de la notació musical occidental com la transcripció d’acords o la partícl·les independents, no calen per gravar les peces àrabs, més tradicionals. Tot i així, hi ha certes qüestions, com ara la necessitat d’indicar intervals que tenen una mesura intermèdia entre el semitò i el to, a més dels intervals majors i menors de la música occidental. També cal agrupar i indicar els nombrosos maqams (modes) que forme part de la música àrab.

En general la notació musical àrab no intenta indicar amb precisió els elements microtonals que es troben presents a la pràctica musical.

Són rellevants per a la música àrab certs assumptes que es tracten a d’altres parts del manual:

- Els noms de les notes i les seves alteracions (entre ells, quarts de to) es realitzen com s’estudia a Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.
- Las armadures addicionals es poden realitzar també com es descriu a [Armadura de la tonalitat], pàgina 21.
- Els compassos complexos poden requerir agrupacions manuals de les notes tal i com es descriu a [Barres manuals], pàgina 95.

- Els *takasim* o improvisacions lliures des del punt de vista rítmic es poden escriure ometent les barres de compàs com apareix a [Música sense compassos], pàgina 74.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466, [Armadura de la tonalitat], pàgina 21, [Barres manuals], pàgina 95.

Fragments de codi: Secció “World music” in *Fragments de codi*.

Noms de nota àrabs

Els noms de nota àrabs tradicionals de les notes poden arribar a ser força llargs i no són adequats per a l'escriptura musical, i per això no es fan servir. Els noms anglesos de les notes no són familiars dins de l'educació musical àrab, per la qual cosa en el seu lloc es fan servir els noms italo-franco-espanyols o del solfeig (do, re, mi, fa, sol, la, si); també es poden fer servir modificadors (alteracions). Els noms italians de les notes i les alteracions accidentals estan explicats a [Noms de les notes en altres llengües], pàgina 8; l'ús de la notació occidental estàndard per realitzar la notació de música no occidental es discuteix a Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

Per exemple, així és com pot ser la notació de l'escala àrab *rast*:

```
\include "arabic.ly"
\relative {
  do' re misb fa sol la sisb do sisb la sol fa misb re do
}
```



El símbol del semibemoll no coincideix amb el símbol que s'utilitza a la notació àrab. Es pot usar el símbol `\dwn` definit a `arabic.ly` precedint a un bemoll com via alternativa si és important usar el símbol àrab específic del semi-bemoll. L'aspecte del símbol del semibemoll dins de l'armadura no es pot alterar mitjançant aquest mètode.

```
\include "arabic.ly"
\relative {
  \set Staff.extraNatural = ##f
  dod' dob dosd \dwn dob dobsd dodsd do do
}
```



Vegeu també

Referència de la notació: [Noms de les notes en altres llengües], pàgina 8, Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

Fragments de codi: Secció “World music” in *Fragments de codi*.

Armadures de tonalitat àrabs

A més de les armadures de tonalitats majors i menors, a `arabic.ly` hi ha definides les tonalitats següents: *bayati*, *rast*, *sikah*, *iraq* i *kurd*. Aquestes armadures de tonalitat defineixen una petita quantitat de grups de maqam, en contrast amb els nombrosos maqams que són d'ús comú.

En general, un maqam usa l'armadura del seu grup o la d'un grup veí, i les alteracions que difereixen es van marcant al llarg de la música.

Per exemple, per indicar l'armadura d'una peça en el maqam muhayer:

```
\key re \bayati
```

Aquí, *re* és l'altura predeterminada del maqam muhayer, i *bayati* és el nom del maqam bàsic dins del grup.

Al temps que l'armadura indica el grup, el títol sol indicar el maqam específic, i així en aquest exemple el nom del maqam muhayer ha d'aparèixer al títol.

Es poden indicar de la mateixa forma altres maqams dins del mateix grup bayati, com apareix a la taula a continuació: bayati, hussaini, saba y ushaq. Tots ells són variants del maqam bàsic i més comú dins del grup, que és bayati. Normalment es diferencien del maqam bàsic en el seu tetracord superior, o en certs detalls de discurs que no canvien la seva naturalesa fonamental com a parents.

L'altre maqam del grup (Nawa) es relaciona amb el bayati a través d'una modulació que s'indica a la taula entre parèntesis per a aquells maqams que són modulacions del seu maqam bàsic. Els maqams àrabs admeten sols modulacions limitades, a causa de la naturalesa dels instruments musicals àrabs. El Nawa es pot indicar de la forma següent:

```
\key sol \bayati
```

A la música àrab, el mateix termini que s'utilitza per indicar un grup de maqam, com bayati, és també un maqam que normalment és el més important del grup, i podem veure'l com el maqam bàsic.

A continuació presentem una possibilitat d'agrupació que assigna els maqams més comuns a armadures de tonalitat:

grup	de	to	final	altres maqams del grup (final)
maqam				
ajam		major	sib	jaharka (fa)
bayati		bayati	re	hussaini, muhayer, saba, ushaq, nawa (sol)
hijaz		kurd	re	shahnaz, shad arban (sol), hijazkar (do)
iraq		iraq	sisb	-
kurd		kurd	re	hijazkar kurd (do)
nahawand		menor	do	busalik (re), farah faza (sol)
nakriz		menor	do	nawa athar, hisar (re)
rast		rast	do	mahur, yakah (sol)
sikah		sikah	misb	huzam

Fragments de codi seleccionats

Non-traditional key signatures

The commonly used `\key` command sets the `keyAlterations` property, in the `Staff` context.

To create non-standard key signatures, set this property directly. The format of this command is a list:

```
\set Staff.keyAlterations = #`(((octave . step) . alter) ((octave . step) .
alter) ...) where, for each element in the list, octave specifies the octave (0 being the
```

octave from middle C to the B above), **step** specifies the note within the octave (0 means C and 6 means B), and **alter** is **,SHARP**, **,FLAT**, **,DOUBLE-SHARP** etc. (Note the leading comma.)

Alternatively, for each item in the list, using the more concise format (**step . alter**) specifies that the same alteration should hold in all octaves.

For microtonal scales where a “sharp” is not 100 cents, **alter** refers to the alteration as a proportion of a 200-cent whole tone.

Here is an example of a possible key signature for generating a whole-tone scale:

```
\relative {
  \set Staff.keyAlterations = #`((6 . ,FLAT)
                                (5 . ,FLAT)
                                (3 . ,SHARP))

  c'4 d e fis
  aes4 bes c2
}
```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “maqam” in *Glossari musical*, Secció “bayati” in *Glossari musical*, Secció “rast” in *Glossari musical*, Secció “sukah” in *Glossari musical*, Secció “iraq” in *Glossari musical*, Secció “kurd” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Armadura de la tonalitat], pàgina 21.

Manual de aprenentatge: Secció “Alteracions accidentals i armadures” in *Manual d’aprenentatge*

Referència de funcionament intern: Secció “KeySignature” in *Referència de funcionament intern*.

Fragments de codi: Secció “World music” in *Fragments de codi*, Secció “Pitches” in *Fragments de codi*.

Indicacions de compàs àrabs

Certes formes clàssiques de música àrab i turca com el *Semai* utilitzen compassos poc comuns com el 10/8. Això pot derivar en una agrupació automàtica de les notes molt diferent a la de les partitures impreses existents, on les notes poden no estar agrupades sobre el polze, sinó d’una forma difícil d’emular ajustant el barrat automàtic. L’alternativa seria desactivar el barrat automàtic i realitzar un barrat manual de les notes. Fins i tot si no cal una correspondència amb música escrita ja existent, pot seguir sent desitjable ajustar el comportament del barrat automàtic i/o utilitzar indicacions compostes de compàs.

Fragments de codi seleccionats

Arabic improvisation

For improvisations or taqasim which are temporarily free, the time signature can be omitted and `\cadenzaOn` can be used. Adjusting the accidental style might be required, since the absence of bar lines will cause the accidental to be marked only once. Here is an example of what could be the start of a hijaz improvisation:

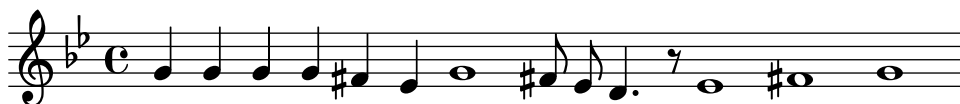
```
\include "arabic.ly"
```

```
\relative sol' {
```

```

\key re \kurd
\accidentalStyle forget
\cadenzaOn
sol4 sol sol sol fad mib sol1 fad8 mib re4. r8 mib1 fad sol
}

```



Vegeu també

Glossari musical: Secció “semai” in *Glossari musical*, Secció “taqasim” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: [Barres manuals], pàgina 95, [Barres automàtiques], pàgina 83, [Música sense compassos], pàgina 74, [Alteracions accidentals automàtiques], pàgina 27, [Establir el comportament de les barres automàtiques], pàgina 86, [Indicació de compàs], pàgina 65.

Fragments de codi: Secció “World music” in *Fragments de codi*.

Exemple de música àrab

A continuació es pot trobar una plantilla que fa servir també el començament d'un *Semai turc* molt comú a l'educació musical àrab amb l'objecte d'il·lustrar algunes de les peculiaritats de la notació àrab, com els intervals intermedis i els modes poc usuals que tractem a aquesta secció.

```

\include "arabic.ly"
\score {
  \relative {
    \set Staff.extraNatural = ##f
    \set Staff.autoBeaming = ##f
    \key re \bayati
    \time 10/8

    re'4 re'8 re16 [misb re do] sisb [la sisb do] re4 r8
    re16 [misb do re] sisb [do] la [sisb sol8] la [sisb] do [re] misb
    fa4 fa16 [misb] misb8. [re16] re8 [misb] re [do] sisb
    do4 sisb8 misb16 [re do sisb] la [do sisb la] la4 r8
  }
  \header {
    title = "Semai Muhayer"
    composer = "Jamil Bek"
  }
}

```



Vegeu també

Fragments de codi: Secció “World music” in *Fragments de codi*.

Lectures addicionals sobre música àrab

1. *The music of the Arabs*, de Habib Hassan Touma [Amadeus Press, 1996], conté un tractat dels maqams i les seves formes d'agrupació.

També hi ha diversos llocs web que expliquen els maqams, i algunes d'ells ofereixen exemple d'àudio, com ara:

- <http://www.maqamworld.com/>
- <http://www.turath.org/>

Hi ha certes variants en els detalls sobre la forma en la qual s'agrupen els maqams, malgrat l'acord relatiu existent a sobre dels criteris d'agrupació de maqams en funció dels tetracords inferiors comuns, o per mitjà de la modulació.

2. No és completament consistent, fins i tot a vegades dins del mateix text, la forma en la qual s'han d'especificar les armadures per als maqams concrets. Malgrat això, és usual utilitzar una armadura per grup, més que una armadura diferent per a cada maqam concret.

Diversos mètodes dels següents autors per a l'*Ud*, el llaüt àrab, contenen exemples de composicions turques i àrabs, principalment.

- Charbel Rouhana
- George Farah
- Ibrahim Ali Darwish Al-masri

2.10.3 Música clàssica de Turquia

Aquesta secció destaca els problemes de rellevància per a la notació de la música clàssica de Turquia.

Referències per a música clàssica de Turquia

La música clàssica de Turquia es va desenvolupar a l'Imperi Otomà durant un període aproximadament contemporani amb la música clàssica d'Europa, i s'ha perllongat fins els segles XX i XXI com un tradició viva i característica amb les seves pròpies formes composicionals, teories i estils d'interpretació. Entre les seves característiques més sobresortints està l'ús d'interval·ls micrònals basats en 'comes' de $1/9$ de to, a partir dels quals es construeixen les formes melòdiques conegudes com *makam* (en plural *makamlar*).

Certs assumptes de rellevància respecte a la música clàssica de Turquia es tracten a altres parts:

- Els noms especials de les notes i les alteracions es presenten a Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

Noms de les notes en turc

Les notes a la música clàssica de Turquia tenen tradicionalment noms únics, i la base de les altures sobre divisions de $1/9$ de to signifiquen que els *makamlar* utilitzen un conjunt d'interval·ls completament diferent de les escales i modes occidentals: *koma* ($1/9$ de to), *eksik bakiye* ($3/9$), *bakiye* ($4/9$), *küçük mücenneb* ($5/9$), *büyük mücenneb* ($8/9$), *tanîni* (un to) i *artık ikili* ($12/9$ o $13/9$ de to).

Des del punt de vista de la notació moderna, és convenient utilitzar les notes occidentals (do, re, mi, ... o c, d, e, ...) amb alteracions especials que pugen o baixen les notes en interval·ls de $1/9$, $4/9$, $5/9$ i $8/9$ de to. Aquestes alteracions estan definides al fitxer `makam.ly`.

La taula següent relaciona:

- el nom d'aquestes alteracions accidentals especials,
- el sufix de l'alteració que s'ha d'escriure a darrere de les notes, i

- la seva alteració en altura expressada com una fracció d'un to.

Nom de l'alteració	sufix	alteració d'altura
büyük mücenneb (sostingut)	-bm	+8/9
küçük mücenneb (sostingut)	-k	+5/9
bakiye (sostingut)	-b	+4/9
koma (sostingut)	-c	+1/9
koma (bemoll)	-fc	-1/9
bakiye (bemoll)	-fb	-4/9
küçük mücenneb (bemoll)	-fk	-5/9
büyük mücenneb (bemoll)	-fbm	-8/9

Per veure una explicació més general sobre la notació musical no occidental, consulteu Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

Vegeu també

Glossari musical: Secció “makam” in *Glossari musical*, Secció “makamlar” in *Glossari musical*.

Referència de la notació: Secció 2.10.1 [Notació comuna per a músiques no occidentals], pàgina 466.

3 Entrada i sortida generals

Aquesta secció tracta de temes relacionats amb l'entrada i la sortida generals del LilyPond, en comptes de tractar sobre la notació específica.

3.1 Estructura del codi d'entrada

El format principal d'entrada per al Lilypond són fitxers de text. Per convenció, el nom d'aquests fitxers acaba en `.ly`.

3.1.1 Estructura d'una partitura

Un bloc `\score` ha de contenir una expressió musical única delimitada per un parell de claus:

```
\score {
  ...
}
```

Nota: Sol pot haver-hi **una** expressió musical dins del bloc `\score`, i **ha** d'estar envoltada entre claus.

Aquesta expressió musical única pot tenir qualsevol mida, i pot contenir altres expressions musicals fins qualsevol grau de complexitat. Tots els exemples següents són expressions musicals:

```
{ c'4 c' c' c' }
```

```
{
```

```
  { c'4 c' c' c' }
```

```
  { d'4 d' d' d' }
```

```
}
```

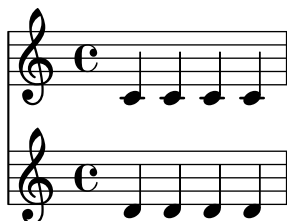


```
<<
```

```
\new Staff { c'4 c' c' c' }
```

```
\new Staff { d'4 d' d' d' }
```

```
>>
```



```
{
```

```
\new GrandStaff <<
```

```
  \new StaffGroup <<
```

```
    \new Staff { \flute }
```

```
    \new Staff { \oboe }
```

```
  >>
```

```
\new StaffGroup <<
```

```
  \new Staff { \violinI }
```

```
  \new Staff { \violinII }
```

```
>>
>>
}
```

Els comentaris són una excepció a aquesta regla generals (per veure altres excepcions, consulteu Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478). Tant els comentaris d’una línia com els que estan delimitat per `%{ ... %}` es poden escriure en qualsevol lloc dins del fitxer d’entrada. Es poden escriure dins o fora del bloc `\score`, i dins o fora de l’expressió musical única dins del bloc `\score`.

Recordeu que fins i tot dins d’un fitxer que contengui sols un bloc `\score`, aquest bloc es troba inclòs implícitament dins d’un bloc `\book`. Un bloc `\book` dins d’un fitxer font produeix almenys un fitxer de sortida, i de forma predeterminada el nom del fitxer de sortida que es produeix es deriva del nom del fitxer d’entrada, de forma que `sardanaperaelefants.ly` dona com a resultat `sardanaperaelefants.pdf`.

(Per veure més detalls sobre els blocs `\book`, consulteu Secció 3.1.2 [Diverses partitures a un llibre], pàgina 475, Secció 3.1.3 [Diversos fitxers de sortida a partir d’un d’entrada], pàgina 476, i Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478.)

Vegeu també

Manual d’aprenentatge: Secció “Treball sobre els fitxers d’entrada” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Explicació de les expressions musicals” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “La partitura és una (única) expressió musical composta” in *Manual d’aprenentatge*.

3.1.2 Diverses partitures a un llibre

Un document pot contenir diverses peces de música i text, com per exemple un llibre d’estudis o una part orquestral amb diversos moviments. Cada moviment s’introdueix com un bloc `\score`:

```
\score {
  ...música...
}
```

i els textos s’introdueixen amb un bloc `\markup`:

```
\markup {
  ...text...
}
```

Tots els moviments i els textos que apareixen en el mateix fitxer `.ly` es graven normalment en la forma d’un sol fitxer de sortida.

```
\score {
  ...
}
\markup {
  ...
}
\score {
  ...
}
```

Una excepció important es dona dins dels documents del lilypond-book, en els quals hem d’escriure explícitament un bloc `\book`, perquè en cas contrari sola apareixerà a la sortida el primer `\score` o `\markup`.

L’encapçalament de cada peça es pot posar dins del bloc `\score`. Abans de cada moviment, s’imprimeix el nom de la peça (`piece`) extret de l’encapçalament. El títol del llibre sencer es

pot posar dins del bloc `\book`, però si no hi és present s'insereix a l'encapçalament `\header` que està al principi del fitxer.

```
\header {
  title = "Vuit miniatures"
  composer = "Igor Stravinsky"
}
\score {
  ...
  \header { piece = "Romanze" }
}
\markup {
  ...text de la segona estrofa...
}
\markup {
  ...text de la tercera estrofa...
}
\score {
  ...
  \header { piece = "Menuetto" }
}
```

Es poden agrupar diferents peces de música en parts d'una llibre utilitzant blocs `\bookpart`. Les parts de llibre se separen per mitjà de salts de pàgina, i poden donar començament amb un títol, com el llibre pròpiament dit, mitjançant l'especificació del bloc `\header`.

```
\bookpart {
  \header {
    title = "Títol del llibre"
    subtitle = "Primera part"
  }
  \score { ... }
  ...
}
\bookpart {
  \header {
    subtitle = "Segona part"
  }
  \score { ... }
  ...
}
```

3.1.3 Diversos fitxers de sortida a partir d'un d'entrada

Si volem diversos fitxers de sortida a partir del mateix fitxer `.ly`, podem escriure diversos blocs `\book`, on cadascú d'aquests blocs `\book` donarà com a resulta un fitxer de sortida diferent. Si no especifiquem cap bloc `\book` al fitxer, el LilyPond processa implícitament tot el fitxer com un sol bloc `\book`, vegeu Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478.

En produir diversos fitxers a partir d'un únic fitxer font, el LilyPond s'assegura que cap dels fitxers de sortida de cap bloc `\book` sobreescriu el fitxer de sortida produït per un `\book` anterior del mateix fitxer d'entrada.

Ho fa afegint un sufix al nom de la sortida per a cada llibre `\book` que utilitza el nom del fitxer de sortida predeterminat, derivat del fitxer font d'entrada.

El comportament predeterminat és afegir un sufix amb el número de versió per a cada nom que pugui coincidir; així:

```

\book {
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \score { ... }
  \paper { ... }
}

```

al fitxer font `eightminiatures.ly`, produeix

- `eightminiatures.pdf`,
- `eightminiatures-1.pdf` y
- `eightminiatures-2.pdf`.

3.1.4 Noms dels fitxers de sortida

El LilyPond us ofereix uns mecanismes que us permeten controlar els noms de fitxer que s'utilitzen per part dels diversos motors finals en produir els fitxers de sortida.

A la secció anterior havíem vist com el LilyPond evita les coincidències de noms en produir diverses sortides a partir d'un únic fitxer font d'entrada. També podem especificar els nostres propis sufixos per a cada bloc `\book`, de manera que podem produir, per exemple, fitxers amb els noms `eightminiatures-Romanze.pdf`, `eightminiatures-Menuetto.pdf` y `eightminiatures-Nocturne.pdf` afegint una declaració `\bookOutputSuffix` dins de cada bloc `\book`.

```

\book {
  \bookOutputSuffix "Romanze"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputSuffix "Menuetto"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputSuffix "Nocturne"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}

```

També podem especificar un nom de fitxer de sortida diferent per a cada bloc `book`, mitjançant la utilització de declaracions `\bookOutputName`:

```

\book {
  \bookOutputName "Romanze"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputName "Menuetto"

```

```

\score { ... }
\paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputName "Nocturne"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}

```

El codi anterior produeix els següents fitxers de sortida:

- Romanze.pdf,
- Menuetto.pdf i
- Nocturne.pdf.

3.1.5 Estructura del fitxer

Un fitxer `.ly` pot contenir qualsevol nombre d'expressions del nivell superior, on una expressió del nivell superior és una de les possibilitats següents:

- Una definició de sortida, com `\paper`, `\midi` i `\layout`. Una definició d'aquest tipus la nivell més alta canvia els ajustos predeterminats per a tot el llibre. Si s'introdueix més d'una d'aquestes definicions del mateix tipus al nivell més alt, les definicions es combinen, però en situacions de conflicte les definicions més tardanes tenen preferència. Per veure els detalls sobre com afecta al bloc `\layout`, consulteu Secció “El bloc layout” in *Referència de la notació*.
- Una expressió directa de l'Scheme, com `#{set-default-paper-size "a7" 'landscape}` o `#{ly:set-option 'point-and-click #f}`.
- Un bloc `\header`. Això estableix l'encapçalament global (és a dir, al principi del fitxer). És el bloc que conté els ajustos predeterminats dels camps d'encapçalament com el compositor, el títol, etc per a tots els llibres que estan dins del fitxer (vegeu [Explicació dels títols], pàgina 480).
- Un bloc `\score`. Aquesta partitura es reuneix amb altres partitures del nivell superior, i es combina amb elles formant un `\book` (llibre) únic. Aquest comportament es pot canviar establint el valor de la variable `toplevel-score-handler` al nivell superior (el *handler* predeterminat es defineix al fitxer `../scm/lily-library.scm` i el seu valor s'estableix al fitxer `../ly/declarations-init.ly`).
- Un bloc `\book` combina lògicament diversos moviments (és a dir, diversos blocs `\score`) en un sol document. Si hi ha diverses partitures `\score`, es crea un sols fitxer de sortida per a cada bloc `\book`, en el qual es concatenen tots els moviments corresponents. L'única raó per especificar explícitament blocs `\book` en un fitxer d'entrada `.ly` és si volem crear diversos fitxers de sortida a partir d'un únic fitxer d'entrada. Una excepció es dona dins dels documents de `lilypond-book`, en els quals hem d'escriure explícitament un bloc `\book` si volem tenir més d'una única partitura `\score` o marcatge `\markup` al mateix exemple. Es pot canviar aquest comportament establint el valor de la variable `toplevel-book-handler` al nivell superior. El *handler* predeterminat es defineix al fitxer d'inici `../scm/lily.scm`.
- Un bloc `\bookpart`. Un llibre pot dividir-se en diverses parts, utilitzant blocs `\bookpart`, amb l'objectiu de facilitar la inserció de salts de pàgina o suar diferents ajustos de `\paper` en les diferents parts.
- Una expressió musical composta, com


```
{ c'4 d' e'2 }
```

Això afegeix la peça al `\score` i la conforma dins d'un llibre únic junt a totes les altres partitures `\score` i expressions musicals del nivell superior. En altres paraules, un fitxer que conté sols l'expressió musical anterior es tradueix a

```

\book {
  \score {
    \new Staff {
      \new Voice {
        { c'4 d' e'2 }
      }
    }
    \layout { }
  }
  \paper { }
  \header { }
}

```

Es pot canviar aquest comportament establint el valor de la variable `toplevel-music-handler` al nivell més alt. E. *handler* predeterminat es defineix al fitxer d'inici `../scm/lily.scm`.

- Un text de marcatge, per exemple una estrofa

```

\markup {
  2. Estrofa dos, línia u
}

```

Els textos de marcatge es col·loquen a sobre, en mig o a sota de les partitures o expressions musicals, segons on apareguin escrits.

- Una variable, com

```
pepet = { c4 d e d }
```

Això es pot utilitzar més tard al fitxer escrivint `\pepet`. El nom de les variables ha de ser exclusivament alfabètic; sense números, guions ni barres baixes.

L'exemple següent mostra tres coses que se poden introduir al nivell superior:

```

\layout {
  % No justificar la sortida
  ragged-right = ##t
}

\header {
  title = "Do-re-mi"
}

```

```
{ c'4 d' e2 }
```

En qualsevol punt del fitxer es poden introduir qualssevol de les instruccions lèxiques següents:

- `\version`
- `\include`
- `\sourcefilename`
- `\sourcefileline`
- Un comentari d'una línia, determinat per un símbol `%` al principi.
- Un comentari de diverses línies, delimita per `{ ... }`.

En general s'ignoren els espais entre elements del flux d'entrada, i es poden ometre o augmentar tranquil·lament per millorar la llegibilitat. Tanmateix, els espais s'han d'utilitzar sempre per evitar errors, en les situacions següents:

- Al voltant de totes i cadascuna de les claus i parèntesis d'obertura i tancament.

- A continuació de les ordres i variables, és a dir, tots els elements que comencen amb signe `\` de barra invertida.
- A continuació de tot element que s'hagi d'interpretar com a expressió de l'Scheme, és a dir, tot element que comenci per un signe `#`.
- Per separar els elements d'una expressió de l'Scheme.
- Dins de `lyricmode` abans i després de les ordres `\set` i `\override`.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Com funcionen els fitxers d'entrada del LilyPond” in *Manual d'aprenentatge*

Referència de la notació: [Explicació dels títols], pàgina 480, Secció “El bloc layout” in *Referència de la notació*.

3.2 Títols i encapçalaments

Gairebé tota la música impresa té un títol i el nom del compositor; certes peces tenen molta més informació.

3.2.1 Creació de títols encapçalaments i peus de pàgina

Explicació dels títols

Cada bloc `\book` d'un sol fitxer d'entrada produeix un fitxer de sortida diferent, vegeu Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478. Dins de cada fitxer de sortida estan disponibles tres tipus de zones per a títols: *Títols de llibre* al principi de cada llibre, *Títols de part de llibre* al principi de cada part d'un llibre i *Títols de partitura* al començament d'una partitura.

Els valors dels camps per a encapçalaments com ara `title` (per al títol) i `composer` (per a l'autor) s'estableixen en blocs `\header` (per veure la sintaxi dels blocs `\header` i una llista completa dels camps disponibles de forma predeterminada, consulteu [Presentació predeterminada dels títols de parts de llibre i partitura], pàgina 483). Tant els títols de llibre com els títols de part de llibre i els títols de partitura poden contenir els mateixos camps, tot i que de forma predeterminada els camps dels títols de partitura es limiten a `piece` (peça) i `opus`.

Els blocs `\header` es poden situar en quatre llocs diferents per formar una jerarquia descendent de blocs `\header`:

- Al principi del fitxer d'entrada, abans de qualsevol altre bloc `\book`, `\bookpart` o `\score`.
- Dins d'un bloc `\book` però fora dels blocs `\bookpart` i `\score` que estan dins d'aquest llibre.
- Dins d'un bloc `\bookpart` però fora de qualsevol bloc `\score` dins d'aquesta part del llibre.
- Després de l'expressió musical d'un bloc `\score`.

Els valors dels camps es filtren a través d'aquesta jerarquia, persistint aquells que s'estableixen més a dalt a no ser que se sobreescriguin per un valor establert més a sota a la jerarquia, i així:

- El títol d'un llibre deriva dels camps establerts al principi del fitxer d'entrada, modificat per camps establerts en el bloc `\book`. Els camps resultants s'usen per imprimir el títol de llibre per a aquest llibre, sempre i quan hi hagi un altre material que generi una pàgina al començament del llibre, abans de la primera part de llibre. És suficient una sola ordre `\pageBreak`.
- Un títol de part de llibre es deriva dels camps fixats al principi del fitxer d'entrada, modificat pels camps establerts dins del bloc `\book`, i posteriorment modificat pels camps que se fixen dins del bloc `\bookpart`. Els valors resultants s'usen per imprimir el títol de part de llibre per a aquesta part.

- Un títol de partitura es deriva dels camps que es fixen al principi del fitxer d'entrada, modificats pels camps fixats dins del bloc `\book`, posteriorment modificats pels camps que es fixen dins del bloc `\bookpart` i finalment modificats pels camps establerts dins del bloc `\score`. Els valors resultants s'utilitzen per imprimir el títol de partitura. Observeu, tanmateix, que de forma predeterminada sols s'imprimeixen els camps `piece` i `opus` als títols de partitura a no ser que la variable de `\paper`, `print-all-headers`, tengui el valor `#t`.

Nota: Recordeu que al posar un bloc `\header` dins d'un bloc `\score`, l'expressió musical ha d'aparèixer abans del bloc `\header`.

No cal aportar blocs `\header` als quatre llocs: qualssevol d'ells o, fins i tot tots, poden ometre's. De forma similar, els fitxers d'entrada senzills poden ometre els blocs `\book` i `\bookpart`, deixant que es creïn de forma implícita.

Si el llibre sols té una partitura, el bloc `\header` hauria de situar-se normalment al principi del fitxer de forma que sols es produeix una zona de títol de part de llibre, fent que estiguin disponibles per al seu ús tots els títols d'encapçalament.

Si el llibre té diverses partitures, són possibles diferents combinacions de blocs `\header`, segons els diferents tipus de publicacions musicals. Per exemple, si la publicació conté diverses peces del mateix autor, un bloc `\header` col·locat al principi del fitxer que especifiqui el títol del llibre i l'autor, amb blocs `\header` en cada bloc `\score` que especifiqui la `piece` i/o el `opus` seria el més adequat, com aquí:

```
\header {
  title = "SUITE I."
  composer = "J. S. Bach."
}

\score {
  \new Staff \relative {
    \clef bass
    \key g \major
    \repeat unfold 2 { g,16( d' b') a b d, b' d, } |
    \repeat unfold 2 { g,16( e' c') b c e, c' e, } |
  }
  \header {
    piece = "Prélude."
  }
}

\score {
  \new Staff \relative {
    \clef bass
    \key g \major
    \partial 16 b16 |
    <g, d' b'~>4 b'16 a( g fis) g( d e fis) g( a b c) |
    d16( b g fis) g( e d c) b(c d e) fis( g a b) |
  }
  \header {
    piece = "Allemande."
  }
}
```

SUITE I.

J. S. Bach.

Prélude.



Allemande.



Són possibles disposicions més complexes. Per exemple, els camps de text extrets del bloc `\header` d'un llibre es poden imprimir en tots els títols de partitura, amb certs camps sobreescrits i altres suprimits manualment:

```
\book {
  \paper {
    print-all-headers = ##t
  }
  \header {
    title = "DAS WOHLTEMPERIRTE CLAVIER"
    subtitle = "TEIL I"
    % No mostris el peu de pàgina predeterminat del LilyPond per a aquest llibre
    tagline = ##f
  }
  \markup { \vspace #1 }
  \score {
    \new PianoStaff <<
      \new Staff { s1 }
      \new Staff { \clef "bass" s1 }
    >>
    \header {
      title = "PRAELUDIUM I"
      opus = "BWV 846"
      % No mostris el subtítol per a aquesta partitura
      subtitle = ##f
    }
  }
}
\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff { s1 }
    \new Staff { \clef "bass" s1 }
  >>
  \header {
    title = "FUGA I"
    subsubtitle = "A 4 VOCI"
    opus = "BWV 846"
  }
}
```

```

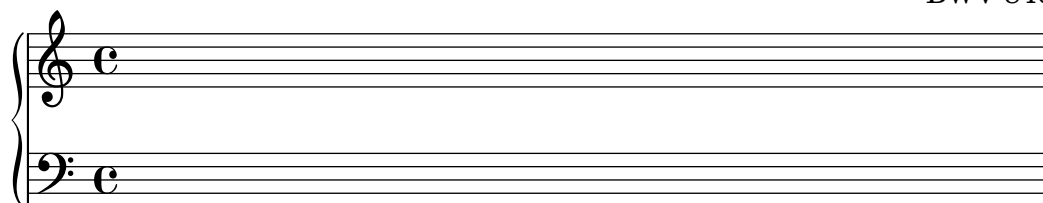
% No mostris el subtítol per a aquesta partitura
subtitle = ###
}
}
}

```

DAS WOHLTEMPERIRTE CLAVIER TEIL I

PRAELUDIUM I

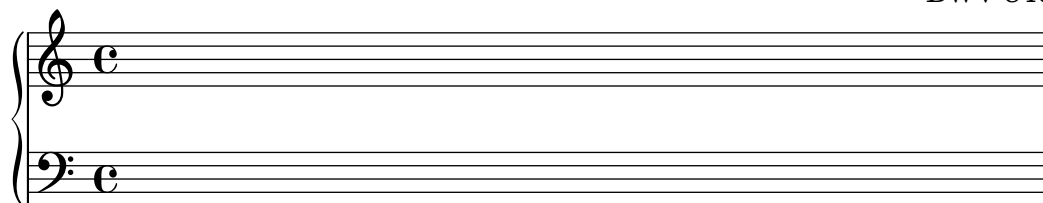
BWV 846



FUGA I

A 4 VOCI

BWV 846



Vegeu també

Referència de la notació: Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478, [Presentació predeterminedada dels títols de parts de llibre i partitura], pàgina 483, [Personalització dels títols], pàgina 488.

Presentació predeterminedada dels títols de parts de llibre i partitura

Aquest exemple mostra totes les variables impreses de `\header`:

```

\book {
  \header {
    % Els camps següents estan centrats
    dedication = "Dedicatòria"
    title = "Títol"
    subtitle = "Subtítol"
    subsubtitle = "Subsubtítol"
    % Els camps següents es distribueixen regularment sobre una línia.
    % El camp "instrument" també apareix a les pàgines següents
    instrument = \markup \with-color #green "Instrument"
  }
}

```



```

poet = "Poeta"
composer = "Compositor"
    % Els camps següents se situen als extrems oposats de la mateixa línia
meter = "Metre"
arranger = "Arreglador"
    % Els camps següents estan centrats a la part inferior
tagline = "La línia d'etiqueta va al final de l'ultima pàgina"
copyright = "El copyright va al final de la primera pàgina"
}
\score {
  { s1 }
  \header {
    % Els camps següents es col·loquen als extrems d'una línia
    piece = "Peça 1"
    opus = "Opus 1"
  }
}
\score {
  { s1 }
  \header {
    % Els camps següents se situen als extrems d'una línia
    piece = "Peça 2 a la mateixa pàgina"
    opus = "Opus 2"
  }
}
\pageBreak
\score {
  { s1 }
  \header {
    % Els camps següents se situen als extrems d'una línia
    piece = "Peça 3 en una pàgina nova"
    opus = "Opus 3"
  }
}
}

```

Dedicatòria

Títol**Subtítol****Subsubtítol**

Poeta

Instrument

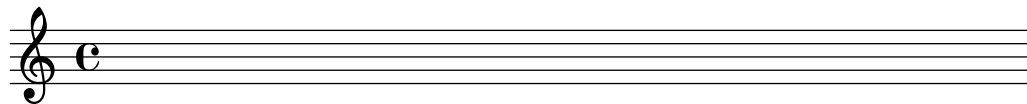
Compositor

Metre

Arreglador

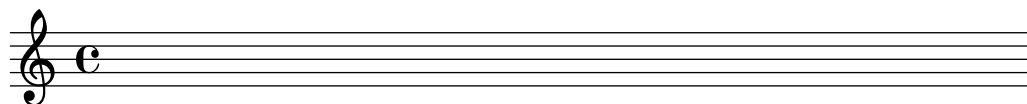
Peça 1

Opus 1



Peça 2 a la mateixa pàgina

Opus 2



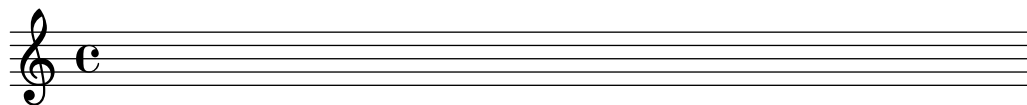
El copyright va al final de la primera pàgina

2

Instrument

Peça 3 en una pàgina nova

Opus 3



La línia d'etiqueta va al final de l'ultima pàgina

Observeu que

- El nom d'instrument es repeteix a totes les pàgines.
- Sols piece (la peça) i opus s'imprimeixen a un `\score` quan la variable de paper `print-all-headers` s'estableix a `##f` (el valor predeterminat).
- Els camps de text que es deixen sense establir dins d'un bloc `\header` se substitueixen per elements de marcatge nuls `\null` de manera que no ocupin espai innecessàriament.
- Els ajustos predeterminats per a `scoreTitleMarkup` situen els camps de text `piece` i `opus` en extrems oposants de la mateixa línia.

Per canviar la disposició predeterminada, vegeu [Personalització dels títols], pàgina 488.

Si un bloc `\book` comença immediatament amb un bloc `\bookpart`, no s'imprimeix cap títol de llibre, atès que no existeix cap pàgina on imprimir-lo. Si és necessari un títol de llibre, inicieu el bloc `\book` amb algun material de marcatge a amb una ordre `\pageBreak`.

Utilitzeu la variable `breakbefore` dins d'un bloc `\header` que estigui pròpiament dins d'un bloc `\score` per fer que els títols del bloc `\header` del nivell superior apareguin ocupant tota la primera pàgina, començant la música (definida al bloc `\score`) a la pàgina següent.

```
\book {
  \header {
    title = "Aquest és el meu Títol"
    subtitle = "Aquest és el meu Subtítol"
    copyright = "Aquest és el final de la primera pàgina"
  }
  \score {
    \repeat unfold 4 { e'' e'' e'' e'' }
    \header {
      piece = "Això és la música"
      breakbefore = ##t
    }
  }
}
```

Aquest és el meu Títol
Aquest és el meu Subtítol

Aquest és el final de la primera pàgina

2

Això és la música

Music engraving by LilyPond 2.19.82—www.lilypond.org

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Com funcionen els fitxers d'entrada del LilyPond” in *Manual d'aprenentatge*

Referència de la notació: [Personalització dels títols], pàgina 488, Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478.

Fitxers d'inici: `ly/titling-init.ly`.

Disposició predeterminada de les capçaleres i peus de pàgina

Les *capçaleres* i els *peus* de pàgina són línies de text que apareixen a la part més alta i a la més baixa de les pàgines separades del text principal d'un llibre. Es controlen mitjançant les variables següents de `\paper`:

- `oddHeaderMarkup` (marcatge de capçalera imparell)
- `evenHeaderMarkup` (marcatge de capçalera parell)
- `oddFooterMarkup` (marcatge de peu imparell)
- `evenFooterMarkup` (marcatge de peu parell)

Aquestes variables de marcatge sols poden accedir als camps de text extrets de blocs `\header` del nivell superior (que s'apliquen a totes les partitures del llibre) i es defineixen al fitxer `ly/titling-init.ly`. De forma predeterminada:

- els números de pàgina se situen automàticament a l'extrem superior esquerre (si és parell) o superior dret (si és imparell), a partir de la segona pàgina.
- el camp de text `instrument` se situa al centre en cada pàgina, a partir de la segona pàgina.
- el text de `copyright` se centra a la part baixa de la primera pàgina.
- la línia `tagline` se centra al final de l'última pàgina, i a sota del text de `copyright` si sols hi ha una pàgina.

La línia predeterminada de peu de pàgina del LilyPond es pot canviar afegint un camp `tagline` al bloc `\header` del nivell superior.

```
\book {
  \header {
    tagline = "... music notation for Everyone"
  }
  \score {
    \relative {
```

```

      c'4 d e f
    }
  }
}

```



... music notation for Everyone

Per eliminar la línia de peu de pàgina determinada del LilyPond, establiu el valor de `tagline` a `##f`.

3.2.2 Títols encapçalaments i peus de pàgina personalitzats

Formatat personalitzat del text dels títols

Es poden usar ordres `\markup` estàndard per personalitzar el text de qualsevol capçalera, peu o títol dins del bloc `\header`.

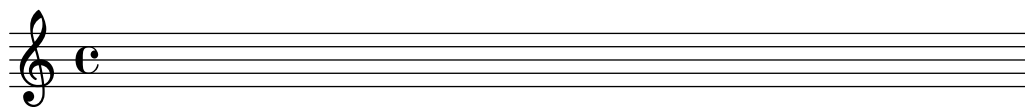
```

\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = \markup { \fontsize #4 \bold "PRAELUDIUM I" }
    opus = \markup { \italic "BWV 846" }
  }
}

```

PRAELUDIUM I

BWV 846



Vegeu també

Referència de la notació: Secció 1.8.2 [Donar format al text], pàgina 243.

Personalització dels títols

Les ordres `\markup` dins del bloc `\header` són útils per donar un format simple al text, però no permeten un control precís sobre la col·locació dels títols. Per personalitzar la col·locació dels camps de text, canvieu un o les dos variables `\paper` següents:

- `bookTitleMarkup` (marcatge del títol del llibre)
- `scoreTitleMarkup` (marcatge del títol de la partitura)

La col·locació dels títols quan s'utilitzen els valors predeterminats d'aquestes variables de `\markup` es mostra als exemple de [Presentació predeterminada dels títols de parts de llibre i partitura], pàgina 483.

Els ajustos predeterminats per a `scoreTitleMarkup` tal i com estan definits al fitxer `ly/titling-init.ly` són:

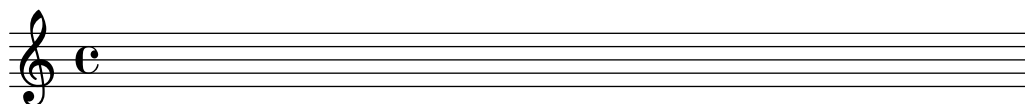
```
scoreTitleMarkup = \markup { \column {
  \on-the-fly \print-all-headers { \bookTitleMarkup \hspace #1 }
  \fill-line {
    \fromproperty #'header:piece
    \fromproperty #'header:opus
  }
}
}
```

Això situa els camps de text `piece` i `opus` en extrems oposats de la mateixa línia:

```
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "PRAELUDIUM I"
    opus = "BWV 846"
  }
}
```

PRAELUDIUM I

BWV 846



Aquest exemple redefineix `scoreTitleMarkup` de manera que el camp de text `piece` apareix centrat i en un tipus de lletra gran i en negreta.

```
\book {
  \paper {
    indent = 0\mm
    scoreTitleMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \null
        \fontsize #4 \bold \fromproperty #'header:piece
        \fromproperty #'header:opus
      }
    }
  }
  \header { tagline = ##f }
  \score {
    { s1 }
    \header {
      piece = "PRAELUDIUM I"
      opus = "BWV 846"
    }
  }
}
```



Els camps de text que normalment no són efectius dins dels blocs `\header` d'una partitura es poden imprimir a la zona del Títol de la partitura si es col·loca `print-all-headers` dins del bloc `\paper`. Un desavantatge de la utilització d'aquest mètode es que els camps de text que estan orientats específicament per a la zona del títol de part de llibre han de suprimir-se manualment en cada un dels blocs `\score`. Vegeu [Explicació dels títols], pàgina 480.

Per evitar-lo, afegiu el camp de text desitjat a la definició de `scoreTitleMarkup`. A l'exemple següent, el camp de text `composer` (associat normalment amb `bookTitleMarkup`) seafegeix a `scoreTitleMarkup`, permetent que cada partitura mostri un compositor diferent:

```
\book {
  \paper {
    indent = 0\mm
    scoreTitleMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \null
        \fontsize #4 \bold \fromproperty #'header:piece
        \fromproperty #'header:composer
      }
    }
  }
  \header { tagline = ##f }
  \score {
    { s1 }
    \header {
      piece = "MENUET"
      composer = "Christian Petzold"
    }
  }
  \score {
    { s1 }
    \header {
      piece = "RONDEAU"
      composer = "François Couperin"
    }
  }
}
```



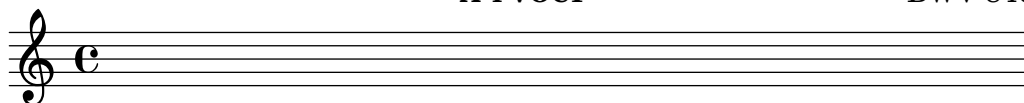
També podem crear els nostres propis camps de text personalitzats, i referir-nos a ells a la definició de l'element de marcatge.

```
\book {
  \paper {
    indent = 0\mm
    scoreTitleMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \null
        \override #'(direction . ,UP) {
          \dir-column {
            \center-align \fontsize #-1 \bold
            \fromproperty #'header:mycustomtext %% Camp definit per l'usuari
            \center-align \fontsize #4 \bold
            \fromproperty #'header:piece
          }
        }
      }
      \fromproperty #'header:opus
    }
  }
}
\header { tagline = ##f }
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "FUGA I"
    mycustomtext = "A 4 VOCI" %% Camp definit per l'usuari
    opus = "BWV 846"
  }
}
```

FUGA I

A 4 VOCI

BWV 846



Vegeu també

Referència de la notació: [Explicació dels títols], pàgina 480.

Disposició personalitzada de capçaleres i peus de pàgina

Les ordres `\markup` dins del bloc `\header` són d'utilitat per donar format al text d'una manera senzilla, però no permeten un control precís sobre la col·locació de les capçaleres i els peus de pàgina. Per personalitzar la col·locació dels camps de text, useu una o més de les següents variables de `\paper`:

- `oddHeaderMarkup` (marcatge d'encapçalament imparell)
- `evenHeaderMarkup` (marcatge d'encapçalament parell)
- `oddFooterMarkup` (marcatge de peu de pàgina imparell)
- `evenFooterMarkup` (marcatge de peu de pàgina parell)

L'ordre de marcatge `\on-the-fly` es pot utilitzar per afegir elements de forma condicional al text d'encapçalament i peu de pàgina definit dins del bloc `\paper`, usant la sintaxi següent:

```
variable = \markup {
  ...
  \on-the-fly \procediment marcatge
  ...
}
```

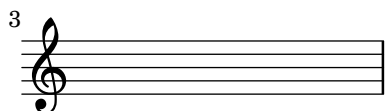
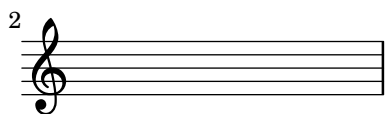
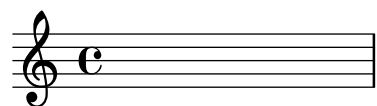
El *procediment* es crida cada cop que s'avalua l'ordre `\markup` en el qual apareix. El *procediment* hauria de comprovar si es compleix una condició determinada i interpretar (és a dir: gravar) l'argument *marcatge* si, i sols si, la condició és vertadera.

Es proveeixen un cert nombre de procediments ja fets per a la comprovació de diverses condicions:

Nom del procediment	Condició que es comprova
<code>print-page-number-check-first</code>	s'hauria d'imprimir aquest número de pàgina?
<code>create-page-number-stencil</code>	és <code>print-page-numbers</code> vertader?
<code>print-all-headers</code>	és <code>print-all-headers</code> vertader?
<code>first-page</code>	és la primera pàgina del llibre?
<code>not-first-page</code>	no es la primera pàgina del llibre?
<code>(on-page num)</code>	és el número de pàgina = num?
<code>last-page</code>	és l'última pàgina del llibre?
<code>part-first-page</code>	és la primera pàgina de la part de llibre?
<code>not-part-first-page</code>	no es la primera pàgina de la part de llibre?
<code>part-last-page</code>	és l'última pàgina de la part de llibre?
<code>not-single-page</code>	és el nombre de pàgines en la part de llibre més gran que 1?

L'exemple següent centra els números de pàgina en la part baixa de les pàgines. En primer lloc, els ajustaments predeterminats per a `oddHeaderMarkup` i `evenHeaderMarkup` s'eliminen definint-los com un marcatge *nul*. Després d'això, es defineix `oddFooterMarkup` amb el número de pàgina centrat. Finalment, `evenFooterMarkup` rep la mateixa disposició definint-la com `\oddFooterMarkup`:

```
\book {
  \paper {
    print-page-number = ##t
    print-first-page-number = ##t
    oddHeaderMarkup = \markup \null
    evenHeaderMarkup = \markup \null
    oddFooterMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \on-the-fly \print-page-number-check-first
        \fromproperty #'page:page-number-string
      }
    }
    evenFooterMarkup = \oddFooterMarkup
  }
  \score {
    \new Staff { s1 \break s1 \break s1 }
  }
}
```



1

Es poden combinar diverses condicions de `\on-the-fly` amb un operador ‘and’, per exemple:

```
\on-the-fly \first-page
\on-the-fly \last-page
{ \markup ... \fromproperty #'header: ... }
```

determina si la sortida és una sola pàgina.

Vegeu també

Referència de la notació: [Explicació dels títols], pàgina 480, [Presentació determinada dels títols de parts de llibre i partitura], pàgina 483.

Fitxers instal·lats: `../ly/titling-init.ly`.

3.2.3 Creació de metadades al fitxers de sortida

A més de mostrar-se a la sortida impresa, les variables d’encapçalament de `\header` s’usen per establir les metadades per als fitxers de sortida. Per exemple, amb els fitxers PDF, aquestes metadades poden mostrar-se per part dels lectors de documents com propietats del PDF. Per a cada tipus de fitxers de sortida, sols es consulten les definicions de `\header` dels blocs que defineixen fitxers separats d’aquest tipus, i els blocs més alts a la jerarquia de blocs. Per tant, per als fitxers PDF, sols afecten a les metadades de PDF de cada document les definicions de `\header` dels nivells de `\book` i de nivell superior, mentre que per a fitxers MIDI s’usen totes les capçaleres que estiguin per sobre o al nivell de `\score`.

Per exemple, si s’estableix la propietat `title` del bloc `header` com ‘Sinfonia núm. 1’, el document PDF portarà també aquest títol, i el farà servir com a nom de la seqüència del fitxer MIDI.

```
\header{
  title = "Sinfonia núm. 1"
}
```

Si voleu fixar el títol de la sortida impresa amb un text però voleu que la propietat del títol del PDF tingui un text diferent, podeu usar `pdftitle` como es mostra a continuació.

```
\header{
  title = "Sinfonia núm. 1"
  pdftitle = "Sinfonia núm. 1 de Beethoven"
}
```

Totes les variables `title`, `subject`, `keywords`, `subtitle`, `composer`, `arranger`, `poet`, `author` i `copyright` estableixen propietats del PDF i poden fer-se precedir de ‘pdf’ per fixar una propietat del fitxer PDF a un valor diferent del de la sortida impresa.

La propietat de **PDF Creator** es fixa automàticament a ‘LilyPond’ més la versió actual del LilyPond, y les variables **CreationDate** i **ModDate** es fixen a la data i hora actuals. Es pot sobreescrivir **ModDate** mitjançant l'establiment d'un valor per a la variable de capçalera **moddate** (o **pdfmoddate**) a una cadena de data de PDF vàlida.

La variable **title** estableix també el nom de la seqüència per al fitxer MIDI. Es pot usar la variable **midititle** per fixar el nom de la seqüència independentment del valor usar per a la sortida impresa.

3.2.4 Creació de notes al peu

Es poden crear dos tipus de notes al peu: automàtiques i manuals.

Notes al peu dins d'expressions musicals

Panoràmica de les notes al peu

Les notes al peu dins d'expressions musicals cauen dins de dues categories:

Notes al peu basades en esdeveniments

S'adjunten a un esdeveniment en particular. En són exemples d'aquests esdeveniments les notes soltes, les articulacions (com indicacions de digitació, accents, indicacions dinàmiques) i els post-esdeveniments (com les lligadures d'expressió i les barres de corxera manuals). La forma general de les notes al peu basades en esdeveniments és com segueix:

`[direcció] \footnote [marca] desplaçament text-de-la-nota música`

Notes al peu basades en temps

Es lliguen a un punt temporal determinat, dins d'un context musical. Algunes instruccions com `\time` i `\clef` en realitat no usen esdeveniments per crear objectes com la indicació de compàs i la clau. Un acord tampoc crea un esdeveniment per sí mateix: la seva plica o gafet es crea al final d'un pas de temps (nominalment, a través d'un dels esdeveniments de nota que conté). Una nota al peu basada en temps permet anotar aquest tipus d'objectes de presentació sense referir-se a cap esdeveniment.

Una nota al peu basada en temps permet que aquests objectes de presentació es poden anotar sense fer referència a un esdeveniment. La forma general per a les notes al peu basada en temps és:

`\footnote [marca] desplaçament text-de-la-nota [Context].Nom-del-Grob`

Els elements per a les dues formes són com segueix:

direcció Si (i sols si) el `\footnote` s'està aplicant a un post-esdeveniment o articulació, ha d'anar precedida d'un indicador de direcció (`-`, `_`, `^`) amb l'objecte d'adjuntar la *música* (amb una marca de nota al peu) a la nota o silenci precedent.

marca és un element de marcatge o cadena de caràcters que especifica la marca de nota al peu que s'usa per marcar tant el punt de referència com la pròpia nota al peu en la part inferior de la pàgina. Es pot ometre (o, de forma equivalent, substituir-se per `\default`) en el qual cas es genera un numero seqüencialment de forma automàtica. Tals seqüències numèriques es reinicien en cada pàgina que conté una nota al peu.

desplaçament

és una parella de números tal com `'#(2 . 1)'` que especifica els desplaçaments en X i en Y en unitats d'espais de pentagrama a partir del límit de l'objecte en el qual es desitja situar la marca. Els valors de desplaçament positius s'agafen a partir del cantó superior dret, els valors negatius a partir del cantó inferior esquerre i zero implica que la marca se centra sobre el cantó.

Context és el context en el qual es crea el grob que rep la nota al peu. Es pot ometre si el grob està en un context del nivell inferior, per exemple, un context *Voice*.

Nom-del-Grob

especifica un tipus de grob a marcar (com ‘**Flag**’ per al gafet). Si es dona, la nota al peu no s’adjunta a una expressió musical en particular, sinó a tots els grobs del tipus especificat que ocorren en aquest moment de temps musical.

text-de-la-nota

és l’element de marcatge o cadena de caràcters que especifica el text de la nota al peu que utilitza en la part baixa de la pàgina.

música és l’esdeveniment musical, post-esdeveniment o articulació que s’està anotant.

Notes al peu basades en esdeveniments

Una nota al peu s’adjunta a un objecte de presentació causat directament per l’esdeveniment que correspon a *música*, amb la sintaxi següent:

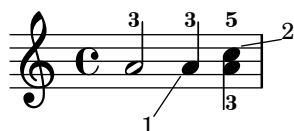
```
\footnote [marca] desplaçament text-de-la-nota música
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    \footnote #'(-1 . 3) "Una nota" a4
    a4
    \footnote #'(2 . 2) "Un silenci" r4
    a4
  }
}
```



¹Una nota
²Un silenci

No és possible marcar un acord *complet* amb una nota al peu basada en esdeveniment: un acord, fins i tot el que conté una sola nota, no produeix un veritable esdeveniment per sí mateix. Malgrat això, les notes individuals que estiguin *dins* de l’acord si es poden marcar:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    \footnote #'(2 . 3) "No funciona" <a-3>2
    <\footnote #'(-2 . -3) "Funciona" a-3>4
    <a-3 \footnote #'(3 . 1/2) "També funciona" c-5>4
  }
}
```



¹Funciona

²També funciona

Si es desitja que la nota al peu s'adjunta a un post-esdeveniment o articulació, l'ordre `\footnote` *ha* d'anar precedida per un indicador d'adreça, `-`, `_`, `^`, i seguida pel post-esdeveniment o articulació que es desitja anota com a argument *música*. En aquesta forma, la `\footnote` es pot considerar com una simple còpia del seu últim argument amb una marca de nota al peu adjunta. La sintaxi és:

direcció `\footnote` [*marca*] *desplaçament* *text-de-la-nota* *música*

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative {
    a'4_\footnote #'(0 . -1) "Lligadura forçada cap avall" (
      b8^\footnote #'(1 . 0.5) "Barra manual forçada cap amunt" [
        b8 ]
      c4 )
      c-\footnote #'(1 . 1) "Tenuto" --
  }
}
```



¹Lligadura forçada cap avall

²Barra manual forçada cap amunt

³Tenuto

notes al peu basades en temps

Si l'objecte de presentació que rep la nota al peu està reutilitzat *indirectament* per un esdeveniment (com un objecte `Accidental`, alteració, o `Stem`, plica, causats per un esdeveniment `NoteHead`, cap de nota), el nom del grob *GrobName* de l'objecte de presentació és necessari després del text de la nota al peu, en lloc de *música*:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    \footnote #'(-1 . -3) "Un bemoll" Accidental
    aes4 c
    \footnote #'(-1 . 0.5) "Un altre bemoll" Accidental
    ees
    \footnote #'(1 . -2) "Una plica" Stem
  }
}
```

```

    aes
  }
}

```



¹Un bemoll
²Un altre bemoll
³Una plica

Malgrat això, observeu que quan s'especifica el nom d'un grob, s'adjunta una nota al peu a tots els grobs d'aquest tipus dins de l'instant del temps actual:

```

\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    \footnote #'(-1 . 3) "Un bemoll" Accidental
    <ees ges bes>4
    \footnote #'(2 . 0.5) "Articulació" Script
    c'->-.
  }
}

```



¹Un bemoll
²Un bemoll
³Un bemoll
⁴Articulació
⁵Articulació

Una nota dins d'un acord pot rebre una nota al peu individual, basada a l'esdeveniment. L'únic grob causat directament per una nota d'un acord és 'NoteHead', per la qual cosa l'ordre de nota al peu basada en esdeveniment *sols* és apta per afegir una nota al peu a la 'NoteHead' dins d'un acord. Tots els altres grobs de notes d'acord estan causats indirectament. La pròpia ordre \footnote no ofereix cap sintaxi per especificar al mateix temps un tipus concret de grob i també un esdeveniment concret al qual adjuntar la nota. Malgrat això, es pot usar una ordre \footnote basada en temps per especificar el tipus de grob, i després d'afegir l'ordre \single com prefix, amb l'objectiu que s'apliqui sols a l'esdeveniment següent:

```

\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    < \footnote #'(1 . -2) "Un La" a
    \single \footnote #'(-1 . -1) "Un sostingut" Accidental

```

```

      cis
      \single \footnote #'(0.5 . 0.5) "Un bemoll" Accidental
      ees fis
    >2
  }
}

```



-
- ¹Un bemoll
²Un sostingut
³Un La

Nota: Quan les notes al peu s'adjunten a diversos elements musicals que estan dins del mateix musical, com ocorre a l'exemple anterior, les notes al peu es numeren des dels elements més alta als més baixos tal i com apareixen a la sortida impresa, no a l'ordre en el qual s'escriuen al flux d'entrada.

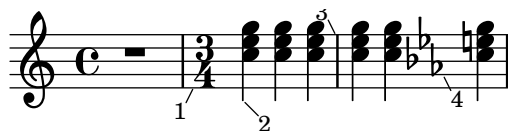
Els objectes de presentació com les claus i les armadures de canvi de tonalitat estan, més bé, causades per propietats que canvien, i no per esdeveniments. D'altres, com les línies divisòries i els números de compàs, són una conseqüència directa del pas del temps. Per aquesta raó, les notes al peu sobre tals objectes tenen que basar-se en el seu temps musical. Les notes al peu basades en temps són preferibles també quan es marquen coses com les pliques i les barres de corxera a *acords*: atès que aquestes funcionalitats de cada acord individual estan assignades normalment a *un sol* esdeveniment dins de l'acord, seria imprudent descansar en una elecció particular.

A les notes al peu basades en temps, sempre s'ha d'especificar explícitament l'objecte de presentació en qüestió, i si el grob es crea dins d'un context diferent al de nivell més baix, s'ha d'especificar el context apropiat.

```

\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    r1 |
    \footnote #'(-0.5 . -1) "Canvi de compàs" Staff.TimeSignature
    \time 3/4
    \footnote #'(1 . -1) "Plica d'acord" Stem
    <c e g>4 q q
    \footnote #'(-0.5 . 1) "Línia divisòria" Staff.BarLine
    q q
    \footnote #'(0.5 . -1) "Canvi de tonalitat" Staff.KeySignature
    \key c\minor
    q
  }
}

```



-
- ¹Canvi de compàs
²Plica d'acord
³Línia divisòria
⁴Canvi de tonalitat

Es poden usar marques personalitzades com alternatives a les marques numèriques, i es pot suprimir la línia d'anotació que uneix l'objecte marcat amb la seva marca:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    \footnote "*" #'(0.5 . -2) \markup { \italic "* La primera nota" } a'4
    b8
    \footnote \markup { \super "$" } #'(0.5 . 1)
    \markup { \super "$" \italic " La segona nota" } e
    c4
    \once \override Score.FootnoteItem.annotation-line = ##f
    b-\footnote \markup \tiny "+" #'(0.1 . 0.1)
    \markup { \super "+" \italic " Editorial" } \p
  }
}
```



-
- * *La primera nota*
 \$ *La segona nota*
 + *Editorial*

Es mostren més exemples de marques personalitzades a [Notes al peu en text independent], pàgina 499.

Notes al peu en text independent

S'utilitzen dins d'un element de marcatge fora de qualsevol expressió musical. No es traça una línia fins el punt de referència: la marca simplement segueix a l'element de marcatge que es referencia. Es poden inserir les marques automàticament, en el qual cas són numèriques. De forma alternativa, es poden aportar manualment marques personalitzats.

Les notes al peu per a text independent com marques automàtiques i personalitzades es creen de formes diferents.

Notes al peu en text independent amb marques automàtiques

La sintaxi d'una nota al peu sobre text independent amb marques automàtiques és

```
\markup { ... \auto-footnote text nota ... }
```


Els elements són:

text és l'element de marcatge o cadena de caràcters que es desitja anotar.
nota és l'element de marcatge o cadena de caràcter que especifica el text de la nota al peu que utilitza a la part baixa de la pàgina.

Per exemple:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \markup {
    "Un melodia"
    \auto-footnote "simple" \italic " Meva"
    "es mostra a sota. És una"
    \auto-footnote "composició" \italic " Ago 2012"
    "recent."
  }
  \relative {
    a'4 b8 e c4 d
  }
}
```

Un melodia simple¹ es mostra a sota. És una composició² recent.



¹ *Meva*
² *Ago 2012*

Notes al peu sobre text independent amb marques personalitzades

La sintaxi d'una nota al peu sobre text independent amb marques personalitzades és

```
\markup { ... \footnote marca nota ... }
```

Els elements són:

marca és un element de marcatge o cadena de caràcters que especifica la marca que s'usa per senyalar el punt de referència. Observeu que aquesta marca *no* s'insereix automàticament abans de la pròpia nota al peu.
nota és l'element de marcatge o cadena de caràcters que especifica el text de la nota que apareix en la part baixa de la pàgina, precedida per la *marca* especificada.

Es pot usar com marca un caràcter fàcil de teclejar, com * ó +, segons es mostra en [Notes al peu dins d'expressions musicals], pàgina 494. De forma alternativa, es poden usar àlies en ASCII (vegeu [Àlies d'ASCII], pàgina 515):

```
\book {
```

```

\paper { #(include-special-characters) }
\header { tagline = ##f }
\markup {
  "Es mostra a sota"
  \footnote "*" \italic "*" Per mi"
  "una melodia simple. És una composició"
  \footnote \super &dagger; \concat {
    \super &dagger; \italic " Ago 2012"
  }
  "recent."
}
\relative {
  a'4 b8 e c4 d
}
}

```

Es mostra a sota * una melodia simple. És una composició † recent.



* *Per mi*
 † *Ago 2012*

També poden utilitzar-se codis de caràcters Unicode per especificar les marques (vegeu [Unicode], pàgina 514):

```

\book {
  \header { tagline = ##f }
  \markup {
    "Es mostra a sota"
    \footnote \super \char##x00a7 \concat {
      \super \char##x00a7 \italic " Per mi"
    }
    "una melodia simple. És una composició"
    \footnote \super \char##x00b6 \concat {
      \super \char##x00b6 \italic " Ago 2012"
    }
    "recent."
  }
  \relative {
    a'4 b8 e c4 d
  }
}

```

Es mostra a sota [§] una melodia simple. És una composició [¶] recent.



[§] *Per mi*
[¶] *Ago 2012*

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Objectes i interfícies” in *Manual d'aprenentatge*

Referència de la notació: [Àlies d'ASCII], pàgina 515, [Globus d'ajuda], pàgina 230, Secció “Llista de caràcters especials” in *Referència de la notació*, [Indicacions de text], pàgina 239, [Scripts de text], pàgina 236, [Unicode], pàgina 514.

Referència de funcionament intern: Secció “FootnoteEvent” in *Referència de funcionament intern*, Secció “FootnoteItem” in *Referència de funcionament intern*, Secció “FootnoteSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Footnote_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Diverses notes al peu de la mateixa pàgina sols poden anar apilades unes sobre les altres; es poden imprimir a la mateixa línia.

Les notes al peu no es poden adjuntar a `MultiMeasureRests` (silencis multicompass), o barres de corxera automàtiques ni a la lletra de les cançons.

Les notes al peu poden col·lisionar amb les pautes, objectes `\markup`, altres marques de notes al peu i línies d'anotació.

3.2.5 Referència a números de pàgina

Un lloc determinat d'una partitura pot senyalar-se usant l'ordre `\label` (etiqueta), ja sigui al nivell superior o dins de la música. Podem referir-nos a aquesta etiqueta més tard dins d'un element de marcatge, per obtenir el número de la pàgina en la qual se situa el punt senyalitzat, usant l'ordre de marcatge `\page-ref`.

```
\header { tagline = ##f }
\book {
  \label #'firstScore
  \score {
    {
      c'1
      \pageBreak \mark A \label #'markA
      c'1
    }
  }
  \markup { La primera partitura comença a la pàgina \page-ref #'firstScore "0" "?" }
  \markup { La marca A està a la pàgina \page-ref #'markA "0" "?" }
}
```



La primera partitura comença a la pàgina 1
La marca A està a la pàgina 2

L'ordre de marcatge `\page-ref` pren tres arguments:

1. l'etiqueta, un símbol de l'Scheme, per exemple `#'firstScore`;
2. un element de marcatge que s'usarà com mesurador per estimar les dimensions del marcatge;
3. un element de marcatge que s'utilitzarà en substitució del número de pàgina si l'etiqueta és desconeguda.

El motiu que calgui un mesurador es que al moment en el qual s'estan interpretant els marcatges, els salts de pàgina encara no s'han produït i per tant els números de pàgina no es coneixen encara. Per sortejar aquest inconvenient, la interpretació real del marcatge s'endarrereix fins un moment posterior: malgrat això, les dimensions del marcatge s'han de conèixer per anticipat, de manera que es fa servir aquest mesurador per decidir aquestes dimensions. Si el llibre té entre 1 i 99 pàgines, el mesurador pot ser "00", és a dir, un nombre de dos dígitos.

Instruccions predefinides

`\label`, `\page-ref`.

3.2.6 Índex general

Es pot inserir un índex general o taula de continguts utilitzant l'ordre `\markuplist` `\table-of-contents`. Els elements que han d'aparèixer a la taula de continguts s'introdueixen amb l'ordre `\tocItem`, que es pot usar al nivell més alt de la jerarquia del codi, o dins d'una expressió musical.

`\markuplist` `\table-of-contents`

`\pageBreak`

`\tocItem` `\markup` "Primera partitura"

`\score` {

{

`c'4` % ...

`\tocItem` `\markup` "Un punto concret dins de la primera partitura"

`d'4` % ...

}

}

`\tocItem` `\markup` "Segona partitura"

`\score` {

{

`e'4` % ...

}

```
}
```

Els elements de marcatge que s'usen per donar format a l'índex general o taula de continguts estan definits dins del bloc `\paper`. Hi ha dos elements de marcatge 'predefinits' disponibles:

- `tocTitleMarkup`

Utilitzat per donar format al títol de l'índex general.

```
tocTitleMarkup = \markup \huge \column {
  \fill-line { \null "Índex general" \null }
  \null
}
```

- `tocItemMarkup`

Usat per donar formats als elements de l'índex general.

```
tocItemMarkup = \markup \fill-line {
  \fromproperty #'toc:text \fromproperty #'toc:page
}
```

Ambdues variables poden modificar-se.

Vet aquí un exemple que modifica el títol de l'índex general perquè aparegui en francès:

```
\paper {
  tocTitleMarkup = \markup \huge \column {
    \fill-line { \null "Table des matières" \null }
    \hspace #1
  }
}
```

A continuació apareix un exemple que modifica la mida del tipus de lletra dels elements de l'índex general:

```
tocItemMarkup = \markup \large \fill-line {
  \fromproperty #'toc:text \fromproperty #'toc:page
}
```

Observeu la forma en la qual ens referim al text i al número de pàgina de l'element d'índex, dins de la definició `tocItemMarkup`.

L'ordre `\tocItemWithDotsMarkup` es pot incloure dins de `tocItemMarkup` per omplir la línia amb punts entre un element de l'índex general i el seu número de pàgina corresponent:

```
\header { tagline = ##f }
\paper {
  tocItemMarkup = \tocItemWithDotsMarkup
}

\book {
  \markuplist \table-of-contents
  \tocItem \markup { Allegro }
  \tocItem \markup { Largo }
  \markup \null
}
```

Table of Contents

Allegro	1
Largo	1

Les ordres predefinides amb els seus propis marcatges poden definir-se també perquè construeixin un índex general més complex. A l'exemple següent es defineix un estil nou per introduir els noms dels actes d'una òpera a l'índex general:

Una nova variable de marcatge (anomenada `tocActMarkup`) es defineix al bloc `\paper`:

```
\paper {
  tocActMarkup = \markup \large \column {
    \hspace #1
    \fill-line { \null \italic \fromproperty #'toc:text \null }
    \hspace #1
  }
}
```

A continuació es crea una funció musical personalitzada (`tocAct`), que usa la nova definició de marcatge `tocActMarkup`.

```
tocAct =
  #(define-music-function (text) (markup?)
    (add-toc-item! 'tocActMarkup text))
```

Un fitxer d'entrada del LilyPond que usi aquestes definicions personalitzades tindria l'aspecte següent:

Table of Contents

Atto Primo

Coro. Viva il nostro Alcide	1
Cesare. Presti omai l'Egizia terra	1

Atto Secondo

Sinfonia	1
Cleopatra. V'adoro, pupille, saette d'Amore	1

Vet aquí un exemple de l'ordre `\fill-with-pattern` usada dins del context d'un índex general:

```
\paper {
  tocItemMarkup = \markup { \fill-line {
    \override #'(line-width . 70)
    \fill-with-pattern #1.5 #CENTER . \fromproperty #'toc:text \fromproperty #'toc:page
  }
}
```

Vegeu també

Fitxers d'inici: `ly/toc-init.ly`.

Instruccions predefinides

`\table-of-contents`, `\tocItem`.

3.3 Treball sobre els fitxers d'entrada

3.3.1 Inclusió de fitxers del LilyPond

Un projecte gran es pot dividir en diversos fitxers. Per referir-se a un altre fitxer, utilitzeu

```
\include "unaltrefitxer.ly"
```

La línia `\include "unaltrefitxer.ly"` equival a enganxar el contingut de `unaltrefitxer.ly` al fitxer actual al lloc en el qual apareix l'`\include`. Per exemple, a un projecte gran podríem voler fitxer diferents per a cada part instrumental i crear un fitxer de “partitura completa” que reuneix els fitxers individuals dels instruments. Normalment el fitxer inclòs defineix un cert nombre de variables que a partir d’aleshores queden disponibles per poder-les utilitzar al fitxer de la partitura completa. Als fitxers inclosos es poden marcar les seccions etiquetades per ajudar a fer-les utilitzables a diferents llocs de la partitura. Vegeu Secció 3.3.2 [Diferents edicions a partir d’una mateixa font], pàgina 507.

Els fitxers que estan al directori de treball actual es poden referenciar simplement especificant el nom després de l’ordre `\include`. Els fitxers a d’altres llocs es poden incloure proporcionant una referència de ruta completa o una ruta relativa (però utilitzeu la barra inclinada normal de l’UNIX, `/`, no la barra invertida de DOS/Windows, `\`, com a separador de directori). Per exemple, si `material.ly` està ubicat un directori per sobre del directori de treball actual, utilitzeu

```
\include "../material.ly"
```

o si els fitxers de les parts orquestrals incloses estan tots situats en un subdirectori anomenat `parts` dins del directori actual, useu

```
\include "partes/VI.ly"
\include "partes/VII.ly"
... etc.
```

Els fitxers d’inclusió també poden contenir enunciats `\include` al seu cop. De forma pre-determinada, aquests enunciats `\include` de segon nivell no s’interpreten fins que s’incorporen al fitxer principal, per la qual cosa els noms de fitxer que especifiquen han de ser relatius al directori que conté el fitxer principal, no al directori que conté el fitxer inclòs. Malgrat això, aquest comportament es pot modificar globalment passant l’opció `-drelative-includes` a la línia d’ordres (o mitjançant l’addició de `#{ly:set-option 'relative-includes #t}` al principi del fitxer principal d’entrada).

Quan `relative-includes` està establert al valor `#t`, la ruta de cada ordre `\include` es considera relativa al fitxer que conté aquesta ordre. Aquest comportament és el recomanat i es convertirà en el comportament predeterminat a una versió futura del LilyPond.

Tant els fitxers relatius al directori principal com els fitxers relatius a algun altre directori es poden incloure (`\include`) mitjançant l’establiment de `relative-includes` al valor `#t` o a `#f` als llocs apropiats dins dels fitxers. Per exemple, si s’ha creat una biblioteca genèrica, `libA`, que al seu cop utilitza sub-fitxers que s’inclouen (`\include`) per mitjà del fitxer d’entrada d’aquesta biblioteca, aquestes instruccions `\include` hauran d’anar precedides per `#{ly:set-option #relative-includes #t}` de manera que s’interpretin correctament en construir el fitxer d’entrada `.ly` principal, d’aquesta forma:

```
libA/
  libA.ly
  A1.ly
  A2.ly
  ...
```

aleshores el fitxer d’entrada, `libA.ly`, conté

```
#{ly:set-option 'relative-includes #t}
\include "A1.ly"
```

```
\include "A2.ly"
```

```
...
```

```
% retorn a l'ajustament predeterminat
```

```
#{ly:set-option 'relative-includes #f}
```

Qualsevol fitxer .ly pot aleshores incloure la biblioteca completa, simplement amb

```
\include "~/libA/libA.ly"
```

Es poden utilitzar estructures de fitxer més complexes instant els canvis als llocs adequats.

També es poden incloure fitxers d'un directori que està a una ruta de cerca especificada com opció en invocar al LilyPond des de la línia d'ordres. Els fitxers inclosos s'especifiquen usant sols el seu nom de fitxer. Per exemple, per compilar mitjançant aquest mètode un fitxer **principal.ly** que inclou fitxers situats a un subdirectori anomenat **parts**, canvieu el directori que conté **principal.ly** e introduïu

```
lilypond --include=parts principal.ly
```

i a **principal.ly** escriuiu

```
\include "VI.ly"
```

```
\include "VII.ly"
```

```
... etc.
```

Els fitxers que s'inclouen a moltes partitures es poden posar al directori del LilyPond **../ly** (la localització d'aquest directori depèn de la instal·lació: vegeu Secció “Altres fonts d'informació” in *Manual d'aprenentatge*). Aquests fitxers es poden incloure senzillament pel seu nom a una ordre **\include**. D'aquesta forma s'inclouen els fitxers dependents de la llengua com **catala.ly**.

El LilyPond inclou de forma predeterminada certes fitxers quan s'inicia el programa. Aquestes inclusions no són visibles per a l'usuari, però els fitxers es poden identificar executant **lilypond --verbose** des de la línia d'ordres. Això presentarà una llista de rutes i fitxers que fa servir el LilyPond, junt amb moltes altres indicacions. De forma alternativa, poden veure's explicacions sobre els fitxers més importants d'aquest conjunt a Secció “Altres fonts d'informació” in *Manual d'aprenentatge*. Aquests fitxers es poden editar, però els canvis realitzats sobre ells es perdran en instal·lar una nova versió del LilyPond.

Es poden veure exemples senzills sobre l'ús de **\include** a en Secció “Partitures i partícels” in *Manual d'aprenentatge*.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge Secció “Altres fonts d'informació” in *Manual d'aprenentatge*, Secció “Partitures i partícels” in *Manual d'aprenentatge*.

Advertiments i problemes coneguts

Si un fitxer inclòs rep un nom igual al d'un dels fitxers d'instal·lació del LilyPond, el fitxer que té prioritat és el dels fitxers d'instal·lació del LilyPond.

3.3.2 Diferents edicions a partir d'una mateixa font

Es posen usar diversos mètodes per generar la producció de diferents versions d'una partitura a partir de la mateixa font musical. Les variables són potser el més útil per combinar seccions extenses de música i/o anotacions. Les etiquetes són més útils per seleccionar una secció d'entre diverses seccions de música alternatives, més curtes, i es poden usar també per dividir peces de música en diferents trossos.

Qualsevol que sigui el mètode utilitzat, la separació de la notació de l'estructura de la partitura farà que sigui més fàcil canviar l'estructura deixant intacta la notació.

Ús de les variables

Si les seccions de la música es defineixen dins de variables, es poden reutilitzar en diferents parts de la partitura, vegeu Secció “Organitzar les peces mitjançant variables” in *Manual d’aprenentatge*. Per exemple, una partitura vocal a *cappella* freqüentment inclou una reducció de piano de les parts per assajar que és idèntica a la música vocal, per la qual cosa aquesta partitura sols s’ha d’escriure una vegada. Es pot combinar sobre un sol pentagrama la música de dues variables, vegeu [Combinació automàtica de les parts], pàgina 181. Vegeu aquí un exemple:

```
sopranoMusic = \relative { a'4 b c b8( a) }
altoMusic = \relative { e'4 e e f }
tenorMusic = \relative { c'4 b e d8( c) }
bassMusic = \relative { a4 gis a d, }
allLyrics = \lyricmode { King of glo -- ry }
<<
  \new Staff = "Soprano" \sopranoMusic
  \new Lyrics \allLyrics
  \new Staff = "Alto" \altoMusic
  \new Lyrics \allLyrics
  \new Staff = "Tenor" {
    \clef "treble_8"
    \tenorMusic
  }
  \new Lyrics \allLyrics
  \new Staff = "Bass" {
    \clef "bass"
    \bassMusic
  }
  \new Lyrics \allLyrics
  \new PianoStaff <<
    \new Staff = "RH" {
      \partcombine \sopranoMusic \altoMusic
    }
    \new Staff = "LH" {
      \clef "bass"
      \partcombine \tenorMusic \bassMusic
    }
  }
>>
>>
```



Es poden produir partitures diferents que presenten sols les parts vocals o sola la part de piano, canviant sols els enunciat estructurals, sense modificar la notació musical.

Per partitures extenses, les definicions de variable es poden posar a fitxers separats que s'inclouen més tard, vegeu Secció 3.3.1 [Inclusió de fitxers del LilyPond], pàgina 506.

Ús d'etiquetes

L'ordre `\tag #'parteA` marca una expressió musical amb el nom *parteA*. Les expressions etiquetades d'aquesta manera es poden seleccionar o filtrar més tard pel seu nom, usant o bé `\keepWithTag #'nom` o bé `\removeWithTag #'nom`. El resultat de l'aplicació d'aquests filtres a la música etiquetada és com segueix:

Filtre

Música etiquetada precedida de `\keepWithTag #'nom` o de `\keepWithTag #'(nom1 nom2...)`

Música etiquetada precedida de `\removeWithTag #'nom` o `\removeWithTag #'(nom1 nom2...)`

Música etiquetada no precedida de `\keepWithTag` ni de `\removeWithTag`

Resultat

S'inclou la música no etiquetada i la música etiquetada amb el nom o noms d'etiquetes donats; s'exclou la música etiquetada amb qualsevol altre nom d'etiqueta.

S'inclou la música no etiquetada i la música que no està etiquetada amb cap dels noms d'etiqueta donats; s'exclou la música etiquetada amb els noms d'etiqueta donats.

S'inclou la música etiquetada i no etiquetada.

Els arguments de les ordres `\tag`, `\keepWithTag` i `\removeWithTag` han de ser un símbol o llista de símbols (com `#'score` o `#'(violini violoncel·la)`), seguida d'una expressió musical. Si *i sols si* els símbols són identificadors del LilyPond vàlids (caràcters alfabètics sols, sense números, guions baixos ni guions normals) que no poden confondre's amb notes, la porció `#'` es pot ometre i, com abreviatura, una llista de símbols pot usar el separador de punt, és a dir: `\tag #'(violini violoncel·la)` es pot escriure com `\tag violini.violoncel·la`. Val el mateix per a `\keepWithTag` i `\removeWithTag`.

A l'exemple següent veiem dues versions d'una peça musical, una que mostra trins amb la notació usual i una altra amb els trins expandits explícitament:

```

music = \relative {
  g'8. c32 d
  \tag #'trills { d8.\trill }
  \tag #'expand { \repeat unfold 3 { e32 d } }
  c32 d
}

\score {
  \keepWithTag #'trills \music
}
\score {
  \keepWithTag #'expand \music
}

```



De forma alternativa, a vegades és més fàcil excloure seccions de música:

```

music = \relative {
  g'8. c32 d
  \tag #'trills { d8.\trill }
  \tag #'expand {\repeat unfold 3 { e32 d } }
  c32 d
}

\score {
  \removeWithTag #'expand
  \music
}
\score {
  \removeWithTag #'trills
  \music
}

```



El filtrat d'etiquetes es pot aplicar a articulacions, textos, etc., anteposant `-\tag #'la-meva-etiqueta`

a una articulació. Per exemple, això defineix una nota amb una indicació opcional de digitació i una nota amb una anotació condicional:

```
c1-\tag #'finger ^4
c1-\tag #'warn ^"Alerta!"
```

Es poden posar diverses etiquetes sobre expressions amb diverses entrades de `\tag`, o combinant diverses etiquetes en una llista de símbols:

```
music = \relative c'' {
  \tag #'a \tag #'both { a4 a a a }
  \tag #'(b both) { b4 b b b }
}
<<
\keepWithTag #'a \music
\keepWithTag #'b \music
\keepWithTag #'both \music
>>
```



Es poden aplicar diversos filtres `\removeWithTag` a una sola expressió musical per treure diverses seccions etiquetades amb noms diferents. De forma alternativa, podem usar una sola ordre `\removeWithTag` amb una llista d'etiquetes.

```
music = \relative c'' {
  \tag #'A { a4 a a a }
  \tag #'B { b4 b b b }
  \tag #'C { c4 c c c }
  \tag #'D { d4 d d d }
}
\new Voice {
  \removeWithTag #'B
  \removeWithTag #'C
  \music
  \removeWithTag #'(B C)
  \music
}
```



L'ús de dos o més filtres `\keepWithTag` sobre una sola expressió musical produeix l'eliminació de *totes* les seccions etiquetades. El primer filtre treu totes excepte la que es nombra, i qualsevol

filtre posterior elimina el reste. Usant una sola ordre `\keepWithTag` amb una llista de diverses etiquetes se suprimiran sols les seccions etiquetades que no apareixen especificades a la llista.

```
music = \relative c'' {
  \tag #'violii { a4 a a a }
  \tag #'violiii { b4 b b b }
  \tag #'viola { c4 c c c }
  \tag #'violoncel { d4 d d d }
}

\new Staff {
  \keepWithTag #'(violinI violinII)
  \music
}
```

imprimirà `\tags violii` i `violiii` però no `viola` o `violoncel`.

Tot i que `\keepWithTag` és útil per a la gestió de *un sol* conjunt d'alternatives, l'eliminació de música etiquetada amb altres etiquetes *no relacionades* és problemàtica si s'utilitza per més d'un propòsit. En aquest cas poden declarar-se 'grups d'etiquetes':

```
\tagGroup #'(violii violiii viola violoncel)
```

Ara totes les etiquetes pertanyen a un sol 'grup d'etiquetes'. Observeu que les etiquetes individuals no poden ser membres de més d'un *grup d'etiquetes*.

```
\keepWithTag #'violii ...
```

mostrarà sols la música etiquetada a partir del grup d'etiquetes de `violii` i qualsevol fragment musical etiquetada amb una de les *altres* etiquetes resultarà suprimir.

```
music = \relative {
  \tagGroup #'(violii violiii viola violoncel)
  \tag #'violii { c''4^"violii" c c c }
  \tag #'violiii { a2 a }
  \tag #'viola { e8 e e2. }
  \tag #'violoncel { d'2 d4 d }
  R1^"untagged"
}
```

```
\new Voice {
  \keepWithTag #'violii
  \music
}
```



En usar l'ordre `\keepWithTag` sols són visibles les etiquetes dels grups d'aquelles etiquetes que s'inclouen a l'ordre.

A vegades podem desitjar dividir la música en un determinat lloc dins d'una expressió musical existent. Podem usar `\pushToTag` i `\appendToTag` per afegir material davant o al final dels **elements** d'una construcció musical existent. No tota construcció musical té la part **elements**, però les músiques seqüencials i simultànies són dues apostes segures:

```
music = { \tag #here { \tag #here <<c''>> } }
```

```
{
  \pushToTag #'here c'
  \pushToTag #'here e'
  \pushToTag #'here g' \music
  \appendToTag #'here c'
  \appendToTag #'here e'
  \appendToTag #'here g' \music
}
```



Les dues ordres admeten una etiqueta, el material que divideix en cada aparició de l'etiqueta, i l'expressió etiquetada.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Organitzar les peces mitjançant variables” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: [Combinació automàtica de les parts], pàgina 181, Secció 3.3.1 [Inclusió de fitxers del LilyPond], pàgina 506.

Advertiments i problemes coneguts

En cridar a `\relative` sobre una expressió musical obtinguda mitjançant el filtratge de música amb les ordres `\keepWithTag` o `\removeWithTag`, podria passar que canviessin les altures de les notes que efectivament romanen a l'expressió filtrada. L'aplicació de `\relative` en primer lloc, abans de `\keepWithTag` o de `\removeWithTag`, evita aquest perill perquè en aquest cas `\relative` actua sobre totes les notes tal i com s'introdueixen.

Ús d'ajustaments globals

Es poden incloure ajustos globals a partir d'un fitxer diferent:

```
lilypond -dinclude-settings=ELS_MEUS_AJUSTAMENTS.ly LA_MEVA_PARTITURA.ly
```

A fitxers diferents es poden emmagatzemar grups d'ajustaments com la mida de la pàgina o les fonts tipogràfiques. Això permet fer diferents edicions de la mateixa partitura així com aplicar ajustaments estàndard a moltes partitures, simplement per mitjà de l'especificació del fitxer d'ajustaments adequat.

Aquesta tècnica també funciona bé amb l'ús de fulls d'estil, com s'estudia a Secció “Fulls d'estil” in *Manual d'aprenentatge*.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Organitzar les peces mitjançant variables” in *Manual d'aprenentatge*. Secció “Fulls d'estil” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 3.3.1 [Inclusió de fitxers del LilyPond], pàgina 506.

3.3.3 Caràcters especials

Codificació del text

El LilyPond usa el conjunt de caràcters definit pel consorci Unicode i la norma ISO/IEC 10646. Defineix un nom únic i un codi per als conjunts de caràcters que s'utilitzen en pràcticament tots els idiomes moderns i també en molts d'altres. L'Unicode es pot implementar utilitzant diverses

esquemes de codificació diferents. El LilyPond usa la codificació UTF-8 (UTF són les sigles d'*Unicode Transformation Format*, o format de transformació de l'Unicode) que representa tots els caràcters comuns de la codificació Latin en un sol byte, i representa altres caràcters usant un format de longitud variable de fina a quatre bytes.

L'aspecte visual real dels caràcters ve determinat per els glifs que es defineixen als tipus de lletres concretes que es tinguin disponibles: un tipus de lletra defineix l'assignació d'un subconjunt dels codis d'Unicode a glifs. El LilyPond fa servir la biblioteca Pango per representar i disposar tipogràficament els textos multilingües.

El Lilypond no realitza cap conversió a la codificació de l'entrada. Això significa que qualsevol text, ja sigui el títol, la lletra de la cançó o una ordre musical que contingui caràcters diferents als del conjunt ASCII, s'han de codificar en UTF-8. La forma més fàcil d'escriure aquest text és utilitzar un editor preparat per a Unicode i desar el fitxer amb la codificació UTF-8. Gairebé tots els editors moderns populars donen suport al UTF-8, per exemple ho fan el vim, l'Emacs, el jEdit i el Gedit. Tots els sistemes MS Windows posteriors a NT fan servir l'Unicode com a codificació de caràcters nativa, de manera que fins i tot l'accessori Bloc de Notes (Notepad) pot editar-se i desar un fitxer en el format UTF-8. Una alternativa més funcional per a Windows és el BabelPad.

Si un fitxer d'entrada que conté un caràcter que no és ASCII no es desa en el format UTF-8, es genera un missatge d'error.

`FT_Get_Glyph_Name () error: argument invàlid`

Vet aquí un exemple que mostra text ciríl·lic, hebreu i portuguès:



Unicode

Per introduir un caràcter aïllat per al qual es coneix el punt de codi Unicode però no està disponible a l'editor que s'està fent servir, useu `\char ##xhhhh` o bé `\char #dddd` dins d'un bloc `\markup`, on `hhhh` és el codi hexadecimal del caràcter en qüestió i `dddd` és el seu valor decimal corresponent. Poden ometre's els zeros inicials, però és costum indicar els quatre caràcters a la representació hexadecimal (observeu que *no* s'ha d'utilitzar la codificació UTF-8 del punt de codi Unicode després de `\char`, atès que la codificació UTF-8 conté bits addicionals que indiquen el nombre d'octets). Hi ha taules de codis Unicode i un índex de noms de caràcters que dona el punt de codi en hexadecimal per a qualsevol caràcter al portal del Consorci Unicode, <http://www.unicode.org/>.

Per exemple, tant `\char ##x03BE` com `\char #958` insereixen el caràcter Unicode U+03BE, que té el nom Unicode "Lletra grega Xi petita".

Es pot escriure d'aquesta forma qualsevol punt de codi Unicode, i si tots els caràcters especials s'escriuen en aquest format no cal desar el fitxer d'entrada en format UTF-8. Per suposat, ha d'estar instal·lat i estar disponible per al LilyPond un tipus de lletra que contingui codificats tots aquests caràcters.

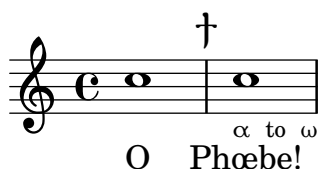
L'exemple següent mostra valors hexadecimals Unicode que s'usen a quatre llocs: a una crida d'assaig, com text d'articulació, a la lletra i com text independent sota la partitura:

```
\score {
  \relative {
```

```

c''1 \mark \markup { \char ##x03EE }
c1_\markup { \tiny { \char ##x03B1 " to " \char ##x03C9 } }
}
\addlyrics { 0 \markup { \concat { Ph \char ##x0153 be! } } }
}
\markup { "Copyright 2008--2015" \char ##x00A9 }

```



Copyright 2008--2015 ©

Per escriure el símbol de copyrights a la nota de crèdits, utilitzeu:

```

\header {
  copyright = \markup { \char ##x00A9 "2008" }
}

```

Àlies d'ASCII

Es pot incloure una llista d'àlies d'ASCII per a caràcters especials:

```

\paper {
  #(include-special-characters)
}

```

```

\markup "&flqq; &ndash; &OE;uvre incomplète&hellip; &frqq;"

```

```

\score {
  \new Staff { \repeat unfold 9 a'^4 }
  \addlyrics {
    This is al -- so wor -- kin'~in ly -- rics: &ndash;_&OE;&hellip;
  }
}

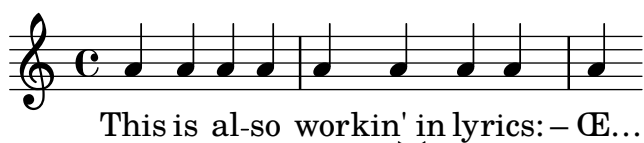
```

```

\markup \column {
  "The replacement can be disabled:"
  "&ndash; &OE; &hellip;"
  \override #'(replacement-alist . ()) "&ndash; &OE; &hellip;"
}

```

« – Œuvre incomplète... »



The replacement can be disabled:

– Œ ...

– &OE; …

També podem fer els nostres propis àlies, ja sigui de forma global,

```
\paper {
  #(add-text-replacements!
    '(("100" . "hundred")
      ("dpi" . "dots per inch")))
}
```

```
\markup "A 100 dpi."
```

A hundred dots per inch.

o local:

```
\markup \replace #'(("100" . "hundred")
                    ("dpi" . "dots per inch")) "A 100 dpi."
```

A hundred dots per inch.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “Llista de caràcters especials” in *Referència de la notació*.

Fitxers instal·lats: `ly/text-replacements.ly`.

3.4 Control de la sortida

3.4.1 Extracció de fragments de música

És possible produir a la sortida un o més fragments d’una partitura mitjançant la definició de la situació explícita de la música que es vol extraure dins del bloc `\layout` del fitxer d’entrada, utilitzant la funció `clip-regions`, i a continuació executant el LilyPond amb l’opció `-dclip-systems`.

```
\layout {
  clip-regions
  = #(list
      (cons
        (make-rhythmic-location 5 1 2)
        (make-rhythmic-location 7 3 4)))
}
```

Aquest exemple extrau un sol fragment del fitxer d’entrada *començant* després de la duració d’una blanca al cinquè compàs (5 1 2) i *acabant* després de la tercera negra del compàs sèptim (7 3 4).

Es poden extraure fragments addicionals afegint més parells d’entrades de `make-rhythmic-location` a la llista `clip-regions` dins del bloc `\layout`.

De forma predeterminada, cada fragment de música s’obté a la sortida com un fitxer EPS diferent, però també es poden crear altres formats com PDF o PNG si cal. La música extreta s’obté a la sortida com si hagués estat literalment ‘tallada’ de la partitura original impresa, de forma que si un fragment s’estén sobre una o més línies, es genera un fitxer de sortida diferent per a cada línia generada.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció “El bloc layout” in *Referència de la notació*.

Manual d’utilització: Secció “Utilització des de la línia d’ordres” in *Utilització del programa*.

3.4.2 Salts sobre la música corregida

En escriure o copiar música, normalment sols és interessant veure i corregir la música propera al final (on estem afegint les notes). Per accelerar aquest procés de correcció, és possible saltar la composició tipogràfica de tots excepte uns pocs dels últims compassos. Això s’aconsegueix posant

```
showLastLength = R1*5
\score { ... }
```

al nostre fitxer fonts. Això farà que es gravin sols els últims cinc compassos (suposant un compàs de 4/4) de cada una de les partitures `\score` del fitxer d’entrada. Per peces llargues, el gravat d’únicament una part petita és sovint un ordre de magnitud més ràpid que el de l’obra completa. Si estem treballant sobre el principi d’una partitura que ja hem gravat (per exemple, per afegir una part instrumental nova), també pot ser útil la propietat `showFirstLength`.

Aquest mecanisme de passar per alt parts d’una partitura es pot controlar amb un gra més fi mitjançant la propietat `Score.skipTypesetting`. Quan el seu valor està establert, no es fa cap gravat en absolut.

Aquesta propietat s’usa també per controlar la sortida cap al fitxer MIDI. Observeu que passa per alt totes els esdeveniments, inclosos el tempo i els canvis d’instrument. Quedeu amb aquesta advertència.

```
\relative c' {
  c1
  \set Score.skipTypesetting = ##t
  \tempo 4 = 80
  c4 c c c
  \set Score.skipTypesetting = ##f
  d4 d d d
}
```



A la música polifònica, `Score.skipTypesetting` afecta a totes les veus i pentagrames, estalviant encara més temps.

3.4.3 Formats de sortida alternatius

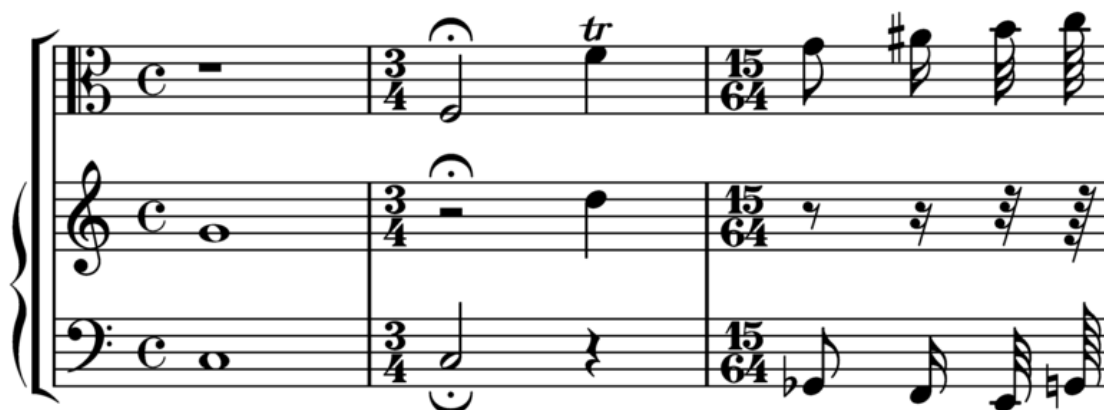
Els formats de sortida predeterminats per a la partitura impresa són el format de document portàtil (PDF) i PostScript (PS). Els formats de sortida Gràfics de xarxa portàtil (PNG), Gràfics de vector escalables (SVG) i Postscript encapsulat (EPS) també hi són disponibles a través d’opcions de la línia d’ordres, vegeu Secció “Opcions bàsiques de la línia d’ordre per al LilyPond” in *Utilització del programa*.

3.4.4 Substitució del tipus de lletra de la notació

Gonville és un conjunt de glifs alternatius al tipus de lletra Feta (que és part del tipus de lletra Emmentaler que s’usa al LilyPond). Es pot descarregar de:

<http://www.chiark.greenend.org.uk/~sgtatham/gonville/> (<http://www.chiark.greenend.org.uk/~sgtatham/gonville/>)

Aquí presentem alguns compassos de mostra gravats amb el tipus de lletra Gonville:



Aquí hi ha uns compassos de mostra gravats amb els glifs Feta del LilyPond:



Ordres d'instal·lació

Descarregueu i extraieu els fitxers de tipus de lletra. Copieu els fitxers `gonville-11.otf`, `gonville-13.otf`, `gonville-14.otf`, `gonville-16.otf`, `gonville-18.otf`, `gonville-20.otf`, `gonville-23.otf`, `gonville-26.otf` i `gonville-brace.otf` a la carpeta `.../share/lilypond/current/fonts/otf` o `.../share/lilypond/X.Y.Z/fonts/otf`. Si teniu els fitxers `gonville-*.svg` i `gonville-*.woff`, copieu-los a `.../share/lilypond/current/fonts/svg` o a `.../share/lilypond/X.Y.Z/fonts/svg`. Per a més informació consulteu Secció “Altres fonts d’informació” in *Manual d’aprenentatge*.

Nota: els fitxers `gonville-*.otf` són per als *rerefons* `ps` i `eps` (per a les sortides en format PDF i PostScript). Els fitxers `gonville-*.svg` són per al *rerefons* `svg` sense l’opció `svg-woff`. Els fitxers `gonville-*.woff` són per al *rerefons* `svg` amb l’opció `svg-woff`. Per a més informació, consulteu Secció “Opcions avançades de línia d’ordres per al LilyPond” in *Utilització del programa*.

La sintaxi següent canvia el tipus de lletra de la notació (general i claus) al tipus Gonville.

```
\paper {
  #(define fonts
    (set-global-fonts
      #:music "gonville"
      #:brace "gonville")
  )
```

```

))
}

```

Nota: Cada crida a `set-global-fonts` reinicia completament tant el tipus de lletra principal de notació com la de text. Si es deixa sense especificar una qualsevol de les categories, aleshores s'utilitza el tipus de lletra predeterminat per a aquesta categoria. Cada crida a `set-global-fonts` canvia les fonts per a cada `\book` que la segueix, tant si s'ha creat explícitament com implícita. Això significa que cada `\book` pot tenir el seu propi conjunt de tipus de lletra principals cridant a `set-global-fonts` prèviament. Per a més informació, vegeu [Tipus de lletra del document complet], pàgina 259.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Altres fonts d'informació” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “El tipus de lletra Emmentaler” in *Referència de la notació*, [Tipus de lletra del document complet], pàgina 259.

Advertiments i problemes coneguts

Gonville no es pot usar per gravar notació de ‘Música Antiga’ i és probable que qualsevol nou glif en versions posteriors del LilyPond no existeixin a la família de tipus de lletra Gonville. Dirigiu-vos a la pàgina web de l'autor per obtenir més informació sobre aquest i d'altres assumptes, entre ells el règim de llicències de Gonville.

Altres tipus de lletra de notació

Si teniu altres tipus de lletra de notació com ara `fontname-*.otf`, `fontname-*.svg` i `fontname-*.woff`, podeu usar-les de la mateixa manera que Gonville.

Això és, copieu els fitxers `fontname-*.otf` a la carpeta `.../share/lilypond/current/fonts/otf` o a `.../share/lilypond/X.Y.Z/fonts/otf`. Si teniu els fitxers `fontname-*.svg` i `fontname-*.woff`, copieu-los a `.../share/lilypond/current/fonts/svg` o a `.../share/lilypond/X.Y.Z/fonts/svg`.

Nota: pel moment, el LilyPond espera que els noms de fitxer tinguin els sufixos següents, tots els quals han d'estar presents a les carpetes d'instal·lació mencionats a dalt perquè funcionin adequadament: `-11`, `-13`, `-14`, `-16`, `-18`, `-20`, `-23`, `-26`, `-brace`. Per exemple, `emmentaler-11.otf`, `emmentaler-20.svg` i `emmentaler-brace.woff`, etc.

La sintaxi següent canvia el tipus de lletra de la notació (general i de claus) a la font *tipusdelletra*.

```

\paper {
  #(define fonts
    (set-global-fonts
      #:music "tipoletra" ; nombre del archivo de fuente sin el sufijo ni la extensión
      #:brace "tipoletra" ; nombre del archivo de fuente sin el sufijo ni la extensión
    ))
}

```

Nota: per a les categories `music` i `brace`, especifiqueu el nom del fitxer de tipus de lletra sense el sufix ni l'extensió.

3.5 Creació de sortida MIDI

El LilyPond pot produir fitxers que segueixen l'estàndard MIDI (Musical Instrument Digital Interface; interfície digital per a instruments musicals) i permetre així comprovar la música per l'oïda (amb l'ajuda d'alguna aplicació o dispositiu que entengui el MIDI). L'escolta de la sortida MIDI també pot ser d'ajuda per a la localització d'errors tals com notes que s'han introduït incorrectament, alteracions omeeses i d'altres casos per l'estil.

Els fitxers MIDI no contenen so (com els fitxers AAC, MP3 o Vorbis) però requereixen de programari addicional per produir el so a partir d'ells.

3.5.1 Notació amb suport del MIDI

Es pot usar la següent notació musical amb les funcionalitats predeterminades del LilyPond per produir sortida MIDI:

- Marques de respiració
- Acords introduïts com noms d'acord
- Crescendos i decrescendos sobre més d'una nota. El volum s'altera de forma lineal entre els dos extrems
- Indicadors dinàmics des de `ppppp` fins a `fffff`, incloent-hi `mp`, `mf` y `sf`
- Microtons, però *no* acords microtonals. Cal també un reproductor de MIDI capaç d'executar esdeveniments de roda de to.
- Lletra de les cançons
- Altura de les notes
- Ritme introduït com duracions de les notes, fins i tot grups de valoració especial com ara els tresets.
- Articulations 'senzilles'; `picato`, `staccato`, `accent`, `marcato` i `portato`
- Canvis de temps introduïts amb la funció `\tempo`
- Lligadures d'unió
- Trèmolos que *no* s'hagin introduït com un valor del tipus `':[número]`

També es poden controlar el panorama, el balanç, l'expressió i els efectes de reverberació i chorus mitjançant l'establiment de propietats de context, vegeu Secció 3.5.8 [Propietats de context per a efectes MIDI], pàgina 529.

Si es combina amb l'script `articulate`, és possible produir la sortida pel MIDI dels següents elements addicionals de notació musical:

- Appoggiatures. Se'ls dona la meitat de la duració de la nota següent (sense tenir en compte els puntets). Per exemple:
`\appoggiatura c8 d2.`
El Do agafa la duració d'una negra.
- Notes i grups d'adorn (mordents d'una nota, trins, grupets circulars, etc.)
- Rallentando, accelerando, ritardando i a temps
- Lligadures d'expressió i fraseig
- Tenuto

Vegeu Secció 3.5.9 [Enriquiment de la sortida MIDI], pàgina 530.

3.5.2 Notació sense suport del MIDI

Els següents elements de notació musical no es poder fer sortir pel MIDI:

- Articulations diferents al `picato`, `staccato`, `accent`, i `portato`
- Crescendos i decrescendos sobre una *sola* nota
- Calderó
- Baix xifrat
- Glissandos
- Caigudes i elevacions
- Acords microtonals

- Duracions introduïdes com anotacions, per exemple el swing
- Canvis de temps sense `\tempo` (per exemple introduïdes com anotacions)
- Trèmols que *s'introdueixen* amb la notació de la forma `':[número]`

3.5.3 El bloc MIDI

Per crear un fitxer de sortida MIDI a partir d'un fitxer d'entrada del LilyPond, introduïu un bloc `\midi`, que pot estar buit, dins del bloc `\score`:

```
\score {
  ... música ...
  \layout { }
  \midi { }
}
```

Nota: Un bloc `\score` que, a més de la música, conté sols un bloc `\midi` (o sigui, *sense* el bloc `\layout`), sols produeix fitxers de sortida MIDI; no s'imprimeix cap notació musical.

L'extensió predeterminada per als fitxers de sortida (`.midi`) es pot canviar usant l'opció `-dmidi-extension` amb l'ordre `lilypond`:

```
lilypond -dmidi-extension=mid Fitxer.ly
```

Com alternativa, pot afegir-se la següent expressió de l'Scheme abans del començament d'un dels blocs `\book`, `\bookpart` o `\score`. Vegeu Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478.

```
 #(ly:set-option 'midi-extension "mid")
```

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 3.1.5 [Estructura del fitxer], pàgina 478, Secció 3.2.3 [Creació de metadades al fitxers de sortida], pàgina 493.

Fitxers instal·lats: `scm/midi.scm`.

Advertiments i problemes coneguts

Hi ha disponibles 15 canals MIDI i un canal addicional (el número 10) per a la percussió. Els pentagrames s'assignen als canals per ordre, de forma que una partitura que contingui més de 15 pentagrames dona com a resultat que els pentagrames addicionals comparteixen (però no sobreescrueixen) el mateix canal MIDI. Això pot ser problemàtic si els pentagrames que comparteixen canal tenen establertes propietats MIDI, basades en canal, en mutu conflicte (amb diferents instruments MIDI).

3.5.4 Control de les dinàmiques del MIDI

Es possible controlar el volum MIDI general, el volum relatiu de les indicacions de matís dinàmic i el volum relatiu dels diferents instruments.

Les indicacions de matís dinàmic es tradueixen automàticament a nivells de volum dins del rang de volums MIDI disponible mentre que els crescendos i decrescendos varien el volum linealment entre els seus dos extrems. És possible controlar el volum relatiu de les indicacions de matís dinàmic, i el volum general dels diferents instruments.

Indicacions de matís dinàmic al MIDI

Sols les marques de dinàmica des de `ppppp` fins `fffff`, inclosos `mp`, `mf` i `sf` tenen valors assignats. Aquest valor s'aplica a continuació al valor del rang de volum a la sortida MIDI per a aquesta indicació de matís dinàmic en particular. Les fraccions predeterminades varien des de 0.25 per al `ppppp` fins a 0.95 per al `fffff`. El conjunt complet de les indicacions de matís dinàmic poden veure's al fitxer `scm/midi.scm`.

Fragments de codi seleccionats

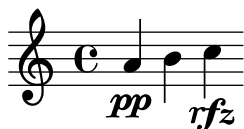
Creating custom dynamics in MIDI output

The following example shows how to create a dynamic marking, not included in the default list, and assign it a specific value so that it can be used to affect MIDI output.

The dynamic mark `\rfz` is assigned a value of 0.9.

```
#(define (myDynamics dynamic)
  (if (equal? dynamic "rfz")
      0.9
      (default-dynamic-absolute-volume dynamic)))

\score {
  \new Staff {
    \set Staff.midiInstrument = #"cello"
    \set Score.dynamicAbsoluteVolumeFunction = #myDynamics
    \new Voice {
      \relative {
        a'4\pp b c-\rfz
      }
    }
  }
  \layout {}
  \midi {}
}
```



Fitxers instal·lats: `ly/script-init.ly` `scm/midi.scm`.

Fragments de codi: Secció “MIDI” in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció “Dynamic_performer” in *Referència de funcionament intern*.

Establiment del volum MIDI

Els volums generals mínim i màxim de les indicacions de matís dinàmic MIDI es controlen establint les propietats `midiMinimumVolume` i `midiMaximumVolume` en el nivell del bloc `Score`. Aquestes propietats tenen efecte sols al començament de una veu i sobre les indicacions dinàmiques. La fracció que correspon a cada indicació dinàmica es modifica amb aquesta fórmula:

$$\text{midiMinimumVolume} + (\text{midiMaximumVolume} - \text{midiMinimumVolume}) * \text{fracció}$$

A l'exemple següent, el rang dinàmic del volum MIDI general es limita a l'interval entre 0.2 i 0.5.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \set Staff.midiInstrument = #"flute"
      ... music ...
    }
    \new Staff {
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
```

```

        ... music ...
    }
>>
\midi {
  \context {
    \Score
    midiMinimumVolume = #0.2
    midiMaximumVolume = #0.5
  }
}

```

Es pot obtenir una equalització senzilla d'instruments MIDI establint les propietats `midiMinimumVolume` i `midiMaximumVolume` dins del context `Staff`.

```

\score {
  \new Staff {
    \set Staff.midiInstrument = #"flute"
    \set Staff.midiMinimumVolume = #0.7
    \set Staff.midiMaximumVolume = #0.9
    ... music ...
  }
  \midi { }
}

```

Per a partitures amb més d'un pentagrama i més d'un instrument MIDI, es poden fixar individualment els volums relatius de cada instrument:

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \set Staff.midiInstrument = #"flute"
      \set Staff.midiMinimumVolume = #0.7
      \set Staff.midiMaximumVolume = #0.9
      ... music ...
    }
    \new Staff {
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \set Staff.midiMinimumVolume = #0.3
      \set Staff.midiMaximumVolume = #0.6
      ... music ...
    }
  >>
  \midi { }
}

```

En aquest exemple el volum del clarinet es redueix de forma relativa al volum de la flauta.

Si no s'estableixen aquestes propietats de volum, el LilyPond encara aplica un 'petit grau' d'equalització a certs instruments. Vegeu `scm/midi.scm`.

Fitxers instal·lats: `scm/midi.scm`.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció "Disposició de la partitura" in *Referència de la notació*.

Referència de funcionament intern: Secció "Dynamic_performer" in *Referència de funcionament intern*.

Fragments de codi seleccionats

Replacing default MIDI instrument equalization

The default MIDI instrument equalizer can be replaced by setting the `instrumentEqualizer` property in the `Score` context to a user-defined Scheme procedure that uses a MIDI instrument name as its argument along with a pair of fractions indicating the minimum and maximum volumes respectively to be applied to that specific instrument.

The following example sets the minimum and maximum volumes for flute and clarinet respectively.

```
#(define my-instrument-equalizer-alist '())

#(set! my-instrument-equalizer-alist
  (append
    '(
      ("flute" . (0.7 . 0.9))
      ("clarinet" . (0.3 . 0.6)))
    my-instrument-equalizer-alist))

#(define (my-instrument-equalizer s)
  (let ((entry (assoc s my-instrument-equalizer-alist)))
    (if entry
      (cdr entry))))

\score {
  <<
    \new Staff {
      \key g \major
      \time 2/2
      \set Score.instrumentEqualizer = #my-instrument-equalizer
      \set Staff.midiInstrument = #"flute"
      \new Voice \relative {
        r2 g'\mp g fis~
        4 g8 fis e2~
        4 d8 cis d2
      }
    }
    \new Staff {
      \key g \major
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \new Voice \relative {
        b'1\p a2. b8 a
        g2. fis8 e
        fis2 r
      }
    }
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}
```



Advertiments i problemes coneguts

Els canvis al volum del MIDI sols tenen lloc al començament d'una nota, per la qual cosa els crescendos i decrescendos no afecten a volum d'una sola nota.

Establiment de les propietats del bloc MIDI

El bloc `\midi` pot contenir diverses disposicions dels contextos, definicions de context noves o codi que estableix els valors de certes propietats.

```
\score {
  ... music ...
  \midi {
    \tempo 4 = 72
  }
}
```

Aquí, el temps s'estableix a 72 pulsacions de negra per minut. La indicació de temps dins del bloc `\midi` no apareix a la partitura impresa. Tot i que qualsevol altra indicació de `\tempo` que s'especifiqui dins del bloc `\score` també apareixerà a la sortida MIDI.

Dins d'un bloc `\midi`, l'ordre `\tempo` està establint propietats durant la interpretació de la música i en el context de les definicions de sortida; així, s'interpreta *com si* fos una modificació de context.

Les definicions de context segueixen la mateixa sintaxi que les del bloc `\layout`:

```
\score {
  ... music ...
  \midi {
    \context {
      \Voice
      \remove "Dynamic_performer"
    }
  }
}
```

Aquest exemple suprimeix l'efecte de les indicacions dinàmiques sobre la sortida MIDI. Nota: els mòduls de traducció del LilyPond usats per al so s'anomenen 'performers'.

Vegeu també

Manual de aprenentatge: Secció "Altres fonts d'informació" in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció 1.3 [Expressions], pàgina 121, Secció "Disposició de la partitura" in *Referència de la notació*.

Fitxers instal·lats: `ly/performer-init.ly`.

Fragments de codi: Secció "MIDI" in *Fragments de codi*.

Referència de funcionament intern: Secció "Dynamic_performer" in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Certs reproductors de MIDI no sempre gestionen correctament els canvis de tempo a la sortida MIDI.

Els canvis fets al `midiInstrument`, així com certes opcions MIDI al *començament* d'un pentagrama, poden aparèixer dos cops a la sortida MIDI.

3.5.5 Ús dels instruments MIDI

Els instruments MIDI s'estableixen usant la propietat `midiInstrument` dins d'un context `Staff`.

```
\score {
  \new Staff {
    \set Staff.midiInstrument = #"glockenspiel"
    ... music ...
  }
  \midi { }
}

o

\score {
  \new Staff \with {midiInstrument = #"cello"} {
    ... music ...
  }
  \midi { }
}
```

Si l'instrument escollit no coincideix exactament amb un dels instruments de la llista de la secció 'instruments MIDI', s'usarà l'instrument Piano de cua ("`acoustic grand`"). Vegeu Secció "Instruments MIDI" in *Referència de la notació*.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció "Altres fonts d'informació" in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció "Instruments MIDI" in *Referència de la notació*, Secció "Disposició de la partitura" in *Referència de la notació*.

Fitxers instal·lats: `scm/midi.scm`.

Advertiments i problemes coneguts

Els instruments de percussió la notació del qual està en un context `DrumStaff` es trobaran a la sortida, correctament, sobre el canal MIDI número 10, però certs instruments de percussió afinada com el xilòfon, el vibràfon o els timbals, es tracten com instruments "normals", de forma que la música d'aquests instruments s'ha d'introduir en un context `Staff` (no `DrumStaff`) per obtenir una sortida MIDI correcta. Hi ha una llista completa d'entrades dels **sets de percussió del canal 10** al fitxer `scm/midi.scm`. Vegeu Secció "Altres fonts d'informació" in *Manual d'aprenentatge*.

3.5.6 Ús de les repeticions amb el MIDI

Les repeticions es poden representar a la sortida MIDI aplicant l'ordre `\unfoldRepeats`.

```
\score {
  \unfoldRepeats {
    \repeat tremolo 8 { c'32 e' }
    \repeat percent 2 { c''8 d'' }
    \repeat volta 2 { c'4 d' e' f' }
  }
  \alternative {
```

```

    { g' a' a' g' }
    { f' e' d' c' }
  }
}
\midi { }
}

```

Per restringir l'efecte de `\unfoldRepeats` a la sortida MIDI únicament, i al mateix temps generar partitures imprimibles, cal fer *dos* blocs `\score`: un per al MIDI (amb les repeticions desplegades) i un altre per a la notació (amb repeticions de primera i segona vegada, trèmols i del tipus percentatge):

```

\score {
  ... music ...
  \layout { }
}
\score {
  \unfoldRepeats {
    ... music ...
  }
  \midi { }
}

```

Si s'usen diverses veus, cada una d'elles ha de contenir les repeticions completament desplegades per poder obtenir una sortida MIDI correcta.

Vegeu també

Referència de la notació: Secció 1.4 [Repeticions], pàgina 149.

3.5.7 Assignació de canals MIDI

Quan s'està generant un fitxer MIDI d'una partitura, el LilyPond assigna cada nota de la partitura automàticament a un canal MIDI, aquell que es tocaria quan s'envia cap a un dispositiu MIDI. Un canal MIDI té una certa quantitat de controls disponibles per seleccionar, per exemple, l'instrument a usar per reproduir les notes en aquest canal, o ordenar al dispositiu MIDI que apliqui diversos efectes al so produït sobre el canal. En tot moment, cada control d'un canal MIDI sols pot tenir assignat un valor únic (que malgrat això es pot modificar, per exemple, per canviar a un altre instrument a la meitat d'una partitura).

L'estàndard MIDI dóna suport sols a 16 canals per dispositiu MIDI. Aquest límit en el nombre de canals limita també el nombre d'instruments diferents que poden estar tocant al mateix temps.

El LilyPond crea pistes MIDI separades per a cada pentagrama (o instrument o veu, segons el valor de `Score.midiChannelMapping`), i també per a cada context de lletra. No hi ha un límit per al nombre de pistes.

Per solucionar el nombre limitat de canals MIDI, el LilyPond dóna suport a alguns modes diferents per a la assignació de canals MIDI, que se seleccionen usant la propietat de context `Score.midiChannelMapping`. En cada cas, si calen més canals MIDI que el límit, els números de canal assignats tornen a comptar des de zero, causant possiblement una assignació incorrecta d'instrument a algunes notes. Aquesta propietat de context es pot fixar a un dels valors següent:

```
'staff
```

Reservar un canal MIDI diferent per a cada un dels pentagrames de la partitura (és l'ajustament predeterminat). Totes les notes de totes les veus comparteixen el canal MIDI del pentagrama que les envolta, i totes es codifiquen dins de la mateixa pista MIDI.

El límit de 16 canals s'aplica al nombre total de contextos de pentagrama i de lletra, fins i tot que les lletres del MIDI no consumeixin un canal MIDI.

'instrument

Reservar un canal MIDI diferent a cada un dels instruments diferents especificats a la partitura. Això significa que totes les notes reproduïdes amb el mateix instrument MIDI comparteixen el mateix canal MIDI (i la mateixa pista), fins i tot que les notes proveniu de diferents veus o pentagrames.

En aquest cas els contextos de lletra no compten per al límit de 16 canals MIDI (ja que no s'assignen a un instrument MIDI), de forma que aquest ajustament pot permetre una millor distribució dels canals MIDI quan el nombre de contextos de pentagrama i de lletra en la partitura excedeix la quantitat de 16.

'voice

Reservar un canal MIDI a cada veu de la partitura que tingui un nom únic entre les veus del seu pentagrama que l'envolta. Les veus dels diferents pentagrames sempre s'assignen a diferents canals MIDI però dues veus qualssevol contingudes dins del mateix pentagrama comparteixen el mateix canal MIDI si tenen el mateix nom. A causa que `midiInstrument` i els diversos controls MIDI per als efectes són propietats del context de pentagrama, no es poden fixar independentment per a cada veu. La primera veu es reproduceix amb l'instrument i els efectes especificats per al pentagrama, i les veus amb un nom diferent de la primera rebran l'instrument i els efectes predeterminats.

Nota: es poden assignar diferents instruments i/o efectes a diverses veus dins del mateix pentagrama movent el `Staff_performer` del context `Staff` al context `Voice`, y deixant que `midiChannelMapping` conservi el seu valor predeterminat de `'staff` o s'estableixi al valor `'instrument`; vegeu el fragment de codi següent.

Per exemple, l'assignació predeterminada de canal MIDI d'una partitura pot canviar-se a l'ajustament `'instrument` com es mostra a continuació:

```
\score {
  ...music...
  \midi {
    \context {
      \Score
      midiChannelMapping = #'instrument
    }
  }
}
```

Fragments de codi seleccionats

Changing MIDI output to one channel per voice

When outputting MIDI, the default behavior is for each staff to represent one MIDI channel, with all the voices on a staff amalgamated. This minimizes the risk of running out of MIDI channels, since there are only 16 available per track.

However, by moving the `Staff_performer` to the `Voice` context, each voice on a staff can have its own MIDI channel, as is demonstrated by the following example: despite being on the same staff, two MIDI channels are created, each with a different `midiInstrument`.

```
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice \relative c''' {
      \set midiInstrument = #"flute"
```

```

\voiceOne
\key g \major
\time 2/2
r2 g-"Flute" ~
g fis ~
fis4 g8 fis e2 ~
e4 d8 cis d2
}
\new Voice \relative c'' {
  \set midiInstrument = #"clarinet"
  \voiceTwo
  b1-"Clarinet"
  a2. b8 a
  g2. fis8 e
  fis2 r
}
>>
\layout { }
\midi {
  \context {
    \Staff
    \remove "Staff_performer"
  }
  \context {
    \Voice
    \consists "Staff_performer"
  }
  \tempo 2 = 72
}
}

```



3.5.8 Propietats de context per a efectes MIDI

Es poden usar les propietats següents de context per aplicar diversos efectes MIDI a les notes que es reproduïxen sobre el canal MIDI associat amb el pentagrama, instrument MIDI o veu actual (depenent del valor de la propietat de context `Score.midiChannelMapping` y del context en la qual està situat el `Staff_performer`; vegeu Secció 3.5.7 [Assignació de canals MIDI], pàgina 527).

Els canvis en aquestes propietats de context afecten a totes les notes que es reproduïxen sobre el canal després del canvi, tot i que alguns dels efectes es poden fins i tot aplicar també a notes que estiguin ja sonant en aquest moment (depenent de la implementació del dispositiu MIDI).

Es donen suport a les següents propietats de context:

`Staff.midiPanPosition`

La posició de panorama controla com es distribueix el so d'un canal MIDI entre les sortides estèreo esquerra i dreta. La propietat de context accepta un nombre entre

-1.0 (**#LEFT**) i 1.0 (**#RIGHT**); el valor -1.0 posta tota la potència de so a la sortida estèreo esquerra (deixant la sortida dreta en complet silenci), el valor 0.0 (**#CENTER**) distribueix el so per igual entre les sortides estèreo esquerra i dreta, i el valor 1.0 mou tot el so a la sortida estèreo dreta. Els valors entre -1.0 i 1.0 es poden usar per obtenir distribucions barrejades entre les sortides estèreo esquerra i dreta.

Staff.midiBalance

Equilibri estèreo d'un canal MIDI. De forma semblant a la posició de panorama aquesta propietat de context accepta un nombre entre -1.0 (**#LEFT**) i 1.0 (**#RIGHT**). Varia el volum relatiu que s'envia als dos altaveus estèreo sense afectar a la distribució dels propis senyals estèreo.

Staff.midiExpression

Nivell d'expressió (com una fracció de nivell màxim disponible) que s'aplica a un canal MIDI. Un dispositiu MIDI combina el nivell d'expressió del canal MIDI amb el nivell actual de dinàmica d'una veu (controlat mitjançant les ordres de dinàmica com `\p` o `\ff`) per obtenir el volum total de cada nota dins de la veu. El control d'expressió es pot usar, per exemple, per implementar efectes de crescendo i decrescendo sobre notes mantingudes (quelcom al qual el LilyPond no dóna suport de forma automàtica).

El rang de nivells d'expressió s'estén des de 0.0 (cap expressió, el que significa un volum nul) fins a 1.0 (expressió al màxim).

Staff.midiReverbLevel

El nivell de reverberació (com una fracció del màxim nivell disponible) que s'aplica a un canal MIDI. Aquesta propietat accepta nombre entre 0.0 (sense reverberació) i 1.0 (efecte màxim).

Staff.midiChorusLevel

Nivell de l'efecte Chorus (com una fracció del nivell màxim disponible) que s'aplica a un canal MIDI. Aquesta propietat accepta nombres entre 0.0 (sense efecte de chorus) i 1.0 (efecte al màxim).

Advertiments i problemes coneguts

Atès que els fitxers MIDI no contenen en realitat cap informació sonora, els canvis en aquestes propietats de context sols es converteixen en peticions perquè canviïn els controls de canal MIDI dins dels fitxers MIDI emesos. Si un dispositiu MIDI determinat (com un reproductor MIDI per programari) pot de fer gestionar qualsevol d'aquestes sol·licituds d'un fitxer MIDI, és quelcom que depèn totalment de la implementació del mateix: un dispositiu podria optar per ignorar algunes o totes aquestes sol·licituds. Així mateix, la forma en la qual un dispositiu MIDI interpreta els diferents valors d'aquests controls (generalment, l'estàndard MIDI determina el comportament sols als punts extrems del rang de valors disponibles per a cada control), i el fet de si un canvi en el valor d'un control afecta a les notes que ja s'estan reproduint sobre aquest canal MIDI o no, també són aspectes específics de la implementació del dispositiu MIDI.

En generar fitxers MIDI, el LilyPond senzillament converteix de forma lineal els valors fraccionaris dins de cada rang (7 bits, o 14 bits per als controls de canal MIDI que admeten resolució fina) en valors enters dins del rang corresponent (de 0 a 127 o de 0 a 32767, respectivament), arrodonint els valors fraccionaris cap al enter més pròxim en direcció oposada al zero. Els valors enters convertits s'emmagatzemen tal qual al fitxer MIDI generat. Consulteu la documentació del seu dispositiu MIDI per veure informació sobre com interpreta aquests valors.

3.5.9 Enriquiment de la sortida MIDI

La sortida MIDI predeterminada és molt bàsica, però es pot millorar mitjançant la selecció dels instruments MIDI les propietats del bloc `\midi` i/o usant l'script `articulate`.

3.5.10 L'script Articulate

Per utilitzar l'script Articulate, l'hem d'incloure al principi del nostre fitxer d'entrada:

```
\include "articulate.ly"
```

L'script crea una sortida MIDI en la qual les notes tenen una duració ajustada al temps de forma que es corresponen amb una sèrie d'indicacions d'articulació i de tempo. Malgrat això, la sortida gravada també s'altera per reflectir literalment el contingut de la sortida MIDI.

```
\score {
  \articulate <<
    ... music ...
  >>
  \midi { }
}
```

L'ordre `\articulate` habilita el processat de les abreviatures com trins i mordents de diverses notes. En el propi script pot veure's una llista completa dels elements que estan previstos. Vegeu `ly/articulate.ly`.

Vegeu també

Manual d'aprenentatge: Secció “Altres fonts d'informació” in *Manual d'aprenentatge*.

Referència de la notació: Secció “Disposició de la partitura” in *Referència de la notació*.

Fitxers instal·lats: `ly/articulate.ly`.

Nota: L'script `articulate` pot escurçar els acords, el que podria no ser adequat per alguns tipus d'instrument, com l'òrgan. Les notes que no tenen cap articulació també es poden escurçar; així, per contenir l'abast d'aquest efecte limiteu l'ús de la funció `\articulate` a segments de música més breus o modifiqueu els valors de les variables definides per compensar l'efecte d'escurçament de les notes.

3.6 Extracció de la informació musical

A més de crear un resultat visual i MIDI, el LilyPond és capaç de presentar informació musical en forma de text.

3.6.1 Impressió del codi de notació del LilyPond

La impressió textual d'una expressió musical en notació del LilyPond pot fer-se amb la funció musical `\displayLilyMusic`. Per veure el resultat, el més usual és cridar al LilyPond mitjançant la línia d'ordres. Per exemple,

```
{
  \displayLilyMusic \transpose c a, { c4 e g a bes }
}
```

imprimeix el següent:

```
{ a,4 cis e fis g }
```

De forma predeterminada, el LilyPond imprimeix aquests missatges a la consola junt a la resta dels missatges de la compilació del LilyPond. Per discernir entre aquests missatges i desar el resultat de `\displayLilyMusic`, canvieu la sortida cap a un fitxer.

```
lilypond fitxer.ly >resultat.txt
```

Observeu que el LilyPond no es limita a mostrar l'expressió musical, sinó que també la interpreta (perquè `\displayLilyMusic` la retorna a més de mostrar-la). Simplement inseriu `\displayLilyMusic` dins de la música existent amb l'objectiu d'obtenir informació sobre ella.

Per interpretar i mostrar una secció de música a la consola, i al mateix temps suprimir-la del fitxer de sortida, useu l'ordre `\void`.

```
{
  \void \displayLilyMusic \transpose c a, { c4 e g a bes }
  c1
}
```

3.6.2 Impressió de les expressions musicals de l'Scheme

Vegeu Secció “Presentació de les expressions musicals” in *Extensions*.

3.6.3 Desar els esdeveniments musicals en un fitxer

Els esdeveniments musicals es poden desar en un fitxer pentagrama a pentagrama mitjançant la inclusió d'un fitxer a la nostra partitura principal.

```
\include "event-listener.ly"
```

D'aquesta forma es creen un o més fitxers anomenats `FILENAME-STAFFNAME.notes` ó `FILENAME-unnamed-staff.notes` per a cada pentagrama. Observeu que si teniu més d'un pentagrama sense nom, els esdeveniments de tots els pentagrames es barrejaran entre sí dins del mateix fitxer. El resultat té el següent aspecte:

```
0.000   note      57      4   p-c 2 12
0.000   dynamic   f
0.250   note      62      4   p-c 7 12
0.500   note      66      8   p-c 9 12
0.625   note      69      8   p-c 14 12
0.750   rest       4
0.750   breathe
```

La sintaxi consisteix en una línia delimitada per caràcters de tabulació, amb dos camps fixos en cada línia seguits de paràmetres opcionals.

temps tipus ...paràmetres...

Aquesta informació es pot llegir fàcilment per part d'altres programes com guions del Python, i poden ser molt útils per aquells investigadors que volen realitzar una anàlisi musical o fer experiments de reproducció amb el LilyPond.

Advertiments i problemes coneguts

No tots els esdeveniments musicals del LilyPond tenen suport a `event-listener.ly`. Es pretén que sigui una “prova de concepte” ben realitzada. Si alguns esdeveniment que voleu veure no apareixen inclosos, copieu `event-listener.ly` a la vostra carpeta del LilyPond i modifiqueu el fitxer de forma que produeixi la informació que desitgeu.

4 Spacing issues

The global paper layout is determined by three factors: the page layout, the line breaks, and the spacing. These all influence each other. The choice of spacing determines how densely each system of music is set. This influences where line breaks are chosen, and thus ultimately, how many pages a piece of music takes.

Globally speaking, this procedure happens in four steps: first, flexible distances (‘springs’) are chosen, based on durations. All possible line breaking combinations are tried, and a ‘badness’ score is calculated for each. Then the height of each possible system is estimated. Finally, a page breaking and line breaking combination is chosen so that neither the horizontal nor the vertical spacing is too cramped or stretched.

Two types of blocks can contain layout settings: `\paper {...}` and `\layout {...}`. The `\paper` block contains page layout settings that are expected to be the same for all scores in a book or bookpart, such as the paper height, or whether to print page numbers, etc. See Secció 4.1 [Page layout], pàgina 533. The `\layout` block contains score layout settings, such as the number of systems to use, or the space between staff-groups, etc. See Secció 4.2 [Score layout], pàgina 543.

4.1 Page layout

This section discusses page layout options for the `\paper` block.

4.1.1 The `\paper` block

`\paper` blocks may be placed in three different places to form a descending hierarchy of `\paper` blocks:

- At the top of the input file, before all `\book`, `\bookpart`, and `\score` blocks.
- Within a `\book` block but outside all the `\bookpart` and `\score` blocks within that book.
- Within a `\bookpart` block but outside all `\score` blocks within that bookpart.

A `\paper` block cannot be placed within a `\score` block.

The values of the fields filter down this hierarchy, with the values set higher in the hierarchy persisting unless they are over-ridden by a value set lower in the hierarchy.

Several `\paper` blocks can appear at each of the levels, for example as parts of several `\included` files. If so, the fields at each level are merged, with values encountered last taking precedence if duplicated fields appear.

Settings that can appear in a `\paper` block include:

- the `set-paper-size` scheme function,
- `\paper` variables used for customizing page layout, and
- markup definitions used for customizing the layout of headers, footers, and titles.

The `set-paper-size` function is discussed in the next section, Secció 4.1.2 [Paper size and automatic scaling], pàgina 534. The `\paper` variables that deal with page layout are discussed in later sections. The markup definitions that deal with headers, footers, and titles are discussed in `<undefined>` [Custom titles headers and footers], pàgina `<undefined>`.

Most `\paper` variables will only work in a `\paper` block. The few that will also work in a `\layout` block are listed in Secció 4.2.1 [The `\layout` block], pàgina 543.

Except when specified otherwise, all `\paper` variables that correspond to distances on the page are measured in millimeters, unless a different unit is specified by the user. For example, the following declaration sets `top-margin` to ten millimeters:

```
\paper {
```

```
top-margin = 10
}
```

To set it to 0.5 inches, use the `\in` unit suffix:

```
\paper {
  top-margin = 0.5\in
}
```

The available unit suffixes are `\mm`, `\cm`, `\in`, and `\pt`. These units are simple values for converting from millimeters; they are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`. For the sake of clarity, when using millimeters, the `\mm` is typically included in the code, even though it is not technically necessary.

It is also possible to define `\paper` values using Scheme. The Scheme equivalent of the above example is:

```
\paper {
  #(define top-margin (* 0.5 in))
}
```

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.1.2 [Paper size and automatic scaling], pàgina 534, (undefined) [Custom titles headers and footers], pàgina (undefined), Secció 4.2.1 [The `\layout` block], pàgina 543.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

4.1.2 Paper size and automatic scaling

Setting the paper size

‘A4’ is the default value when no explicit paper size is set. However, there are two functions that can be used to change it:

```
set-default-paper-size
  #(set-default-paper-size "quarto")
  which must always be placed at the toplevel scope, and
```

```
set-paper-size
  \paper {
    #(set-paper-size "tabloid")
  }
  which must always be placed in a \paper block.
```

If the `set-default-paper-size` function is used in the toplevel scope, it must come before any `\paper` block. `set-default-paper-size` sets the paper size for all pages, whereas `set-paper-size` only sets the paper size for the pages that the `\paper` block applies to. For example, if the `\paper` block is at the top of the file, then it will apply the paper size to all pages. If the `\paper` block is inside a `\book`, then the paper size will only apply to that book.

When the `set-paper-size` function is used, it must be placed *before* any other functions used within the same `\paper` block. See [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

Paper sizes are defined in `scm/paper.scm`, and while it is possible to add custom sizes, they will be overwritten on subsequent software updates. The available paper sizes are listed in Secció A.5 [Predefined paper sizes], pàgina 664.

The following command can be used in the file to add a custom paper size which can then be used with `set-default-paper-size` or `set-paper-size` as appropriate,

```
#(set! paper-alist (cons '("my size" . (cons (* 15 in) (* 3 in))) paper-alist))
```

```
\paper {
  #(set-paper-size "my size")
}
```

The units `in` (inches), `cm` (centimeters) and `mm` (millimeters) can all be used.

If the symbol `'landscape'` is added to the paper size function, pages will be rotated by 90 degrees, and wider line widths will be set accordingly.

```
#(set-default-paper-size "a6" 'landscape)
```

Swapping the paper dimensions *without* having the print rotated (like when printing to postcard size, or creating graphics for inclusion rather than a standalone document) can be achieved by appending `'landscape'` to the name of the paper size itself:

```
#(set-default-paper-size "a6landscape")
```

When the paper size ends with an explicit `'landscape'` or `'portrait'`, the presence of a `'landscape'` symbol *only* affects print orientation, not the paper dimensions used for layout.

Vegeu també

Notation Reference: [Automatic scaling to paper size], pàgina 535, Secció A.5 [Predefined paper sizes], pàgina 664.

Installed Files: `scm/paper.scm`.

Automatic scaling to paper size

If the paper size is changed with one of the scheme functions (`set-default-paper-size` or `set-paper-size`), the values of several `\paper` variables are automatically scaled to the new size. To bypass the automatic scaling for a particular variable, set the variable after setting the paper size. Note that the automatic scaling is not triggered by setting the `paper-height` or `paper-width` variables, even though `paper-width` can influence other values (this is separate from scaling and is discussed below). The `set-default-paper-size` and `set-paper-size` functions are described in [Setting the paper size], pàgina 534.

The vertical dimensions affected by automatic scaling are `top-margin` and `bottom-margin` (see Secció 4.1.3 [Fixed vertical spacing `\paper` variables], pàgina 535). The horizontal dimensions affected by automatic scaling are `left-margin`, `right-margin`, `inner-margin`, `outer-margin`, `binding-offset`, `indent`, and `short-indent` (see Secció 4.1.5 [Horizontal spacing `\paper` variables], pàgina 538).

The default values for these dimensions are set in `ly/paper-defaults-init.ly`, using internal variables named `top-margin-default`, `bottom-margin-default`, etc. These are the values that result at the default paper size `a4`. For reference, with `a4` paper the `paper-height` is `297\mm` and the `paper-width` is `210\mm`.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.1.3 [Fixed vertical spacing `\paper` variables], pàgina 535, Secció 4.1.5 [Horizontal spacing `\paper` variables], pàgina 538.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`, `scm/paper.scm`.

4.1.3 Fixed vertical spacing `\paper` variables

Nota: Some `\paper` dimensions are automatically scaled to the paper size, which may lead to unexpected behavior. See [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

Default values (before scaling) are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`.

paper-height

The height of the page, unset by default. Note that the automatic scaling of some vertical dimensions is not affected by this.

top-margin

The margin between the top of the page and the top of the printable area. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly.

bottom-margin

The margin between the bottom of the printable area and the bottom of the page. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly.

ragged-bottom

If this is set to true, systems will be set at their natural spacing, neither compressed nor stretched vertically to fit the page.

ragged-last-bottom

If this is set to false, then the last page, and the last page in each section created with a `\bookpart` block, will be vertically justified in the same way as the earlier pages.

Vegeu també

Notation Reference: [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

The titles (from the `\header` block) are treated as a system, so `ragged-bottom` and `ragged-last-bottom` will add space between the titles and the first system of the score.

Explicitly defined paper-sizes will override any user-defined top or bottom margin settings.

4.1.4 Flexible vertical spacing \paper variables

In most cases, it is preferable for the vertical distances between certain items (such as margins, titles, systems, and separate scores) to be flexible, so that they stretch and compress nicely according to each situation. A number of `\paper` variables (listed below) are available to fine-tune the stretching behavior of these dimensions.

Note that the `\paper` variables discussed in this section do not control the spacing of staves within individual systems. Within-system spacing is controlled by grob properties, with settings typically entered inside a `\score` or `\layout` block, and not inside a `\paper` block. See Secció 4.4.1 [Flexible vertical spacing within systems], pàgina 554.

Structure of flexible vertical spacing alists

Each of the flexible vertical spacing `\paper` variables is an alist (association list) containing four *keys*:

- **basic-distance** – the vertical distance, measured in staff-spaces, between the *reference points* of the two items, when no collisions would result, and no stretching or compressing is in effect. The reference point of a (title or top-level) markup is its highest point, and the reference point of a system is the vertical center of the nearest `StaffSymbol` – even if a non-staff line (such as a `Lyrics` context) is in the way. Values for **basic-distance** that are less than either **padding** or **minimum-distance** are not meaningful, since the resulting distance will never be less than either **padding** or **minimum-distance**.

- **minimum-distance** – the smallest allowable vertical distance, measured in staff-spaces, between the reference points of the two items, when compressing is in effect. Values for **minimum-distance** that are less than **padding** are not meaningful, since the resulting distance will never be less than **padding**.
- **padding** – the minimum required amount of unobstructed vertical whitespace between the bounding boxes (or skylines) of the two items, measured in staff-spaces.
- **stretchability** – a unitless measure of the dimension’s relative propensity to stretch. If zero, the distance will not stretch (unless collisions would result). When positive, the significance of a particular dimension’s **stretchability** value lies only in its relation to the **stretchability** values of the other dimensions. For example, if one dimension has twice the **stretchability** of another, it will stretch twice as easily. Values should be non-negative and finite. The value **+inf.0** triggers a **programming_error** and is ignored, but **1.0e7** can be used for an almost infinitely stretchable spring. If unset, the default value is set to **basic-distance**. Note that the dimension’s propensity to *compress* cannot be directly set by the user and is equal to (**basic-distance** – **minimum-distance**).

If a page has a ragged bottom, the resulting distance is the largest of:

- **basic-distance**,
- **minimum-distance**, and
- **padding** plus the smallest distance necessary to eliminate collisions.

For multi-page scores with a ragged bottom on the last page, the last page uses the same spacing as the preceding page, provided there is enough space for that.

Specific methods for modifying alists are discussed in Secció 5.3.7 [Modifying alists], pàgina 618. The following example demonstrates the two ways these alists can be modified. The first declaration updates one key-value individually, and the second completely redefines the variable:

```
\paper {
  system-system-spacing.basic-distance = #8
  score-system-spacing =
    #'((basic-distance . 12)
      (minimum-distance . 6)
      (padding . 1)
      (stretchability . 12))
}
```

List of flexible vertical spacing \paper variables

The names of these variables follow the format *upper-lower-spacing*, where *upper* and *lower* are the items to be spaced. Each distance is measured between the reference points of the two items (see the description of the alist structure above). Note that in these variable names, the term ‘markup’ refers to both *title markups* (*bookTitleMarkup* or *scoreTitleMarkup*) and *top-level markups* (see <undefined> [File structure], pàgina <undefined>). All distances are measured in staff-spaces.

Default settings are defined in *ly/paper-defaults-init.ly*.

markup-system-spacing

the distance between a (title or top-level) markup and the system that follows it.

score-markup-spacing

the distance between the last system of a score and the (title or top-level) markup that follows it.

score-system-spacing

the distance between the last system of a score and the first system of the score that follows it, when no (title or top-level) markup exists between them.

system-system-spacing

the distance between two systems in the same score.

markup-markup-spacing

the distance between two (title or top-level) markups.

last-bottom-spacing

the distance from the last system or top-level markup on a page to the bottom of the printable area (i.e., the top of the bottom margin).

top-system-spacing

the distance from the top of the printable area (i.e., the bottom of the top margin) to the first system on a page, when there is no (title or top-level) markup between the two.

top-markup-spacing

the distance from the top of the printable area (i.e., the bottom of the top margin) to the first (title or top-level) markup on a page, when there is no system between the two.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.4.1 [Flexible vertical spacing within systems], pàgina 554.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.1.5 Horizontal spacing \paper variables

Nota: Some `\paper` dimensions are automatically scaled to the paper size, which may lead to unexpected behavior. See [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

\paper variables for widths and margins

Default values (before scaling) that are not listed here are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`.

paper-width

The width of the page, unset by default. While `paper-width` has no effect on the automatic scaling of some horizontal dimensions, it does influence the `line-width` variable. If both `paper-width` and `line-width` are set, then `left-margin` and `right-margin` will also be updated. Also see `check-consistency`.

line-width

When specified in a `\paper` block this defines the horizontal extent available for the staff lines in un-indented systems. If left unspecified, the paper’s `line-width` is determined from $(\text{paper-width} - \text{left-margin} - \text{right-margin})$. If the paper’s `line-width` is specified, and both `left-margin` and `right-margin` are not, then the margins will be updated to center the systems on the page automatically. Also see `check-consistency`.

`line-widths` for individual scores can be specified in the scores’ `\layout` blocks. These values control the width of the lines produced on a score-by-score basis. If `line-width` is not specified for a score, it defaults to the paper’s `line-width`.

Setting a score's `line-width` has no effect on the paper margins. Staff lines, of a length determined by the score's `line-width`, are left-aligned within the paper area defined by the paper's `line-width`. If the score and paper `line-widths` are equal, the staff lines will extend exactly from the left margin to the right margin, but if the score's `line-width` is greater than the paper's `line-width` the staff lines will run over into the right margin.

`left-margin`

The margin between the left edge of the page and the start of the staff lines in unindented systems. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. If `left-margin` is unset, and both `line-width` and `right-margin` are set, then `left-margin` is set to $(\text{paper-width} - \text{line-width} - \text{right-margin})$. If only `line-width` is set, then both margins are set to $((\text{paper-width} - \text{line-width}) / 2)$, and the systems are consequently centered on the page. Also see `check-consistency`.

`right-margin`

The margin between the right edge of the page and the end of the staff lines in non-ragged systems. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. If `right-margin` is unset, and both `line-width` and `left-margin` are set, then `right-margin` is set to $(\text{paper-width} - \text{line-width} - \text{left-margin})$. If only `line-width` is set, then both margins are set to $((\text{paper-width} - \text{line-width}) / 2)$, and the systems are consequently centered on the page. Also see `check-consistency`.

`check-consistency`

If this is true (the default value), print a warning if `left-margin`, `line-width`, and `right-margin` do not exactly add up to `paper-width`, and replace each of these (except `paper-width`) with their default values (scaled to the paper size if necessary). If set to false, ignore any inconsistencies and allow systems to run off the edge of the page.

`ragged-right`

If set to true, systems will not fill the line width. Instead, systems end at their natural horizontal length. Default: `#t` for scores with only one system, and `#f` for scores with two or more systems. This variable can also be set in a `\layout` block.

`ragged-last`

If set to true, the last system in the score will not fill the line width. Instead the last system ends at its natural horizontal length. Default: `#f`. This variable can also be set in a `\layout` block.

Vegeu també

Notation Reference: [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

Advertiments i problemes coneguts

Explicitly defined paper-sizes will override any user-defined left or right margin settings.

`\paper` variables for two-sided mode

Default values (before scaling) are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`.

two-sided

If set to true, use `inner-margin`, `outer-margin` and `binding-offset` to determine margins depending on whether the page number is odd or even. This overrides `left-margin` and `right-margin`.

inner-margin

The margin all pages have at the inner side if they are part of a book. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. Works only with `two-sided` set to true.

outer-margin

The margin all pages have at the outer side if they are part of a book. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. Works only with `two-sided` set to true.

binding-offset

The amount `inner-margin` is increased to make sure nothing will be hidden by the binding. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. Works only with `two-sided` set to true.

Vegeu també

Notation Reference: [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

\paper variables for shifts and indents

Default values (before scaling) that are not listed here are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`.

horizontal-shift

The amount that all systems (including titles and system separators) are shifted to the right. Default: `0.0\mm`.

indent

The level of indentation for the first system in a score. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. The space within `line-width` available for the first system is reduced by this amount. `indent` may also be specified in `\layout` blocks to set indents on a score-by-score basis.

short-indent

The level of indentation for all systems in a score besides the first system. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. The space within `line-width` available for systems other than the first is reduced by this amount. `short-indent` may also be specified in `\layout` blocks to set short indents on a score-by-score basis.

Vegeu també

Notation Reference: [Automatic scaling to paper size], pàgina 535.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.1.6 Other \paper variables

`\paper variables for line breaking`

`max-systems-per-page`

The maximum number of systems that will be placed on a page. This is currently supported only by the `ly:optimal-breaking` algorithm. Default: unset.

`min-systems-per-page`

The minimum number of systems that will be placed on a page. This may cause pages to be overfilled if it is made too large. This is currently supported only by the `ly:optimal-breaking` algorithm. Default: unset.

`systems-per-page`

The number of systems that should be placed on each page. This is currently supported only by the `ly:optimal-breaking` algorithm. Default: unset.

`system-count`

The number of systems to be used for a score. Default: unset. This variable can also be set in a `\layout` block.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.3.1 [Line breaking], pàgina 547.

`\paper variables for page breaking`

Default values not listed here are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`

`page-breaking`

The page-breaking algorithm to use. Choices are `ly:minimal-breaking`, `ly:page-turn-breaking`, `ly:one-page-breaking`, `ly:one-line-breaking`, `ly:one-line-auto-height-breaking`, and `ly:optimal-breaking` (the default).

`page-breaking-system-system-spacing`

Tricks the page breaker into thinking that `system-system-spacing` is set to something different than it really is. For example, if `page-breaking-system-system-spacing #'padding` is set to something substantially larger than `system-system-spacing #'padding`, then the page-breaker will put fewer systems on each page. Default: unset.

`page-count`

The number of pages to be used for a score, unset by default.

The following variables are effective only when `page-breaking` is set to `ly:page-turn-breaking`. Page breaks are then chosen to minimize the number of page turns. Since page turns are required on moving from an odd-numbered page to an even-numbered one, a layout in which the last page is odd-numbered will usually be favoured. Places where page turns are preferred can be indicated manually by inserting `\allowPageTurn` or automatically by including the `Page_turn_engraver` (see [Optimal page turning], pàgina 552).

If there are insufficient choices available for making suitable page turns, LilyPond may insert a blank page either within a score, between scores (if there are two or more scores), or by ending a score on an even-numbered page. The values of the following three variables may be increased to make these actions less likely.

The values are penalties, i.e., the higher the value the less likely will be the associated action relative to other choices.

`blank-page-penalty`

The penalty for having a blank page in the middle of a score. If `blank-page-penalty` is large and `ly:page-turn-breaking` is selected, then LilyPond will be less likely

to insert a page in the middle of a score. Instead, it will space out the music further to fill the blank page and the following one. Default: 5.

blank-last-page-penalty

The penalty for ending the score on an even-numbered page. If **blank-last-page-penalty** is large and **ly:page-turn-breaking** is selected, then LilyPond will be less likely to produce a score in which the last page is even-numbered. Instead, it will adjust the spacing in order to use one page more or one page less. Default: 0.

blank-after-score-page-penalty

The penalty for having a blank page after the end of one score and before the next. By default, this is smaller than **blank-page-penalty**, so that blank pages after scores are inserted in preference to blank pages within a score. Default: 2.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.3.2 [Page breaking], pàgina 550, [Optimal page breaking], pàgina 551, [Optimal page turning], pàgina 552, [Minimal page breaking], pàgina 551, [One-page page breaking], pàgina 552, [One-line page breaking], pàgina 552, [One-line-auto-height page breaking], pàgina 552.

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

\paper variables for page numbering

Default values not listed here are defined in `ly/paper-defaults-init.ly`

auto-first-page-number

The page breaking algorithm is affected by the first page number being odd or even. If set to true, the page breaking algorithm will decide whether to start with an odd or even number. This will result in the first page number remaining as is or being increased by one. Default: `#f`.

first-page-number

The value of the page number on the first page.

print-first-page-number

If set to true, a page number is printed on the first page.

print-page-number

If set to false, page numbers are not printed.

page-number-type

The type of numerals used for page numbers. Choices include `roman-lower`, `roman-upper` and `arabic`. Default: `'arabic`.

Vegeu també

Installed Files: `ly/paper-defaults-init.ly`.

Advertiments i problemes coneguts

Odd page numbers are always on the right. If you want the music to start on page 1 there must be a blank page on the back of the cover page so that page 1 is on the right hand side.

Miscellaneous \paper variables

page-spacing-weight

The relative importance of page (vertical) spacing and line (horizontal) spacing. High values will make page spacing more important. Default: 10.

print-all-headers

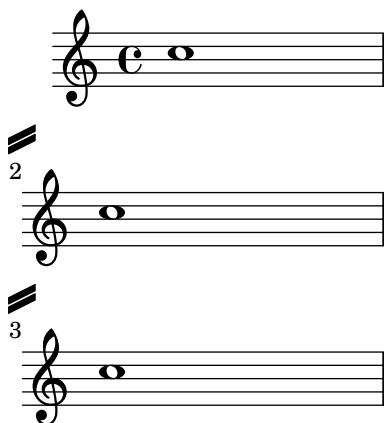
If set to true, this will print all headers for each `\score` in the output. Normally only the `piece` and `opus` header variables are printed. Default: `#f`.

system-separator-markup

A markup object that is inserted between systems, often used for orchestral scores. Default: unset. The `\slashSeparator` markup, defined in `ly/titling-init.ly`, is provided as a sensible default, for example:

```
#(set-default-paper-size "a8")

\book {
  \paper {
    system-separator-markup = \slashSeparator
  }
  \header {
    tagline = ##f
  }
  \score {
    \relative { c''1 \break c1 \break c1 }
  }
}
```

**Vegeu també**

Installed Files: `ly/titling-init.ly`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

The default page header puts the page number and the `instrument` field from the `\header` block on a line.

4.2 Score layout

This section discusses score layout options for the `\layout` block.

4.2.1 The `\layout` block

While the `\paper` block contains settings that relate to the page formatting of the whole document, the `\layout` block contains settings for score-specific layout. To set score layout options globally, enter them in a toplevel `\layout` block. To set layout options for an individual score,

enter them in a `\layout` block inside the `\score` block, after the music. Settings that can appear in a `\layout` block include:

- the `layout-set-staff-size` scheme function,
- context modifications in `\context` blocks, and
- `\paper` variables that affect score layout.

The `layout-set-staff-size` function is discussed in the next section, Secció 4.2.2 [Setting the staff size], pàgina 545. Context modifications are discussed in a separate chapter; see Secció 5.1.4 [Modifying context plug-ins], pàgina 592, and Secció 5.1.5 [Changing context default settings], pàgina 594.

The `\paper` variables that can appear in a `\layout` block, with default values taken from the `\paper` block are:

- `line-width`, `ragged-right` and `ragged-last` (see [paper variables for widths and margins], pàgina 538)
- `indent` and `short-indent` (see [paper variables for shifts and indents], pàgina 540)
- `system-count` (see [paper variables for line breaking], pàgina 541)

Here is an example `\layout` block:

```
\layout {
  indent = 2\cm
  \context {
    \StaffGroup
    \override StaffGroup.staff-staff-spacing.basic-distance = #8
  }
  \context {
    \Voice
    \override TextScript.padding = #1
    \override Glissando.thickness = #3
  }
}
```

Multiple `\layout` blocks can be entered as toplevel expressions. This can, for example, be useful if different settings are stored in separate files and included optionally. Internally, when a `\layout` block is evaluated, a copy of the current `\layout` configuration is made, then any changes defined within the block are applied and the result is saved as the new current configuration. From the user's perspective the `\layout` blocks are combined, but in conflicting situations (when the same property is changed in different blocks) the later definitions take precedence.

For example, if this block:

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \override TextScript.color = #magenta
    \override Glissando.thickness = #1.5
  }
}
```

is placed after the one from the preceding example the 'padding and 'color overrides for `TextScript` are combined, but the later 'thickness override for `Glissando` replaces (or hides) the earlier one.

`\layout` blocks may be assigned to variables for reuse later, but the way this works is slightly but significantly different from writing them literally.

If a variable is defined like this:

```
layoutVariable = \layout {
  \context {
    \Voice
    \override NoteHead.font-size = #4
  }
}
```

it will hold the current `\layout` configuration with the `NoteHead.font-size` override added, but this combination is *not* saved as the new current configuration. Be aware that the ‘current configuration’ is read when the variable is defined and not when it is used, so the content of the variable is dependent on its position in the source.

The variable can then be used inside another `\layout` block, for example:

```
\layout {
  \layoutVariable
  \context {
    \Voice
    \override NoteHead.color = #red
  }
}
```

A `\layout` block containing a variable, as in the example above, does *not* copy the current configuration but instead uses the content of `\layoutVariable` as the base configuration for the further additions. This means that any changes defined between the definition and the use of the variable are lost.

If `layoutVariable` is defined (or `\included`) immediately before being used, its content is just the current configuration plus the overrides defined within it. So in the example above showing the use of `\layoutVariable` the final `\layout` block would consist of:

```
TextScript.padding = #1
TextScript.color = #magenta
Glissando.thickness = #1.5
NoteHead.font-size = #4
NoteHead.color = #red
```

plus the `indent` and the `StaffGrouper` overrides.

But if the variable had already been defined before the first `\layout` block the current configuration would now contain only

```
NoteHead.font-size = #4 % (written in the variable definition)
NoteHead.color = #red % (added after the use of the variable)
```

If carefully planned, `\layout` variables can be a valuable tool to structure the layout design of sources, and also to reset the `\layout` configuration to a known state.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 5.1.5 [Changing context default settings], pàgina 594.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.2.2 Setting the staff size

The default **staff size** is 20 points, which corresponds to a staff height of 7.03mm (one point is equal to 100/7227 of an inch, or 2540/7227 mm). The staff size may be changed in three ways:

1. To set the staff size globally for all scores in a file (or in a `\book` block, to be precise), use `set-global-staff-size`:

```
 #(set-global-staff-size 14)
```

The above example sets the global default staff size to 14pt (4.92mm) and scales all fonts accordingly.

2. To set the staff size for a single score within a book, use `layout-set-staff-size` inside that score's `\layout` block:

```
\score {
  ...
  \layout {
    #(layout-set-staff-size 14)
  }
}
```

3. To set the staff size for a single staff within a system, use the `\magnifyStaff` command. For example, traditionally engraved chamber music scores with piano often used 7mm piano staves while the other staves were typically between 3/5 and 5/7 as large (between 60% and 71%). To achieve the 5/7 proportion, use:

```
\score {
  <<
    \new Staff \with {
      \magnifyStaff #5/7
    } { ... }
    \new PianoStaff { ... }
  >>
}
```

If you happen to know which `fontSize` you wish to use, you could use the following form:

```
\score {
  <<
    \new Staff \with {
      \magnifyStaff #(magstep -3)
    } { ... }
    \new PianoStaff { ... }
  >>
}
```

To emulate the look of traditional engraving, it is best to avoid reducing the thickness of the staff lines.

Automatic font weight at different sizes

The Emmentaler font provides the set of *Feta* musical glyphs in eight different sizes; each one tuned for a different staff size. The smaller the glyph size, the “heavier” it becomes, so as to match the relatively thicker staff lines. Recommended glyphs sizes are listed in the following table:

font name	staff height (pt)	staff height (mm)	use
feta11	11.22	3.9	pocket scores
feta13	12.60	4.4	
feta14	14.14	5.0	
feta16	15.87	5.6	song books standard parts
feta18	17.82	6.3	
feta20	20	7.0	
feta23	22.45	7.9	
feta26	25.2	8.9	

Vegeu també

Notation Reference: [\[Selecting notation font size\]](#), pàgina [\[undefined\]](#), Secció A.8 [\[The Emmentaler font\]](#), pàgina 670.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

`layout-set-staff-size` does not change the distance between the staff lines.

4.3 Breaks

4.3.1 Line breaking

Line breaks are normally determined automatically. They are chosen so that lines look neither cramped nor loose, and consecutive lines have similar density.

To manually force a line break at a bar line, use the `\break` command:

```
\relative c'' {
  c4 c c c | \break
  c4 c c c |
}
```



By default, a `\break` command inserted in the ‘middle’ of a measure will be ignored (and a warning message will be output during the compilation of the LilyPond file). Adding an invisible bar line – `\bar ""` – before the `\break` command will force the issue:

```
\relative c'' {
  c4 c c
  \bar ""
  \break
  c |
  c4 c c c |
}
```



A `\break` command that occurs at a bar line will also be ignored if the previous measure ends in the middle of a note (e.g., when a tuplet begins in one measure and ends in another). In this

case remove the `Forbid_line_break_engraver` from the `Voice` context and, use a simultaneous music construction inserting the `\break` at the appropriate place in the second ‘voice’:

```
\new Voice \with {
  \remove "Forbid_line_break_engraver"
} \relative {
  <<
    { c''2. \tuplet 3/2 { c4 c c } c2. | }
    { s1 | \break s1 | }
  >>
}
```



Similarly, by default, line breaks are ignored when beams cross bar lines. Use the `\override Beam.breakable = ##t` command to force this:

```
\relative c'' {
  \override Beam.breakable = ##t
  c2. c8[ c | \break
  c8 c] c2. |
}
```



The `\noBreak` command will prevent a line break at the bar line where it is inserted.

Within a score, automatic line breaking is prevented within music lying between `\autoLineBreaksOff` and `\autoLineBreaksOn` commands. If automatic page breaks should also be prevented, the commands `\autoBreaksOff` and `\autoBreaksOn` should be used. Manual breaks are unaffected by these commands. Note that inhibiting automatic line breaks may cause music to run over the right margin if it cannot all be contained within one line.

Automatic line breaks (but not page breaks) may be enabled at single bar lines by using `\once \autoLineBreaksOn` at a bar line. This identifies a permitted rather than a forced line break.

The most basic settings influencing line spacing are `indent` and `line-width`. They are set in the `\layout` block. They control the indentation of the first line of music, and the lengths of the lines.

If `ragged-right` is set to true in the `\layout` block, then systems end at their natural horizontal length, instead of being spread horizontally to fill the whole line. This is useful for short fragments, and for checking how tight the natural spacing is.

The option `ragged-last` is similar to `ragged-right`, but affects only the last line of the piece.

```
\layout {
  indent = 0\mm
  line-width = 150\mm
  ragged-last = ##t
}
```

For line breaks at regular intervals use `\break` separated by skips and repeated with `\repeat`. For example, this would cause the following 28 measures (assuming 4/4 time) to be broken every 4 measures, and only there:

```
<<
\repeat unfold 7 {
  s1 \noBreak s1 \noBreak
  s1 \noBreak s1 \break
}
{ the actual music... }
>>
```

Instruccions predefinides

`\break`, `\noBreak`, `\autoBreaksOff`, `\autoBreaksOn`, `\autoLineBreaksOff`, `\autoLineBreaksOn`.

Fragments de codi seleccionats

Using an extra voice for breaks

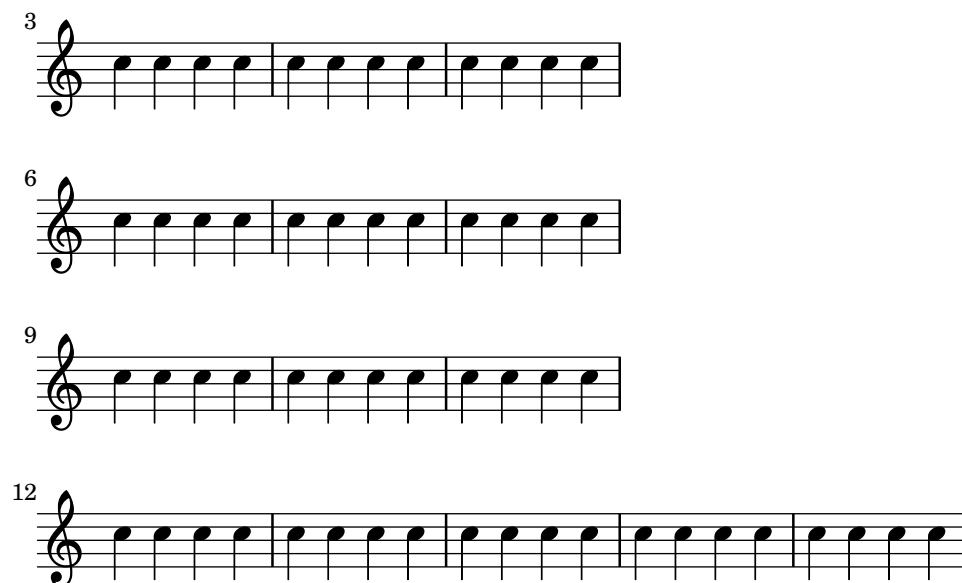
Often it is easier to manage line and page-breaking information by keeping it separate from the music by introducing an extra voice containing only skips along with the `\break`, `pageBreak` and other layout information.

This pattern becomes especially helpful when overriding `line-break-system-details` and the other useful but long properties of `NonMusicalPaperColumnGrob`.

```
music = \relative c'' { c4 c c c }
```

```
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice {
      s1 * 2 \break
      s1 * 3 \break
      s1 * 6 \break
      s1 * 5 \break
    }
    \new Voice {
      \repeat unfold 2 { \music }
      \repeat unfold 3 { \music }
      \repeat unfold 6 { \music }
      \repeat unfold 5 { \music }
    }
  }
>>
}
```





Vegeu també

Notation Reference: [paper variables for line breaking], pàgina 541, Secció 4.2.1 [The layout block], pàgina 543.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “LineBreakEvent” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

Placing `\autoLineBreaksOff` or `\autoBreaksOff` before any music will cause error messages to appear. Always place these commands after some music.

4.3.2 Page breaking

This section describes the different page breaking methods, and how to modify them.

Manual page breaking

The default page breaking may be overridden by inserting `\pageBreak` or `\noPageBreak` commands. These commands are analogous to `\break` and `\noBreak`. They should be inserted at a bar line. These commands force and forbid a page-break from happening at that bar line. Of course, the `\pageBreak` command also forces a line break.

The `\pageBreak` and `\noPageBreak` commands may also be inserted at top-level, between scores and top-level markups.

Within a score, automatic page breaks are prevented within music lying between `\autoPageBreaksOff` and `\autoPageBreaksOn` commands. Manual page breaks are unaffected by these commands.

There are also analogous settings to `ragged-right` and `ragged-last` which have the same effect on vertical spacing. If `ragged-bottom` is set to `#t` the systems will not be justified vertically. When `ragged-last-bottom` is set to `#t`, as it is by default, empty space is allowed at the bottom of the final page (or the final page in each `\bookpart`). See Secció 4.1.3 [Fixed vertical spacing [paper variables]], pàgina 535.

Page breaks are computed by the `page-breaking` function. LilyPond provides several algorithms for computing page breaks, including `ly:optimal-breaking`, `ly:page-turn-breaking` and `ly:minimal-breaking`. The default is `ly:optimal-breaking`, but the value can be changed in the `\paper` block:

```
\paper {
  page-breaking = #ly:page-turn-breaking
```

```
}
```

When a book has many scores and pages, the page breaking problem may be difficult to solve, requiring large processing time and memory. To ease the page breaking process, `\bookpart` blocks are used to divide the book into several parts: the page breaking occurs separately on each part. Different page breaking functions may also be used in different book parts.

```
\bookpart {
  \header {
    subtitle = "Preface"
  }
  \paper {
    %% In a part consisting mostly of text,
    %% ly:minimal-breaking may be preferred
    page-breaking = #ly:minimal-breaking
  }
  \markup { ... }
  ...
}
\bookpart {
  %% In this part, consisting of music, the default optimal
  %% page breaking function is used.
  \header {
    subtitle = "First movement"
  }
  \score { ... }
  ...
}
```

Instruccions predefinides

`\pageBreak`, `\noPageBreak`, `\autoPageBreaksOn`, `\autoPageBreaksOff`.

Vegeu també

Notation Reference: [paper variables for page breaking], pàgina 541.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

The `\once` prefix is ineffective with `\autoPageBreaksOn` and `\autoPageBreaksOff`. If auto page breaking is off and is then turned on to permit a page break, it must remain on for a few bars (the precise number of bars depends on the score) before being turned off, else the opportunity to break the page will not be taken.

Optimal page breaking

The `ly:optimal-breaking` function is LilyPond’s default method of determining page breaks. It attempts to find a page breaking that minimizes cramping and stretching, both horizontally and vertically. Unlike `ly:page-turn-breaking`, it has no concept of page turns.

Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Minimal page breaking

The `ly:minimal-breaking` function performs minimal computations to calculate the page breaking: it fills a page with as many systems as possible before moving to the next one. Thus,

it may be preferred for scores with many pages, where the other page breaking functions could be too slow or memory demanding, or a lot of texts. It is enabled using:

```
\paper {
  page-breaking = #ly:minimal-breaking
}
```

Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

One-page page breaking

The `ly:one-page-breaking` function is a special-purpose page breaking algorithm that automatically adjusts the page height to fit the music, so that everything fits on a single page. The `paper-height` variable in the `paper` block is ignored, but other settings work as usual. In particular, the spacing between the last system (or top level markup) and the footer can be customized with `last-bottom-spacing` in the `paper` block. The width of the page is left unmodified by default but can be set with `paper-width` in the `paper` block.

Advertiments i problemes coneguts

`ly:one-page-breaking` is not currently compatible with `\bookpart`.

One-line page breaking

The `ly:one-line-breaking` function is a special-purpose page breaking algorithm that puts each score on its own page, and on a single line. No titles or margins are typeset; only the score is displayed.

The page width is adjusted so that the longest score fits on one line. In particular, `paper-width`, `line-width` and `indent` variables in the `\paper` block are ignored, although `left-margin` and `right-margin` are still honored. The height of the page is left unmodified.

One-line-auto-height page breaking

The `ly:one-line-auto-height-breaking` function works just like `ly:one-line-breaking` except the page height is automatically modified to fit the height of the music. Specifically, the `paper-height` variable in the `\paper` block is set so that it spans the height of the tallest score plus the `top-margin` and `bottom-margin`.

Note that the `top-system-spacing` setting will affect the vertical position of the music. Set it to `##f` in a `paper` block to simply place the music between the top and bottom margins.

Optimal page turning

Often it is necessary to find a page breaking configuration so that there is a rest at the end of every second page. This way, the musician can turn the page without having to miss notes. The `ly:page-turn-breaking` function attempts to find a page breaking minimizing cramping and stretching, but with the additional restriction that it is only allowed to introduce page turns in specified places.

There are two steps to using this page breaking function. First, you must enable it in the `\paper` block, as explained in Secció 4.3.2 [Page breaking], pàgina 550. Then you must tell the function where you would like to allow page breaks.

There are two ways to achieve the second step. First, you can specify each potential page turn manually, by inserting `\allowPageTurn` into your input file at the appropriate places.

If this is too tedious, you can add a `Page_turn_engraver` to a `Staff` or `Voice` context. The `Page_turn_engraver` will scan the context for sections without notes (note that it does not scan for rests; it scans for the absence of notes. This is so that single-staff polyphony with rests in

one of the parts does not throw off the `Page_turn_engraver`). When it finds a sufficiently long section without notes, the `Page_turn_engraver` will insert an `\allowPageTurn` at the final bar line in that section, unless there is a ‘special’ bar line (such as a double bar), in which case the `\allowPageTurn` will be inserted at the final ‘special’ bar line in the section.

The `Page_turn_engraver` reads the context property `minimumPageTurnLength` to determine how long a note-free section must be before a page turn is considered. The default value for `minimumPageTurnLength` is `(ly:make-moment 1/1)`. If you want to disable page turns, set it to something ‘very large’.

```
\new Staff \with { \consists "Page_turn_engraver" }
{
  a4 b c d |
  R1 | % a page turn will be allowed here
  a4 b c d |
  \set Staff.minimumPageTurnLength = #(ly:make-moment 5/2)
  R1 | % a page turn will not be allowed here
  a4 b r2 |
  R1*2 | % a page turn will be allowed here
  a1
}
```

When using volta repeats, the `Page_turn_engraver` will only allow a page turn during the repeat if there is enough time at the beginning and end of the repeat to turn the page back. If the repeat is too short then the `Page_turn_engraver` can be used to *disable* page turns by setting an appropriate value for the context property `minimumRepeatLengthForPageTurn`. In this case the `Page_turn_engraver` will only allow turns in repeats whose duration is longer than the value specified.

The page turning commands, `\pageTurn`, `\noPageTurn` and `\allowPageTurn`, may also be used at top-level, in top-level markups and between scores.

Instruccions predefinides

`\pageTurn`, `\noPageTurn`, `\allowPageTurn`.

Vegeu també

Notation Reference: [paper variables for line breaking], pàgina 541.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Advertiments i problemes coneguts

Use only one `Page_turn_engraver` per score. If there are more, they will interfere with each other.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.4 [Vertical spacing], pàgina 553.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.4 Vertical spacing

Vertical spacing is controlled by three things: the amount of space available (i.e., paper size and margins), the amount of space between systems, and the amount of space between staves inside a system.

4.4.1 Flexible vertical spacing within systems

Three separate mechanisms control the flexible vertical spacing within systems, one for each of the following categories:

- *ungrouped staves*,
- *grouped staves* (staves within a staff-group such as `ChoirStaff`, etc.), and
- *non-staff lines* (such as `Lyrics`, `ChordNames`, etc.).

The height of each system is determined in two steps. First, all of the staves are spaced according to the amount of space available. Then, the non-staff lines are distributed between the staves.

Note that the spacing mechanisms discussed in this section only control the vertical spacing of staves and non-staff lines within individual systems. The vertical spacing between separate systems, scores, markups, and margins is controlled by `\paper` variables, which are discussed in Secció 4.1.4 [Flexible vertical spacing `\paper` variables], pàgina 536.

Within-system spacing properties

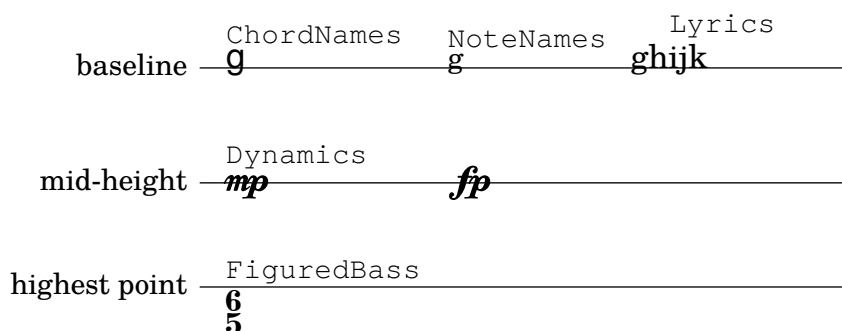
The within-system vertical spacing mechanisms are controlled by two sets of grob properties. The first set is associated with the `VerticalAxisGroup` grob, which is created by all staves and non-staff lines. The second set is associated with the `StaffGrouper` grob, which can be created by staff-groups, but only if explicitly called. These properties are described individually at the end of this section.

The names of these properties (except for `staff-affinity`) follow the format *item1-item2-spacing*, where *item1* and *item2* are the items to be spaced. Note that *item2* is not necessarily below *item1*; for example, `nonstaff-relatedstaff-spacing` will measure upwards from the non-staff line if `staff-affinity` is UP.

Each distance is measured between the *reference points* of the two items. The reference point for a staff is the vertical center of its `StaffSymbol` (i.e., the middle line if `line-count` is odd; the middle space if `line-count` is even). The reference points for individual non-staff lines are given in the following table:

Non-staff line	Reference point
<code>ChordNames</code>	baseline
<code>NoteNames</code>	baseline
<code>Lyrics</code>	baseline
<code>Dynamics</code>	mid-height of 'm'
<code>FiguredBass</code>	highest point
<code>FretBoards</code>	top line

In the following image, horizontal lines indicate the positions of these reference points:





Each of the vertical spacing grob properties (except `staff-affinity`) uses the same alist structure as the `\paper` spacing variables discussed in Secció 4.1.4 [Flexible vertical spacing `\paper` variables], pàgina 536. Specific methods for modifying alists are discussed in Secció 5.3.7 [Modifying alists], pàgina 618. Grob properties should be adjusted with an `\override` inside a `\score` or `\layout` block, and not inside a `\paper` block.

The following example demonstrates the two ways these alists can be modified. The first declaration updates one key-value individually, and the second completely re-defines the property:

```
\new Staff \with {
  \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing.basic-distance = #10
} { ... }
```

```
\new Staff \with {
  \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing =
    #'((basic-distance . 10)
      (minimum-distance . 9)
      (padding . 1)
      (stretchability . 10))
} { ... }
```

To change any spacing settings globally, put them in the `\layout` block:

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing.basic-distance = #10
  }
}
```

Standard settings for the vertical spacing grob properties are listed in Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern* and Secció “StaffGrouper” in *Referència de funcionament intern*. Default overrides for specific types of non-staff lines are listed in the relevant context descriptions in Secció “Contexts” in *Referència de funcionament intern*.

Properties of the VerticalAxisGroup grob

`VerticalAxisGroup` properties are typically adjusted with an `\override` at the `Staff` level (or equivalent).

`staff-staff-spacing`

Used to determine the distance between the current staff and the staff just below it in the same system, even if one or more non-staff lines (such as `Lyrics`) are placed between the two staves. Does not apply to the bottom staff of a system.

Initially, the `staff-staff-spacing` of a `VerticalAxisGroup` is a Scheme function that applies the properties of the `StaffGrouper` if the staff is part of a group, or the `default-staff-staff-spacing` of the staff otherwise. This allows staves to be spaced differently when they are grouped. For uniform spacing regardless of grouping, this function may be replaced by a flexible-spacing alist, using the complete-redefinition form of override shown above.

`default-staff-staff-spacing`

A flexible-spacing alist defining the `staff-staff-spacing` used for ungrouped staves, unless `staff-staff-spacing` has been explicitly set with an `\override`.

staff-affinity

The direction of the staff to use for spacing the current non-staff line. Choices are UP, DOWN, and CENTER. If CENTER, the non-staff line will be placed equidistant between the two nearest staves on either side, unless collisions or other spacing constraints prevent this. Adjacent non-staff lines should have non-increasing **staff-affinity** from top to bottom, e.g., a non-staff line set to UP should not immediately follow one that is set to DOWN. Non-staff lines at the top of a system should use DOWN; those at the bottom should use UP. Setting **staff-affinity** for a staff causes it to be treated as a non-staff line. Setting **staff-affinity** to #f causes a non-staff line to be treated as a staff. Setting **staff-affinity** to UP, CENTER, or DOWN causes a staff to be spaced as a non-staff line.

nonstaff-relatedstaff-spacing

The distance between the current non-staff line and the nearest staff in the direction of **staff-affinity**, if there are no non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. If **staff-affinity** is CENTER, then **nonstaff-relatedstaff-spacing** is used for the nearest staves on *both* sides, even if other non-staff lines appear between the current one and either of the staves. This means that the placement of a non-staff line depends on both the surrounding staves and the surrounding non-staff lines. Setting the **stretchability** of one of these types of spacing to a small value will make that spacing dominate. Setting the **stretchability** to a large value will make that spacing have little effect.

nonstaff-nonstaff-spacing

The distance between the current non-staff line and the next non-staff line in the direction of **staff-affinity**, if both are on the same side of the related staff, and **staff-affinity** is either UP or DOWN.

nonstaff-unrelatedstaff-spacing

The distance between the current non-staff line and the staff in the opposite direction from **staff-affinity**, if there are no other non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. This can be used, for example, to require a minimum amount of padding between a Lyrics line and the staff to which it does not belong.

Properties of the StaffGrouper grob

StaffGrouper properties are typically adjusted with an `\override` at the **StaffGroup** level (or equivalent).

staff-staff-spacing

The distance between consecutive staves within the current staff-group. The **staff-staff-spacing** property of an individual staff's **VerticalAxisGroup** grob can be overridden with different spacing settings for that staff.

staffgroup-staff-spacing

The distance between the last staff of the current staff-group and the staff just below it in the same system, even if one or more non-staff lines (such as Lyrics) exist between the two staves. Does not apply to the bottom staff of a system. The **staff-staff-spacing** property of an individual staff's **VerticalAxisGroup** grob can be overridden with different spacing settings for that staff.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.1.4 [Flexible vertical spacing `\paper` variables], pàgina 536, Secció 5.3.7 [Modifying alists], pàgina 618.

Installed Files: `ly/engraver-init.ly`, `scm/define-grobs.scm`.

Internals Reference: Secció “Contexts” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern*, Secció “StaffGrouper” in *Referència de funcionament intern*.

Spacing of ungrouped staves

Staves (such as `Staff`, `DrumStaff`, `TabStaff`, etc.) are contexts that can contain one or more voice contexts, but cannot contain any other staves.

The following properties affect the spacing of *ungrouped* staves:

- VerticalAxisGroup properties:
 - `default-staff-staff-spacing`
 - `staff-staff-spacing`

These grob properties are described individually above; see [Within-system spacing properties], pàgina 554.

Additional properties are involved for staves that are part of a staff-group; see [Spacing of grouped staves], pàgina 558.

The following example shows how the `default-staff-staff-spacing` property can affect the spacing of ungrouped staves. The same overrides applied to `staff-staff-spacing` would have the same effect, but would also apply in cases where the staves are combined in a group or groups.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing =
      #'((basic-distance . 8)
        (minimum-distance . 7)
        (padding . 1))
  }
}

<<
% The very low note here needs more room than 'basic-distance
% can provide, so the distance between this staff and the next
% is determined by 'padding.
\new Staff { b,2 r | }

% Here, 'basic-distance provides enough room, and there is no
% need to compress the space (towards 'minimum-distance) to make
% room for anything else on the page, so the distance between
% this staff and the next is determined by 'basic-distance.
\new Staff { \clef bass g2 r | }

% By setting 'padding to a negative value, staves can be made to
% collide. The lowest acceptable value for 'basic-distance is 0.
\new Staff \with {
  \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing =
    #'((basic-distance . 3.5)
      (padding . -10))
} { \clef bass g2 r | }
```

```
\new Staff { \clef bass g2 r | }
>>
```



Vegeu també

Installed Files: `scm/define-grobs.scm`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern*.

Spacing of grouped staves

In orchestral and other large scores, it is common to place staves in groups. The space between groups is typically larger than the space between staves of the same group.

Staff-groups (such as `StaffGroup`, `ChoirStaff`, etc.) are contexts that can contain one or more staves simultaneously.

The following properties affect the spacing of staves inside staff-groups:

- `VerticalAxisGroup` properties:
 - `staff-staff-spacing`
- `StaffGrouper` properties:
 - `staff-staff-spacing`
 - `staffgroup-staff-spacing`

These grob properties are described individually above; see [Within-system spacing properties], pàgina 554.

The following example shows how properties of the `StaffGrouper` grob can affect the spacing of grouped staves:

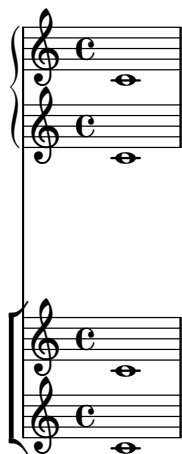
```
\layout {
  \context {
    \Score
    \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.padding = #0
    \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.basic-distance = #1
  }
}

<<
\new PianoStaff \with {
  \override StaffGrouper.staffgroup-staff-spacing.basic-distance = #20
} <<
  \new Staff { c'1 }
  \new Staff { c'1 }
>>
```

```

\new StaffGroup <<
  \new Staff { c'1 }
  \new Staff { c'1 }
>>
>>

```



Vegeu també

Installed Files: `scm/define-grobs.scm`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern*, Secció “StaffGrouper” in *Referència de funcionament intern*.

Spacing of non-staff lines

Non-staff lines (such as `Lyrics`, `ChordNames`, etc.) are contexts whose layout objects are engraved like staves (i.e., in horizontal lines within systems). Specifically, non-staff lines are non-staff contexts that contain the Secció “Axis_group_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

The following properties affect the spacing of non-staff lines:

- `VerticalAxisGroup` properties:
 - `staff-affinity`
 - `nonstaff-relatedstaff-spacing`
 - `nonstaff-nonstaff-spacing`
 - `nonstaff-unrelatedstaff-spacing`

These grob properties are described individually above; see [Within-system spacing properties], pàgina 554.

The following example shows how the `nonstaff-nonstaff-spacing` property can affect the spacing of consecutive non-staff lines. Here, by setting the `stretchability` key to a very high value, the lyrics are able to stretch much more than usual:

```

\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-nonstaff-spacing.stretchability = #1000
  }
}

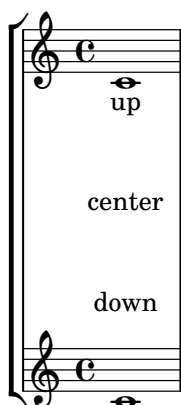
```

```

}

\new StaffGroup
<<
  \new Staff \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing = #'((basic-distance . 30))
  } { c'1 }
  \new Lyrics \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #UP
  } \lyricmode { up }
  \new Lyrics \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #CENTER
  } \lyricmode { center }
  \new Lyrics \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
  } \lyricmode { down }
  \new Staff { c'1 }
>>

```



Vegeu també

Installed Files: `ly/engraver-init.ly`, `scm/define-grobs.scm`.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “Contexts” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VerticalAxisGroup” in *Referència de funcionament intern*.

4.4.2 Explicit staff and system positioning

One way to understand the flexible vertical spacing mechanisms explained above is as a collection of settings that control the amount of vertical padding between staves and systems.

It is possible to approach vertical spacing in a different way using `NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details`. While the flexible vertical spacing mechanisms specify vertical padding, `NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details` can specify exact vertical positions on the page.

`NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details` accepts an associative list of four different settings:

- `X-offset`
- `Y-offset`
- `extra-offset`

- alignment-distances

Grob overrides, including the overrides for `NonMusicalPaperColumn` below, can occur in any of three different places in an input file:

- in the middle of note entry directly
- in a `\context` block
- in the `\with` block

When we override `NonMusicalPaperColumn`, we use the usual `\override` command in `\context` blocks and in the `\with` block. On the other hand, when we override `NonMusicalPaperColumn` in the middle of note entry, use the special `\overrideProperty` command. Here are some example `NonMusicalPaperColumn` overrides with the special `\overrideProperty` command:

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((X-offset . 20))
```

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((Y-offset . 40))
```

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((X-offset . 20)
      (Y-offset . 40))
```

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((alignment-distances . (15)))
```

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((X-offset . 20)
      (Y-offset . 40)
      (alignment-distances . (15)))
```

To understand how each of these different settings work, we begin by looking at an example that includes no overrides at all.

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
    \new Staff <<
      \new Voice {
        s1*5 \break
        s1*5 \break
        s1*5 \break
      }
      \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
    >>
    \new Staff {
      \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
    }
  }
  >>
}
```



This score isolates both line-breaking and page-breaking information in a dedicated voice. This technique of creating a breaks voice will help keep layout separate from music entry as our example becomes more complicated. Also see Secció 4.3 [Breaks], pàgina 547.

By using explicit `\break` commands, the music is divided into five measures per line. Vertical spacing is from LilyPond's own defaults but the vertical startpoint of each system is set explicitly using the `Y-offset` pair in the `line-break-system-details` attribute of the `NonMusicalPaperColumn` grob:

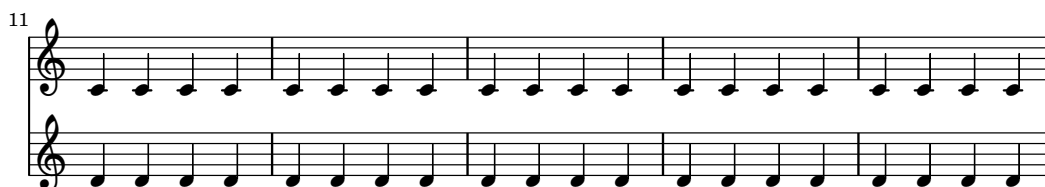
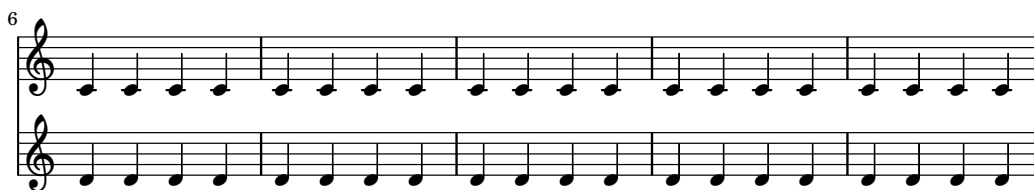
```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
      \new Staff <<
        \new Voice {
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 0))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 40))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 60))
          s1*5 \break
        }
        \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
      >>
      \new Staff {
        \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
      }
    >>
  }
}
```

Note that `line-break-system-details` takes an associative list of potentially many values, but that we set only one value here. Note, too, that the `Y-offset` property here determines the exact vertical position on the page at which each new system will render.

In contrast to the absolute positioning available through `Y-offset` and `X-offset`, relative positioning is possible with the `extra-offset` property of `line-break-system-details`. Placement is relative to the default layout or to the absolute positioning created by setting `X-offset` and `Y-offset`. The property `extra-offset` accepts a pair consisting of displacements along the X-axis and Y-axis.

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
      \new Staff <<
        \new Voice {
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((extra-offset . (0 . 10)))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((extra-offset . (0 . 10)))
          s1*5 \break
        }
        \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
      >>
      \new Staff {
        \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
      }
    >>
  }
}
```


}



Now that we have set the vertical startpoint of each system explicitly, we can also set the vertical distances between staves within each system manually. We do this using the `alignment-distances` subproperty of `line-break-system-details`.

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
      \new Staff <<
        \new Voice {
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 20)
              (alignment-distances . (10)))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 60)
              (alignment-distances . (15)))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 85)
              (alignment-distances . (20)))
          s1*5 \break
        }
        \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
      >>
      \new Staff {
        \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
      }
    }
  }
}
```

```

    >>
  }
}

```



Note that here we assign two different values to the `line-break-system-details` attribute of the `NonMusicalPaperColumn` grob. Though the `line-break-system-details` attribute alist accepts many additional spacing parameters (including, for example, a corresponding `X-offset` pair), we need only set the `Y-offset` and `alignment-distances` pairs to control the vertical startpoint of every system and every staff. Finally, note that `alignment-distances` specifies the vertical positioning of staves but not of staff groups.

```

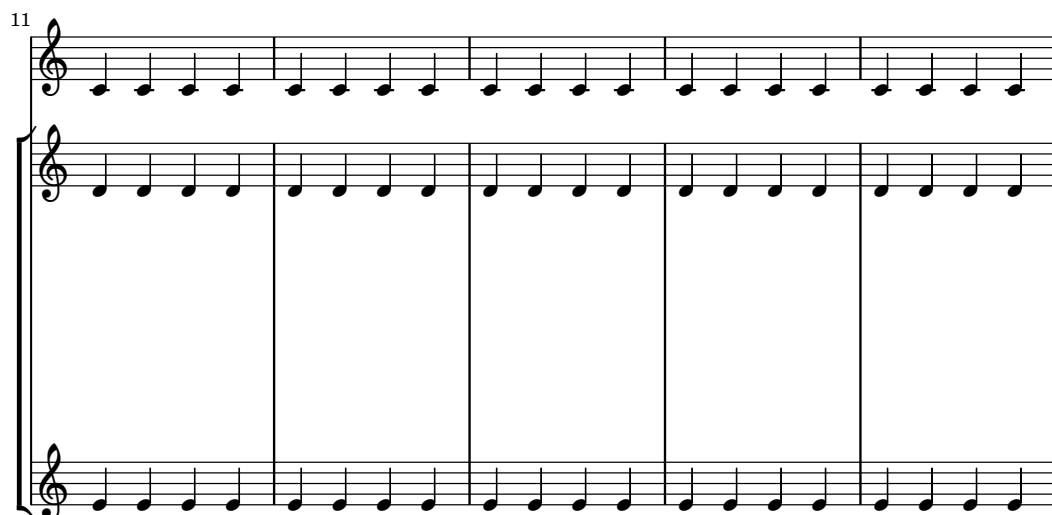
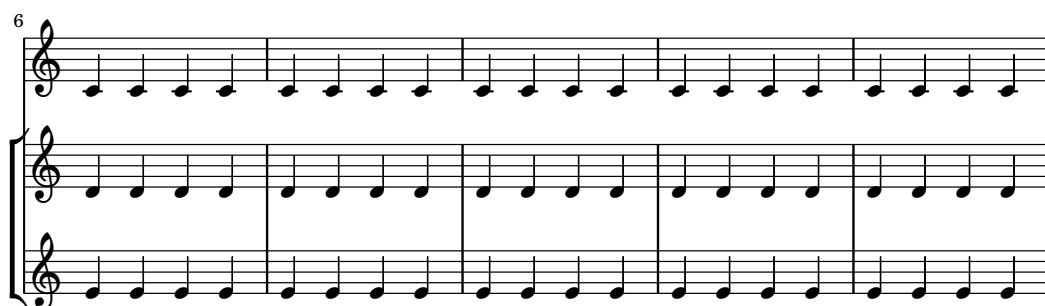
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
    \new Staff <<
    \new Voice {
      \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
        #'((Y-offset . 0)
          (alignment-distances . (30 10)))
      s1*5 \break
      \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details

```

```

        #'((Y-offset . 60)
          (alignment-distances . (10 10)))
s1*5 \break
\overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((Y-offset . 100)
    (alignment-distances . (10 30)))
s1*5 \break
}
\new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
>>
\new StaffGroup <<
  \new Staff { \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' } }
  \new Staff { \repeat unfold 15 { e'4 e' e' e' } }
>>
>>
}
}

```



Some points to consider:

- When using `alignment-distances`, lyrics and other non-staff lines do not count as a staff.
- The units of the numbers passed to `X-offset`, `Y-offset`, `extra-offset` and `alignment-distances` are interpreted as multiples of the distance between adjacent staff lines. Positive values move staves and lyrics up, negative values move staves and lyrics down.
- Because the `NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details` settings given here allow the positioning of staves and systems anywhere on the page, it is possible to violate

paper or margin boundaries or even to print staves or systems on top of one another. Reasonable values passed to these different settings will avoid this.

Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.4.3 Vertical collision avoidance

Intuitively, there are some objects in musical notation that belong to the staff and there are other objects that should be placed outside the staff. Objects belonging outside the staff include things such as rehearsal marks, text and dynamic markings (from now on, these will be called outside-staff objects). LilyPond’s rule for the vertical placement of outside-staff objects is to place them as close to the staff as possible but not so close that they collide with another object.

LilyPond uses the `outside-staff-priority` property to determine whether a grob is an outside-staff object: if `outside-staff-priority` is a number, the grob is an outside-staff object. In addition, `outside-staff-priority` tells LilyPond in which order the objects should be placed.

First, LilyPond places all the objects that do not belong outside the staff. Then it sorts the outside-staff objects according to their `outside-staff-priority` (in increasing order). One by one, LilyPond takes the outside-staff objects and places them so that they do not collide with any objects that have already been placed. That is, if two outside-staff grobs are competing for the same space, the one with the lower `outside-staff-priority` will be placed closer to the staff.

A listing of outside-staff-priorities may be found in Secció “The outside-staff-priority property” in *Manual d’aprenentatge*.

```
\relative c' {
  c4_"Text"\pp
  r2.
  \once \override TextScript.outside-staff-priority = #1
  c4_"Text"\pp % this time the text will be closer to the staff
  r2.
  % by setting outside-staff-priority to a non-number,
  % we disable the automatic collision avoidance
  \once \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  \once \override DynamicLineSpanner.outside-staff-priority = ##f
  c4_"Text"\pp % now they will collide
}
```



The vertical padding around outside-staff objects can be controlled with `outside-staff-padding`.

```
\relative {
  \once \override TextScript.outside-staff-padding = #0
  a'4-"outside-staff-padding = #0"
  \once \override TextScript.outside-staff-padding = #3
  d-"outside-staff-padding = #3"
  c-"default outside-staff-padding"
```

```

b-"default outside-staff-padding"
R1
}

```



outside-staff-padding = #3

default outside-staff-padding
default outside-staff-padding

By default, outside-staff objects are placed so they avoid a horizontal collision with previously-positioned grobs. This can lead to situations in which objects are placed close to each other horizontally. As shown in the example below, setting `outside-staff-horizontal-padding` increases the horizontal spacing required, and in this case moves the text up to prevent it from getting too close to the ledger lines.

```

\relative {
  c'4^"Word" c c''2
  R1
  \once \override TextScript.outside-staff-horizontal-padding = #1
  c,,4^"Word" c c''2
}

```



Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.5 Horizontal spacing

4.5.1 Horizontal spacing overview

The spacing engine translates differences in durations into stretchable distances (‘springs’) of differing lengths. Longer durations get more space, shorter durations get less. The shortest durations get a fixed amount of space (which is controlled by `shortest-duration-space` in the Secció “SpacingSpanner” in *Referència de funcionament intern* object). The longer the duration, the more space it gets: doubling a duration adds `spacing-increment` of space to the note.

For example, the following piece contains lots of half, quarter, and 8th notes; the eighth note is followed by 1 note head width (NHW). The quarter note is followed by 2 NHW, the half by 3 NHW, etc.

```

\relative c' {
  c2 c4. c8
  c4. c8 c4. c8
  c8 c c4 c c
}

```



Normally, `spacing-increment` is set to 1.2 staff space, which is approximately the width of a note head, and `shortest-duration-space` is set to 2.0, meaning that the shortest note gets 2.4 staff space (2.0 times the `spacing-increment`) of horizontal space. This space is counted from the left edge of the symbol, so the shortest notes are generally followed by one NHW of space.

If one would follow the above procedure exactly, then adding a single 32nd note to a score that uses 8th and 16th notes, would widen up the entire score a lot. The shortest note is no longer a 16th, but a 32nd, thus adding 1 NHW to every note. To prevent this, the shortest duration for spacing is not the shortest note in the score, but rather the one which occurs most frequently.

The most common shortest duration is determined as follows: in every measure, the shortest duration is determined. The most common shortest duration is taken as the basis for the spacing, with the stipulation that this shortest duration should always be equal to or shorter than an 8th note.

These durations may also be customized. If you set the `common-shortest-duration` in Secció “SpacingSpanner” in *Referència de funcionament intern*, then this sets the base duration for spacing. The maximum duration for this base (normally an 8th), is set through `base-shortest-duration`.

Notes that are even shorter than the common shortest note are followed by a space that is proportional to their duration relative to the common shortest note. So if we were to add only a few 16th notes to the example above, they would be followed by half a NHW:

$$\backslash \text{relative} \{ c''^2 c_4. c_8 \mid c_4. c_{16}[c] c_4. c_8 \mid c_8 c c_4 c c \}$$


As explained in the *Essay on automated music engraving*, stem directions will influence spacing (see Secció “Optical spacing” in *Monografia*) and can be adjusted using the **stem-spacing-correction** property of the Secció “NoteSpacing” in *Referència de funcionament intern* object (which are generated for every Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern* context).

The `StaffSpacing` object (generated in Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern* context) contains the same property for controlling the stem/bar line spacing.

The following example shows this; once with the default settings and once with an exaggerated adjustment:



Proportional notation is supported; see Secció 4.5.5 [Proportional notation], pàgina 574.

Vegeu també

Essay on automated music engraving: Secció “Optical spacing” in *Monografia*.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “SpacingSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NoteSpacing” in *Referència de funcionament intern*, Secció “StaffSpacing” in *Referència de funcionament intern*, Secció “NonMusicalPaperColumn” in *Referència de funcionament intern*.

Advertiments i problemes coneguts

There is no convenient mechanism to manually override spacing. The following work-around may be used to insert extra space into a score, adjusting the padding value as necessary.

```
\override Score.NonMusicalPaperColumn.padding = #10
```

No work-around exists for decreasing the amount of space.

4.5.2 New spacing section

New sections with different spacing parameters can be started with the `newSpacingSection` command. This is useful for sections with different notions of ‘long’ and ‘short’ notes. The `\newSpacingSection` command creates a new `SpacingSpanner` object at that musical moment.

In the following example the time signature change introduces a new section, and the 16ths notes are automatically spaced slightly wider apart.

```
\relative c' {
  \time 2/4
  c4 c8 c
  c8 c c4 c16[ c c8] c4
  \newSpacingSection
  \time 4/16
  c16[ c c8]
}
```



If the automatic spacing adjustments do not give the required spacing, manual `\overrides` may be applied to its properties. These must be applied at the same musical moment as the `\newSpacingSection` command itself and will then affect the spacing of all the following music until the properties are changed in a new spacing section, for example:

```
\relative c' {
  \time 4/16
  c16[ c c8]
  \newSpacingSection
  \override Score.SpacingSpanner.spacing-increment = #2
  c16[ c c8]
  \newSpacingSection
  \revert Score.SpacingSpanner.spacing-increment
  c16[ c c8]
}
```



Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “SpacingSpanner” in *Referència de funcionament intern*.

4.5.3 Changing horizontal spacing

Horizontal spacing may be altered with the `base-shortest-duration` property. Here we compare the same music; once without altering the property, and then altered. Larger values of `ly:make-moment` will produce smaller music. Note that `ly:make-moment` constructs a duration, so `1 4` is a longer duration than `1 16`.

```
\score {
  \relative {
    g'4 e e2 | f4 d d2 | c4 d e f | g4 g g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
    d4 d d d | d4 e f2 | e4 e e e | e4 f g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
  }
}
```



```
\score {
  \relative {
    g'4 e e2 | f4 d d2 | c4 d e f | g4 g g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
    d4 d d d | d4 e f2 | e4 e e e | e4 f g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
  }
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = #(ly:make-moment 1/16)
    }
  }
}
```

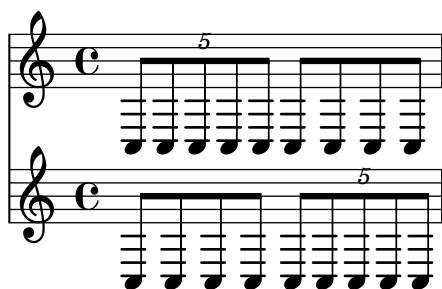




Fragments de codi seleccionats

By default, spacing in tuplets depends on various non-duration factors (such as accidentals, clef changes, etc). To disregard such symbols and force uniform equal-duration spacing, use `Score.SpacingSpanner.uniform-stretching`. This property can only be changed at the beginning of a score,

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \tuplet 5/4 { c8 c c c c } c8 c c c
    }
    \new Staff {
      c8 c c c \tuplet 5/4 { c8 c c c c }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.uniform-stretching = ##t
    }
  }
}
```



When `strict-note-spacing` is set, notes are spaced without regard for clefs, bar lines, and grace notes,

```
\override Score.SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
\new Staff \relative {
  c''8[ c \clef alto c \grace { c16 c } c8 c c] c32[ c] }
```



Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.5.4 Line width

The most basic settings influencing the spacing are `indent` and `line-width`. They are set in the `\layout` block. They control the indentation of the first line of music, and the lengths of the lines.

If `ragged-right` is set to true in the `\layout` block, then systems ends at their natural horizontal length, instead of being spread horizontally to fill the whole line. This is useful for short fragments, and for checking how tight the natural spacing is. The normal default setting is false, but if the score has only one system the default value is true.

The option `ragged-last` is similar to `ragged-right`, but only affects the last line of the piece. No restrictions are put on that line. The result is similar to formatting text paragraphs. In a paragraph, the last line simply takes its natural horizontal length.

```
\layout {
  indent = #0
  line-width = #150
  ragged-last = ##t
}
```

Vegeu també

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.5.5 Proportional notation

LilyPond supports proportional notation, a type of horizontal spacing in which each note consumes an amount of horizontal space exactly equivalent to its rhythmic duration. This type of proportional spacing is comparable to horizontal spacing on top of graph paper. Some late 20th- and early 21st-century scores use proportional notation to clarify complex rhythmic relationships or to facilitate the placement of timelines or other graphics directly in the score.

LilyPond supports five different settings for proportional notation, which may be used together or alone:

- `proportionalNotationDuration`
- `uniform-stretching`
- `strict-note-spacing`
- `\remove "Separating_line_group_engraver"`
- `\override PaperColumn.used = ##t`

In the examples that follow, we explore these five different proportional notation settings and examine how these settings interact.

We start with the following one-measure example, which uses classical spacing with ragged-right turned on.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
    }
  >>
}
```

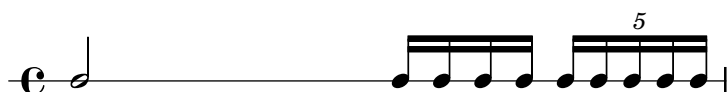


Notice that the half note which begins the measure takes up far less than half of the horizontal space of the measure. Likewise, the sixteenth notes and sixteenth-note quintuplets (or twentieth notes) which end the measure together take up far more than half the horizontal space of the measure.

In classical engraving, this spacing may be exactly what we want because we can borrow horizontal space from the half note and conserve horizontal space across the measure as a whole.

On the other hand, if we want to insert a measured timeline or other graphic above or below our score, we need proportional notation. We turn proportional notation on with the `proportionalNotationDuration` setting.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/20)
    }
  }
}
```



The half note at the beginning of the measure and the faster notes in the second half of the measure now occupy equal amounts of horizontal space. We could place a measured timeline or graphic above or below this example.

The `proportionalNotationDuration` setting is a context setting that lives in `Score`. Remember that context settings can appear in one of three locations within our input file – in a `\with` block, in a `\context` block, or directly in music entry preceded by the `\set` command. As with all context settings, users can pick which of the three different locations they would like to set `proportionalNotationDuration` in to.

The `proportionalNotationDuration` setting takes a single argument, which is the reference duration against that all music will be spaced. The LilyPond Scheme function `make-moment` takes two arguments – a numerator and denominator which together express some fraction of a whole note. The call `(ly:make-moment 1/20)` therefore produces a reference duration of a twentieth note. Values such as `(ly:make-moment 1/16)`, `(ly:make-moment 1/8)`, and `(ly:make-moment 3/97)` are all possible as well.

How do we select the right reference duration to pass to `proportionalNotationDuration`? Usually by a process of trial and error, beginning with a duration close to the fastest (or smallest) duration in the piece. Smaller reference durations space music loosely; larger reference durations space music tightly.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
    }
  >>
}
```

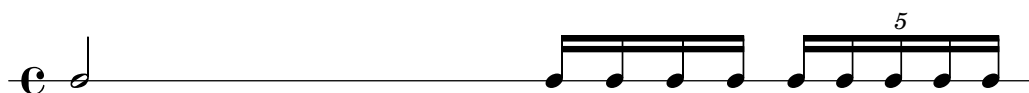
```

    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/8)
    }
  }
}

\score {
  <<
  \new RhythmicStaff {
    c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
  }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/16)
    }
  }
}

\score {
  <<
  \new RhythmicStaff {
    c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
  }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/32)
    }
  }
}

```



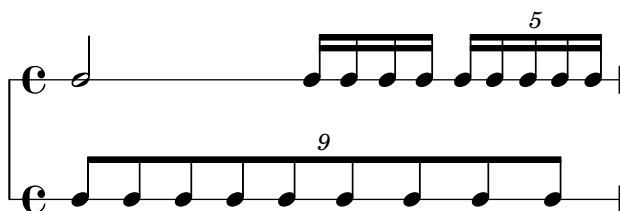
Note that too large a reference duration – such as the eighth note, above – spaces music too tightly and can cause note head collisions. Also that proportional notation in general takes up

more horizontal space than classical spacing. Proportional spacing provides rhythmic clarity at the expense of horizontal space.

Next we examine how to optimally space overlapping triplets.

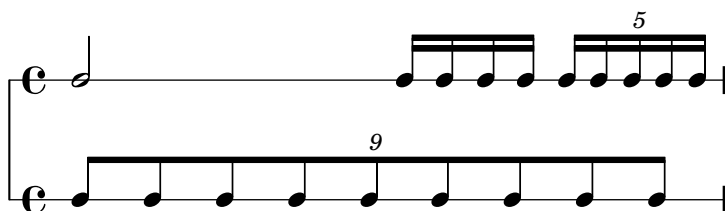
We start by examining what happens to our original example, with classical spacing, when we add a second staff with a different type of triplet.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
    }
    \new RhythmicStaff {
      \tuplet 9/8 { c8 8 8 8 8 8 8 8 8 }
    }
  >>
}
```



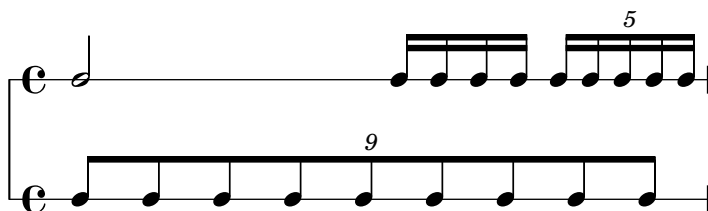
The spacing is bad because the evenly spaced notes of the bottom staff do not stretch uniformly. Classical engravings include very few complex triplets and so classical engraving rules can generate this type of result. Setting `proportionalNotationDuration` fixes this.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
    }
    \new RhythmicStaff {
      \tuplet 9/8 { c8 8 8 8 8 8 8 8 8 }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/20)
    }
  }
}
```



But if we look very carefully we can see that notes of the second half of the 9-tuplet space ever so slightly more widely than the notes of the first half of the 9-tuplet. To ensure uniform stretching, we turn on `uniform-stretching`, which is a property of `SpacingSpanner`.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c2 16 16 16 16 \tuplet 5/4 { 16 16 16 16 16 }
    }
    \new RhythmicStaff {
      \tuplet 9/8 { c8 8 8 8 8 8 8 8 8 }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/20)
      \override SpacingSpanner.uniform-stretching = ##t
    }
  }
}
```



Our two-staff example now spaces exactly, our rhythmic relationships are visually clear, and we can include a measured timeline or graphic if we want.

Note that the LilyPond’s proportional notation package expects that all proportional scores set the `SpacingSpanner`’s `uniform-stretching` attribute to `##t`. Setting `proportionalNotationDuration` without also setting the `SpacingSpanner`’s `uniform-stretching` attribute to `##t` will, for example, cause Skips to consume an incorrect amount of horizontal space.

The `SpacingSpanner` is an abstract grob that lives in the `Score` context. As with our settings of `proportionalNotationDuration`, overrides to the `SpacingSpanner` can occur in any of three different places in our input file – in the `Score` `\with block`, in a `Score` `\context block`, or in note entry directly.

There is by default only one `SpacingSpanner` per `Score`. This means that, by default, `uniform-stretching` is either turned on for the entire score or turned off for the entire score. We can, however, override this behavior and turn on different spacing features at different places in the score. We do this with the command `\newSpacingSection`. See Secció 4.5.2 [New spacing section], pàgina 571, for more info.

Next we examine the effects of the `Separating_line_group_engraver` and see why proportional scores frequently remove this engraver. The following example shows that there is a small amount of “prefatory” space just before the first note in each system.

```
\paper {
  indent = #0
}
```

```
\new Staff {
```

```

c'1
\break
c'1
}

```



The amount of this prefatory space is the same whether after a time signature, a key signature or a clef. `Separating_line_group_engraver` is responsible for this space. Removing `Separating_line_group_engraver` reduces this space to zero.

```

\paper {
  indent = #0
}

\new Staff \with {
  \remove "Separating_line_group_engraver"
} {
  c'1
  \break
  c'1
}

```



non-musical elements like time signatures, key signatures, clefs and accidentals are problematic in proportional notation. None of these elements has rhythmic duration. But all of these elements consume horizontal space. Different proportional scores approach these problems differently.

It may be possible to avoid spacing problems with key signatures simply by not having any. This is a valid option since most proportional scores are contemporary music. The same may be true of time signatures, especially for those scores that include a measured timeline or other graphic. But these scores are exceptional and most proportional scores include at least some time signatures. Clefs and accidentals are even more essential.

So what strategies exist for spacing non-musical elements in a proportional context? One good option is the `strict-note-spacing` property of `SpacingSpanner`. Compare the two scores below:

```

\new Staff {
  \set Score.proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/16)

```

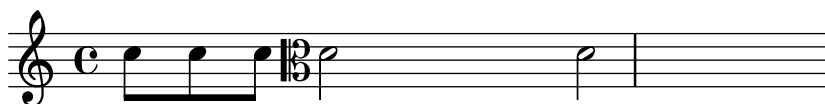
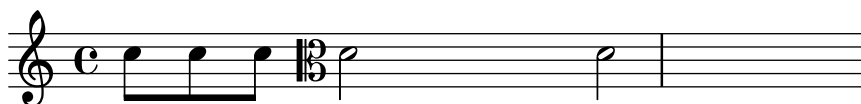


```

c''8 8 8 \clef alto d'2 2
}

\new Staff {
  \set Score.proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/16)
  \override Score.SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
  c''8 8 8 \clef alto d'2 2
}

```



Both scores are proportional, but the spacing in the first score is too loose because of the clef change. The spacing of the second score remains strict, however, because `strict-note-spacing` is turned on. Turning on `strict-note-spacing` causes the width of time signatures, key signatures, clefs and accidentals to play no part in the spacing algorithm.

In addition to the settings given here, there are other settings that frequently appear in proportional scores. These include:

- `\override SpacingSpanner.strict-grace-spacing = ##t`
- `\set tupletFullLength = ##t`
- `\override Beam.breakable = ##t`
- `\override Glissando.breakable = ##t`
- `\override TextSpanner.breakable = ##t`
- `\remove "Forbid_line_break_engraver"` in the Voice context

These settings space grace notes strictly, extend tuplet brackets to mark both rhythmic start- and stop-points, and allow spanning elements to break across systems and pages. See the respective parts of the manual for these related settings.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.5.2 [New spacing section], pàgina 571.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.6 Fitting music onto fewer pages

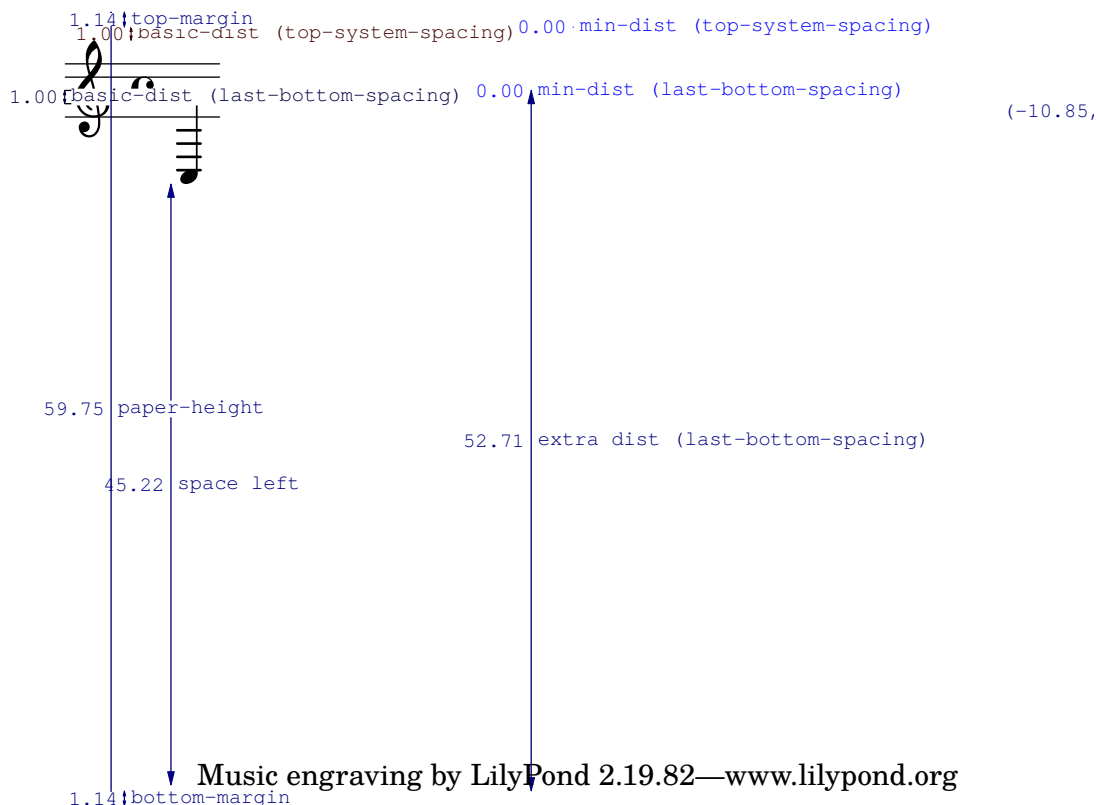
Sometimes you can end up with one or two staves on a second (or third, or fourth...) page. This is annoying, especially if you look at previous pages and it looks like there is plenty of room left on those.

When investigating layout issues, `annotate-spacing` is an invaluable tool. This command prints the values of various layout spacing variables; for more details see the following section, Secció 4.6.1 [Displaying spacing], pàgina 581.

4.6.1 Displaying spacing

To graphically display the dimensions of vertical layout variables that may be altered for page formatting, set `annotate-spacing` in the `\paper` block:

```
\book {
  \score { { c4 } }
  \paper { annotate-spacing = ##t }
}
```



All layout dimensions are displayed in staff-spaces, regardless of the units specified in the `\paper` or `\layout` block. In the above example, `paper-height` has a value of 59.75 `staff-spaces`, and the `staff-size` is 20 points (the default value). Note that:

$$\begin{aligned}
 1 \text{ point} &= (25.4/72.27) \text{ mm} \\
 1 \text{ staff-space} &= (\text{staff-size})/4 \text{ pts} \\
 &= (\text{staff-size})/4 * \\
 &= (25.4/72.27) \text{ mm}
 \end{aligned}$$

In this case, one `staff-space` is approximately equal to 1.757mm. Thus the `paper-height` measurement of 59.75 `staff-spaces` is equivalent to 105 millimeters, the height of a6 paper in landscape orientation. The pairs (a,b) are intervals, where a is the lower edge and b the upper edge of the interval.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.2.2 [Setting the staff size], pàgina 545.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

4.6.2 Changing spacing

The output of `annotate-spacing` reveals vertical dimensions in great detail. For details about modifying margins and other layout variables, see Secció 4.1 [Page layout], pàgina 533.

Other than margins, there are a few other options to save space:

- Force systems to move as close together as possible (to fit as many systems as possible onto a page) while being spaced so that there is no blank space at the bottom of the page.

```
\paper {
  system-system-spacing = #'((basic-distance . 0.1) (padding . 0))
  ragged-last-bottom = ##f
  ragged-bottom = ##f
}
```

- Force the number of systems. This can help in two ways. Just setting a value, even the same value as the number of systems being typeset by default, will sometimes cause more systems to be fitted onto each page, as an estimation step is then bypassed, giving a more accurate fit to each page. Also, forcing an actual reduction in the number of systems may save a further page. For example, if the default layout has 11 systems, the following assignment will force a layout with 10 systems.

```
\paper {
  system-count = #10
}
```

- Force the number of pages. For example, the following assignment will force a layout with 2 pages.

```
\paper {
  page-count = #2
}
```

- Avoid (or reduce) objects that increase the vertical size of a system. For example, volta brackets for alternative repeat endings require extra space. If these endings are spread over two systems, they take up more space than if they were on the same system. As another example, dynamics that ‘stick out’ of a system can be moved closer to the staff:

```
\relative e' {
  e4 c g\ff c
  e4 c g-\tweak X-offset #-2.7 \ff c
}
```



- Alter the horizontal spacing via `SpacingSpanner`. For more details, see Secció 4.5.3 [Changing horizontal spacing], pàgina 572. The following example illustrates the default spacing:

```
\score {
  \relative {
    g'4 e e2 |
    f4 d d2 |
    c4 d e f |
    g4 g g2 |
    g4 e e2 |
  }
}
```

}



The next example modifies `common-shortest-duration` from a value of `1/4` to `1/2`. The quarter note is the most common and shortest duration in this example, so by making this duration longer, a ‘squeezing’ effect occurs:

```
\score {
  \relative {
    g'4 e e2 |
    f4 d d2 |
    c4 d e f |
    g4 g g2 |
    g4 e e2 |
  }
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.common-shortest-duration =
        #(ly:make-moment 1/2)
    }
  }
}
```



The `common-shortest-duration` property cannot be modified dynamically, so it must always be placed in a `\context` block so that it applies to the whole score.

Vegeu també

Notation Reference: Secció 4.1 [Page layout], pàgina 533, Secció 4.5.3 [Changing horizontal spacing], pàgina 572.

Snippets: Secció “Spacing” in *Fragments de codi*.

5 Changing defaults

The purpose of LilyPond’s design is to provide the finest quality output by default. Nevertheless, it may happen that you need to change this default layout. The layout is controlled through a large number of ‘knobs and switches’ collectively called ‘properties’. A tutorial introduction to accessing and modifying these properties can be found in the Learning Manual, see Secció “Tweaking output” in *Manual d’aprenentatge*. This should be read first. This chapter covers similar ground, but in a style more appropriate to a reference manual.

The definitive description of the controls available for tuning can be found in a separate document: Secció “the Internals Reference” in *Referència de funcionament intern*. That manual lists all the variables, functions and options available in LilyPond. It is written as a HTML document, which is available on-line (<http://lilypond.org/doc/stable/Documentation/internals/>), and is also included with the LilyPond documentation package.

Internally, LilyPond uses Scheme (a LISP dialect) to provide infrastructure. Overriding layout decisions in effect accesses the program internals, which requires Scheme input. Scheme elements are introduced in a `.ly` file with the hash mark `#`.¹

5.1 Interpretation contexts

This section describes what contexts are, and how to modify them.

Vegeu també

Learning Manual: Secció “Contexts and engravers” in *Manual d’aprenentatge*.

Installed Files: `ly/engraver-init.ly`, `ly/performer-init.ly`.

Snippets: Secció “Contexts and engravers” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “Contexts” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Engravers and Performers” in *Referència de funcionament intern*.

5.1.1 Contexts explained

Contexts are arranged hierarchically:

Output definitions - blueprints for contexts

This section explains the relevance of output definitions when working with contexts. Examples for actual output definitions are given later (see [Changing all contexts of the same type], pàgina 594).

While music written in a file may refer to context types and names, contexts are created only when the music is actually being interpreted. LilyPond interprets music under control of an ‘output definition’ and may do so for several different output definitions, resulting in different output. The output definition relevant for printing music is specified using `\layout`.

A much simpler output definition used for producing Midi output is specified using `\midi`. Several other output definitions are used by LilyPond internally, like when using the part combiner (`\combine`) [Automatic part combining], pàgina `\combine`) or creating music quotes (`\quote`) [Quoting other voices], pàgina `\quote`).

Output definitions define the relation between contexts as well as their respective default settings. While most changes will usually be made inside of a `\layout` block, Midi-related settings will only have an effect when made within a `\midi` block.

Some settings affect several outputs: for example, if `autoBeaming` is turned off in some context, beams count as melismata for the purpose of matching music to lyrics as described in

¹ Secció “Scheme tutorial” in *Extendre*, contains a short tutorial on entering numbers, lists, strings, and symbols in Scheme.

[Automatic syllable durations], pàgina [Automatic syllable durations]. This matching is done both for printed output as well as for Midi. If changes made to `autoBeaming` within a context definition of a `\layout` block are not repeated in the corresponding `\midi` block, lyrics and music will get out of sync in Midi.

Vegeu també

Installed Files: `ly/engraver-init.ly`, `ly/performer-init.ly`.

Score - the master of all contexts

This is the top level notation context. No other context can contain a Score context. By default the Score context handles the administration of time signatures and makes sure that items such as clefs, time signatures, and key-signatures are aligned across staves.

A Score context is instantiated implicitly when a `\score {...}` block is processed.

Top-level contexts - staff containers

StaffGroup

Groups staves while adding a bracket on the left side, grouping the staves together. The bar lines of the contained staves are connected vertically. **StaffGroup** only consists of a collection of staves, with a bracket in front and spanning bar lines.

ChoirStaff

Identical to **StaffGroup** except that the bar lines of the contained staves are not connected vertically.

GrandStaff

A group of staves, with a brace on the left side, grouping the staves together. The bar lines of the contained staves are connected vertically.

PianoStaff

Just like **GrandStaff**, but with support for instrument names to the left of each system.

Intermediate-level contexts - staves

Staff

Handles clefs, bar lines, keys, accidentals. It can contain **Voice** contexts.

RhythmicStaff

Like **Staff** but for printing rhythms. Pitches are ignored when engraving; the notes are printed on one line. The MIDI rendition retains pitches unchanged.

TabStaff

Context for generating tablature. By default lays the music expression out as a guitar tablature, printed on six lines.

DrumStaff

Handles typesetting for percussion. Can contain **DrumVoice**.

VaticanaStaff

Same as **Staff**, except that it is designed for typesetting a piece in gregorian style.

MensuralStaff

Same as **Staff**, except that it is designed for typesetting a piece in mensural style.

Bottom-level contexts - voices

Voice-level contexts initialise certain properties and start appropriate engravers. A bottom-level context is one without `defaultchild`. While it is possible to let it accept/contain subcontexts, they can only be created and entered explicitly.

Voice

Corresponds to a voice on a staff. This context handles the conversion of dynamic signs, stems, beams, super- and sub-scripts, slurs, ties, and rests. You have to instantiate this explicitly if you require multiple voices on the same staff.

VaticanaVoice

Same as **Voice**, except that it is designed for typesetting a piece in gregorian style.

MensuralVoice

Same as **Voice**, with modifications for typesetting a piece in mensural style.

Lyrics

Corresponds to a voice with lyrics. Handles the printing of a single line of lyrics.

DrumVoice

The voice context used in a percussion staff.

FiguredBass

The context in which **BassFigure** objects are created from input entered in `\figuremode` mode.

TabVoice

The voice context used within a **TabStaff** context. Usually left to be created implicitly.

CueVoice

A voice context used to render notes of a reduced size, intended primarily for adding cue notes to a staff, see [\[Formatting cue notes\]](#), pàgina [\[undefined\]](#). Usually left to be created implicitly.

ChordNames

Typesets chord names.

5.1.2 Creating and referencing contexts

LilyPond will create lower-level contexts automatically if a music expression is encountered before a suitable context exists, but this is usually successful only for simple scores or music fragments like the ones in the documentation. For more complex scores it is advisable to specify all contexts explicitly with either the `\new` or `\context` command. The syntax of these two commands is very similar:

```
[\new | \context] Context [ = name] [music-expression]
```

where either `\new` or `\context` may be specified. *Context* is the type of context which is to be created, *name* is an optional name to be given to the particular context being created and *music-expression* is a single music expression that is to be interpreted by the engravers and performers in this context.

The `\new` prefix without a name is commonly used to create scores with many staves:

```
<<
\new Staff \relative {
  % leave the Voice context to be created implicitly
  c''4 c
}
\new Staff \relative {
```

```

    d''4 d
  }
>>

```



and to place several voices into one staff:

```

\new Staff <<
  \new Voice \relative {
    \voiceOne
    c''8 c c4 c c
  }
  \new Voice \relative {
    \voiceTwo
    g'4 g g g
  }
>>

```



`\new` should always be used to specify unnamed contexts.

The difference between `\new` and `\context` is in the action taken:

- `\new` with or without a name will always create a fresh, distinct, context, even if one with the same name already exists:

```

\new Staff <<
  \new Voice = "A" \relative {
    \voiceOne
    c''8 c c4 c c
  }
  \new Voice = "A" \relative {
    \voiceTwo
    g'4 g g g
  }
>>

```



- `\context` with a name specified will create a distinct context only if a context of the same type with the same name in the same context hierarchy does not already exist. Otherwise it will be taken as a reference to that previously created context, and its music expression will be passed to that context for interpretation.

One application of named contexts is in separating the score layout from the musical content. Either of these two forms is valid:

```
\score {
  <<
    % score layout
    \new Staff <<
      \new Voice = "one" {
        \voiceOne
      }
      \new Voice = "two" {
        \voiceTwo
      }
    >>

    % musical content
    \context Voice = "one" {
      \relative {
        c''4 c c c
      }
    }
    \context Voice = "two" {
      \relative {
        g'8 g g4 g g
      }
    }
  >>
}
```



```
\score {
  <<
    % score layout
    \new Staff <<
      \context Voice = "one" {
        \voiceOne
      }
      \context Voice = "two" {
        \voiceTwo
      }
    >>

    % musical content
    \context Voice = "one" {
      \relative {
        c''4 c c c
      }
    }
    \context Voice = "two" {
      \relative {
```



Alternatively, variables may be employed to similar effect. See Secció “Organizing pieces with variables” in *Manual d’aprenentatge*.

- `\context` with no name will match the first of any previously created contexts of the same type in the same context heirarchy, even one that has been given a name, and its music expression will be passed to that context for interpretation. This form is rarely useful. However, `\context` with no name and no music expression is used to set the context in which a Scheme procedure specified with `\applyContext` is executed:

```

\new Staff \relative {
  c'1
  \context Timing
  \applyContext #(lambda (ctx)
                    (newline)
                    (display (ly:context-current-moment ctx)))
  c1
}

```

A context must be named if it is to be referenced later, for example when lyrics are associated with music:

```

\new Voice = "tenor" music
...
\new Lyrics \lyricsto "tenor" lyrics

```

For details of associating lyrics with music see [\[Automatic syllable durations\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

The properties of all contexts of a particular type can be modified in a `\layout` block (with a different syntax), see [\[Changing all contexts of the same type\]](#), pàgina 594. This construct also provides a means of keeping layout instructions separate from the musical content. If a single context is to be modified, a `\with` block must be used, see [\[Changing just one specific context\]](#), pàgina 597.

Vegeu també

Learning Manual: Secció “Organizing pieces with variables” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: [\[Changing just one specific context\]](#), pàgina 597, [\[Automatic syllable durations\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

5.1.3 Keeping contexts alive

Contexts are usually terminated at the first musical moment in which they have nothing to do. So `Voice` contexts die as soon as they contain no events, `Staff` contexts die as soon as all the `Voice` contexts within them contain no events, etc. This can cause difficulties if earlier contexts which have died have to be referenced, for example, when changing staves with `\change` commands, associating lyrics with a voice with `\lyricsto` commands, or when adding further musical events to an earlier context.

There is an exception to this general rule: inside of an `{...}` construct (sequential music), the construct's notion of the "current context" will descend whenever an element of the sequence ends in a subcontext of the previous current context. This avoids spurious creation of implicit contexts in a number of situations but means that the first context descended into will be kept alive until the end of the expression.

In contrast, the contexts of a `<<...>>` construct's (simultaneous music) expression are not carried forth, so enclosing a context creating command in an extra pair of `<<...>>` will keep the context from persisting through all of the enclosing `{...}` sequence.

Any context can be kept alive by ensuring it has something to do at every musical moment. **Staff** contexts are kept alive by ensuring one of their voices is kept alive. One way of doing this is to add spacer rests to a voice in parallel with the real music. These need to be added to every **Voice** context which needs to be kept alive. If several voices are to be used sporadically it is safest to keep them all alive rather than attempting to rely on the exceptions mentioned above.

In the following example, both voice A and voice B are kept alive in this way for the duration of the piece:

```
musicA = \relative { d''4 d d d }
musicB = \relative { g'4 g g g }
keepVoicesAlive = {
  <<
    \new Voice = "A" { s1*5 } % Keep Voice "A" alive for 5 bars
    \new Voice = "B" { s1*5 } % Keep Voice "B" alive for 5 bars
  >>
}

music = {
  \context Voice = "A" {
    \voiceOneStyle
    \musicA
  }
  \context Voice = "B" {
    \voiceTwoStyle
    \musicB
  }
  \context Voice = "A" { \musicA }
  \context Voice = "B" { \musicB }
  \context Voice = "A" { \musicA }
}

\score {
  \new Staff <<
    \keepVoicesAlive
    \music
  >>
}
```

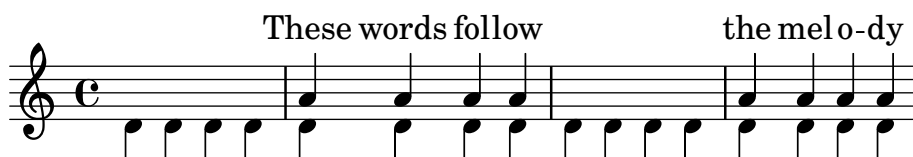


The following example shows how a sporadic melody line with lyrics might be written using this approach. In a real situation the melody and accompaniment would consist of several different sections, of course.

```

melody = \relative { a'4 a a a }
accompaniment = \relative { d'4 d d d }
words = \lyricmode { These words fol -- low the mel -- o -- dy }
\score {
  <<
    \new Staff = "music" {
      <<
        \new Voice = "melody" {
          \voiceOne
          s1*4 % Keep Voice "melody" alive for 4 bars
        }
        {
          \new Voice = "accompaniment" {
            \voiceTwo
            \accompaniment
          }
          <<
            \context Voice = "melody" { \melody }
            \context Voice = "accompaniment" { \accompaniment }
          >>
          \context Voice = "accompaniment" { \accompaniment }
          <<
            \context Voice = "melody" { \melody }
            \context Voice = "accompaniment" { \accompaniment }
          >>
        }
      >>
    }
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"music" }
    \lyricsto "melody" { \words }
  >>
}

```



An alternative way, which may be better in many circumstances, is to keep the melody line alive by simply including spacer notes to line it up correctly with the accompaniment:

```

melody = \relative {
  s1 % skip a bar
  a'4 a a a
  s1 % skip a bar
  a4 a a a
}
accompaniment = \relative {
  d'4 d d d
  d4 d d d
  d4 d d d
  d4 d d d
}

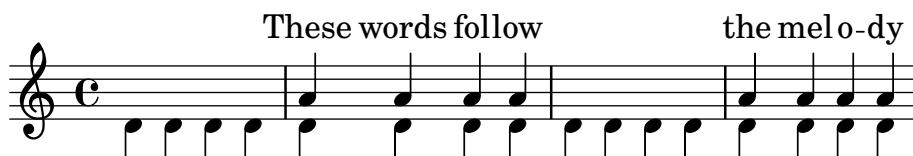
```

```

words = \lyricmode { These words fol -- low the mel -- o -- dy }

\score {
  <<
    \new Staff = "music" {
      <<
        \new Voice = "melody" {
          \voiceOne
          \melody
        }
        \new Voice = "accompaniment" {
          \voiceTwo
          \accompaniment
        }
      >>
    }
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"music" }
    \lyricsto "melody" { \words }
  >>
}

```



5.1.4 Modifying context plug-ins

Notation contexts (like `Score` and `Staff`) not only store properties, they also contain plug-ins called ‘engravers’ that create notation elements. For example, the `Voice` context contains a `Note_heads_engraver` and the `Staff` context contains a `Key_engraver`.

For a full a description of each plug-in, see [Internals Reference](#) \mapsto [Translation](#) \mapsto [Engravers](#). Every context described in [Internals Reference](#) \mapsto [Translation](#) \mapsto [Context](#). lists the engravers used for that context.

It can be useful to shuffle around these plug-ins. This is done by starting a new context with `\new` or `\context`, and modifying it,

```

\new context \with {
  \consists ...
  \consists ...
  \remove ...
  \remove ...
  etc.
}
{
  ...music...
}

```

where the ... should be the name of an engraver. Here is a simple example which removes `Time_signature_engraver` and `Clef_engraver` from a `Staff` context,

```

<<
  \new Staff \relative {
    f'2 g

```

```

}
\new Staff \with {
  \remove "Time_signature_engraver"
  \remove "Clef_engraver"
} \relative {
  f'2 g2
}
>>

```



In the second staff there are no time signature or clef symbols. This is a rather crude method of making objects disappear since it will affect the entire staff. This method also influences the spacing, which may or may not be desirable. More sophisticated methods of blanking objects are shown in Secció “Visibility and color of objects” in *Manual d’aprenentatge*.

The next example shows a practical application. Bar lines and time signatures are normally synchronized across the score. This is done by the `Timing_translator` and `Default_bar_line_engraver`. This plug-in keeps an administration of time signature, location within the measure, etc. By moving these engraver from `Score` to `Staff` context, we can have a score where each staff has its own time signature.

```

\score {
  <<
    \new Staff \with {
      \consists "Timing_translator"
      \consists "Default_bar_line_engraver"
    }
    \relative {
      \time 3/4
      c''4 c c c c c
    }
  \new Staff \with {
    \consists "Timing_translator"
    \consists "Default_bar_line_engraver"
  }
  \relative {
    \time 2/4
    c''4 c c c c c
  }
  >>
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
    \remove "Default_bar_line_engraver"
  }
}
}

```



Advertiments i problemes coneguts

The order in which the engravers are specified is the order in which they are called to carry out their processing. Usually the order in which the engravers are specified does not matter, but in a few special cases the order is important, for example where one engraver writes a property and another reads it, or where one engraver creates a grob and another must process it.

The following orderings are important:

- the `Bar_engraver` must normally be first,
- the `New_fingering_engraver` must come before the `Script_column_engraver`,
- the `Timing_translator` must come before the `Bar_number_engraver`.

Vegeu també

Installed Files: `ly/engraver-init.ly`.

5.1.5 Changing context default settings

Context and grob properties can be changed with `\set` and `\override` commands, as described in Secció 5.3 [Modifying properties], pàgina 606. These commands create music events, making the changes take effect at the point in time the music is being processed.

In contrast, this section explains how to change the *default* values of context and grob properties at the time the context is created. There are two ways of doing this. One modifies the default values in all contexts of a particular type, the other modifies the default values in just one particular instance of a context.

Changing all contexts of the same type

The default context settings which are to be used for typesetting in `Score`, `Staff`, `Voice` and other contexts may be specified in a `\context` block within any `\layout` block.

Settings for Midi output as opposed to typesetting will have to be separately specified in `\midi` blocks (see [Output definitions - blueprints for contexts], pàgina 584).

The `\layout` block should be placed within the `\score` block to which it is to apply, after the music.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    [context settings for all Voice contexts]
  }
  \context {
    \Staff
    [context settings for all Staff contexts]
  }
}
```

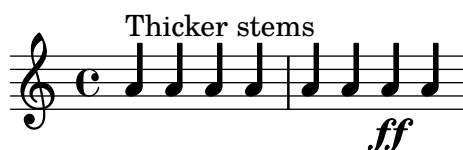
The following types of settings may be specified:

- An `\override` command, but with the context name omitted
- ```
\score {
 \relative {
```

```

a'4~"Thicker stems" a a a
a4 a a\ff a
}
\layout {
 \context {
 \Staff
 \override Stem.thickness = #4.0
 }
}

```

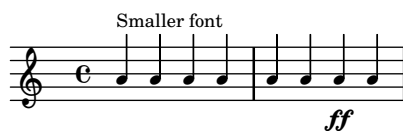


- Directly setting a context property

```

\score {
 \relative {
 a'4~"Smaller font" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 \layout {
 \context {
 \Staff
 fontSize = #-4
 }
 }
}

```



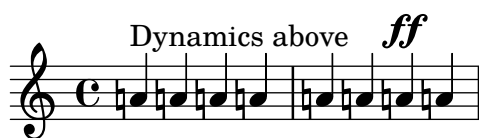
- A predefined command such as `\dynamicUp` or a music expression like `\accidentalStyle dodecaphonic`

```

\score {
 \relative {
 a'4~"Dynamics above" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 \layout {
 \context {
 \Voice
 \dynamicUp
 }
 \context {
 \Staff
 \accidentalStyle dodecaphonic
 }
 }
}

```





- A user-defined variable containing a `\with` block; for details of the `\with` block see [Changing just one specific context], pàgina 597.

```
StaffDefaults = \with {
 fontSize = #-4
}

\score {
 \new Staff {
 \relative {
 a'4^"Smaller font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 \layout {
 \context {
 \Staff
 \StaffDefaults
 }
 }
}
```



Property-setting commands can be placed in a `\layout` block without being enclosed in a `\context` block. Such settings are equivalent to including the same property-setting commands at the start of every context of the type specified. If no context is specified *every* bottom-level context is affected, see [Bottom-level contexts - voices], pàgina 586. The syntax of a property-setting command in a `\layout` block is the same as the same command written in the music stream.

```
\score {
 \new Staff {
 \relative {
 a'4^"Smaller font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 \layout {
 \accidentalStyle dodecaponic
 \set fontSize = #-4
 \override Voice.Stem.thickness = #4.0
 }
}
```



## Changing just one specific context

The context properties of just one specific context instance can be changed in a `\with` block. All other context instances of the same type retain the default settings built into LilyPond and modified by any `\layout` block within scope. The `\with` block must be placed immediately after the `\new context-type` command:

```
\new Staff \with { [context settings for this context instance only] }
{
 ...
}
```

Alternatively, if the music is being entered using the short form of the input mode-specifying commands, e.g. `\chords` rather than `\chordmode`, the `\with` command must be placed immediately after the mode-specifying command:

```
\chords \with { [context settings for this (implicit) context instance only] }
{
 ...
}
```

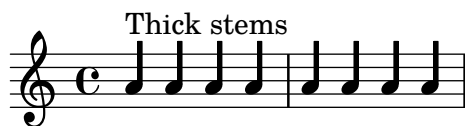
as it is the implicit context created by these short forms which should be modified. The same consideration applies to the other input mode-specifying short forms (`\drums`, `\figures`), see Secció 5.4.1 [Input modes], pàgina 619.

Since context modifications specified in `\with` blocks are inside music, they will affect *all* outputs (typesetting *and* Midi) as opposed to changes within an output definition.

The following types of settings may be specified:

- An `\override` command, but with the context name omitted

```
\score {
 \new Staff {
 \new Voice \with { \override Stem.thickness = #4.0 }
 {
 \relative {
 a'4^"Thick stems" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 }
}
```



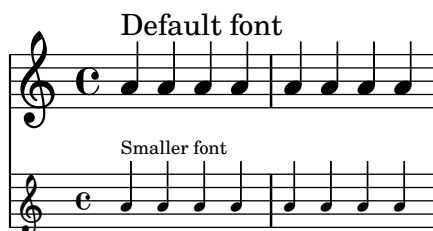
- Directly setting a context property

```
\score {
 <<
 \new Staff {
 \relative {
 a'4^"Default font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 }
 \new Staff \with { fontSize = #-4 }
```

```

{
 \relative {
 a'4^"Smaller font" a a a
 a4 a a a
 }
}
>>
}

```

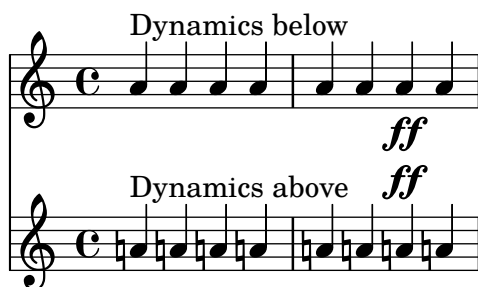


- A predefined command such as `\dynamicUp`

```

\score {
 <<
 \new Staff {
 \new Voice {
 \relative {
 a'4^"Dynamics below" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 }
 }
 \new Staff \with { \accidentalStyle dodecaphonic }
 {
 \new Voice \with { \dynamicUp }
 {
 \relative {
 a'4^"Dynamics above" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 }
 }
 >>
}

```



## Vegeu també

Notation Reference: Secció 5.4.1 [Input modes], pàgina 619,

## Order of precedence

The value of a property which applies at a particular time is determined as follows:

- if an `\override` or `\set` command in the input stream is in effect that value is used,
- otherwise the default value taken from a `\with` statement on the context initiation statement is used,
- otherwise the default value taken from the most recent appropriate `\context` block in the `\layout` or `\midi` blocks is used,
- otherwise the LilyPond built-in default is used.

## Vegeu també

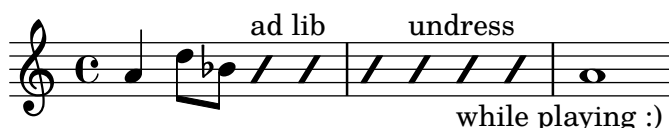
Learning Manual: Secció “Modifying context properties” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: Secció 5.1.1 [Contexts explained], pàgina 584, [Bottom-level contexts - voices], pàgina 586, Secció 5.3.2 [The set command], pàgina 606, Secció 5.3.3 [The override command], pàgina 608, Secció 4.2.1 [The `\layout` block], pàgina 543.

### 5.1.6 Defining new contexts

Specific contexts, like **Staff** and **Voice**, are made from simple building blocks. It is possible to create new types of contexts with different combinations of engraver plug-ins.

The next example shows how to build a different type of **Voice** context from scratch. It will be similar to **Voice**, but only prints centered slash note heads. It can be used to indicate improvisation in jazz pieces,



These settings are defined within a `\context` block inside a `\layout` block,

```
\layout {
 \context {
 ...
 }
}
```

In the following discussion, the example input shown should go in place of the `...` in the previous fragment.

First it is necessary to define a name for the new context:

```
\name ImproVoice
```

Since it is similar to the **Voice** context, we want commands that work in (existing) **Voice** contexts to continue working. This is achieved by giving the new context an alias of **Voice**,

```
\alias Voice
```

The context will print notes and instructive texts, so we need to add the engravers which provide this functionality, plus the engraver which groups notes, stems and rests which occur at the same musical moment into columns,

```
\consists "Note_heads_engraver"
\consists "Text_engraver"
\consists "Rhythmic_column_engraver"
```

The note heads should all be placed on the center line,

```
\consists "Pitch_squash_engraver"
```

```
squashedPosition = #0
```

The `Pitch_squash_engraver` modifies note heads (created by the `Note_heads_engraver`) and sets their vertical position to the value of `squashedPosition`, in this case 0, the center line.

The notes look like a slash, and have no stem,

```
\override NoteHead.style = #'slash
\hide Stem
```

All these plug-ins have to communicate under the control of the context. The mechanisms with which contexts communicate are established by declaring the context `\type`. Within a `\layout` block, most contexts will be of type `Engraver_group`. Some special contexts and contexts in `\midi` blocks use other context types. Copying and modifying an existing context definition will also fill in the type. Since this example creates a definition from scratch, it needs to be specified explicitly.

```
\type "Engraver_group"
```

Put together, we get

```
\context {
 \name ImproVoice
 \type "Engraver_group"
 \consists "Note_heads_engraver"
 \consists "Text_engraver"
 \consists "Rhythmic_column_engraver"
 \consists "Pitch_squash_engraver"
 squashedPosition = #0
 \override NoteHead.style = #'slash
 \hide Stem
 \alias Voice
}
```

Contexts form hierarchies. We want to place the `ImproVoice` context within the `Staff` context, just like normal `Voice` contexts. Therefore, we modify the `Staff` definition with the `\accepts` command,

```
\context {
 \Staff
 \accepts ImproVoice
}
```

Often when reusing an existing context definition, the resulting context can be used anywhere where the original context would have been useful.

```
\layout {
 ...
 \inherit-acceptability to from
}
```

will arrange to have contexts of type *to* accepted by all contexts also accepting *from*. For example, using

```
\layout {
 ...
 \inherit-acceptability "ImproVoice" "Voice"
}
```

will add an `\accepts` for `ImproVoice` to both `Staff` and `RhythmicStaff` definitions.

The opposite of `\accepts` is `\denies`, which is sometimes needed when reusing existing context definitions.

Arranging the required pieces into a `\layout` block leaves us with

```
\layout {
 \context {
 \name ImproVoice
 ...
 }
 \inherit-acceptability "ImproVoice" "Voice"
}
```

Then the output at the start of this subsection can be entered as

```
\relative {
 a'4 d8 bes8
 \new ImproVoice {
 c4^"ad lib" c
 c4 c^"undress"
 c c_"while playing :)"
 }
 a1
}
```

To complete this example, changes affecting the context hierarchy should be repeated in a `\midi` block so that Midi output depends on the same context relations.

## Vegeu també

Internals Reference: Secció “*Note\_heads\_engraver*” in *Referència de funcionament intern*, Secció “*Text\_engraver*” in *Referència de funcionament intern*, Secció “*Rhythmic\_column\_engraver*” in *Referència de funcionament intern*, Secció “*Pitch\_squash\_engraver*” in *Referència de funcionament intern*.

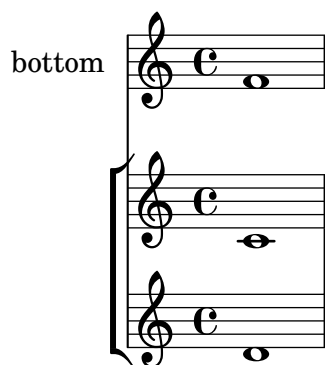
### 5.1.7 Context layout order

Contexts are normally positioned in a system from top to bottom in the order in which they are encountered in the input file. When contexts are nested, the outer context will include inner nested contexts as specified in the input file, provided the inner contexts are included in the outer context’s “accepts” list. Nested contexts which are not included in the outer context’s “accepts” list will be repositioned below the outer context rather than nested within it.

The “accepts” list of a context can be changed with the `\accepts` or `\denies` commands. `\accepts` adds a context to the “accepts” list and `\denies` removes a context from the list.

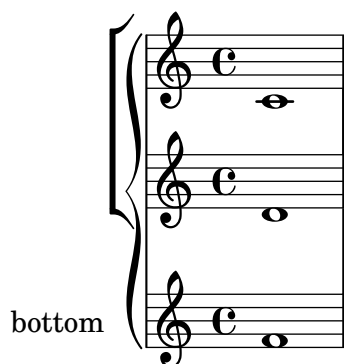
For example, a square-braced staff group is not usually found within a curved-braced staff with connecting staff bars, and a `GrandStaff` does not accept a `StaffGroup` inside it by default.

```
\score {
 \new GrandStaff <<
 \new StaffGroup <<
 \new Staff { c'1 }
 \new Staff { d'1 }
 >>
 \new Staff { \set Staff.instrumentName = bottom f'1 }
 >>
}
```



However, by using the `\accepts` command, `StaffGroup` can be added to the `GrandStaff` context:

```
\score {
 \new GrandStaff <<
 \new StaffGroup <<
 \new Staff { c'1 }
 \new Staff { d'1 }
 >>
 \new Staff { \set Staff.instrumentName = bottom f'1 }
 >>
 \layout {
 \context {
 \GrandStaff
 \accepts "StaffGroup"
 }
 }
}
```



`\denies` is mainly used when a new context is being based on another, but the required nesting differs. For example, the `VaticanaStaff` context is based on the `Staff` context, but with the `VaticanaVoice` context substituted for the `Voice` context in the “accepts” list.

Note that a context will be silently created implicitly if a command is encountered when there is no suitable context available to contain it.

Within a context definition, the type of subcontext to be implicitly created is specified using `\defaultchild`. A number of music events require a ‘`Bottom`’ context: when such an event is encountered, subcontexts are created recursively until reaching a context with no ‘`defaultchild`’ setting.

Implicit context creation can at times give rise to unexpected new staves or scores. Using `\new` to create contexts explicitly avoids those problems.

Sometimes a context is required to exist for just a brief period, a good example being the staff context for an *ossia*. This is usually achieved by introducing the context definition at the

appropriate place in parallel with corresponding section of the main music. By default, the temporary context will be placed below all the existing contexts. To reposition it above the context called “main”, it should be defined like this:

```
\new Staff \with { alignAboveContext = #"main" }
```

A similar situation arises when positioning a temporary lyrics context within a multi-staved layout such as a **ChoirStaff**, for example, when adding a second verse to a repeated section. By default the temporary lyrics context will be placed beneath the lower staves. By defining the temporary lyrics context with **alignBelowContext** it can be positioned correctly beneath the (named) lyrics context containing the first verse.

Examples showing this repositioning of temporary contexts can be found elsewhere — see Secció “Nesting music expressions” in *Manual d’aprenentatge*, [\[Modifying single staves\]](#), pàgina [\[Techniques specific to lyrics\]](#), pàgina [\[Techniques specific to lyrics\]](#).

## Vegeu també

Learning Manual: Secció “Nesting music expressions” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: [\[Modifying single staves\]](#), pàgina [\[Techniques specific to lyrics\]](#).

Application Usage: Secció “An extra staff appears” in *Utilització del programa*.

Installed Files: `ly/engraver-init.ly`.

## 5.2 Explaining the Internals Reference

### 5.2.1 Navigating the program reference

Suppose we want to move the fingering indication in the fragment below:

`c''-2`



If you visit the documentation on fingering instructions (in [\[Fingering instructions\]](#), pàgina [\[Fingering instructions\]](#)), you will notice:

#### See also

Internals Reference: Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern*.

The programmer’s reference is available as an HTML document. It is highly recommended that you read it in HTML form, either online or by downloading the HTML documentation. This section will be much more difficult to understand if you are using the PDF manual.

Follow the link to Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern*. At the top of the page, you will see

Fingering objects are created by: Secció “Fingering\_engraver” in *Referència de funcionament intern* and Secció “New\_fingering\_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

By following related links inside the program reference, we can follow the flow of information within the program:

- Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern*: Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern* objects are created by: Secció “Fingering\_engraver” in *Referència de funcionament intern*
- Secció “Fingering\_engraver” in *Referència de funcionament intern*: Music types accepted: Secció “fingering-event” in *Referència de funcionament intern*



- Secció “fingering-event” in *Referència de funcionament intern*: Music event type **fingering-event** is in Music expressions named Secció “FingeringEvent” in *Referència de funcionament intern*

This path goes against the flow of information in the program: it starts from the output, and ends at the input event. You could also start at an input event, and read with the flow of information, eventually ending up at the output object(s).

The program reference can also be browsed like a normal document. It contains chapters on **Music definitions** on Secció “Translation” in *Referència de funcionament intern*, and the Secció “Backend” in *Referència de funcionament intern*. Every chapter lists all the definitions used and all properties that may be tuned.

### 5.2.2 Layout interfaces

The HTML page that we found in the previous section describes the layout object called Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern*. Such an object is a symbol within the score. It has properties that store numbers (like thicknesses and directions), but also pointers to related objects. A layout object is also called a *Grob*, which is short for Graphical Object. For more details about Grobs, see Secció “grob-interface” in *Referència de funcionament intern*.

The page for **Fingering** lists the definitions for the **Fingering** object. For example, the page says

**padding** (dimension, in staff space):

0.5

which means that the number will be kept at a distance of at least 0.5 of the note head.

Each layout object may have several functions as a notational or typographical element. For example, the **Fingering** object has the following aspects

- Its size is independent of the horizontal spacing, unlike slurs or beams.
- It is a piece of text. Granted, it is usually a very short text.
- That piece of text is typeset with a font, unlike slurs or beams.
- Horizontally, the center of the symbol should be aligned to the center of the note head.
- Vertically, the symbol is placed next to the note and the staff.
- The vertical position is also coordinated with other superscript and subscript symbols.

Each of these aspects is captured in so-called *interfaces*, which are listed on the Secció “Fingering” in *Referència de funcionament intern* page at the bottom

This object supports the following interfaces: Secció “item-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “self-alignment-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “side-position-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “text-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “text-script-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “font-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “finger-interface” in *Referència de funcionament intern*, and Secció “grob-interface” in *Referència de funcionament intern*.

Clicking any of the links will take you to the page of the respective object interface. Each interface has a number of properties. Some of them are not user-serviceable (‘Internal properties’), but others can be modified.

We have been talking of *the Fingering* object, but actually it does not amount to much. The initialization file (see Secció “Other sources of information” in *Manual d’aprenentatge*) **scm/define-grobs.scm** shows the soul of the ‘object’,

```
(Fingering
 . ((padding . 0.5)
 (avoid-slur . around))
```

```
(slur-padding . 0.2)
(staff-padding . 0.5)
(self-alignment-X . 0)
(self-alignment-Y . 0)
(script-priority . 100)
(stencil . ,ly:text-interface::print)
(direction . ,ly:script-interface::calc-direction)
(font-encoding . fetaText)
(font-size . -5) ; don't overlap when next to heads.
(meta . ((class . Item)
(interfaces . (finger-interface
 font-interface
 text-script-interface
 text-interface
 side-position-interface
 self-alignment-interface
 item-interface))))))
```

As you can see, the `Fingering` object is nothing more than a bunch of variable settings, and the webpage in the Internals Reference is directly generated from this definition.

### 5.2.3 Determining the grob property

Recall that we wanted to change the position of the **2** in

`c''-2`



Since the **2** is vertically positioned next to its note, we have to meddle with the interface associated with this positioning. This is done using `side-position-interface`. The page for this interface says

`side-position-interface`

Position a victim object (this one) next to other objects (the support). The property `direction` signifies where to put the victim object relative to the support (left or right, up or down?)

Below this description, the variable `padding` is described as

`padding` (dimension, in staff space)

Add this much extra space between objects that are next to each other.

By increasing the value of `padding`, we can move the fingering away from the note head. The following command will insert “three staff spaces” worth of distance between the note and a fingering mark:

```
\once \override Voice.Fingering.padding = #3
```

Inserting the padding before the fingering object is created results in the following:

```
\once \override Voice.Fingering.padding = #3
```

`c''-2`



In this case, the context for this tweak is **Voice**. See Secció “Fingering-engraver” in *Referència de funcionament intern* plug-in, which says:

Fingering-engraver is part of contexts: . . . Secció “Voice” in *Referència de funcionament intern*

### 5.2.4 Naming conventions

Another thing that is needed, is an overview of the various naming conventions:

- scheme functions: lowercase-with-hyphens (also includes one-word names)
- LilyPond-specific scheme functions: ly:plus-scheme-style
- music events, music classes and music properties: as-scheme-functions
- Grob interfaces: scheme-style
- backend properties: scheme-style (but X and Y!)
- contexts (and MusicExpressions and grobs): Capitalized or CamelCase
- context properties: lowercaseFollowedByCamelCase
- engravers: Capitalized\_followed\_by\_lowercase\_and\_with\_underscores

Questions to be answered:

- Which of these are conventions and which are rules?
- Which are rules of the underlying language, and which are LilyPond-specific?

## 5.3 Modifying properties

### 5.3.1 Overview of modifying properties

Each context is responsible for creating certain types of graphical objects. The settings used for printing these objects are also stored by context. By changing these settings, the appearance of objects can be altered.

There are two different kinds of properties stored in contexts: context properties and grob properties. Context properties are properties that apply to the context as a whole and control how the context itself is displayed. In contrast, grob properties apply to specific grob types that will be displayed in the context.

The `\set` and `\unset` commands are used to change values for context properties. The `\override` and `\revert` commands are used to change values for grob properties.

### Vegeu també

Internals Reference: Secció “Backend” in *Referència de funcionament intern*, Secció “All layout objects” in *Referència de funcionament intern*, Secció “OverrideProperty” in *Referència de funcionament intern*, Secció “RevertProperty” in *Referència de funcionament intern*, Secció “PropertySet” in *Referència de funcionament intern*.

### Advertiments i problemes coneguts

The back-end is not very strict in type-checking object properties. Cyclic references in Scheme values for properties can cause hangs or crashes, or both.

### 5.3.2 The `\set` command

Each context has a set of *properties*, variables contained in that context. Context properties are changed with the `\set` command, which has the following syntax:

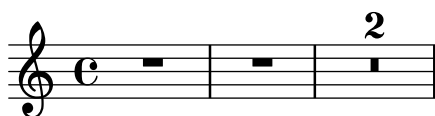
```
\set context.property = #value
```

*value* is a Scheme object, which is why it must be preceded by the `#` character.

Contexts properties are usually named in **studlyCaps**. They mostly control the translation from music to notation, e.g., **localAlterations** (for determining whether to print accidentals), or **measurePosition** (for determining when to print a bar line). Context properties can change value over time while interpreting a piece of music; **measurePosition** is an obvious example of this. Context properties are modified with `\set`.

For example, multimeasure rests will be combined into a single bar if the context property **skipBars** is set to `##t`:

```
R1*2
\set Score.skipBars = ##t
R1*2
```



If the *context* argument is left out, then the property will be set in the current bottom context (typically **ChordNames**, **Voice**, **TabVoice**, or **Lyrics**).

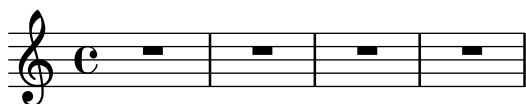
```
\set Score.autoBeaming = ##f
\relative {
 e''8 e e e
 \set autoBeaming = ##t
 e8 e e e
} \\\
\relative {
 c''8 c c c c8 c c c
}
```



The change is applied ‘on-the-fly’, during the music, so that the setting only affects the second group of eighth notes.

Note that the bottom-most context does not always contain the property that you wish to change – for example, attempting to set the **skipBars** property of the default bottom context, in this case **Voice**, will have no effect, because **skipBars** is a property of the **Score** context.

```
R1*2
\set skipBars = ##t
R1*2
```



Contexts are hierarchical, so if an enclosing context was specified, for example **Staff**, then the change would also apply to all **Voices** in the current staff.

The `\unset` command:

```
\unset context.property
```

is used to remove the definition of *property* from *context*. This command removes the definition only if it is set in *context*. Properties that have been set in enclosing contexts will not be altered by an `\unset` in an enclosed context:

```
\set Score.autoBeaming = ##t
```

```

\relative {
 \unset autoBeaming
 e''8 e e e
 \unset Score.autoBeaming
 e8 e e e
} \
\relative {
 c''8 c c c c8 c c c
}

```



Like `\set`, the *context* argument does not have to be specified for a bottom context, so the two statements

```

\set Voice.autoBeaming = ##t
\set autoBeaming = ##t

```

are equivalent if the current bottom context is `Voice`.

Preceding a `\set` or `\unset` command by `\once` makes the setting apply to only a single time-step:

```

c''4
\once \set fontSize = #4.7
c''4
c''4

```



A full description of all available context properties is in the internals reference, see Translation  $\mapsto$  Tunable context properties.

## Vegeu també

Internals Reference: Secció “Tunable context properties” in *Referència de funcionament intern*.

### 5.3.3 The `\override` command

There is a special type of context property: the grob description. Grob descriptions are named in `StudlyCaps` (starting with capital letters). They contain the ‘default settings’ for a particular kind of grob as an association list. See `scm/define-grobs.scm` to see the settings for each grob description. Grob descriptions are modified with `\override`.

The syntax for the `\override` command is

```

\override [context.]GrobName.property = #value

```

For example, we can increase the thickness of a note stem by overriding the `thickness` property of the `Stem` object:

```

c''4 c''
\override Voice.Stem.thickness = #3.0
c''4 c''

```



If no context is specified in an `\override`, the bottom context is used:

```
\override Staff.Stem.thickness = #3.0
<<
 \relative {
 e''4 e
 \override Stem.thickness = #0.5
 e4 e
 } \\\
 \relative {
 c''4 c c c
 }
>>
```



Some tweakable options are called ‘subproperties’ and reside inside properties. To tweak those, use commands in the form

```
\override Stem.details.beamed-lengths = #'(4 4 3)
```

or to modify the ends of spanners, use a form like these

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text = #"left text"
\override TextSpanner.bound-details.right.text = #"right text"
```

The effects of `\override` can be undone by `\revert`.

The syntax for the `\revert` command is

```
\revert [context.]GrobName.property
```

For example,

```
\relative {
 c''4
 \override Voice.Stem.thickness = #3.0
 c4 c
 \revert Voice.Stem.thickness
 c4
}
```



The effects of `\override` and `\revert` apply to all grobs in the affected context from the current time forward:

```
<<
 \relative {
 e''4
 \override Staff.Stem.thickness = #3.0
 e4 e e
 } \\\
 \relative {
```

```

c''4 c c
\revert Staff.Stem.thickness
c4
}
>>

```



`\once` can be used with `\override` or `\revert` to affect only the current time step:

```

<<
\relative c {
 \override Stem.thickness = #3.0
 e''4 e e e
} \\\
\relative {
 c''4
 \once \override Stem.thickness = #3.0
 c4 c c
}
>>

```



## Vegeu també

Internals Reference: Secció “Backend” in *Referència de funcionament intern*

### 5.3.4 The `\tweak` command

Changing grob properties with `\override` causes the changes to apply to all of the given grobs in the context at the moment the change applies. Sometimes, however, it is desirable to have changes apply to just one grob, rather than to all grobs in the affected context. This is accomplished with the `\tweak` command, which has the following syntax:

```
\tweak [layout-object.]grob-property value
```

Specifying *layout-object* is optional. The `\tweak` command applies to the music object that immediately follows *value* in the music stream.

For an introduction to the syntax and uses of the `tweak` command see Secció “Tweaking methods” in *Manual d’aprenentatge*.

When several similar items are placed at the same musical moment, the `\override` command cannot be used to modify just one of them – this is where the `\tweak` command must be used. Items which may appear more than once at the same musical moment include the following:

- note heads of notes inside a chord
- articulation signs on a single note
- ties between notes in a chord
- tuplet brackets starting at the same time

In this example, the color of one note head and the type of another note head are modified within a single chord:

```
< c''
 \tweak color #red
 d''
 g''
 \tweak duration-log #1
 a''
> 4
```



`\tweak` can be used to modify slurs:

```
\relative { c' - \tweak thickness #5 (d e f) }
```



For the `\tweak` command to work, it must remain immediately adjacent to the object to which it is to apply after the input file has been converted to a music stream. Tweaking a whole chord does not do anything since its music event only acts as a container, and all layout objects are created from events inside of the **EventChord**:

```
\tweak color #red c''4
\tweak color #red <c'' e''>4
<\tweak color #red c'' e''>4
```



The simple `\tweak` command cannot be used to modify any object that is not directly created from the input. In particular it will not affect stems, automatic beams or accidentals, since these are generated later by **NoteHead** layout objects rather than by music elements in the input stream.

Such indirectly created layout objects can be tweaked using the form of the `\tweak` command in which the grob name is specified explicitly:

```
\tweak Stem.color #red
\tweak Beam.color #green c''8 e''
<c'' e'' \tweak Accidental.font-size #-3 ges''>4
```



`\tweak` cannot be used to modify clefs or time signatures, since these become separated from any preceding `\tweak` command in the input stream by the automatic insertion of extra elements required to specify the context.



Several `\tweak` commands may be placed before a notational element – all affect it:

```
c'
-\tweak style #'dashed-line
-\tweak dash-fraction #0.2
-\tweak thickness #3
-\tweak color #red
\glissando
f''
```



The music stream which is generated from a section of an input file, including any automatically inserted elements, may be examined, see Secció “Displaying music expressions” in *Extendre*. This may be helpful in determining what may be modified by a `\tweak` command, or in determining how to adjust the input to make a `\tweak` apply.

## Vegeu també

Learning Manual: Secció “Tweaking methods” in *Manual d’aprenentatge*.

Extending LilyPond: Secció “Displaying music expressions” in *Extendre*.

## Advertiments i problemes coneguts

The `\tweak` command cannot be used to modify the control points of just one of several ties in a chord, other than the first one encountered in the input file.

### 5.3.5 `\set` vs. `\override`

The `\set` and `\override` commands manipulate properties associated with contexts. In both cases, the properties follow a *hierarchy of contexts*; properties that are not set themselves in a context will still show the values of their respective parent’s context.

The lifetime and value of a context property is dynamic and only available when music is being interpreted (i.e., ‘iterated’). At the time of the context’s creation, properties are initialized from its corresponding definitions (along with any other modifications) of that context. Any subsequent changes are achieved with any ‘property-setting’ commands that are within the music itself.

Graphical Object (or “grob”) definitions are a *special* category of context properties as their structure and use is different from that of normal context properties. Unlike normal context properties, grob definitions are subdivided into *grob properties*.

Also, in contrast to normal context properties, grob definitions have their own internal ‘book-keeping’ used to keep track of their own individual grob properties and any sub-properties. This means that it is possible to define those parts within different contexts and yet still have the overall grob definition at the time of grob creation from all the pieces provided amongst the current context and its parent(s).

A grob is usually created by an engraver at the time of interpreting a music expression and receives its initial properties from the current grob definition of the engraver’s context. The engraver (or other ‘backend’ parts of LilyPond) can then change (or add to) the grob’s initial properties. However, this does not affect the context’s own grob definition.

What LilyPond calls *grob properties* in the context of ‘user-level’ tweaks are really the properties of a *context’s* own grob definition.

Grob definitions are accessed with a different set of commands and are manipulated using `\override` and `\revert` and have a name starting with a capital letter (e.g., ‘`NoteHead`’); whereas normal context properties are manipulated using `\set` and `\unset` and are named starting with a lowercase letter.

The commands `\tweak` and `\overrideProperty` change grob properties by bypassing all context properties completely and, instead, catch grobs as they are being created, setting properties on them for a music event (`\tweak`) or, in the case of `\overrideProperty` for a specific override.

### 5.3.6 The `\offset` command

While it is possible to set grob properties to new values with the `\override`, `\tweak`, and `\overrideProperty` commands, it is often more convenient to modify such properties relative to a default value. The `\offset` command is available for this purpose.

The syntax for `\offset` is

```
[-]\offset property offsets item
```

The command works by adding the contents of *offsets* to the default setting of the property *property* of the grob indicated by *item*.

Depending on the formulation of the command, `\offset` may act as either a `\tweak` or `\override`. The variations in usage are discussed after consideration is given to grob properties that may be used with `\offset`.

#### *Properties which may be offset*

Many, but not all, grob properties may be offset. If *property* cannot be offset, the object will remain unchanged and a warning will be issued. In such cases, `\override` or `\tweak` should be used to modify the object instead.

One can work by trial and error and let the warnings be the guide to what may or may not be offset. A more systematic approach is possible, however.

The following criteria determine whether a property can be modified with `\offset`:

- The property has a ‘default setting’ in the grob’s description. Such properties are listed for each grob in Secció “All layout objects” in *Referència de funcionament intern*. (They are also found in `scm/define-grobs.scm`.)
- The property takes a numerical value. Numerical values include `number`, list of `numbers`, `number-pair`, and `number-pair-list`. The pages at Secció “All layout objects” in *Referència de funcionament intern* list the type of data characteristic to each property. It is immaterial whether the default setting is a function.
- The property cannot be a ‘subproperty’—a property residing within another property.
- Properties set to infinite values cannot be offset. There is no sensible way to offset positive and negative infinity.

The following examples consider several grob properties against the criteria outlined above.

- Properties that may be offset

`Hairpin.height`

This property is not a subproperty, and it is listed at Secció “Hairpin” in *Referència de funcionament intern*. For a value, it takes ‘dimension, in staff space’ set to 0.6666—clearly a non-infinite `number`.

`Arpeggio.positions`

The page Secció “Arpeggio” in *Referència de funcionament intern* lists a `positions` property which accepts a ‘pair of numbers’. It defaults to

`ly:arpeggio::positions`—a callback which will be evaluated during the typesetting phase to yield a pair of numbers for any given `Arpeggio` object.

- Properties that may not be offset

`Hairpin.color`

There is no listing for `color` at Secció “Hairpin” in *Referència de funcionament intern*.

`Hairpin.circled-tip`

The listing for `Hairpin.circled-tip` at Secció “Hairpin” in *Referència de funcionament intern* shows that it takes a `boolean` value. Booleans are non-numerical.

`Stem.details.lengths`

Though listed at Secció “Stem” in *Referència de funcionament intern* and defaulting to a list of `numbers`, this is a ‘subproperty’. There is currently no support for ‘nested properties’.

### ***\offset as an override***

If *item* is a grob name like `Arpeggio` or `Staff.OttavaBracket`, the result is an `\override` of the specified grob-type.

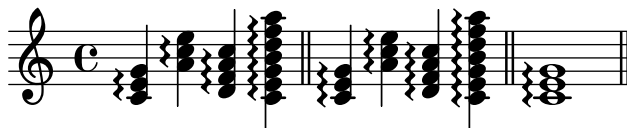
`\offset property offsets [context.]GrobName`

Note that the leading hyphen is *never* used with the ‘override’ form, just as it is never used with the `\override` command itself.

The following example uses the ‘override’ form to lengthen the default arpeggios shown in the first measure to cover the extent of the chords more fully. The arpeggios are stretched by a half staff-space to top and bottom. Also shown is the same operation done on the first chord with an ordinary override of the `positions` property. This method is not at all expressive of the task of ‘stretching by a half staff-space’, as the endpoints must be specified with absolute rather than relative coordinates. Furthermore, individual overrides would be needed for the other chords, as they vary in size and position.

```
arpeggioMusic = {
 <c' e' g'>\arpeggio <a' c'' e''>\arpeggio
 <d' f' a' c''>\arpeggio <c' e' g' b' d'' f'' a''>\arpeggio
}

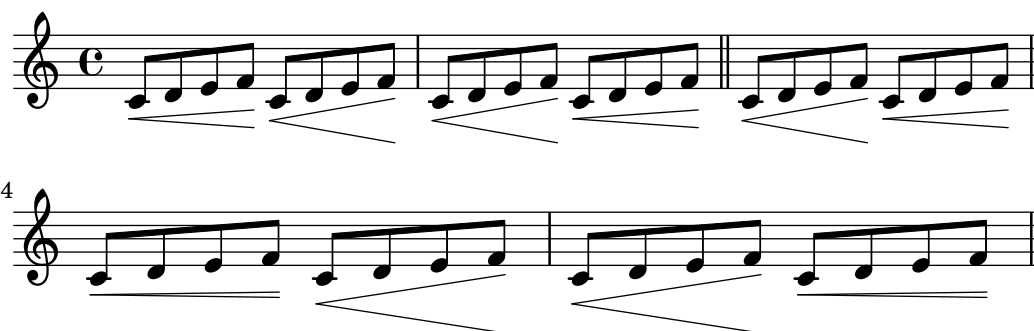
{
 \arpeggioMusic
 \bar "||"
 \offset positions #'(-0.5 . 0.5) Arpeggio
 \arpeggioMusic
 \bar "||"
 \once \override Arpeggio.positions = #'(-3.5 . -0.5)
 <c' e' g'>1\arpeggio
 \bar "||"
}
```



In its ‘override’ usage, `\offset` may be prefaced with `\once` or `\temporary` and reverted using `\revert` with *property*. This follows from the fact that `\offset` actually creates an `\override` of *property*.

```
music = { c'8\< d' e' f'\! }

{
 \music
 \offset height 1 Hairpin
 \music
 \music
 \revert Hairpin.height
 \music
 \bar "||"
 \once \offset height 1 Hairpin
 \music \music
 \bar "||"
 \override Hairpin.height = 0.2
 \music
 \temporary \offset height 2 Hairpin
 \music
 \music
 \revert Hairpin.height
 \music
 \bar "||"
}
```



Also like `\override`, the ‘override’ form of `\offset` may be used with `\undo` and `\single`.

```
longStem = \offset length 6 Stem

{
 \longStem c'4 c''' c' c''
 \bar "||"
 \undo \longStem c'4 c''' c' c''
 \bar "||"
 \single \longStem c'4 c''' c' c''
 \bar "||"
}
```



***\offset as a tweak***

If *item* is a music expression such as ( or \arpeggio, the result is the same music expression with a tweak applied.

```
[-]\offset [GrobName.]property offsets music-expression
```

The syntax of \offset in its ‘tweak’ form is analogous to the \tweak command itself, both in ordering and in the presence or absence of the leading hyphen.

The following example uses the ‘tweak’ form to adjust the vertical position of the BreathingSign object. Compare this with the ordinary \tweak command also demonstrated. The syntax is equivalent; however, the output of \tweak is less intuitive, since BreathingSign.Y-offset is calculated from the middle staff-line. It is not necessary to know how Y-offset is calculated when using \offset.

```
{
 c''4
 \breathe
 c''4
 \offset Y-offset 2 \breathe
 c''2
 \tweak Y-offset 3 \breathe
}
```



In the previous example, the tweaked objects were created directly from the user input: the \breathe command was an explicit instruction to return a BreathingSign object. Since the focus of the command was unambiguous, there was no need to specify the object’s name. When an object is *indirectly* created, however, it is necessary to include the grob’s name. This is the same as for the \tweak command.

In the following example, the Beam object is lowered two staff-spaces by applying \offset to the positions property.

The first application of \offset requires that the grob’s name be included, because nothing in the input explicitly creates the beam. In the second application, the beam is created manually with the music expression [; therefore, the grob’s name is not needed. (Also illustrated is a shorthand: a single number will be applied to both members of a number-pair.)

```
{
 c''8 g'' e'' d''
 \offset Beam.positions #'(-2 . -2)
 c''8 g'' e'' d''
 c''8 g'' e'' d''
 c''8-\offset positions #-2 [g'' e'' d'']
}
```



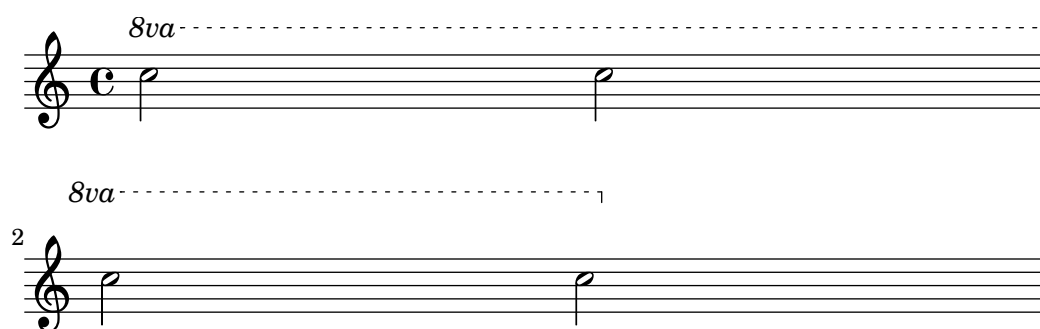
### *\offset with broken spanners*

Independently modifying segments of a spanner extending over a line break or breaks is also possible. In this case, *offsets* takes a list of values of the property's required data type.

The *\offset* command used in this manner is similar to the *\alterBroken* command. (See Secció 5.5.5 [Modifying broken spanners], pàgina 646.) In contrast with *\alterBroken*, however, the values given to *\offset* are relative, not absolute.

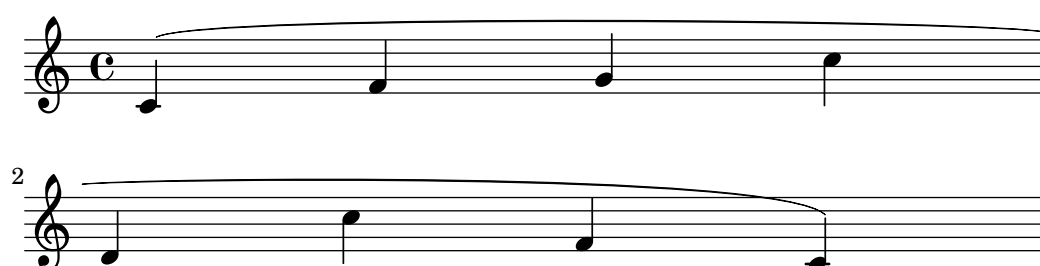
The following example displaces the 'broken' *OttavaBracket* object through its *staff-padding* property. Since the property takes a *number*, *offsets* is provided with a list of *numbers* to account for the two segments created by the line break. The bracket piece on the first line is effectively untouched since 0 is added to its default value of *staff-padding*. The segment on the second line is raised three staff-spaces from its default height. The default height happens to be 2, though it is not necessary to know this to achieve the desired positioning.

```
{
 \offset staff-padding #'(0 3) Staff.OttavaBracket
 \ottava #1
 c''2 c''
 \break
 c''2 c''
}
```



The following example mimics the effect of the *\shape* command by offsetting the *control-points* property of the *Slur* object. Here, *offsets* is a list of *number-pair-lists*, one for each slur segment. This example achieves a result identical to the corresponding illustration at Secció 5.5.4 [Modifying shapes], pàgina 642.

```
{
 c'4-\offset control-points #'(
 ((0 . 0) (0 . 0) (0 . 0) (0 . 1))
 ((0.5 . 1.5) (1 . 0) (0 . 0) (0 . -1.5))
) (f'4 g' c'
 \break
 d'4 c' f' c')
}
```



### 5.3.7 Modifying alists

Some user-configurable properties are internally represented as *alists* (association lists), which store pairs of *keys* and *values*. The structure of an alist is:

```
'((key1 . value1)
 (key2 . value2)
 (key3 . value3)
 ...)
```

If an alist is a grob property or `\paper` variable, its keys can be modified individually without affecting other keys.

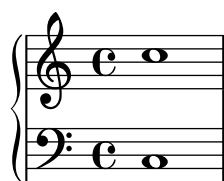
For example, to reduce the space between adjacent staves in a staff-group, use the `staff-staff-spacing` property of the `StaffGrouper` grob. The property is an alist with four keys: `basic-distance`, `minimum-distance`, `padding`, and `stretchability`. The standard settings for this property are listed in the “Backend” section of the Internals Reference (see Secció “StaffGrouper” in *Referència de funcionament intern*):

```
'((basic-distance . 9)
 (minimum-distance . 7)
 (padding . 1)
 (stretchability . 5))
```

One way to bring the staves closer together is by reducing the value of the `basic-distance` key (9) to match the value of `minimum-distance` (7). To modify a single key individually, use a *nested declaration*:

```
% default space between staves
\new PianoStaff <<
 \new Staff { \clef treble c''1 }
 \new Staff { \clef bass c1 }
>>

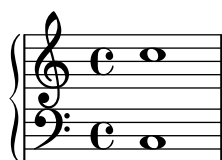
% reduced space between staves
\new PianoStaff \with {
 % this is the nested declaration
 \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.basic-distance = #7
} <<
 \new Staff { \clef treble c''1 }
 \new Staff { \clef bass c1 }
>>
```



Using a nested declaration will update the specified key (such as `basic-distance` in the above example) without altering any other keys already set for the same property.

Now suppose we want the staves to be as close as possible without overlapping. The simplest way to do this is to set all four alist keys to zero. However, it is not necessary to enter four nested declarations, one for each key. Instead, the property can be completely re-defined with one declaration, as an alist:

```
\new PianoStaff \with {
 \override StaffGrouper.staff-staff-spacing =
 #'((basic-distance . 0)
 (minimum-distance . 0)
 (padding . 0)
 (stretchability . 0))
} <<
 \new Staff { \clef treble c''1 }
 \new Staff { \clef bass c1 }
>>
```



Note that any keys not explicitly listed in the alist definition will be reset to their *default-when-unset* values. In the case of `staff-staff-spacing`, any unset key-values would be reset to zero (except `stretchability`, which takes the value of `basic-distance` when unset). Thus the following two declarations are equivalent:

```
\override StaffGrouper.staff-staff-spacing =
 #'((basic-distance . 7))

\override StaffGrouper.staff-staff-spacing =
 #'((basic-distance . 7)
 (minimum-distance . 0)
 (padding . 0)
 (stretchability . 7))
```

One (possibly unintended) consequence of this is the removal of any standard settings that are set in an initialization file and loaded each time an input file is compiled. In the above example, the standard settings for `padding` and `minimum-distance` (defined in `scm/define-grobs.scm`) are reset to their default-when-unset values (zero for both keys). Defining a property or variable as an alist (of any size) will always reset all unset key-values to their default-when-unset values. Unless this is the intended result, it is safer to update key-values individually with a nested declaration.

**Nota:** Nested declarations will not work for context property alists (such as `beamExceptions`, `keyAlterations`, `timeSignatureSettings`, etc.). These properties can only be modified by completely re-defining them as alists.

## 5.4 Useful concepts and properties

### 5.4.1 Input modes

The way in which the notation contained within an input file is interpreted is determined by the current input mode. In general, there are two ways of specifying the mode: a long form, e.g. `\chordmode`, and a short form, e.g. `\chords`. The long form is typically used when supplying



input to a variable or when entering input directly into an explicitly created context. The short form implicitly creates a context of the correct type for the input and passes the input directly to it. It is useful in simple situations when there is no requirement to explicitly create the receiving context.

### *Chord mode*

This is activated with the `\chordmode` command, and causes input to be interpreted with the syntax of chord notation, see [\[Chord notation\]](#), pàgina [\[undefined\]](#). Music in chord mode is rendered as chords on a staff when entered into a **Staff** context, as chord names when entered into a **ChordNames** context or as fret boards when entered into a **FretBoards** context.

Chord mode is also activated with the `\chords` command. This also causes the following input to be interpreted with the syntax of chord notation but in addition it implicitly creates a new **ChordNames** context and renders the input into it as chord names, see [\[Printing chord names\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

### *Drum mode*

This is activated with the `\drummode` command, and causes input to be interpreted with the syntax of drum notation, see [\[Basic percussion notation\]](#), pàgina [\[undefined\]](#). Music in drum mode is rendered as percussion notes when entered into a **DrumStaff** context.

Drum mode is also activated with the `\drums` command. This also causes the following input to be interpreted with the syntax of drum notation but in addition it implicitly creates a new **DrumStaff** context and renders the input into it as percussion notes, see [\[Basic percussion notation\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

### *Figure mode*

This is activated with the `\figuremode` command, and causes input to be interpreted with the syntax of figured bass, see [\[Entering figured bass\]](#), pàgina [\[undefined\]](#). Music in figure mode is rendered as figured bass when entered into a **FiguredBass** context or a **Staff** context.

Figure mode is also activated with the `\figures` command. This also causes the following input to be interpreted with the figured bass syntax but in addition it implicitly creates a new **FiguredBass** context and renders the input into it as figured bass, see [\[Introduction to figured bass\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

### *Fret and tab modes*

There are no special input modes for entering fret and tab symbols.

To create tab diagrams, enter notes or chords in note mode and render them in a **TabStaff** context, see [\[Default tablatures\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

To create fret diagrams above a staff, enter notes or chords in either note mode or chord mode and render them in a **FretBoards** context, see [\[Automatic fret diagrams\]](#), pàgina [\[undefined\]](#). Alternatively, fret diagrams can be entered as markup above the notes using the `\fret-diagram` command, see [\[Fret diagram markups\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

### *Lyrics mode*

This is activated with the `\lyricmode` command, and causes input to be interpreted as lyric syllables with optional durations and associated lyric modifiers, see [\[Vocal music\]](#), pàgina [\[undefined\]](#). Input in lyric mode is rendered as lyric syllables when entered into a **Lyrics** context.

Lyric mode is also activated with the `\lyrics` command. This also causes the following input to be interpreted as lyric syllables but in addition it implicitly creates a new **Lyrics** context and renders the input into it as lyric syllables.

Lyric mode is also activated with the `\addlyrics` command. This also implicitly creates a new **Lyrics** context and in addition it adds an implicit `\lyricsto` command which associates the following lyrics with the preceding music, see [\[Automatic syllable durations\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

### Markup mode

This is activated with the `\markup` command, and causes input to be interpreted with the syntax of markup, see Secció A.11 [\[Text markup commands\]](#), pàgina 696.

### Note mode

This is the default mode or it may be activated with the `\notemode` command. Input is interpreted as pitches, durations, markup, etc and typeset as musical notation on a staff.

It is not normally necessary to specify note mode explicitly, but it may be useful to do so in certain situations, for example if you are in lyric mode, chord mode or any other mode and want to insert something that only can be done with note mode syntax.

## 5.4.2 Direction and placement

In typesetting music the direction and placement of many items is a matter of choice. For example, the stems of notes can be directed up or down; lyrics, dynamics, and other expressive marks may be placed above or below the staff; text may be aligned left, right or center; etc. Most of these choices may be left to be determined automatically by LilyPond, but in some cases it may be desirable to force a particular direction or placement.

### Articulation direction indicators

By default some directions are always up or always down (e.g., dynamics or fermata), while other things can alternate between up or down based on the stem direction (like slurs or accents).

The default action may be overridden by prefixing the articulation by a *direction indicator*. Three direction indicators are available: `^` (meaning “up”), `_` (meaning “down”) and `-` (meaning “use default direction”). The direction indicator can usually be omitted, in which case `-` is assumed, but a direction indicator is **always** required before

- `\tweak` commands
- `\markup` commands
- `\tag` commands
- string markups, e.g., `-"string"`
- fingering instructions, e.g., `-1`
- articulation shortcuts, e.g., `-. , -> , --`

Direction indicators affect only the next note:

```
\relative {
 c''2(c)
 c2_(c)
 c2(c)
 c2^(c)
}
```



## The direction property

The position or direction of many layout objects is controlled by the **direction** property.

The value of the **direction** property may be set to 1, meaning “up” or “above”, or to -1, meaning “down” or “below”. The symbols **UP** and **DOWN** may be used instead of 1 and -1 respectively. The default direction may be specified by setting **direction** to 0 or **CENTER**. Alternatively, in many cases predefined commands exist to specify the direction. These are of the form

`\xxxUp`, `\xxxDown` or `\xxxNeutral`

where `\xxxNeutral` means “use the default” direction. See Secció “Within-staff objects” in *Manual d’aprenentatge*.

In a few cases, arpeggio for example, the value of the **direction** property can specify whether the object is to be placed to the right or left of the parent. In this case -1 or **LEFT** means “to the left” and 1 or **RIGHT** means “to the right”. 0 or **CENTER** means “use the default” direction.

These indications affect all notes until they are canceled.

```
\relative {
 c' '2(c)
 \slurDown
 c2(c)
 c2(c)
 \slurNeutral
 c2(c)
}
```



In polyphonic music, it is generally better to specify an explicit **voice** than change an object’s direction. For more information, see [\[Multiple voices\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

## Vegeu també

Learning Manual: Secció “Within-staff objects” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: [\[Multiple voices\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

### 5.4.3 Distances and measurements

Distances in LilyPond are of two types: absolute and scaled.

Absolute distances are used for specifying margins, indents, and other page layout details, and are by default specified in millimeters. Distances may be specified in other units by following the quantity by `\mm`, `\cm`, `\in` (inches), or `\pt` (points, 1/72.27 of an inch). Page layout distances can also be specified in scalable units (see the following paragraph) by appending `\staff-space` to the quantity. Page layout is described in detail in Secció 4.1 [Page layout], pàgina 533.

Scaled distances are always specified in units of the staff-space or, rarely, the half staff-space. The staff-space is the distance between two adjacent staff lines. The default value can be changed globally by setting the global staff size, or it can be overridden locally by changing the **staff-space** property of **StaffSymbol**. Scaled distances automatically scale with any change to the either the global staff size or the **staff-space** property of **StaffSymbol**, but fonts scale automatically only with changes to the global staff size. The global staff size thus enables the overall size of a rendered score to be easily varied. For the methods of setting the global staff size see Secció 4.2.2 [Setting the staff size], pàgina 545.

If just a section of a score needs to be rendered to a different scale, for example an ossia section or a footnote, the global staff size cannot simply be changed as this would affect the entire score. In such cases the change in size is made by overriding both the `staff-space` property of `StaffSymbol` and the size of the fonts. A Scheme function, `magstep`, is available to convert from a font size change to the equivalent change in `staff-space`. For an explanation and an example of its use, see Secció “Length and thickness of objects” in *Manual d’aprenentatge*.

## Vegeu també

Learning Manual: Secció “Length and thickness of objects” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: Secció 4.1 [Page layout], pàgina 533, Secció 4.2.2 [Setting the staff size], pàgina 545.

### 5.4.4 Dimensions

The dimensions of a graphical object specify the positions of the left and right edges and the bottom and top edges of the objects’ bounding box as distances from the objects’ reference point in units of staff-spaces. These positions are usually coded as two Scheme pairs. For example, the text markup command `\with-dimensions` takes three arguments, the first two of which are a Scheme pair giving the left and right edge positions and a Scheme pair giving the bottom and top edge positions:

```
\with-dimensions #'(-5 . 10) #'(-3 . 15) arg
```

This specifies a bounding box for `arg` with its left edge at -5, its right edge at 10, its bottom edge at -3 and its top edge at 15, all measured from the objects’ reference point in units of staff-spaces.

## Vegeu també

Notation Reference: Secció 5.4.3 [Distances and measurements], pàgina 622.

### 5.4.5 Staff symbol properties

The vertical position of staff lines and the number of staff lines can be defined at the same time. As the following example shows, note positions are not influenced by the staff line positions.

**Nota:** The `'line-positions` property overrides the `'line-count` property. The number of staff lines is implicitly defined by the number of elements in the list of values for `'line-positions`.

```
\new Staff \with {
 \override StaffSymbol.line-positions = #'(7 3 0 -4 -6 -7)
}
\relative { a4 e' f b | d1 }
```



The width of a staff can be modified. The units are staff spaces. The spacing of objects inside the staff is not affected by this setting.

```
\new Staff \with {
 \override StaffSymbol.width = #23
}
\relative { a4 e' f b | d1 }
```



### 5.4.6 Spanners

Many objects of musical notation extend over several notes or even several bars. Examples are slurs, beams, tuplet brackets, volta repeat brackets, crescendi, trills, and glissandi. Such objects are collectively called “spanners”, and have special properties to control their appearance and behaviour. Some of these properties are common to all spanners; others are restricted to a sub-set of the spanners.

All spanners support the `spanner-interface`. A few, essentially those that draw a straight line between the two objects, support in addition the `line-spanner-interface`.

#### Using the spanner-interface

This interface provides two properties that apply to several spanners.

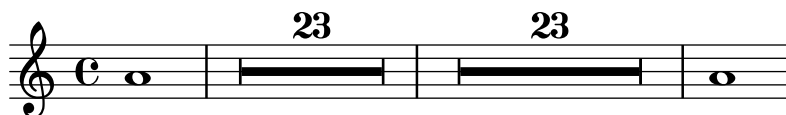
##### *The minimum-length property*

The minimum length of the spanner is specified by the `minimum-length` property. Increasing this usually has the necessary effect of increasing the spacing of the notes between the two end points. However, this override has no effect on many spanners, as their length is determined by other considerations. A few examples where it is effective are shown below.

```
a'~ a'
a'
% increase the length of the tie
-\tweak minimum-length #5
~ a'
```



```
\relative \compressMMRests {
 a'1
 R1*23
 % increase the length of the rest bar
 \once \override MultiMeasureRest.minimum-length = #20
 R1*23
 a1
}
```



```
\relative {
 a' \< a a a \!
 % increase the length of the hairpin
 \override Hairpin.minimum-length = #20
 a \< a a a \!
}
```



This override can also be used to increase the length of slurs and phrasing slurs:

```
\relative {
 a' (g)
 a
 -\tweak minimum-length #5
 (g)

 a\ (g\)
 a
 -\tweak minimum-length #5
 \ (g\)
}
```



For some layout objects, the `minimum-length` property becomes effective only if the `set-spacing-rods` procedure is called explicitly. To do this, the `springs-and-rods` property should be set to `ly:spanner::set-spacing-rods`. For example, the minimum length of a glissando has no effect unless the `springs-and-rods` property is set:

```
% default
e' \glissando c''

% not effective alone
\once \override Glissando.minimum-length = #20
e' \glissando c''

% effective only when both overrides are present
\once \override Glissando.minimum-length = #20
\once \override Glissando.springs-and-rods = #ly:spanner::set-spacing-rods
e' \glissando c''
```



The same is true of the `Beam` object:

```
% not effective alone
\once \override Beam.minimum-length = #20
e'8 e' e' e'

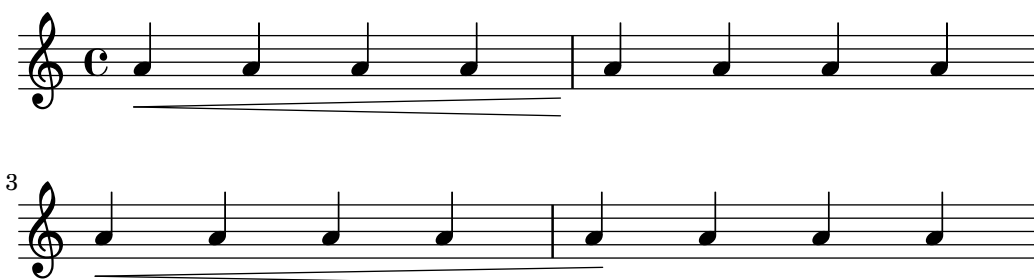
% effective only when both overrides are present
\once \override Beam.minimum-length = #20
\once \override Beam.springs-and-rods = #ly:spanner::set-spacing-rods
e'8 e' e' e'
```



### The to-barline *property*

The second useful property of the `spanner-interface` is `to-barline`. By default this is true, causing hairpins and other spanners which are terminated on the first note of a measure to end instead on the immediately preceding bar line. If set to false, the spanner will extend beyond the bar line and end on the note itself:

```
\relative {
 a' \< a a a a \! a a a \break
 \override Hairpin.to-barline = ##f
 a \< a a a a \! a a a
}
```



This property is not effective for all spanners. For example, setting it to `#t` has no effect on slurs or phrasing slurs or on other spanners for which terminating on the bar line would not be meaningful.

### Using the line-spanner-interface

Objects which support the `line-spanner-interface` include

- `DynamicTextSpanner`
- `Glissando`
- `TextSpanner`
- `TrillSpanner`
- `VoiceFollower`

The routine responsible for drawing the stencils for these spanners is `ly:line-spanner::print`. This routine determines the exact location of the two end points and draws a line between them, in the style requested. The locations of the two end points of the spanner are computed on-the-fly, but it is possible to override their Y-coordinates. The properties which need to be specified are nested two levels down within the property hierarchy, but the syntax of the `\override` command is quite simple:

```
e''2 \glissando b'
\once \override Glissando.bound-details.left.Y = #3
\once \override Glissando.bound-details.right.Y = #-2
e''2 \glissando b'
```



The units for the Y property are `staff-spaces`, with the center line of the staff being the zero point. For the glissando, this is the value for Y at the X-coordinate corresponding to the center point of each note head, if the line is imagined to be extended to there.

If `Y` is not set, the value is computed from the vertical position of the corresponding attachment point of the spanner.

In case of a line break, the values for the end points are specified by the `left-broken` and `right-broken` sub-lists of `bound-details`. For example:

```
\override Glissando.breakable = ##t
\override Glissando.bound-details.right-broken.Y = #-3
c''1 \glissando \break
f''1
```



A number of further properties of the `left` and `right` sub-lists of the `bound-details` property may be modified in the same way as `Y`:

**Y** This sets the Y-coordinate of the end point, in `staff-spaces` offset from the staff center line. By default, it is the center of the bound object, so a glissando points to the vertical center of the note head.

For horizontal spanners, such as text spanners and trill spanners, it is hardcoded to 0.

**attach-dir**

This determines where the line starts and ends in the X-direction, relative to the bound object. So, a value of `-1` (or `LEFT`) makes the line start/end at the left side of the note head it is attached to.

**X** This is the absolute X-coordinate of the end point. It is usually computed on the fly, and overriding it has little useful effect.

**stencil** Line spanners may have symbols at the beginning or end, which is contained in this sub-property. This is for internal use; it is recommended that `text` be used instead.

**text** This is a markup that is evaluated to yield the stencil. It is used to put *cresc.*, *tr* and other text on horizontal spanners.

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text
= \markup { \small \bold Slower }
\relative { c''2\startTextSpan b c a\stopTextSpan }
```



**stencil-align-dir-y**

**stencil-offset**

Without setting one of these, the stencil is simply put at the end-point, centered on the line, as defined by the `X` and `Y` sub-properties. Setting either `stencil-align-dir-y` or `stencil-offset` will move the symbol at the edge vertically relative to the end point of the line:

```
\override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #-2
```



```
\override TextSpanner.bound-details.right.stencil-align-dir-y = #UP

\override TextSpanner.bound-details.left.text = #"ggg"
\override TextSpanner.bound-details.right.text = #"hhh"

\relative { c'4^\startTextSpan c c c \stopTextSpan }
```



Note that negative values move the text *up*, contrary to the effect that might be expected, as a value of -1 or DOWN means align the *bottom* edge of the text with the spanner line. A value of 1 or UP aligns the top edge of the text with the spanner line.

- arrow** Setting this sub-property to **#t** produces an arrowhead at the end-points of the line.
- padding** This sub-property controls the space between the specified end point of the line and the actual end. Without padding, a glissando would start and end in the center of each note head.

The music function `\endSpanners` terminates the spanner which starts on the immediately following note prematurely. It is terminated after exactly one note, or at the following bar line if `to-barline` is true and a bar line occurs before the next note.

```
\relative c' {
 \endSpanners
 c2 \startTextSpan c2 c2
 \endSpanners
 c2 \< c2 c2
}
```



When using `\endSpanners` it is not necessary to close `\startTextSpan` with `\stopTextSpan`, nor is it necessary to close hairpins with `\!`.

## Vegeu també

Internals Reference: Secció “TextSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “Glissando” in *Referència de funcionament intern*, Secció “VoiceFollower” in *Referència de funcionament intern*, Secció “TrillSpanner” in *Referència de funcionament intern*, Secció “line-spanner-interface” in *Referència de funcionament intern*.

### 5.4.7 Visibility of objects

There are four main ways in which the visibility of layout objects can be controlled: their stencil can be removed, they can be made transparent, they can be colored white, or their **break-visibility** property can be overridden. The first three apply to all layout objects; the last to just a few – the *breakable* objects. The Learning Manual introduces these four techniques, see Secció “Visibility and color of objects” in *Manual d’aprenentatge*.

There are also a few other techniques which are specific to certain layout objects. These are covered under Special considerations.

## Removing the stencil

Every layout object has a `stencil` property. By default this is set to the specific function which draws that object. If this property is overridden to `#f` no function will be called and the object will not be drawn. The default action can be recovered with `\revert`.

```
a1 a
\override Score.BarLine.stencil = ##f
a a
\revert Score.BarLine.stencil
a a a
```



This rather common operation has a shortcut `\omit`:

```
a1 a
\omit Score.BarLine
a a
\undo \omit Score.BarLine
a a a
```



## Making objects transparent

Every layout object has a `transparent` property which by default is set to `#f`. If set to `#t` the object still occupies space but is made invisible.

```
a'4 a'
\once \override NoteHead.transparent = ##t
a' a'
```



This rather common operation has a shortcut `\hide`:

```
a'4 a'
\once \hide NoteHead
a' a'
```



## Painting objects white

Every layout object has a color property which by default is set to **black**. If this is overridden to **white** the object will be indistinguishable from the white background. However, if the object crosses other objects the color of the crossing points will be determined by the order in which they are drawn, and this may leave a ghostly image of the white object, as shown here:

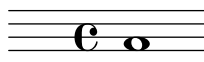
```
\override Staff.Clef.color = #white
a'1
```



This may be avoided by changing the order of printing the objects. All layout objects have a **layer** property which should be set to an integer. Objects with the lowest value of **layer** are drawn first, then objects with progressively higher values are drawn, so objects with higher values overwrite objects with lower values. By default most objects are assigned a **layer** value of 1, although a few objects, including **StaffSymbol** and **BarLine**, are assigned a value of 0. The order of printing objects with the same value of **layer** is indeterminate.

In the example above the white clef, with a default **layer** value of 1, is drawn after the staff lines (default **layer** value 0), so overwriting them. To change this, the **Clef** object must be given in a lower value of **layer**, say -1, so that it is drawn earlier:

```
\override Staff.Clef.color = #white
\override Staff.Clef.layer = #-1
a'1
```



## Using break-visibility

Most layout objects are printed only once, but some like bar lines, clefs, time signatures and key signatures, may need to be printed twice when a line break occurs – once at the end of the line and again at the start of the next line. Such objects are called *breakable*, and have a property, the **break-visibility** property to control their visibility at the three positions in which they may appear – at the start of a line, within a line if they are changed, and at the end of a line if a change takes place there.

For example, the time signature by default will be printed at the start of the first line, but nowhere else unless it changes, when it will be printed at the point at which the change occurs. If this change occurs at the end of a line the new time signature will be printed at the start of the next line and a cautionary time signature will be printed at the end of the previous line as well.

This behaviour is controlled by the **break-visibility** property, which is explained in Secció “Visibility and color of objects” in *Manual d’aprenentatge*. This property takes a vector of three booleans which, in order, determine whether the object is printed at the end of, within the body of, or at the beginning of a line. Or to be more precise, before a line break, where there is no line break, or after a line break.

Alternatively, these eight combinations may be specified by pre-defined functions, defined in `scm/output-lib.scm`, where the last three columns indicate whether the layout objects will be visible in the positions shown at the head of the columns:

| Function form           | Vector form   | Before break | At no break | After break |
|-------------------------|---------------|--------------|-------------|-------------|
| all-visible             | ##( #t #t #t) | yes          | yes         | yes         |
| begin-of-line-visible   | ##( #f #f #t) | no           | no          | yes         |
| center-visible          | ##( #f #t #f) | no           | yes         | no          |
| end-of-line-visible     | ##( #t #f #f) | yes          | no          | no          |
| begin-of-line-invisible | ##( #t #t #f) | yes          | yes         | no          |
| center-invisible        | ##( #t #f #t) | yes          | no          | yes         |
| end-of-line-invisible   | ##( #f #t #t) | no           | yes         | yes         |
| all-invisible           | ##( #f #f #f) | no           | no          | no          |

The default settings of `break-visibility` depend on the layout object. The following table shows all the layout objects of interest which are affected by `break-visibility` and the default setting of this property:

| Layout object       | Usual context | Default setting         |
|---------------------|---------------|-------------------------|
| BarLine             | Score         | calculated              |
| BarNumber           | Score         | begin-of-line-visible   |
| BreathingSign       | Voice         | begin-of-line-invisible |
| Clef                | Staff         | begin-of-line-visible   |
| Custos              | Staff         | end-of-line-visible     |
| DoublePercentRepeat | Voice         | begin-of-line-invisible |
| KeyCancellation     | Staff         | begin-of-line-invisible |
| KeySignature        | Staff         | begin-of-line-visible   |
| ClefModifier        | Staff         | begin-of-line-visible   |
| RehearsalMark       | Score         | end-of-line-invisible   |
| TimeSignature       | Staff         | all-visible             |

The example below shows the use of the vector form to control the visibility of bar lines:

```
\relative {
 f'4 g a b
 f4 g a b
 % Remove bar line at the end of the current line
 \once \override Score.BarLine.break-visibility = ##(#f #t #t)
 \break
 f4 g a b
 f4 g a b
}
```



Although all three components of the vector used to override `break-visibility` must be present, not all of them are effective with every layout object, and some combinations may even give errors. The following limitations apply:

- Bar lines cannot be printed at the start of line.

- A bar number cannot be printed at the start of the *first* line unless it is set to be different from 1.
- Clef – see the next section.
- Double percent repeats are either *all printed* or *all suppressed*. Use `begin-of-line-invisible` to print them and `all-invisible` to suppress them.
- Key signature – see the next section.
- ClefModifier – see the next section.

## Special considerations

### *Visibility following explicit changes*

The `break-visibility` property controls the visibility of key signatures and changes of clef only at the start of lines, i.e., after a break. It has no effect on the visibility of the key signature or clef following an explicit key change or an explicit clef change within or at the end of a line. In the following example the key signature following the explicit change to B-flat major is still visible, even though `all-invisible` is set.

```
\relative {
 \key g \major
 f'4 g a b
 % Try to remove all key signatures
 \override Staff.KeySignature.break-visibility = #all-invisible
 \key bes \major
 f4 g a b
 \break
 f4 g a b
 f4 g a b
}
```



The visibility of such explicit key signature and clef changes is controlled by the `explicitKeySignatureVisibility` and `explicitClefVisibility` properties. These are the equivalent of the `break-visibility` property and both take a vector of three booleans or the predefined functions listed above, exactly like `break-visibility`. Both are properties of the Staff context, not the layout objects themselves, and so they are set using the `\set` command. Both are set by default to `all-visible`. These properties control only the visibility of key signatures and clefs resulting from explicit changes and do not affect key signatures and clefs at the beginning of lines; `break-visibility` must still be overridden in the appropriate object to remove these.

```
\relative {
 \key g \major
 f'4 g a b
 \set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
```

```

\override Staff.KeySignature.break-visibility = #all-invisible
\key bes \major
f4 g a b \break
f4 g a b
f4 g a b
}

```



### *Visibility of cancelling accidentals*

To remove the cancelling accidentals printed at an explicit key change, set the Staff context property `printKeyCancellation` to `#f`:

```

\relative {
 \key g \major
 f'4 g a b
 \set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
 \set Staff.printKeyCancellation = ##f
 \override Staff.KeySignature.break-visibility = #all-invisible
 \key bes \major
 f4 g a b \break
 f4 g a b
 f4 g a b
}

```



With these overrides only the accidentals before the notes remain to indicate the change of key.

Note that when changing the key to C major or A minor the cancelling accidentals would be the *only* indication of the key change. In this case setting `printKeyCancellation` to `#f` has no effect:

```

\relative {
 \key g \major
 f'4 g a b
 \set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
 \set Staff.printKeyCancellation = ##f
 \key c \major
 f4 g a b \break
}

```

```
f4 g a b
f4 g a b
}
```



To suppress the cancelling accidentals even when the key is changed to C major or A minor, override the visibility of the `KeyCancellation` grob instead:

```
\relative {
 \key g \major
 f'4 g a b
 \set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
 \override Staff.KeyCancellation.break-visibility = #all-invisible
 \key c \major
 f4 g a b \break
 f4 g a b
 f4 g a b
}
```



### *Automatic bars*

As a special case, the printing of bar lines can also be turned off by setting the `automaticBars` property in the Score context. If set to `#f`, bar lines will not be printed automatically; they must be explicitly created with a `\bar` command. Unlike the `\cadenzaOn` predefined command, measures are still counted. Bar generation will resume according to that count if this property is later set to `#t`. When set to `#f`, line breaks can occur only at explicit `\bar` commands.

### *Transposed clefs*

The small transposition symbol on transposed clefs is produced by the `ClefModifier` layout object. Its visibility is automatically inherited from the `Clef` object, so it is not necessary to apply any required `break-visibility` overrides to the `ClefModifier` layout objects to suppress transposition symbols for invisible clefs.

For explicit clef changes, the `explicitClefVisibility` property controls both the clef symbol and any transposition symbol associated with it.

### *Vegeu també*

Learning Manual: Secció “Visibility and color of objects” in *Manual d’aprenentatge*.

### 5.4.8 Line styles

Some performance indications, e.g., *rallentando* and *accelerando* and *trills* are written as text and are extended over many measures with lines, sometimes dotted or wavy.

These all use the same routines as the glissando for drawing the texts and the lines, and tuning their behavior is therefore also done in the same way. It is done with a spanner, and the routine responsible for drawing the spanners is `ly:line-spanner::print`. This routine determines the exact location of the two *span points* and draws a line between them, in the style requested.

Here is an example showing the different line styles available, and how to tune them.

```
\relative {
 d''2 \glissando d'2
 \once \override Glissando.style = #'dashed-line
 d,2 \glissando d'2
 \override Glissando.style = #'dotted-line
 d,2 \glissando d'2
 \override Glissando.style = #'zigzag
 d,2 \glissando d'2
 \override Glissando.style = #'trill
 d,2 \glissando d'2
}
```



The locations of the end-points of the spanner are computed on-the-fly for every graphic object, but it is possible to override these:

```
\relative {
 e''2 \glissando f
 \once \override Glissando.bound-details.right.Y = #-2
 e2 \glissando f
}
```



The value for Y is set to -2 for the right end point. The left side may be similarly adjusted by specifying `left` instead of `right`.

If Y is not set, the value is computed from the vertical position of the left and right attachment points of the spanner.

Other adjustments of spanners are possible, for details, see Secció 5.4.6 [Spanners], pàgina 624.

### 5.4.9 Rotating objects

Both layout objects and elements of markup text can be rotated by any angle about any point, but the method of doing so differs.

#### Rotating layout objects

All layout objects which support the `grob-interface` can be rotated by setting their `rotation` property. This takes a list of three items: the angle of rotation counter-clockwise, and the x and



y coordinates of the point relative to the object’s reference point about which the rotation is to be performed. The angle of rotation is specified in degrees and the coordinates in staff-spaces.

The angle of rotation and the coordinates of the rotation point must be determined by trial and error.

There are only a few situations where the rotation of layout objects is useful; the following example shows one situation where they may be:

```
g4\< e' d'' f''\!
\override Hairpin.rotation = #'(20 -1 0)
g4\< e' d'' f''\!
```



## Rotating markup

All markup text can be rotated to lie at any angle by prefixing it with the `\rotate` command. The command takes two arguments: the angle of rotation in degrees counter-clockwise and the text to be rotated. The extents of the text are not rotated: they take their values from the extremes of the x and y coordinates of the rotated text. In the following example the `outside-staff-priority` property for text is set to `#f` to disable the automatic collision avoidance, which would push some of the text too high.

```
\override TextScript.outside-staff-priority = ##f
g4^\markup { \rotate #30 "a G" }
b^\markup { \rotate #30 "a B" }
des'^\markup { \rotate #30 "a D-Flat" }
fis'^\markup { \rotate #30 "an F-Sharp" }
```



## 5.5 Advanced tweaks

This section discusses various approaches to fine tuning the appearance of the printed score.

### Vegeu també

Learning Manual: Secció “Tweaking output” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Other sources of information” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: Secció 5.2 [Explaining the Internals Reference], pàgina 603, Secció 5.3 [Modifying properties], pàgina 606.

Extending LilyPond: Secció “Interfaces for programmers” in *Extendre*.

Installed Files: `scm/define-grobs.scm`.

Snippets: Secció “Tweaks and overrides” in *Fragments de codi*.

Internals Reference: Secció “All layout objects” in *Referència de funcionament intern*.

### 5.5.1 Aligning objects

Graphical objects which support the `self-alignment-interface` and/or the `side-position-interface` can be aligned to a previously placed object in a variety of ways. For a list of these objects, see Secció “self-alignment-interface” in *Referència de funcionament intern* and Secció “side-position-interface” in *Referència de funcionament intern*.

All graphical objects have a reference point, a horizontal extent and a vertical extent. The horizontal extent is a pair of numbers giving the displacements from the reference point of the left and right edges, displacements to the left being negative. The vertical extent is a pair of numbers giving the displacement from the reference point to the bottom and top edges, displacements down being negative.

An object’s position on a staff is given by the values of the `X-offset` and `Y-offset` properties. The value of `X-offset` gives the displacement from the X coordinate of the reference point of the parent object, and the value of `Y-offset` gives the displacement from the center line of the staff. The values of `X-offset` and `Y-offset` may be set directly or may be set to be calculated by procedures in order to achieve alignment with the parent object.

**Nota:** Many objects have special positioning considerations which cause any setting of `X-offset` or `Y-offset` to be ignored or modified, even though the object supports the `self-alignment-interface`. Overriding the `X-offset` or `Y-offset` properties to a fixed value causes the respective `self-alignment` property to be disregarded.

For example, an accidental can be repositioned vertically by setting `Y-offset` but any changes to `X-offset` have no effect.

Rehearsal marks may be aligned with breakable objects such as bar lines, clef symbols, time signature symbols and key signatures. There are special properties to be found in the `break-aligned-interface` for positioning rehearsal marks on such objects.

### Vegeu també

Notation Reference: [Using the break-alignable-interface], pàgina 639.

Extending LilyPond: Secció “Callback functions” in *Extendre*.

### Setting X-offset and Y-offset directly

Numerical values may be given to the `X-offset` and `Y-offset` properties of many objects. The following example shows three notes with the default fingering position and the positions with `X-offset` and `Y-offset` modified.

```
a'-3
a'
-\tweak X-offset #0
-\tweak Y-offset #0
-3
a'
-\tweak X-offset #-1
-\tweak Y-offset #1
-3
```



## Using the side-position-interface

An object which supports the `side-position-interface` can be placed next to its parent object so that the specified edges of the two objects touch. The object may be placed above, below, to the right or to the left of the parent. The parent cannot be specified; it is determined by the order of elements in the input stream. Most objects have the associated note head as their parent.

The values of the `side-axis` and `direction` properties determine where the object is to be placed, as follows:

| side-axis<br>property | direction<br>property | Placement |
|-----------------------|-----------------------|-----------|
| 0                     | -1                    | left      |
| 0                     | 1                     | right     |
| 1                     | -1                    | below     |
| 1                     | 1                     | above     |

When `side-axis` is 0, `X-offset` should be set to the procedure `ly:side-position-interface::x-aligned-side`. This procedure will return the correct value of `X-offset` to place the object to the left or right side of the parent according to value of `direction`.

When `side-axis` is 1, `Y-offset` should be set to the procedure `ly:side-position-interface::y-aligned-side`. This procedure will return the correct value of `Y-offset` to place the object to the top or bottom of the parent according to value of `direction`.

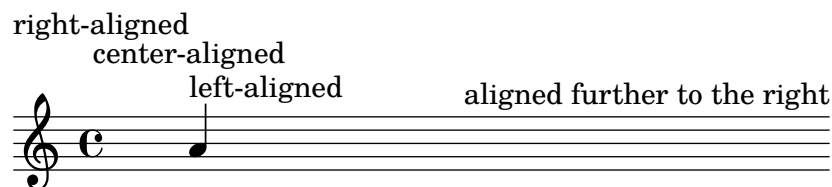
## Using the self-alignment-interface

### *Self-aligning objects horizontally*

The horizontal alignment of an object which supports the `self-alignment-interface` is controlled by the value of the `self-alignment-X` property, provided the object's `X-offset` property is set to `ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self`. `self-alignment-X` may be given any real value, in units of half the total X extent of the object. Negative values move the object to the right, positive to the left. A value of 0 centers the object on the reference point of its parent, a value of -1 aligns the left edge of the object on the reference point of its parent, and a value of 1 aligns the right edge of the object on the reference point of its parent. The symbols `LEFT`, `CENTER`, and `RIGHT` may be used instead of the values -1, 0, and 1, respectively.

Normally the `\override` command would be used to modify the value of `self-alignment-X`, but the `\tweak` command can be used to separately align several annotations on a single note:

```
a'
-\tweak self-alignment-X #-1
^"left-aligned"
-\tweak self-alignment-X #0
^"center-aligned"
-\tweak self-alignment-X #RIGHT
^"right-aligned"
-\tweak self-alignment-X #-2.5
^"aligned further to the right"
```



### *Self-aligning objects vertically*

Objects may be aligned vertically in an analogous way to aligning them horizontally if the `Y-offset` property is set to `ly:self-alignment-interface::y-aligned-on-self`. However, other mechanisms are often involved in vertical alignment: the value of `Y-offset` is just one variable taken into account. This may make adjusting the value of some objects tricky. The units are just half the vertical extent of the object, which is usually quite small, so quite large numbers may be required. A value of `-1` aligns the lower edge of the object with the reference point of the parent object, a value of `0` aligns the center of the object with the reference point of the parent, and a value of `1` aligns the top edge of the object with the reference point of the parent. The symbols `DOWN`, `CENTER`, and `UP` may be substituted for `-1`, `0`, and `1`, respectively.

### *Self-aligning objects in both directions*

By setting both `X-offset` and `Y-offset`, an object may be aligned in both directions simultaneously.

The following example shows how to adjust a fingering mark so that it nestles close to the note head.

```
a'
-\tweak self-alignment-X #0.5 % move horizontally left
-\tweak Y-offset #ly:self-alignment-interface::y-aligned-on-self
-\tweak self-alignment-Y #-1 % move vertically up
-3 % third finger
```



### Using the break-alignable-interface

Rehearsal marks and bar numbers may be aligned with notation objects other than bar lines. These objects include `ambitus`, `breathing-sign`, `clef`, `custos`, `staff-bar`, `left-edge`, `key-cancellation`, `key-signature`, and `time-signature`.

Each type of object has its own default reference point, to which rehearsal marks are aligned:

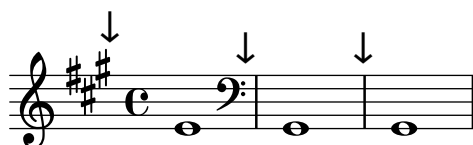
```
% The rehearsal mark will be aligned to the right edge of the Clef
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(clef)
\key a \major
\clef treble
\mark "↓"
e'1
% The rehearsal mark will be aligned to the left edge of the Time Signature
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(time-signature)
\key a \major
\clef treble
\time 3/4
\mark "↓"
e'2.
% The rehearsal mark will be centered above the Breath Mark
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(breathing-sign)
```

```
\key a \major
\clef treble
\time 4/4
e'1
\breathes
\mark "↓"
```



A list of possible target alignment objects may be specified. If some of the objects are invisible at that point due to the setting of `break-visibility` or the explicit visibility settings for keys and clefs, the rehearsal mark or bar number is aligned to the first object in the list which is visible. If no objects in the list are visible the object is aligned to the bar line. If the bar line is invisible the object is aligned to the place where the bar line would be.

```
% The rehearsal mark will be aligned to the right edge of the Key Signature
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature clef)
\key a \major
\clef treble
\mark "↓"
e'1
% The rehearsal mark will be aligned to the right edge of the Clef
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature clef)
\key a \major
\clef bass
\mark "↓"
gis,1
% The rehearsal mark will be centered above the Bar Line
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\set Staff.explicitClefVisibility = #all-invisible
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature clef)
\key a \major
\clef treble
\mark "↓"
e'1
```



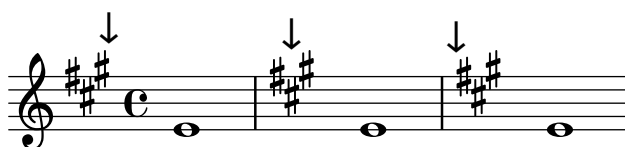
The alignment of the rehearsal mark relative to the notation object can be changed, as shown in the following example. In a score with multiple staves, this setting should be done for all the staves.

```
% The RehearsalMark will be aligned with the right edge of the Key Signature
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature)
\key a \major
\clef treble
\time 4/4
```

```

\mark "↓"
e'1
% The RehearsalMark will be centered above the Key Signature
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor-alignment = #CENTER
\mark "↓"
\key a \major
e'1
% The RehearsalMark will be aligned with the left edge of the Key Signature
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor-alignment = #LEFT
\key a \major
\mark "↓"
e'1

```

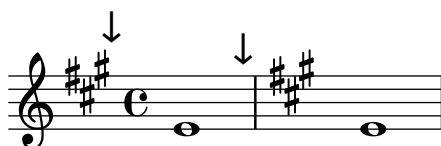


The rehearsal mark can also be offset to the right or left of the left edge by an arbitrary amount. The units are staff-spaces:

```

% The RehearsalMark will be aligned with the left edge of the Key Signature
% and then shifted right by 3.5 staff-spaces
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature)
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor = #3.5
\key a \major
\mark "↓"
e'1
% The RehearsalMark will be aligned with the left edge of the Key Signature
% and then shifted left by 2 staff-spaces
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor = #-2
\key a \major
\mark "↓"
e'1

```



### 5.5.2 Vertical grouping of grobs

The `VerticalAlignment` and `VerticalAxisGroup` grobs work together. `VerticalAxisGroup` groups together different grobs like `Staff`, `Lyrics`, etc. `VerticalAlignment` then vertically aligns the different grobs grouped together by `VerticalAxisGroup`. There is usually only one `VerticalAlignment` per score but every `Staff`, `Lyrics`, etc., has its own `VerticalAxisGroup`.

### 5.5.3 Modifying stencils

All layout objects have a `stencil` property which is part of the `grob-interface`. By default, this property is usually set to a function specific to the object that is tailor-made to render the symbol which represents it in the output. For example, the standard setting for the `stencil` property of the `MultiMeasureRest` object is `ly:multi-measure-rest::print`.

The standard symbol for any object can be replaced by modifying the `stencil` property to reference a different, specially-written, procedure. This requires a high level of knowledge of the internal workings of LilyPond, but there is an easier way which can often produce adequate results.

This is to set the `stencil` property to the procedure which prints text – `ly:text-interface::print` – and to add a `text` property to the object which is set to contain the markup text which produces the required symbol. Due to the flexibility of markup, much can be achieved – see in particular `<undefined>` [Graphic notation inside markup], pàgina `<undefined>`.

The following example demonstrates this by changing the note head symbol to a cross within a circle.

```
Xin0 = {
 \once \override NoteHead.stencil = #ly:text-interface::print
 \once \override NoteHead.text = \markup {
 \combine
 \halign #-0.7 \draw-circle #0.85 #0.2 ##f
 \musicglyph "noteheads.s2cross"
 }
}
\relative {
 a' a \Xin0 a a
}
```



Any of the *Feta* glyphs used in the Emmmentaler font can be supplied to the `\musicglyph` markup command – see Secció A.8 [The Emmmentaler font], pàgina 670.

EPS files and Postscript commands can both be inserted inline using the `\epsfile` and `\postscript` markup commands respectively – see Secció A.11.3 [Graphic], pàgina 721.

## Vegeu també

Notation Reference: `<undefined>` [Graphic notation inside markup], pàgina `<undefined>`, `<undefined>` [Formatting text], pàgina `<undefined>`, Secció A.11 [Text markup commands], pàgina 696, Secció A.8 [The Emmmentaler font], pàgina 670, Secció A.11.3 [Graphic], pàgina 721.

### 5.5.4 Modifying shapes

#### Modifying ties and slurs

Ties, Slurs, PhrasingSlurs, LaissezVibrerTies and RepeatTies are all drawn as third-order Bézier curves. If the shape of the tie or slur which is calculated automatically is not optimum, the shape may be modified manually in two ways:

- by specifying the displacements to be made to the control points of the automatically calculated Bézier curve, or
- by explicitly specifying the positions of the four control points required to define the wanted curve.

Both methods are explained below. The first method is more suitable if only slight adjustments to the curve are required; the second may be better for creating curves which are related to just a single note.

### *Cubic Bézier curves*

Third-order or cubic Bézier curves are defined by four control points. The first and fourth control points are precisely the starting and ending points of the curve. The intermediate two control points define the shape. Animations showing how the curve is drawn can be found on the web, but the following description may be helpful. The curve starts from the first control point heading directly towards the second, gradually bending over to head towards the third and continuing to bend over to head towards the fourth, arriving there travelling directly from the third control point. The curve is entirely contained in the quadrilateral defined by the four control points. Translations, rotations and scaling of the control points all result in exactly the same operations on the curve.

### *Specifying displacements from current control points*

In this example the automatic placement of the tie is not optimum, and `\tieDown` would not help.

```
<<
 { e'1~ 1 }
\\
\relative { r4 <g' c,> <g c,> <g c,> }
>>
```



Adjusting the control points of the tie with `\shape` allows the collisions to be avoided.

The syntax of `\shape` is

```
[-] \shape displacements item
```

This will reposition the control-points of *item* by the amounts given by *displacements*. The *displacements* argument is a list of number pairs or a list of such lists. Each element of a pair represents the displacement of one of the coordinates of a control-point. If *item* is a string, the result is `\once\override` for the specified grob type. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.

In other words, the `\shape` function can act as either a `\once\override` command or a `\tweak` command depending on whether the *item* argument is a grob name, like “Slur”, or a music expression, like “(”. The *displacements* argument specifies the displacements of the four control points as a list of four pairs of (dx . dy) values in units of staff-spaces (or a list of such lists if the curve has more than one segment).

The leading hyphen is required if and only if the `\tweak` form is being used.

So, using the same example as above and the `\once\override` form of `\shape`, this will raise the tie by half a staff-space:

```
<<
 {
 \shape #'((0 . 0.5) (0 . 0.5) (0 . 0.5) (0 . 0.5)) Tie
 e'1~ 1
 }
\\
\relative { r4 <g' c,> <g c,> <g c,> }
>>
```





This positioning of the tie is better, but maybe it should be raised more in the center. The following example does this, this time using the alternative `\tweak` form:

```
<<
{
 e'1-\shape #'((0 . 0.5) (0 . 1) (0 . 1) (0 . 0.5)) ~ e'
}
\\
\relative { r4 <g' c,> <g c,> <g c,> }
>>
```



Changes to the horizontal positions of the control points may be made in the same way, and two different curves starting at the same musical moment may also be shaped:

```
\relative {
 c''8(\(a) a'4 e c\)
 \shape #'((0.7 . -0.4) (0.5 . -0.4) (0.3 . -0.3) (0 . -0.2)) Slur
 \shape #'((0 . 0) (0 . 0.5) (0 . 0.5) (0 . 0)) PhrasingSlur
 c8(\(a) a'4 e c\)
}
```



The `\shape` function can also displace the control points of curves which stretch across line breaks. Each piece of the broken curve can be given its own list of offsets. If changes to a particular segment are not needed, the empty list can serve as a placeholder. In this example the line break makes the single slur look like two:

```
\relative {
 c'4(f g c
 \break
 d,4 c' f, c)
}
```



Changing the shapes of the two halves of the slur makes it clearer that the slur continues over the line break:

`% ()` may be used as a shorthand for `((0 . 0) (0 . 0) (0 . 0) (0 . 0))`

```
% if any of the segments does not need to be changed
\relative c' {
 \shape #'(
 ((0 . 0) (0 . 0) (0 . 0) (0 . 1))
 ((0.5 . 1.5) (1 . 0) (0 . 0) (0 . -1.5))
) Slur
 c4(f g c
 \break
 d,4 c' f, c)
}
```



If an S-shaped curve is required the control points must always be adjusted manually — LilyPond will never select such shapes automatically.

```
\relative c'' {
 c8(e b-> f d' a e-> g)
 \shape #'((0 . -1) (5.5 . -0.5) (-5.5 . -10.5) (0 . -5.5)) PhrasingSlur
 c8\ (e b-> f d' a e-> g\)
}
```



### *Specifying control points explicitly*

The coordinates of the Bézier control points are specified in units of staff-spaces. The X coordinate is relative to the reference point of the note to which the tie or slur is attached, and the Y coordinate is relative to the staff center line. The coordinates are specified as a list of four pairs of decimal numbers (reals). One approach is to estimate the coordinates of the two end points, and then guess the two intermediate points. The optimum values are then found by trial and error. Be aware that these values may need to be manually adjusted if any further changes are made to the music or the layout.

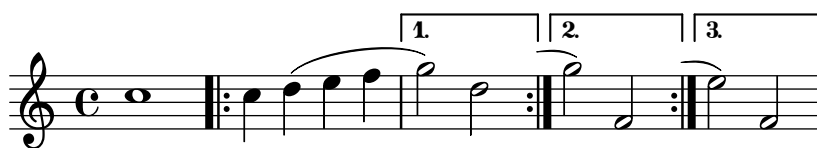
One situation where specifying the control points explicitly is preferable to specifying displacements is when they need to be specified relative to a single note. Here is an example of this. It shows one way of indicating a slur extending into alternative sections of a volta repeat.

```
\relative {
 c''1
 \repeat volta 3 { c4 d(e f)
 \alternative {
 { g2) d }
 {
 g2
 % create a slur and move it to a new position
 }
 }
}
```

```

% the <> is just an empty chord to carry the slur termination
-\tweak control-points #'((-2 . 3.8) (-1 . 3.9) (0 . 4) (1 . 3.4)) (<>)
f,
}
{
e'2
% create a slur and move it to a new position
-\tweak control-points #'((-2 . 3) (-1 . 3.1) (0 . 3.2) (1 . 2.4)) (<>)
f,
}
}
}

```



## Advertiments i problemes coneguts

It is not possible to modify shapes of ties or slurs by changing the `control-points` property if there are multiple ties or slurs at the same musical moment – the `\tweak` command will also not work in this case. However, the `tie-configuration` property of `TieColumn` can be overridden to set start line and direction as required.

## Vegeu també

Internals Reference: Secció “TieColumn” in *Referència de funcionament intern*.

### 5.5.5 Modifying broken spanners

#### Using `\alterBroken`

When a spanner crosses a line break or breaks, each piece inherits the attributes of the original spanner. Thus, ordinary tweaking of a broken spanner applies the same modifications to each of its segments. In the example below, overriding `thickness` affects the slur on either side of the line break.

```

\relative c' {
 r2
 \once\override Slur.thickness = 10
 c8(d e f
 \break
 g8 f e d) r2
}

```



Independently modifying the appearance of individual pieces of a broken spanner is possible with the `\alterBroken` command. This command can produce either an `\override` or a `\tweak` of a spanner property.

The syntax for `\alterBroken` is

```
[-]\alterBroken property values item
```

The argument *values* is a list of values, one for each broken piece. If *item* is a grob name like `Slur` or `Staff.PianoPedalBracket`, the result is an `\override` of the specified grob type. If *item* is a music expression such as “(” or “[” the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.

The leading hyphen must be used with the `\tweak` form. Do not add it when `\alterBroken` is used as an `\override`.

In its `\override` usage, `\alterBroken` may be prefaced by `\once` or `\temporary` and reverted by using `\revert` with *property*.

The following code applies an independent `\override` to each of the slur segments in the previous example:

```
\relative c'' {
 r2
 \alterBroken thickness #'(10 1) Slur
 c8(d e f
 \break
 g8 f e d) r2
}
```



The `\alterBroken` command may be used with any spanner object, including `Tie`, `PhrasingSlur`, `Beam` and `TextSpanner`. For example, an editor preparing a scholarly edition may wish to indicate the absence of part of a phrasing slur in a source by dashing only the segment which has been added. The following example illustrates how this can be done, in this case using the `\tweak` form of the command:

```
% The empty list is conveniently used below, because it is the
% default setting of dash-definition, resulting in a solid curve.
\relative {
 c''2-\alterBroken dash-definition #'(() ((0 1.0 0.4 0.75))) \(\e
 \break
 g2 e\
}
```



It is important to understand that `\alterBroken` will set each piece of a broken spanner to the corresponding value in *values*. When there are fewer values than pieces, any additional piece will be assigned the empty list. This may lead to undesired results if the layout property is not set to the empty list by default. In such cases, each segment should be assigned an appropriate value.

## Advertiments i problemes coneguts

Line breaks may occur in different places following changes in layout. Settings chosen for `\alterBroken` may be unsuitable for a spanner that is no longer broken or is split into more segments than before. Explicit use of `\break` can guard against this situation.

The `\alterBroken` command is ineffective for spanner properties accessed before line-breaking such as `direction`.

## Vegeu també

Extending LilyPond: Secció “Difficult tweaks” in *Extendre*.

### 5.5.6 Unpure-pure containers

Unpure-pure containers are useful for overriding *Y-axis* spacing calculations - specifically `Y-offset` and `Y-extent` - with a Scheme function instead of a literal (i.e., a number or pair).

For certain grobs, the `Y-extent` is based on the `stencil` property, overriding the `stencil` property of one of these will require an additional `Y-extent` override with an unpure-pure container. When a function overrides a `Y-offset` and/or `Y-extent` it is assumed that this will trigger line breaking calculations too early during compilation. So the function is not evaluated at all (usually returning a value of ‘0’ or ‘(0 . 0)’) which can result in collisions. A ‘pure’ function will not affect properties, objects or grob suicides and therefore will always have its Y-axis-related evaluated correctly.

Currently, there are about thirty functions that are already considered ‘pure’ and Unpure-pure containers are a way to set functions not on this list as ‘pure’. The ‘pure’ function is evaluated *before* any line-breaking and so the horizontal spacing can be adjusted ‘in time’. The ‘unpure’ function is then evaluated *after* line breaking.

**Nota:** As it is difficult to always know which functions are on this list we recommend that any ‘pure’ functions you create do not use `Beam` or `VerticalAlignment` grobs.

An unpure-pure container is constructed as follows;

```
(ly:make-unpure-pure-container f0 f1)
```

where `f0` is a function taking  $n$  arguments ( $n \geq 1$ ) and the first argument must always be the grob. This is the function that gives the actual result. `f1` is the function being labeled as ‘pure’ that takes  $n + 2$  arguments. Again, the first argument must always still be the grob but the second and third are ‘start’ and ‘end’ arguments.

*start* and *end* are, for all intents and purposes, dummy values that only matter for **Spanners** (i.e **Hairpin** or **Beam**), that can return different height estimations based on a starting and ending column.

The rest are the other arguments to the first function (which may be none if  $n = 1$ ).

The results of the second function are used as an approximation of the value needed which is then used by the first function to get the real value which is then used for fine-tuning much later during the spacing process.

```
#(define (square-line-circle-space grob)
 (let* ((pitch (ly:event-property (ly:grob-property grob 'cause) 'pitch))
```

```

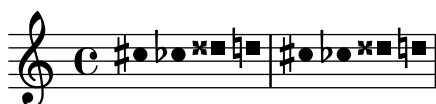
 (notename (ly:pitch-notename pitch)))
 (if (= 0 (modulo notename 2))
 (make-circle-stencil 0.5 0.0 #t)
 (make-filled-box-stencil '(0 . 1.0)
 '(-0.5 . 0.5))))))

squareLineCircleSpace = {
 \override NoteHead.stencil = #square-line-circle-space
}

smartSquareLineCircleSpace = {
 \squareLineCircleSpace
 \override NoteHead.Y-extent =
 #(ly:make-unpure-pure-container
 ly:grob::stencil-height
 (lambda (grob start end) (ly:grob::stencil-height grob)))
}

\new Voice \with { \remove "Stem_engraver" }
\relative c'' {
 \squareLineCircleSpace
 cis4 ces disis d
 \smartSquareLineCircleSpace
 cis4 ces disis d
}

```



In the first measure, without the unpure-pure container, the spacing engine does not know the width of the note head and lets it collide with the accidentals. In the second measure, with unpure-pure containers, the spacing engine knows the width of the note heads and avoids the collision by lengthening the line accordingly.

Usually for simple calculations nearly-identical functions for both the ‘unpure’ and ‘pure’ parts can be used, by only changing the number of arguments passed to, and the scope of, the function. This use case is frequent enough that `ly:make-unpure-pure-container` constructs such a second function by default when called with only one function argument.

**Nota:** If a function is labeled as ‘pure’ and it turns out not to be, the results can be unexpected.

## 5.6 Using music functions

Where tweaks need to be reused with different music expressions, it is often convenient to make the tweak part of a *music function*. In this section, we discuss only *substitution* functions, where the object is to substitute a variable into a piece of LilyPond input code. Other more complex functions are described in Secció “Music functions” in *Extendre*.

### 5.6.1 Substitution function syntax

Making a function that substitutes a variable into LilyPond code is easy. The general form of these functions is

```
function =
```

```

#(define-music-function
 (arg1 arg2 ...)
 (type1? type2? ...)
 #{
 ...music...
 #})

```

where

*argN*                                      *nth* argument

*typeN?*                                      a scheme *type predicate* for which *argN* must return *#t*.

*...music...*                                      normal LilyPond input, using \$ (in places where only LilyPond constructs are allowed) or # (to use it as a Scheme value or music function argument or music inside of music lists) to reference arguments (eg. '#arg1').

The list of type predicates is required. Some of the most common type predicates used in music functions are:

```

boolean?
cheap-list? (use instead of 'list?' for faster processing)
ly:duration?
ly:music?
ly:pitch?
markup?
number?
pair?
string?
symbol?

```

For a list of available type predicates, see Secció A.21 [Predefined type predicates], pàgina 806. User-defined type predicates are also allowed.

## Vegeu també

Notation Reference: Secció A.21 [Predefined type predicates], pàgina 806.

Extending LilyPond: Secció “Music functions” in *Extendre*.

Installed Files: `lily/music-scheme.cc`, `scm/c++.scm`, `scm/lily.scm`.

### 5.6.2 Substitution function examples

This section introduces some substitution function examples. These are not intended to be exhaustive, but rather to demonstrate some of the possibilities of simple substitution functions.

In the first example, a function is defined that simplifies setting the padding of a TextScript:

```

padText =
#(define-music-function
 (padding)
 (number?)
 #{
 \once \override TextScript.padding = #padding
 #})

\relative {
 c''4^"piu mosso" b a b
 \padText #1.8

```

```

c4~"piu mosso" b a b
\padText #2.6
c4~"piu mosso" b a b
}

```



In addition to numbers, we can use music expressions such as notes for arguments to music functions:

```

custosNote =
#(define-music-function
 (note)
 (ly:music?)
 #{
 \tweak NoteHead.stencil #ly:text-interface::print
 \tweak NoteHead.text
 \markup \musicglyph "custodes.mensural.u0"
 \tweak Stem.stencil ##f
 #note
 })
\relative { c'4 d e f \custosNote g }

```



Both of those functions are simple single expressions where only the last element of a function call or override is missing. For those particular function definitions, there is a simpler alternative syntax, namely just writing out the constant part of the expression and replacing its final missing element with `\etc`:

```

padText =
 \once \override TextScript.padding = \etc

\relative {
 c'4~"piu mosso" b a b
 \padText #1.8
 c4~"piu mosso" b a b
 \padText #2.6
 c4~"piu mosso" b a b
}

```



```

custosNote =
 \tweak NoteHead.stencil #ly:text-interface::print

```



```
\tweak NoteHead.text
 \markup \musicglyph "custodes.mensural.u0"
\tweak Stem.stencil ##f
\etc
```

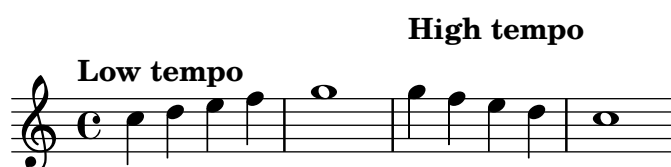
```
\relative { c'4 d e f \custosNote g }
```



Substitution functions with multiple arguments can be defined:

```
tempoPadded =
#(define-music-function
 (padding tempotext)
 (number? markup?)
 #{
 \once \override Score.MetronomeMark.padding = #padding
 \tempo \markup { \bold #tempotext }
 #})
```

```
\relative {
 \tempo \markup { "Low tempo" }
 c''4 d e f g1
 \tempoPadded #4.0 "High tempo"
 g4 f e d c1
}
```


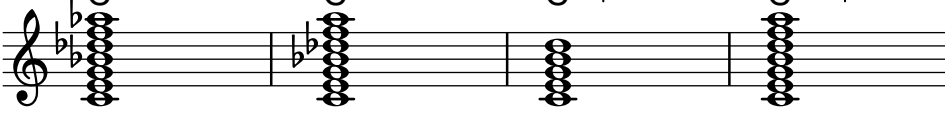
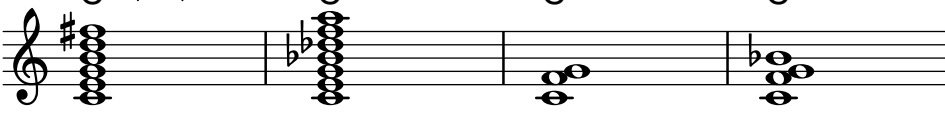
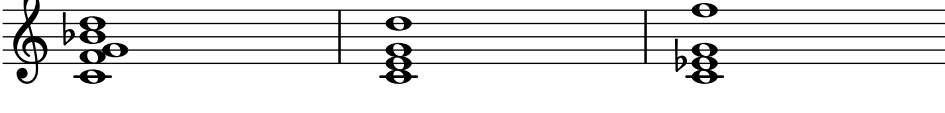
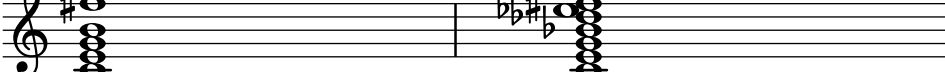


## Annex A Notation manual tables

### A.1 Chord name chart



The following chart shows two standard systems for printing chord names, along with the pitches they represent.




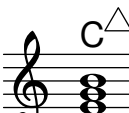




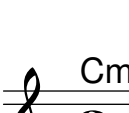
|                    |                        |                      |                       |                       |
|--------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Ignatzek (default) | C                      | Cm                   | C+                    | C <sup>o</sup>        |
| Alternative        | C                      | C <sup>b3</sup>      | C <sup>#5</sup>       | C <sup>b3 b5</sup>    |
|                    |                        |                      |                       |                       |
| Def                | C <sup>7</sup>         | Cm <sup>7</sup>      | C <sup>Δ</sup>        | C <sup>o7</sup>       |
| Alt                | C <sup>7</sup>         | C <sup>7 b3</sup>    | C <sup>#7</sup>       | C <sup>b3 b5 b7</sup> |
|                    |                        |                      |                       |                       |
| Def                | C <sup>7 #5</sup>      | Cm <sup>Δ</sup>      | C <sup>Δ #5</sup>     | C <sup>∅</sup>        |
| Alt                | C <sup>7 #5</sup>      | C <sup>b3 #7</sup>   | C <sup>#5 #7</sup>    | C <sup>7 b3 b5</sup>  |
|                    |                        |                      |                       |                       |
| Def                | C <sup>6</sup>         | Cm <sup>6</sup>      | C <sup>9</sup>        | Cm <sup>9</sup>       |
| Alt                | C <sup>6</sup>         | C <sup>b3 6</sup>    | C <sup>9</sup>        | C <sup>9 b3</sup>     |
|                    |                        |                      |                       |                       |
| Def                | Cm <sup>13</sup>       | Cm <sup>11</sup>     | Cm <sup>7 b5 9</sup>  | C <sup>7 b9</sup>     |
| Alt                | C <sup>13 b3</sup>     | C <sup>11 b3</sup>   | C <sup>9 b3 b5</sup>  | C <sup>7 b9</sup>     |
|                    |                        |                      |                       |                       |
| Def                | C <sup>7 #9</sup>      | C <sup>11</sup>      | C <sup>7 #11</sup>    | C <sup>13</sup>       |
| Alt                | C <sup>7 #9</sup>      | C <sup>11</sup>      | C <sup>9 #11</sup>    | C <sup>13</sup>       |
|                    |                        |                      |                       |                       |
| Def                | C <sup>7 #11 b13</sup> | C <sup>7 #5 #9</sup> | C <sup>7 #9 #11</sup> | C <sup>7 b13</sup>    |
| Alt                | C <sup>9 #11 b13</sup> | C <sup>7 #5 #9</sup> | C <sup>7 #9 #11</sup> | C <sup>11 b13</sup>   |
|                    |                        |                      |                       |                       |

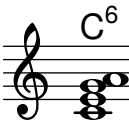

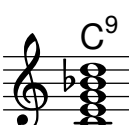
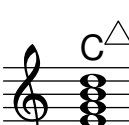


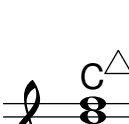
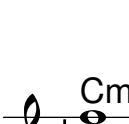
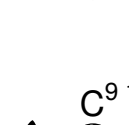
|                                                                                      |                              |                                         |                      |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Def                                                                                  | $C^{7\flat 9\flat 13}$       | $C^{7\sharp 11}$                        | $C^{\triangle 9}$    | $C^{7\flat 13}$    |
| Alt                                                                                  | $C^{11\flat 9\flat 13}$      | $C^{9\sharp 11}$                        | $C^{9\sharp 7}$      | $C^{11\flat 13}$   |
|    |                              |                                         |                      |                    |
| Def                                                                                  | $C^{7\flat 9\flat 13}$       | $C^{7\flat 9\flat 13}$                  | $C^{\triangle 9}$    | $C^{\triangle 13}$ |
| Alt                                                                                  | $C^{11\flat 9\flat 13}$      | $C^{13\flat 9}$                         | $C^{9\sharp 7}$      | $C^{13\sharp 7}$   |
|    |                              |                                         |                      |                    |
| Def                                                                                  | $C^{\triangle \sharp 11}$    | $C^{7\flat 9\flat 13}$                  | $C^{sus4}$           | $C^{7sus4}$        |
| Alt                                                                                  | $C^{9\sharp 7\sharp 11}$     | $C^{13\flat 9}$                         | $C^{add4\ 5}$        | $C^{add4\ 5\ 7}$   |
|    |                              |                                         |                      |                    |
| Def                                                                                  | $C^{9sus4}$                  | $C^9$                                   | $C^{m11}$            |                    |
| Alt                                                                                  | $C^{add4\ 5\ 7\ 9}$          | $C^{add9}$                              | $C^{\flat 3\ add11}$ |                    |
|  |                              |                                         |                      |                    |
| Def                                                                                  | $C^{lyd}$                    | $C^{alt}$                               |                      |                    |
| Alt                                                                                  | $C^{\sharp 7\ add\sharp 11}$ | $C^{7\flat 9\flat 10\sharp 11\flat 13}$ |                      |                    |
|  |                              |                                         |                      |                    |

## A.2 Common chord modifiers

The following table shows chord modifiers that can be used to generate standard chord structures.

| Type  | Interval                      | Modifier     | Example | Output                                                                                |
|-------|-------------------------------|--------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Major | Major third,<br>perfect fifth | 5 or nothing | c1:5    |  |
| Minor | Minor third,<br>perfect fifth | m or m5      | c1:m    |  |

|                         |                                         |             |          |                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------|-------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Augmented               | Major third,<br>augmented fifth         | aug         | c1:aug   |    |
| Diminished              | Minor third,<br>diminished fifth        | dim         | c1:dim   |    |
| Dominant seventh        | Major triad,<br>minor seventh           | 7           | c1:7     |    |
| Major seventh           | Major triad,<br>major seventh           | maj7 or maj | c1:maj7  |    |
| Minor seventh           | Minor triad,<br>minor seventh           | m7          | c1:m7    |  |
| Diminished seventh      | Diminished triad,<br>diminished seventh | dim7        | c1:dim7  |  |
| Augmented seventh       | Augmented triad,<br>minor seventh       | aug7        | c1:aug7  |  |
| Half-diminished seventh | Diminished triad,<br>minor seventh      | m7.5-       | c1:m7.5- |  |
| Minor-major seventh     | Minor triad,<br>major seventh           | m7+         | c1:m7+   |  |

|                     |                                     |       |          |                                                                                       |
|---------------------|-------------------------------------|-------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Major sixth         | Major triad,<br>sixth               | 6     | c1:6     |    |
| Minor sixth         | Minor triad,<br>sixth               | m6    | c1:m6    |    |
| Dominant ninth      | Dominant seventh,<br>major ninth    | 9     | c1:9     |    |
| Major ninth         | Major seventh,<br>major ninth       | maj9  | c1:maj9  |   |
| Minor ninth         | Minor seventh,<br>major ninth       | m9    | c1:m9    |  |
| Dominant eleventh   | Dominant ninth,<br>perfect eleventh | 11    | c1:11    |  |
| Major eleventh      | Major ninth,<br>perfect eleventh    | maj11 | c1:maj11 |  |
| Minor eleventh      | Minor ninth,<br>perfect eleventh    | m11   | c1:m11   |  |
| Dominant thirteenth | Dominant ninth,<br>major thirteenth | 13    | c1:13    |  |

|                               |                                        |          |                        |  |
|-------------------------------|----------------------------------------|----------|------------------------|--|
| Dominant<br>thirteenth        | Dominant eleventh,<br>major thirteenth | 13.11    | c1:13.11               |  |
| Major thirteenth              | Major eleventh,<br>major thirteenth    | maj13.11 | c1:maj13.11            |  |
| Minor thirteenth              | Minor eleventh,<br>major thirteenth    | m13.11   | c1:m13.11              |  |
| Suspended second              | Major second,<br>perfect fifth         | sus2     | c1:sus2                |  |
| Suspended fourth              | Perfect fourth,<br>perfect fifth       | sus4     | c1:sus4                |  |
| Power chord<br>(two-voiced)   | Perfect fifth                          | 1.5      | \powerChords<br>c1:5   |  |
| Power chord<br>(three-voiced) | Perfect fifth,<br>octave               | 1.5.8    | \powerChords<br>c1:5.8 |  |

A.3 Predefined string tunings

The chart below shows the predefined string tunings.

Guitar tunings

4 guitar-drop-c-tuning guitar-open-g-tuning guitar-open-d-tuning

7 guitar-dadgad-tuning guitar-lute-tuning guitar-asus4-tuning

10 **Bass tunings**  
bass-tuning bass-four-string-tuning bass-drop-d-tuning

13 bass-five-string-tuning bass-six-string-tuning

15 **Mandolin tunings**  
mandolin-tuning

16 **Banjo tunings**  
banjo-open-g-tuning banjo-c-tuning

18 banjo-modal-tuning banjo-open-d-tuning banjo-open-dm-tuning

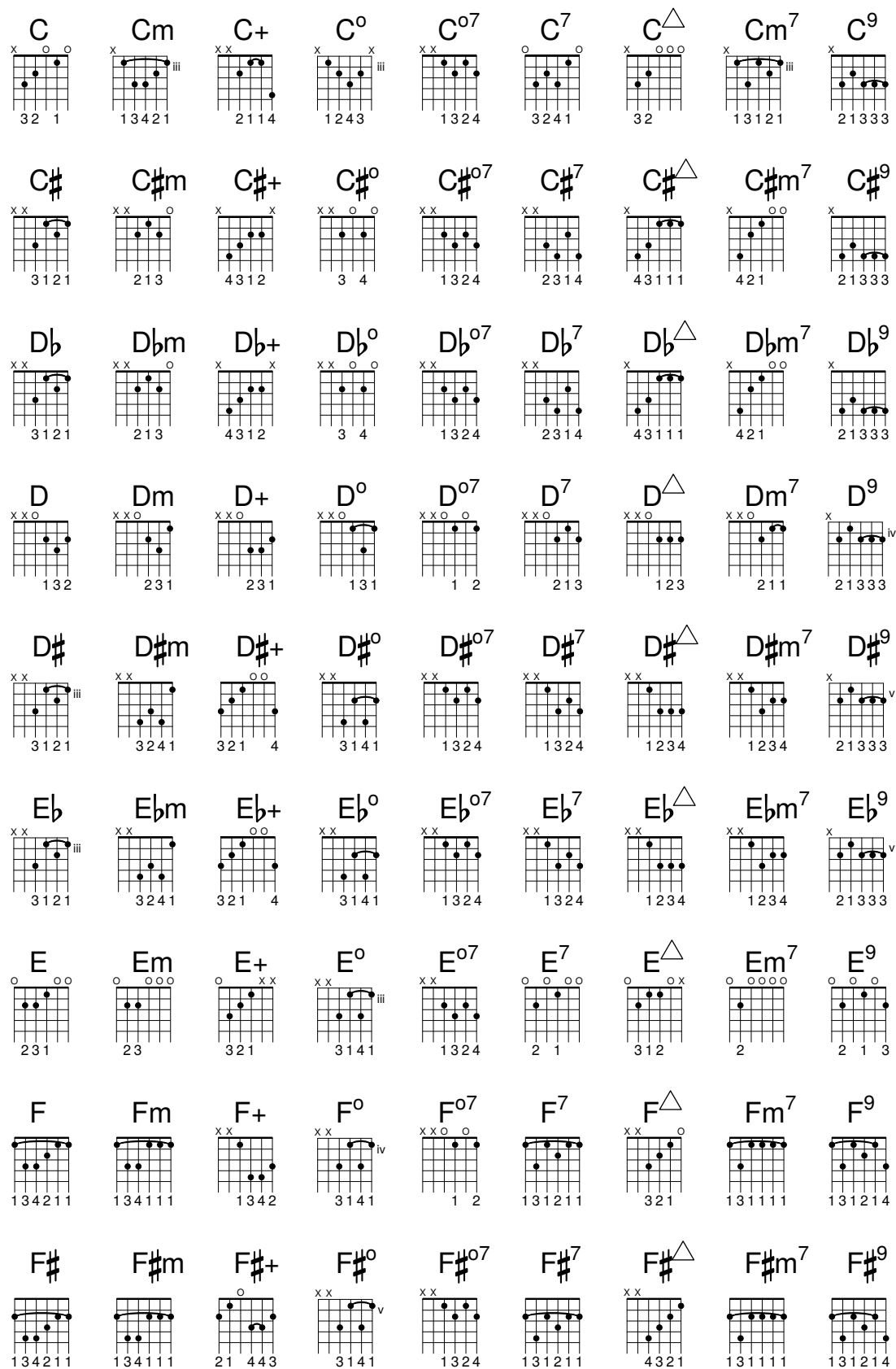
21 **Ukulele tunings**  
ukulele-tuning ukulele-d-tuning

23 tenor-ukulele-tuning baritone-ukulele-tuning

25 **Orchestral string tunings**  
violin-tuning viola-tuning cello-tuning double-bass-tuning

## A.4 Predefined fretboard diagrams

### Diagrams for Guitar





|                              |                                |                              |                            |                               |                                |                                   |                                  |                                |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| $G\flat$<br><br>1 3 4 2 1 1  | $G\flat m$<br><br>1 3 4 1 1 1  | $G\flat +$<br><br>2 1 4 4 3  | $G\flat^o$<br><br>3 1 4 1  | $G\flat^{o7}$<br><br>1 3 2 4  | $G\flat^7$<br><br>1 3 1 2 1 1  | $G\flat^{\Delta}$<br><br>4 3 2 1  | $G\flat m^7$<br><br>1 3 1 1 1 1  | $G\flat^9$<br><br>1 3 1 2 1 4  |
| $G$<br><br>2 1 3             | $Gm$<br><br>1 3 4 1 1 1        | $G+$<br><br>1 3 4 2          | $G^o$<br><br>3 1 4 1       | $G^{o7}$<br><br>1 3 2 4       | $G^7$<br><br>3 2 1             | $G^{\Delta}$<br><br>4 3 2 1       | $Gm^7$<br><br>1 3 1 1 1 1        | $G^9$<br><br>1 3 1 2 1 4       |
| $G\sharp$<br><br>1 3 4 2 1 1 | $G\sharp m$<br><br>1 3 4 1 1 1 | $G\sharp +$<br><br>4 3 1 2   | $G\sharp^o$<br><br>3 1 4 1 | $G\sharp^{o7}$<br><br>1 2     | $G\sharp^7$<br><br>1 3 1 2 1 1 | $G\sharp^{\Delta}$<br><br>1 1 1 3 | $G\sharp m^7$<br><br>1 3 1 1 1 1 | $G\sharp^9$<br><br>1 3 1 2 1 4 |
| $A\flat$<br><br>1 3 4 2 1 1  | $A\flat m$<br><br>1 3 4 1 1 1  | $A\flat +$<br><br>4 3 1 2    | $A\flat^o$<br><br>3 1 4 1  | $A\flat^{o7}$<br><br>1 2      | $A\flat^7$<br><br>1 3 1 2 1 1  | $A\flat^{\Delta}$<br><br>1 1 1 3  | $A\flat m^7$<br><br>1 3 1 1 1 1  | $A\flat^9$<br><br>1 3 1 2 1 4  |
| $A$<br><br>1 2 3             | $Am$<br><br>2 3 1              | $A+$<br><br>4 2 3 1          | $A^o$<br><br>1 2 3         | $A^{o7}$<br><br>1 3 2 4       | $A^7$<br><br>1 3               | $A^{\Delta}$<br><br>2 1 3         | $Am^7$<br><br>2 1                | $A^9$<br><br>1 3 1 2 1 4       |
| $A\sharp$<br><br>1 2 3 4 1   | $A\sharp m$<br><br>1 3 4 2 1   | $A\sharp +$<br><br>2 1 4 4 3 | $A\sharp^o$<br><br>1 2 4 3 | $A\sharp^{o7}$<br><br>1 3 2 4 | $A\sharp^7$<br><br>1 2 1 3 1   | $A\sharp^{\Delta}$<br><br>1 3 2 4 | $A\sharp m^7$<br><br>1 3 1 2 1   | $A\sharp^9$<br><br>1 3 1 2 1 4 |
| $B\flat$<br><br>1 2 3 4 1    | $B\flat m$<br><br>1 3 4 2 1    | $B\flat +$<br><br>2 1 4 4 3  | $B\flat^o$<br><br>1 2 4 3  | $B\flat^{o7}$<br><br>1 3 2 4  | $B\flat^7$<br><br>1 2 1 3 1    | $B\flat^{\Delta}$<br><br>1 3 2 4  | $B\flat m^7$<br><br>1 3 1 2 1    | $B\flat^9$<br><br>1 3 1 2 1 4  |
| $B$<br><br>1 2 3 4 1         | $Bm$<br><br>1 3 4 2 1          | $B+$<br><br>2 1              | $B^o$<br><br>1 2 4 3       | $B^{o7}$<br><br>1 2           | $B^7$<br><br>2 1 3 4           | $B^{\Delta}$<br><br>1 3 2 4       | $Bm^7$<br><br>1 3 1 2 1          | $B^9$<br><br>2 1 3 3 3         |

## Diagrams for Ukulele

|              |                   |                 |                      |                |                       |                       |                    |                       |                       |                  |
|--------------|-------------------|-----------------|----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| $C$<br><br>3 | $Cm$<br><br>1 2 3 | $C+$<br><br>1 4 | $C^o$<br><br>1 3 2 4 | $C^7$<br><br>1 | $C^{\Delta}$<br><br>1 | $Cm^7$<br><br>1 1 1 1 | $C^6$<br><br>1 2 2 | $C^{sus2}$<br><br>1 3 | $C^{sus4}$<br><br>2 1 | $C^9$<br><br>2 1 |
|--------------|-------------------|-----------------|----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|

|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
|------------|--------------|--------------|------------------|--------------|----------------------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------|
| $C^\sharp$ | $C^\sharp m$ | $C^\sharp +$ | $C^\sharp^\circ$ | $C^\sharp^7$ | $C^\sharp^\triangle$ | $C^\sharp m^7$ | $C^\sharp^6$ | $C^\sharp^{sus2}$ | $C^\sharp^{sus4}$ | $C^\sharp^9$ |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 1 1 1 4    | 1 2 3 3      | 2 1 1 4      | 1 2              | 1 1 1 2      | 1 1 1 3              | 2 2 1 3        | 1 1 1 1      | 1 2 3 3           | 1 1 2 4           | 1 3 1 2      |
| $D^\flat$  | $D^\flat m$  | $D^\flat +$  | $D^\flat^\circ$  | $D^\flat^7$  | $D^\flat^\triangle$  | $D^\flat m^7$  | $D^\flat^6$  | $D^\flat^{sus2}$  | $D^\flat^{sus4}$  | $D^\flat^9$  |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 1 1 1 4    | 1 2 3 3      | 2 1 1 4      | 1 2              | 1 1 1 2      | 1 1 1 3              | 2 2 1 3        | 1 1 1 1      | 1 2 3 3           | 1 1 2 4           | 1 3 1 2      |
| $D$        | $Dm$         | $D+$         | $D^\circ$        | $D^7$        | $D^\triangle$        | $Dm^7$         | $D^6$        | $D^{sus2}$        | $D^{sus4}$        | $D^9$        |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 1 2 3      | 2 2 1        | 2 1 1 4      | 1 3 2 4          | 1 1 1 2      | 1 1 1 3              | 2 2 1 3        | 1 1 1 1      | 1 2               | 1 2               | 1 3 1 2      |
| $D^\sharp$ | $D^\sharp m$ | $D^\sharp +$ | $D^\sharp^\circ$ | $D^\sharp^7$ | $D^\sharp^\triangle$ | $D^\sharp m^7$ | $D^\sharp^6$ | $D^\sharp^{sus2}$ | $D^\sharp^{sus4}$ | $D^\sharp^9$ |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 2 2 1      | 3 3 2 1      | 2 2 1        | 1 3 1 4          | 1 1 1 2      | 1 2 1 2              | 2 2 1 4        | 1 1 1 1      | 2 2 1 1           | 2 3 4 1           | 1 1 1        |
| $E^\flat$  | $E^\flat m$  | $E^\flat +$  | $E^\flat^\circ$  | $E^\flat^7$  | $E^\flat^\triangle$  | $E^\flat m^7$  | $E^\flat^6$  | $E^\flat^{sus2}$  | $E^\flat^{sus4}$  | $E^\flat^9$  |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 2 2 1      | 3 3 2 1      | 2 2 1        | 1 3 1 4          | 1 1 1 2      | 1 2 1 2              | 2 2 1 4        | 1 1 1 1      | 2 2 1 1           | 2 3 4 1           | 1 1 1        |
| $E$        | $Em$         | $E+$         | $E^\circ$        | $E^7$        | $E^\triangle$        | $Em^7$         | $E^6$        | $E^{sus2}$        | $E^{sus4}$        | $E^9$        |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 2 3 4 1    | 3 3 2 1      | 1 4          | 1 2              | 1 2 3        | 1 3 2                | 1 2            | 1 1 1 1      | 3 3 1 1           | 2 4 1             | 1 2 2 2      |
| $F$        | $Fm$         | $F+$         | $F^\circ$        | $F^7$        | $F^\triangle$        | $Fm^7$         | $F^6$        | $F^{sus2}$        | $F^{sus4}$        | $F^9$        |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 2 1        | 1 2 4        | 2 1 1 4      | 1 3 2 4          | 2 3 1 4      | 2 4 1 3              | 1 3 2 4        | 2 2 1 4      | 1 3               | 3 1 1             | 1 2 2 2      |
| $F^\sharp$ | $F^\sharp m$ | $F^\sharp +$ | $F^\sharp^\circ$ | $F^\sharp^7$ | $F^\sharp^\triangle$ | $F^\sharp m^7$ | $F^\sharp^6$ | $F^\sharp^{sus2}$ | $F^\sharp^{sus4}$ | $F^\sharp^9$ |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 3 1 2 1    | 2 1 3        | 2 1 1 4      | 1 3 2 4          | 3 4 2 1      | 2 4 1 3              | 1 3 2 4        | 2 2 1 4      | 1 1 2 4           | 4 1 2 3           | 1 2 2 2      |
| $G^\flat$  | $G^\flat m$  | $G^\flat +$  | $G^\flat^\circ$  | $G^\flat^7$  | $G^\flat^\triangle$  | $G^\flat m^7$  | $G^\flat^6$  | $G^\flat^{sus2}$  | $G^\flat^{sus4}$  | $G^\flat^9$  |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 3 1 2 1    | 2 1 3        | 2 1 1 4      | 1 3 2 4          | 3 4 2 1      | 2 4 1 3              | 1 3 2 4        | 2 2 1 4      | 1 1 2 4           | 4 1 2 3           | 1 2 2 2      |
| $G$        | $Gm$         | $G+$         | $G^\circ$        | $G^7$        | $G^\triangle$        | $Gm^7$         | $G^6$        | $G^{sus2}$        | $G^{sus4}$        | $G^9$        |
|            |              |              |                  |              |                      |                |              |                   |                   |              |
| 1 3 2      | 2 3 1        | 2 2 1        | 1 2              | 2 1 3        | 1 2 3                | 2 1 1          | 1 2          | 1 2               | 1 2 3             | 2 3 1 4      |

|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------|----------------|--------------|------------------------|------------------------|--------------|
| $G^\sharp$ | $G^\sharp m$ | $G^\sharp +$ | $G^\sharp o$ | $G^\sharp 7$ | $G^\sharp \triangle$ | $G^\sharp m^7$ | $G^\sharp 6$ | $G^\sharp \text{sus}2$ | $G^\sharp \text{sus}4$ | $G^\sharp 9$ |
|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
| 3 1 2 1    | 1 3 4 2      | 1 4          | 1 3 2 4      | 1 3 2 4      | 1 2 3 3              | 1 4 2 3        | 1 3 2 4      | 2 3 4 1                | 1 3 3 3                | 1 3 2        |
| $A^\flat$  | $A^\flat m$  | $A^\flat +$  | $A^\flat o$  | $A^\flat 7$  | $A^\flat \triangle$  | $A^\flat m^7$  | $A^\flat 6$  | $A^\flat \text{sus}2$  | $A^\flat \text{sus}4$  | $A^\flat 9$  |
|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
| 3 1 2 1    | 1 3 4 2      | 1 4          | 1 3 2 4      | 1 3 2 4      | 1 2 3 3              | 1 4 2 3        | 1 3 2 4      | 2 3 4 1                | 1 3 3 3                | 1 3 2        |
| $A$        | $A m$        | $A +$        | $A o$        | $A 7$        | $A \triangle$        | $A m^7$        | $A 6$        | $A \text{sus}2$        | $A \text{sus}4$        | $A 9$        |
|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
| 2 1        | 1            | 2 1 1 4      | 1 3 2 4      | 1            | 1 2                  |                | 1 3 2 4      | 2 3 4 1                | 1 2                    | 1 2          |
| $A^\sharp$ | $A^\sharp m$ | $A^\sharp +$ | $A^\sharp o$ | $A^\sharp 7$ | $A^\sharp \triangle$ | $A^\sharp m^7$ | $A^\sharp 6$ | $A^\sharp \text{sus}2$ | $A^\sharp \text{sus}4$ | $A^\sharp 9$ |
|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
| 3 2 1 1    | 3 1 1 1      | 2 1 1 4      | 1 2          | 1 2 1 1      | 2 2 1 1              | 1 1 1 1        | 2 1 1        | 3 1 1                  | 3 3 1 1                | 1 2 1 3      |
| $B^\flat$  | $B^\flat m$  | $B^\flat +$  | $B^\flat o$  | $B^\flat 7$  | $B^\flat \triangle$  | $B^\flat m^7$  | $B^\flat 6$  | $B^\flat \text{sus}2$  | $B^\flat \text{sus}4$  | $B^\flat 9$  |
|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
| 3 2 1 1    | 3 1 1 1      | 2 1 1 4      | 1 2          | 1 2 1 1      | 2 2 1 1              | 1 1 1 1        | 2 1 1        | 3 1 1                  | 3 3 1 1                | 1 2 1 3      |
| $B$        | $B m$        | $B +$        | $B o$        | $B 7$        | $B \triangle$        | $B m^7$        | $B 6$        | $B \text{sus}2$        | $B \text{sus}4$        | $B 9$        |
|            |              |              |              |              |                      |                |              |                        |                        |              |
| 3 2 1 1    | 3 1 1 1      | 2 2 1        | 1 3 2 4      | 1 2 1 1      | 2 2 1 1              | 1 1 1 1        | 1 4 2 3      | 4 1 3 2                | 2 2 1 1                | 2 3 2 4      |

## Diagrams for Mandolin

|            |              |              |               |              |                      |                |                      |              |                        |                        |              |
|------------|--------------|--------------|---------------|--------------|----------------------|----------------|----------------------|--------------|------------------------|------------------------|--------------|
| $C$        | $C m$        | $C +$        | $C^{o7}$      | $C 7$        | $C \triangle$        | $C m^7$        | $C^\emptyset$        | $C 6$        | $C \text{sus}2$        | $C \text{sus}4$        | $C 9$        |
|            |              |              |               |              |                      |                |                      |              |                        |                        |              |
| 4 1 2      | 1 1 2 4      | 4 1 2 3      | 2 1 4 3       | 4 2 1        | 4 1 1 2              | 1 1 2 2        | 3 1 4 2              | 1 1 2 2      | 3 1 1                  | 3 1 1 1                | 1 3 2        |
| $C^\sharp$ | $C^\sharp m$ | $C^\sharp +$ | $C^\sharp o7$ | $C^\sharp 7$ | $C^\sharp \triangle$ | $C^\sharp m^7$ | $C^\sharp^\emptyset$ | $C^\sharp 6$ | $C^\sharp \text{sus}2$ | $C^\sharp \text{sus}4$ | $C^\sharp 9$ |
|            |              |              |               |              |                      |                |                      |              |                        |                        |              |
| 4 2 3 1    | 2 3 1        | 4 1          | 2 1 1         | 4 2 1 3      | 4 1 1 2              | 1 1 2 2        | 3 1 4 2              | 1 1 2 2      | 1 1 3 4                | 3 1 1 1                | 2 1 3 4      |
| $D^\flat$  | $D^\flat m$  | $D^\flat +$  | $D^\flat o7$  | $D^\flat 7$  | $D^\flat \triangle$  | $D^\flat m^7$  | $D^\flat^\emptyset$  | $D^\flat 6$  | $D^\flat \text{sus}2$  | $D^\flat \text{sus}4$  | $D^\flat 9$  |
|            |              |              |               |              |                      |                |                      |              |                        |                        |              |
| 4 2 3 1    | 2 3 1        | 4 1          | 2 1 1         | 4 2 1 3      | 4 1 1 2              | 1 1 2 2        | 3 1 4 2              | 1 1 2 2      | 1 1 3 4                | 3 1 1 1                | 2 1 3 4      |

|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
|----------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------|---------------------|-----------------|
| D              | Dm               | D+               | D <sup>o7</sup>  | D <sup>7</sup>  | D <sup>Δ</sup>  | Dm <sup>7</sup>               | D <sup>∅</sup>  | D <sup>6</sup>  | D <sup>sus2</sup>   | D <sup>sus4</sup>   | D <sup>9</sup>  |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 1 2            | 2 1              | 3 12             | 1 32             | 1 32            | 1 42            | 2 31                          | 1 32            | 1 23            | 1                   | 1 2                 | 421             |
| D <sup>#</sup> | D <sup>#</sup> m | D <sup>#</sup> + | D <sup>#o7</sup> | D <sup>#7</sup> | D <sup>#Δ</sup> | D <sup>#m7</sup>              | D <sup>#∅</sup> | D <sup>#6</sup> | D <sup>#sus2</sup>  | D <sup>#sus4</sup>  | D <sup>#9</sup> |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 3114           | 3112             | 123              | 2143             | 2143            | 2143            | 3142                          | 2143            | 2134            | 3111                | 3114                | 2134            |
| E <sup>b</sup> | E <sup>b</sup> m | E <sup>b</sup> + | E <sup>bo7</sup> | E <sup>b7</sup> | E <sup>bΔ</sup> | E <sup>b</sup> m <sup>7</sup> | E <sup>b∅</sup> | E <sup>b6</sup> | E <sup>b</sup> sus2 | E <sup>b</sup> sus4 | E <sup>b9</sup> |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 3114           | 3112             | 123              | 2143             | 2143            | 2143            | 3142                          | 2143            | 2134            | 3111                | 3114                | 2134            |
| E              | Em               | E+               | E <sup>o7</sup>  | E <sup>7</sup>  | E <sup>Δ</sup>  | Em <sup>7</sup>               | E <sup>∅</sup>  | E <sup>6</sup>  | E <sup>sus2</sup>   | E <sup>sus4</sup>   | E <sup>9</sup>  |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 123            | 23               | 1234             | 2143             | 1 2             | 112             | 2                             | 1               | 132             | 3111                | 31                  | 2134            |
| F              | Fm               | F+               | F <sup>o7</sup>  | F <sup>7</sup>  | F <sup>Δ</sup>  | Fm <sup>7</sup>               | F <sup>∅</sup>  | F <sup>6</sup>  | F <sup>sus2</sup>   | F <sup>sus4</sup>   | F <sup>9</sup>  |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 23 1           | 1341             | 1234             | 1 32             | 2131            | 2341            | 1131                          | 1121            | 2 31            | 341                 | 4211                | 2134            |
| F <sup>#</sup> | F <sup>#</sup> m | F <sup>#</sup> + | F <sup>#o7</sup> | F <sup>#7</sup> | F <sup>#Δ</sup> | F <sup>#</sup> m <sup>7</sup> | F <sup>#∅</sup> | F <sup>#6</sup> | F <sup>#</sup> sus2 | F <sup>#</sup> sus4 | F <sup>#9</sup> |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 2341           | 1341             | 1234             | 2143             | 2131            | 2341            | 1131                          | 1121            | 3142            | 3111                | 4211                | 213             |
| G <sup>b</sup> | G <sup>b</sup> m | G <sup>b</sup> + | G <sup>bo7</sup> | G <sup>b7</sup> | G <sup>bΔ</sup> | G <sup>b</sup> m <sup>7</sup> | G <sup>b∅</sup> | G <sup>b6</sup> | G <sup>b</sup> sus2 | G <sup>b</sup> sus4 | G <sup>b9</sup> |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 2341           | 1341             | 1234             | 2143             | 2131            | 2341            | 1131                          | 1121            | 3142            | 3111                | 4211                | 213             |
| G              | Gm               | G+               | G <sup>o7</sup>  | G <sup>7</sup>  | G <sup>Δ</sup>  | Gm <sup>7</sup>               | G <sup>∅</sup>  | G <sup>6</sup>  | G <sup>sus2</sup>   | G <sup>sus4</sup>   | G <sup>9</sup>  |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 12             | 13               | 123              | 2143             | 21              | 11              | 11                            | 1121            | 2               | 3                   | 11                  | 1 4             |
| G <sup>#</sup> | G <sup>#</sup> m | G <sup>#</sup> + | G <sup>#o7</sup> | G <sup>#7</sup> | G <sup>#Δ</sup> | G <sup>#</sup> m <sup>7</sup> | G <sup>#∅</sup> | G <sup>#6</sup> | G <sup>#</sup> sus2 | G <sup>#</sup> sus4 | G <sup>#9</sup> |
|                |                  |                  |                  |                 |                 |                               |                 |                 |                     |                     |                 |
| 1134           | 1124             | 1234             | 1 32             | 1132            | 1133            | 1122                          | 1 22            | 1131            | 1114                | 1134                | 1324            |

|           |             |            |                |             |                    |               |                       |             |                  |                  |             |
|-----------|-------------|------------|----------------|-------------|--------------------|---------------|-----------------------|-------------|------------------|------------------|-------------|
| $A\flat$  | $A\flat m$  | $A\flat+$  | $A\flat^{o7}$  | $A\flat^7$  | $A\flat^{\Delta}$  | $A\flat m^7$  | $A\flat^{\emptyset}$  | $A\flat^6$  | $A\flat^{sus2}$  | $A\flat^{sus4}$  | $A\flat^9$  |
|           |             |            |                |             |                    |               |                       |             |                  |                  |             |
| 1 1 3 4   | 1 1 2 4     | 1 2 3 4    | 1 3 2          | 1 1 3 2     | 1 1 3 3            | 1 1 2 2       | 1 2 2                 | 1 1 3 1     | 1 1 1 4          | 1 1 3 4          | 1 3 2 4     |
| $A$       | $A m$       | $A+$       | $A^{o7}$       | $A^7$       | $A^{\Delta}$       | $A m^7$       | $A^{\emptyset}$       | $A^6$       | $A^{sus2}$       | $A^{sus4}$       | $A^9$       |
|           |             |            |                |             |                    |               |                       |             |                  |                  |             |
| 1 1 3     | 1 1 2       | 2 3 4 1    | 2 1 4 3        | 1 1 3 2     | 1 1 3 3            | 1 1 2 2       | 2 1 3 4               | 1 1 3 1     | 1 1 1            | 1                | 1 3 2 4     |
| $A\sharp$ | $A\sharp m$ | $A\sharp+$ | $A\sharp^{o7}$ | $A\sharp^7$ | $A\sharp^{\Delta}$ | $A\sharp m^7$ | $A\sharp^{\emptyset}$ | $A\sharp^6$ | $A\sharp^{sus2}$ | $A\sharp^{sus4}$ | $A\sharp^9$ |
|           |             |            |                |             |                    |               |                       |             |                  |                  |             |
| 3 1 1     | 1 1 2 4     | 3 1 2      | 2 1 4 3        | 1 1 3 2     | 3 1                | 1 1 2 2       | 2 1 3 4               | 1 1         | 1 1 1 4          | 3 1 1 1          | 1 2 3       |
| $B\flat$  | $B\flat m$  | $B\flat+$  | $B\flat^{o7}$  | $B\flat^7$  | $B\flat^{\Delta}$  | $B\flat m^7$  | $B\flat^{\emptyset}$  | $B\flat^6$  | $B\flat^{sus2}$  | $B\flat^{sus4}$  | $B\flat^9$  |
|           |             |            |                |             |                    |               |                       |             |                  |                  |             |
| 3 1 1     | 1 1 2 4     | 3 1 2      | 2 1 4 3        | 1 1 3 2     | 3 1                | 1 1 2 2       | 2 1 3 4               | 1 1         | 1 1 1 4          | 3 1 1 1          | 1 2 3       |
| $B$       | $B m$       | $B+$       | $B^{o7}$       | $B^7$       | $B^{\Delta}$       | $B m^7$       | $B^{\emptyset}$       | $B^6$       | $B^{sus2}$       | $B^{sus4}$       | $B^9$       |
|           |             |            |                |             |                    |               |                       |             |                  |                  |             |
| 1 1 3 4   | 3 1 1       | 4 1 2 3    | 1 3 2          | 1 1 3 2     | 4 1 1 2            | 3 1           | 2 3 1                 | 1 1 2 2     | 1 1 1 4          | 3 1 1 1          | 2 1 3 4     |

## A.5 Predefined paper sizes

Paper sizes are defined in `scm/paper.scm`

### The “ISO 216” A Series

|       |                 |
|-------|-----------------|
| "a10" | (26 x 37 mm)    |
| "a9"  | (37 x 52 mm)    |
| "a8"  | (52 x 74 mm)    |
| "a7"  | (74 x 105 mm)   |
| "a6"  | (105 x 148 mm)  |
| "a5"  | (148 x 210 mm)  |
| "a4"  | (210 x 297 mm)  |
| "a3"  | (297 x 420 mm)  |
| "a2"  | (420 x 594 mm)  |
| "a1"  | (594 x 841 mm)  |
| "a0"  | (841 x 1189 mm) |

### The “ISO 216” B Series

|       |              |
|-------|--------------|
| "b10" | (31 x 44 mm) |
| "b9"  | (44 x 62 mm) |

|      |                  |
|------|------------------|
| "b8" | (62 x 88 mm)     |
| "b7" | (88 x 125 mm)    |
| "b6" | (125 x 176 mm)   |
| "b5" | (176 x 250 mm)   |
| "b4" | (250 x 353 mm)   |
| "b3" | (353 x 500 mm)   |
| "b2" | (500 x 707 mm)   |
| "b1" | (707 x 1000 mm)  |
| "b0" | (1000 x 1414 mm) |

**Two extended sizes as defined in “DIN 476”**

|       |                  |
|-------|------------------|
| "4a0" | (1682 x 2378 mm) |
| "2a0" | (1189 x 1682 mm) |

**“ISO 269” standard C series**

|       |                 |
|-------|-----------------|
| "c10" | (28 x 40 mm)    |
| "c9"  | (40 x 57 mm)    |
| "c8"  | (57 x 81 mm)    |
| "c7"  | (81 x 114 mm)   |
| "c6"  | (114 x 162 mm)  |
| "c5"  | (162 x 229 mm)  |
| "c4"  | (229 x 324 mm)  |
| "c3"  | (324 x 458 mm)  |
| "c2"  | (458 x 648 mm)  |
| "c1"  | (648 x 917 mm)  |
| "c0"  | (917 x 1297 mm) |

**North American paper sizes**

|                |                  |
|----------------|------------------|
| "junior-legal" | (8.0 x 5.0 in)   |
| "legal"        | (8.5 x 14.0 in)  |
| "ledger"       | (17.0 x 11.0 in) |
| "letter"       | (8.5 x 11.0 in)  |
| "tabloid"      | (11.0 x 17.0 in) |
| "11x17"        | (11.0 x 17.0 in) |
| "17x11"        | (17.0 x 11.0 in) |

**Government-letter by IEEE Printer Working Group, for children’s writing**

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| "government-letter" | (8 x 10.5 in) |
|---------------------|---------------|

"government-legal"  
(8.5 x 13.0 in)

"philippine-legal"  
(8.5 x 13.0 in)

#### **ANSI sizes**

"ansi a" (8.5 x 11.0 in)

"ansi b" (17.0 x 11.0 in)

"ansi c" (17.0 x 22.0 in)

"ansi d" (22.0 x 34.0 in)

"ansi e" (34.0 x 44.0 in)

"engineering f"  
(28.0 x 40.0 in)

#### **North American Architectural sizes**

"arch a" (9.0 x 12.0 in)

"arch b" (12.0 x 18.0 in)

"arch c" (18.0 x 24.0 in)

"arch d" (24.0 x 36.0 in)

"arch e" (36.0 x 48.0 in)

"arch e1" (30.0 x 42.0 in)

#### **Antique sizes still used in the United Kingdom**

"statement"  
(5.5 x 8.5 in)

"half letter"  
(5.5 x 8.5 in)

"quarto" (8.0 x 10.0 in)

"octavo" (6.75 x 10.5 in)

"executive"  
(7.25 x 10.5 in)

"monarch"  
(7.25 x 10.5 in)

"foolscap"  
(8.27 x 13.0 in)

"folio" (8.27 x 13.0 in)

"super-b"  
(13.0 x 19.0 in)

"post" (15.5 x 19.5 in)

"crown" (15.0 x 20.0 in)

"large post"  
(16.5 x 21.0 in)

"demy" (17.5 x 22.5 in)

"medium" (18.0 x 23.0 in)

"broadsheet"  
(18.0 x 24.0 in)

"royal" (20.0 x 25.0 in)

"elephant"  
(23.0 x 28.0 in)

"double demy"  
(22.5 x 35.0 in)

"quad demy"  
(35.0 x 45.0 in)

"atlas" (26.0 x 34.0 in)

"imperial"  
(22.0 x 30.0 in)

"antiquarian"  
(31.0 x 53.0 in)

#### **PA4 based sizes**

"pa0" (840 x 1120 mm)

"pa1" (560 x 840 mm)

"pa2" (420 x 560 mm)

"pa3" (280 x 420 mm)

"pa4" (210 x 280 mm)

"pa5" (140 x 210 mm)

"pa6" (105 x 140 mm)

"pa7" (70 x 105 mm)

"pa8" (52 x 70 mm)

"pa9" (35 x 52 mm)

"pa10" (26 x 35 mm)

#### **Used in Southeast Asia and Australia**

"f4" (210 x 330 mm)

**Used for very small @lilypond examples in the documentation based on a8 landscape.**

"a8landscape"  
(74 x 52 mm)



## A.6 MIDI instruments

The following is a list of names that can be used for the `midiInstrument` property. The order of the instruments below, starting in the left-hand column moving down, corresponds to the General MIDI Standard's 128 Program Numbers.

|                         |                   |                    |
|-------------------------|-------------------|--------------------|
| acoustic grand          | contrabass        | lead 7 (fifths)    |
| bright acoustic         | tremolo strings   | lead 8 (bass+lead) |
| electric grand          | pizzicato strings | pad 1 (new age)    |
| honky-tonk              | orchestral harp   | pad 2 (warm)       |
| electric piano 1        | timpani           | pad 3 (polysynth)  |
| electric piano 2        | string ensemble 1 | pad 4 (choir)      |
| harpsichord             | string ensemble 2 | pad 5 (bowed)      |
| clav                    | synthstrings 1    | pad 6 (metallic)   |
| celesta                 | synthstrings 2    | pad 7 (halo)       |
| glockenspiel            | choir aahs        | pad 8 (sweep)      |
| music box               | voice oohs        | fx 1 (rain)        |
| vibraphone              | synth voice       | fx 2 (soundtrack)  |
| marimba                 | orchestra hit     | fx 3 (crystal)     |
| xylophone               | trumpet           | fx 4 (atmosphere)  |
| tubular bells           | trombone          | fx 5 (brightness)  |
| dulcimer                | tuba              | fx 6 (goblins)     |
| drawbar organ           | muted trumpet     | fx 7 (echoes)      |
| percussive organ        | french horn       | fx 8 (sci-fi)      |
| rock organ              | brass section     | sitar              |
| church organ            | synthbrass 1      | banjo              |
| reed organ              | synthbrass 2      | shamisen           |
| accordion               | soprano sax       | koto               |
| harmonica               | alto sax          | kalimba            |
| concertina              | tenor sax         | bagpipe            |
| acoustic guitar (nylon) | baritone sax      | fiddle             |
| acoustic guitar (steel) | oboe              | shanai             |
| electric guitar (jazz)  | english horn      | tinkle bell        |
| electric guitar (clean) | bassoon           | agogo              |
| electric guitar (muted) | clarinet          | steel drums        |
| overdriven guitar       | piccolo           | woodblock          |
| distorted guitar        | flute             | taiko drum         |
| guitar harmonics        | recorder          | melodic tom        |
| acoustic bass           | pan flute         | synth drum         |
| electric bass (finger)  | blown bottle      | reverse cymbal     |
| electric bass (pick)    | shakuhachi        | guitar fret noise  |
| fretless bass           | whistle           | breath noise       |
| slap bass 1             | ocarina           | seashore           |
| slap bass 2             | lead 1 (square)   | bird tweet         |
| synth bass 1            | lead 2 (sawtooth) | telephone ring     |
| synth bass 2            | lead 3 (calliope) | helicopter         |
| violin                  | lead 4 (chiff)    | applause           |
| viola                   | lead 5 (charang)  | gunshot            |
| cello                   | lead 6 (voice)    |                    |

## A.7 List of colors

## Normal colors

Usage syntax is detailed in [\[Coloring objects\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

|          |             |            |          |
|----------|-------------|------------|----------|
| black    | white       | red        | green    |
| blue     | cyan        | magenta    | yellow   |
| grey     | darkred     | darkgreen  | darkblue |
| darkcyan | darkmagenta | darkyellow |          |

## X color names

X color names come several variants:

Any name that is spelled as a single word with capitalization (e.g., ‘LightSlateBlue’) can also be spelled as space separated words without capitalization (e.g., ‘light slate blue’).

The word ‘grey’ can always be spelled ‘gray’ (e.g., ‘DarkSlateGray’).

Some names can take a numerical suffix (e.g., ‘LightSalmon4’).

## Color Names without a numerical suffix:

|                |                      |                   |               |                  |
|----------------|----------------------|-------------------|---------------|------------------|
| snow           | GhostWhite           | WhiteSmoke        | gainsboro     | FloralWhite      |
| OldLace        | linen                | AntiqueWhite      | PapayaWhip    | BlanchedAlmond   |
| bisque         | PeachPuff            | NavajoWhite       | moccasin      | cornsilk         |
| ivory          | LemonChiffon         | seashell          | honeydew      | MintCream        |
| azure          | AliceBlue            | lavender          | LavenderBlush | MistyRose        |
| white          | black                | DarkSlateGrey     | DimGrey       | SlateGrey        |
| LightSlateGrey | grey                 | LightGrey         | MidnightBlue  | navy             |
| NavyBlue       | CornflowerBlue       | DarkSlateBlue     | SlateBlue     | MediumSlateBlue  |
| LightSlateBlue | MediumBlue           | RoyalBlue         | blue          | DodgerBlue       |
| DeepSkyBlue    | SkyBlue              | LightSkyBlue      | SteelBlue     | LightSteelBlue   |
| LightBlue      | PowderBlue           | PaleTurquoise     | DarkTurquoise | MediumTurquoise  |
| turquoise      | cyan                 | LightCyan         | CadetBlue     | MediumAquamarine |
| aquamarine     | DarkGreen            | DarkOliveGreen    | DarkSeaGreen  | SeaGreen         |
| MediumSeaGreen | LightSeaGreen        | PaleGreen         | SpringGreen   | LawnGreen        |
| green          | chartreuse           | MediumSpringGreen | GreenYellow   | LimeGreen        |
| YellowGreen    | ForestGreen          | OliveDrab         | DarkKhaki     | khaki            |
| PaleGoldenrod  | LightGoldenrodYellow | LightYellow       | yellow        | gold             |
| LightGoldenrod | goldenrod            | DarkGoldenrod     | RosyBrown     | IndianRed        |
| SaddleBrown    | sienna               | peru              | burlywood     | beige            |
| wheat          | SandyBrown           | tan               | chocolate     | firebrick        |
| brown          | DarkSalmon           | salmon            | LightSalmon   | orange           |
| DarkOrange     | coral                | LightCoral        | tomato        | OrangeRed        |
| red            | HotPink              | DeepPink          | pink          | LightPink        |
| PaleVioletRed  | maroon               | MediumVioletRed   | VioletRed     | magenta          |
| violet         | plum                 | orchid            | MediumOrchid  | DarkOrchid       |
| DarkViolet     | BlueViolet           | purple            | MediumPurple  | thistle          |
| DarkGrey       | DarkBlue             | DarkCyan          | DarkMagenta   | DarkRed          |
| LightGreen     |                      |                   |               |                  |

## Color names with a numerical suffix

In the following names the suffix N can be a number in the range 1-4:

|                |               |               |              |            |
|----------------|---------------|---------------|--------------|------------|
| snowN          | seashellN     | AntiqueWhiteN | bisqueN      | PeachPuffN |
| NavajoWhiteN   | LemonChiffonN | cornsilkN     | ivoryN       | honeydewN  |
| LavenderBlushN | MistyRoseN    | azureN        | SlateBlueN   | RoyalBlueN |
| blueN          | DodgerBlueN   | SteelBlueN    | DeepSkyBlueN | SkyBlueN   |

|                |                 |              |                 |                |
|----------------|-----------------|--------------|-----------------|----------------|
| LightSkyBlueN  | LightSteelBlueN | LightBlueN   | LightCyanN      | PaleTurquoiseN |
| CadetBlueN     | turquoiseN      | cyanN        | aquamarineN     | DarkSeaGreenN  |
| SeaGreenN      | PaleGreenN      | SpringGreenN | greenN          | chartreuseN    |
| OliveDrabN     | DarkOliveGreenN | khakiN       | LightGoldenrodN | LightYellowN   |
| yellowN        | goldN           | goldenrodN   | DarkGoldenrodN  | RosyBrownN     |
| IndianRedN     | siennaN         | burlywoodN   | wheatN          | tanN           |
| chocolateN     | firebrickN      | brownN       | salmonN         | LightSalmonN   |
| orangeN        | DarkOrangeN     | coralN       | tomatoN         | OrangeRedN     |
| redN           | DeepPinkN       | HotPinkN     | pinkN           | LightPinkN     |
| PaleVioletRedN | maroonN         | VioletRedN   | magentaN        | orchidN        |
| plumN          | MediumOrchidN   | DarkOrchidN  | purpleN         | MediumPurpleN  |
| thistleN       |                 |              |                 |                |

## Grey Scale

A grey scale can be obtained using:

`greyN`

Where N is in the range 0-100.

## A.8 The Emmentaler font

The Emmentaler font consists of two *sub-sets* of glyphs. “Feta”, used for classical notation and “Parmesan”, used for Ancient notation.

Any glyph within the Emmentaler font can be accessed directly by using text markup along with the name of the glyph (as shown in the tables below). For example;

`g^\markup {\musicglyph "scripts.segno" }`

or

`\markup {\musicglyph "five"}`

For more information see [\[Formatting text\]](#), pàgina [\[undefined\]](#).

## Clef glyphs

`clefs.C`



`clefs.C_change`



`clefs.varC`



`clefs.varC_change`



`clefs.F`



`clefs.F_change`



`clefs.G`



`clefs.G_change`











`clefs.GG`





`clefs.GG_change`
















|                                  |                                                                                   |                                              |                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.tenorG</code>        |  | <code>clefs.tenorG_change</code>             |  |
| <code>clefs.percussion</code>    |  | <code>clefs.percussion_change</code>         |  |
| <code>clefs.varpercussion</code> |  | <code>clefs<br/>.varpercussion_change</code> |  |
| <code>clefs.tab</code>           |  | <code>clefs.tab_change</code>                |  |

Time Signature glyphs

|                          |                                                                                   |                          |                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>timesig.C44</code> |  | <code>timesig.C22</code> |  |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|







Number glyphs

|                     |                                                                                     |                     |                                                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>plus</code>   |  | <code>comma</code>  |  |
| <code>hyphen</code> |  | <code>period</code> |  |
| <code>zero</code>   |  | <code>one</code>    |  |
| <code>two</code>    |  | <code>three</code>  |  |
| <code>four</code>   |  | <code>five</code>   |  |
| <code>six</code>    |  | <code>seven</code>  |  |
| <code>eight</code>  |  | <code>nine</code>   |  |



















## Accidental glyphs

|                                                          |                                                                                     |                                                              |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>accidentals.sharp</code>                           |    | <code>accidentals<br/>.sharp.arrowup</code>                  |    |
| <code>accidentals<br/>.sharp.arrowdown</code>            |    | <code>accidentals<br/>.sharp.arrowboth</code>                |    |
| <code>accidentals.sharp<br/>.slashslash.stem</code>      |    | <code>accidentals.sharp<br/>.slashslashslash.stemstem</code> |    |
| <code>accidentals.sharp<br/>.slashslashslash.stem</code> |    | <code>accidentals.sharp<br/>.slashslash.stemstemstem</code>  |    |
| <code>accidentals.doublsharp</code>                      |    | <code>accidentals.natural</code>                             |    |
| <code>accidentals<br/>.natural.arrowup</code>            |  | <code>accidentals<br/>.natural.arrowdown</code>              |  |
| <code>accidentals<br/>.natural.arrowboth</code>          |  | <code>accidentals.flat</code>                                |  |
| <code>accidentals.flat.arrowup</code>                    |  | <code>accidentals<br/>.flat.arrowdown</code>                 |  |
| <code>accidentals<br/>.flat.arrowboth</code>             |  | <code>accidentals.flat.slash</code>                          |  |
| <code>accidentals.flat<br/>.slashslash</code>            |  | <code>accidentals<br/>.mirroredflat.flat</code>              |  |
| <code>accidentals.mirroredflat</code>                    |  | <code>accidentals<br/>.mirroredflat.backslash</code>         |  |
| <code>accidentals.flatflat</code>                        |  | <code>accidentals<br/>.flatflat.slash</code>                 |  |
| <code>accidentals.rightparen</code>                      | )                                                                                   | <code>accidentals.leftparen</code>                           | (                                                                                     |

Default Notehead glyphs

|                            |                                                                                   |                            |                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.um2</code> |  | <code>noteheads.dm2</code> |  |
| <code>noteheads.sm1</code> |  | <code>noteheads.s0</code>  |  |
| <code>noteheads.s1</code>  |  | <code>noteheads.s2</code>  |  |

Special Notehead glyphs

|                                   |                                                                                     |                                   |                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.sm1double</code>  |    | <code>noteheads.s0diamond</code>  |    |
| <code>noteheads.s1diamond</code>  |  | <code>noteheads.s2diamond</code>  |  |
| <code>noteheads.s0triangle</code> |  | <code>noteheads.d1triangle</code> |  |
| <code>noteheads.ultriangle</code> |  | <code>noteheads.u2triangle</code> |  |
| <code>noteheads.d2triangle</code> |  | <code>noteheads.s0slash</code>    |  |
| <code>noteheads.s1slash</code>    |  | <code>noteheads.s2slash</code>    |  |
| <code>noteheads.s0cross</code>    |  | <code>noteheads.s1cross</code>    |  |
| <code>noteheads.s2cross</code>    |  | <code>noteheads.s2xcircle</code>  |  |
| <code>noteheads.s0harmonic</code> |  | <code>noteheads.s2harmonic</code> |  |

## Shape-note Notehead glyphs

|                                   |                                                                                     |                                   |                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.s0do</code>       |    | <code>noteheads.d1do</code>       |    |
| <code>noteheads.u1do</code>       |    | <code>noteheads.d2do</code>       |    |
| <code>noteheads.u2do</code>       |    | <code>noteheads.s0doThin</code>   |    |
| <code>noteheads.d1doThin</code>   |    | <code>noteheads.u1doThin</code>   |    |
| <code>noteheads.d2doThin</code>   |    | <code>noteheads.u2doThin</code>   |    |
| <code>noteheads.s0re</code>       |  | <code>noteheads.u1re</code>       |  |
| <code>noteheads.d1re</code>       |  | <code>noteheads.u2re</code>       |  |
| <code>noteheads.d2re</code>       |  | <code>noteheads.s0reThin</code>   |  |
| <code>noteheads.u1reThin</code>   |  | <code>noteheads.d1reThin</code>   |  |
| <code>noteheads.u2reThin</code>   |  | <code>noteheads.d2reThin</code>   |  |
| <code>noteheads.s0mi</code>       |  | <code>noteheads.s1mi</code>       |  |
| <code>noteheads.s2mi</code>       |  | <code>noteheads.s0miMirror</code> |  |
| <code>noteheads.s1miMirror</code> |  | <code>noteheads.s2miMirror</code> |  |
| <code>noteheads.s0miThin</code>   |  | <code>noteheads.s1miThin</code>   |  |

















|                                 |   |                                 |   |
|---------------------------------|---|---------------------------------|---|
| <code>noteheads.s2miThin</code> | ◆ | <code>noteheads.u0fa</code>     | ◀ |
| <code>noteheads.d0fa</code>     | ▷ | <code>noteheads.u1fa</code>     | ◀ |
| <code>noteheads.d1fa</code>     | ▷ | <code>noteheads.u2fa</code>     | ▶ |
| <code>noteheads.d2fa</code>     | ▶ | <code>noteheads.u0faThin</code> | ◀ |
| <code>noteheads.d0faThin</code> | ▷ | <code>noteheads.u1faThin</code> | ◀ |
| <code>noteheads.d1faThin</code> | ▷ | <code>noteheads.u2faThin</code> | ▶ |
| <code>noteheads.d2faThin</code> | ▶ | <code>noteheads.s0sol</code>    | ○ |
| <code>noteheads.s1sol</code>    | ○ | <code>noteheads.s2sol</code>    | ● |
| <code>noteheads.s0la</code>     | ▢ | <code>noteheads.s1la</code>     | ▢ |
| <code>noteheads.s2la</code>     | ■ | <code>noteheads.s0laThin</code> | □ |
| <code>noteheads.s1laThin</code> | □ | <code>noteheads.s2laThin</code> | ■ |
| <code>noteheads.s0ti</code>     | ◇ | <code>noteheads.ulti</code>     | ◇ |
| <code>noteheads.d1ti</code>     | ◇ | <code>noteheads.u2ti</code>     | ◆ |
| <code>noteheads.d2ti</code>     | ◆ | <code>noteheads.s0tiThin</code> | ◇ |
| <code>noteheads.ultiThin</code> | ◇ | <code>noteheads.d1tiThin</code> | ◇ |



|                                  |   |                                  |   |
|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| <code>noteheads.u2tiThin</code>  | ◀ | <code>noteheads.d2tiThin</code>  | ◀ |
| <code>noteheads.u0doFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.d0doFunk</code>  | ▷ |
| <code>noteheads.u1doFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.d1doFunk</code>  | ▷ |
| <code>noteheads.u2doFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.d2doFunk</code>  | ▷ |
| <code>noteheads.u0reFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.d0reFunk</code>  | ▷ |
| <code>noteheads.u1reFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.d1reFunk</code>  | ▷ |
| <code>noteheads.u2reFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.d2reFunk</code>  | ▷ |
| <code>noteheads.u0miFunk</code>  | ◊ | <code>noteheads.d0miFunk</code>  | ◊ |
| <code>noteheads.u1miFunk</code>  | ◊ | <code>noteheads.d1miFunk</code>  | ◊ |
| <code>noteheads.s2miFunk</code>  | ◆ | <code>noteheads.u0faFunk</code>  | ◀ |
| <code>noteheads.d0faFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.u1faFunk</code>  | ◀ |
| <code>noteheads.d1faFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.u2faFunk</code>  | ◀ |
| <code>noteheads.d2faFunk</code>  | ▷ | <code>noteheads.s0solFunk</code> | ○ |
| <code>noteheads.s1solFunk</code> | ○ | <code>noteheads.s2solFunk</code> | ● |
| <code>noteheads.s0laFunk</code>  | □ | <code>noteheads.s1laFunk</code>  | □ |

|                                   |   |                                   |   |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <code>noteheads.s2laFunk</code>   | ■ | <code>noteheads.u0tiFunk</code>   | ▷ |
| <code>noteheads.d0tiFunk</code>   | ◁ | <code>noteheads.ultiFunk</code>   | ▷ |
| <code>noteheads.d1tiFunk</code>   | ◁ | <code>noteheads.u2tiFunk</code>   | ► |
| <code>noteheads.d2tiFunk</code>   | ◀ | <code>noteheads.s0doWalker</code> | △ |
| <code>noteheads.u1doWalker</code> | ▽ | <code>noteheads.d1doWalker</code> | △ |
| <code>noteheads.u2doWalker</code> | ▼ | <code>noteheads.d2doWalker</code> | ▲ |
| <code>noteheads.s0reWalker</code> | ◁ | <code>noteheads.ulreWalker</code> | ▷ |
| <code>noteheads.d1reWalker</code> | ◁ | <code>noteheads.u2reWalker</code> | ► |
| <code>noteheads.d2reWalker</code> | ◀ | <code>noteheads.s0miWalker</code> | ◇ |
| <code>noteheads.s1miWalker</code> | ◇ | <code>noteheads.s2miWalker</code> | ◆ |
| <code>noteheads.s0faWalker</code> | ▷ | <code>noteheads.u1faWalker</code> | ◁ |
| <code>noteheads.d1faWalker</code> | ▷ | <code>noteheads.u2faWalker</code> | ◀ |
| <code>noteheads.d2faWalker</code> | ► | <code>noteheads.s0laWalker</code> | □ |
| <code>noteheads.s1laWalker</code> | □ | <code>noteheads.s2laWalker</code> | ■ |
| <code>noteheads.s0tiWalker</code> | ◁ | <code>noteheads.ultiWalker</code> | ▷ |
| <code>noteheads.d1tiWalker</code> | ◁ | <code>noteheads.u2tiWalker</code> | ► |
| <code>noteheads.d2tiWalker</code> | ◀ |                                   |   |

## Rest glyphs

|                       |                                                                                     |                               |                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>rests.0</code>  |    | <code>rests.1</code>          |    |
| <code>rests.0o</code> |    | <code>rests.1o</code>         |    |
| <code>rests.M3</code> |    | <code>rests.M2</code>         |    |
| <code>rests.M1</code> |    | <code>rests.M1o</code>        |    |
| <code>rests.2</code>  |    | <code>rests.2classical</code> |    |
| <code>rests.2z</code> |    | <code>rests.3</code>          |    |
| <code>rests.4</code>  |  | <code>rests.5</code>          |  |
| <code>rests.6</code>  |  | <code>rests.7</code>          |  |

## Flag glyphs

|                           |                                                                                     |                           |                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>flags.u3</code>     |  | <code>flags.u4</code>     |  |
| <code>flags.u5</code>     |  | <code>flags.u6</code>     |  |
| <code>flags.u7</code>     |  | <code>flags.d3</code>     |  |
| <code>flags.d4</code>     |  | <code>flags.d5</code>     |  |
| <code>flags.d6</code>     |  | <code>flags.d7</code>     |  |
| <code>flags.ugrace</code> |  | <code>flags.dgrace</code> |  |


Dot glyphs


`dots.dot` 

Dynamic glyphs

`space`  `f` 


`m`  `p` 


`r`  `s` 

`z` 


Script glyphs

`scripts.ufermata`  `scripts.dfermata` 

`scripts.ushortfermata`  `scripts.dshortfermata` 

`scripts.ulongfermata`  `scripts.dlongfermata` 































`scripts.uverylongfermata`  `scripts.dverylongfermata` 

`scripts.thumb`  `scripts.sforzato` 

`scripts.espr`  `scripts.staccato` 



`scripts.ustaccatissimo`  `scripts.dstaccatissimo` 

`scripts.tenuto`  `scripts.uportato` 


|                                       |                                                                                     |                                             |                                                                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>scripts.dportato</code>         |    | <code>scripts.umarcato</code>               |    |
| <code>scripts.dmarcato</code>         |    | <code>scripts.open</code>                   |    |
| <code>scripts.halfopen</code>         |    | <code>scripts.halfopenvertical</code>       |    |
| <code>scripts.stopped</code>          |    | <code>scripts.upbow</code>                  |    |
| <code>scripts.downbow</code>          |    | <code>scripts.reverseturn</code>            |    |
| <code>scripts.turn</code>             |    | <code>scripts.trill</code>                  |    |
| <code>scripts.upedalheel</code>       |   | <code>scripts.dpedalheel</code>             |   |
| <code>scripts.upedaltoe</code>        |  | <code>scripts.dpedaltoe</code>              |  |
| <code>scripts.flageolet</code>        |  | <code>scripts.segno</code>                  |  |
| <code>scripts.varsegno</code>         |  | <code>scripts.coda</code>                   |  |
| <code>scripts.varcoda</code>          |  | <code>scripts.rcomma</code>                 |  |
| <code>scripts.lcomma</code>           |  | <code>scripts.rvarcomma</code>              |  |
| <code>scripts.lvarcomma</code>        |  | <code>scripts.arpeggio</code>               |  |
| <code>scripts.trill_element</code>    |  | <code>scripts.arpeggio<br/>.arrow.M1</code> |  |
| <code>scripts.arpeggio.arrow.1</code> |  | <code>scripts.trilelement</code>            |  |

|                                                           |                                                                                     |                                                           |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>scripts.prall</code>                                |    | <code>scripts.mordent</code>                              |    |
| <code>scripts.prallprall</code>                           |    | <code>scripts.prallmordent</code>                         |    |
| <code>scripts.upprall</code>                              |    | <code>scripts.upmordent</code>                            |    |
| <code>scripts.pralldown</code>                            |    | <code>scripts.downprall</code>                            |    |
| <code>scripts.downmordent</code>                          |    | <code>scripts.prallup</code>                              |    |
| <code>scripts.lineprall</code>                            |    | <code>scripts.caesura.curved</code>                       |    |
| <code>scripts.caesura.straight</code>                     |    | <code>scripts.tickmark</code>                             |    |
| <code>scripts.snappizzicato</code>                        |  | <code>scripts.ictus</code>                                |  |
| <code>scripts.uaccentus</code>                            |  | <code>scripts.daccentus</code>                            |  |
| <code>scripts.usemicirculus</code>                        |  | <code>scripts.dsemicirculus</code>                        |  |
| <code>scripts.circulus</code>                             |  | <code>scripts.augmentum</code>                            |  |
| <code>scripts</code><br><code>.usignumcongruentiae</code> |  | <code>scripts</code><br><code>.dsignumcongruentiae</code> |  |








## Arrowhead glyphs

|                                  |                                                                                     |                                   |                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>arrowheads.open.01</code>  |  | <code>arrowheads.open.0M1</code>  |  |
| <code>arrowheads.open.11</code>  |  | <code>arrowheads.open.1M1</code>  |  |
| <code>arrowheads.close.01</code> |  | <code>arrowheads.close.0M1</code> |  |
| <code>arrowheads.close.11</code> |  | <code>arrowheads.close.1M1</code> |  |

Bracket-tip glyphs

|                             |                                                                                   |                               |                                                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>brackettips.up</code> |  | <code>brackettips.down</code> |  |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Pedal glyphs

|                        |                                                                                     |                      |                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>pedal.*</code>   |    | <code>pedal.M</code> |  |
| <code>pedal..</code>   |    | <code>pedal.P</code> |  |
| <code>pedal.d</code>   |    | <code>pedal.e</code> |  |
| <code>pedal.Ped</code> |  |                      |                                                                                     |
































Accordion glyphs

|                                  |                                                                                     |                                |                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>accordion.discant</code>   |  | <code>accordion.dot</code>     |  |
| <code>accordion.freebass</code>  |  | <code>accordion.stdbass</code> |  |
| <code>accordion.bayanbass</code> |  | <code>accordion.oldEE</code>   |  |
| <code>accordion.push</code>      |  | <code>accordion.pull</code>    |  |

Tie glyphs
















|                               |                                                                                     |                                 |                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>ties.lyric.short</code> |  | <code>ties.lyric.default</code> |  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

## Vaticana glyphs













|                                                                       |                                                                                     |                                                                  |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.vaticana.do</code>                                        |    | <code>clefs.vaticana.do_change</code>                            |    |
| <code>clefs.vaticana.fa</code>                                        |    | <code>clefs.vaticana.fa_change</code>                            |    |
| <code>custodes.vaticana.u0</code>                                     |    | <code>custodes.vaticana.u1</code>                                |    |
| <code>custodes.vaticana.u2</code>                                     |    | <code>custodes.vaticana.d0</code>                                |    |
| <code>custodes.vaticana.d1</code>                                     |    | <code>custodes.vaticana.d2</code>                                |    |
| <code>accidentals.vaticanaM1</code>                                   |    | <code>accidentals.vaticana0</code>                               |    |
| <code>dots.dotvaticana</code>                                         |  | <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.punctum</code>        |  |
| <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.punctum.cavum</code>       |  | <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.linea.punctum</code>  |  |
| <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.linea.punctum.cavum</code> |  | <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.inclinatum</code>     |  |
| <code>noteheads.svaticana.lpes</code>                                 |  | <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.vlpes</code>          |  |
| <code>noteheads.svaticana.upes</code>                                 |  | <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.vupes</code>          |  |
| <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.plica</code>               |  | <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.vplica</code>         |  |
| <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.epiphonus</code>           |  | <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.vepiphonus</code>     |  |
| <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.reverse.plica</code>       |  | <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.reverse.vplica</code> |  |
| <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.inner.cephalicus</code>    |  | <code>noteheads.svaticana</code><br><code>.cephalicus</code>     |  |
| <code>noteheads</code><br><code>.svaticana.quilisma</code>            |  |                                                                  |                                                                                       |







## Medicaea glyphs



























|                                               |                                                                                     |                                                  |                                                                                       |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.medicaea.do</code>                |    | <code>clefs.medicaea.do_change</code>            |    |
| <code>clefs.medicaea.fa</code>                |    | <code>clefs.medicaea.fa_change</code>            |    |
| <code>custodes.medicaea.u0</code>             |    | <code>custodes.medicaea.u1</code>                |    |
| <code>custodes.medicaea.u2</code>             |    | <code>custodes.medicaea.d0</code>                |    |
| <code>custodes.medicaea.d1</code>             |    | <code>custodes.medicaea.d2</code>                |    |
| <code>accidentals.medicaeaM1</code>           |   | <code>noteheads.smedicaea<br/>.inclinatum</code> |   |
| <code>noteheads<br/>.smedicaea.punctum</code> |  | <code>noteheads<br/>.smedicaea.rvirga</code>     |  |
| <code>noteheads<br/>.smedicaea.virga</code>   |  |                                                  |                                                                                       |

## Hufnagel glyphs

|                                   |                                                                                     |                                               |                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.hufnagel.do</code>    |  | <code>clefs.hufnagel.do_change</code>         |  |
| <code>clefs.hufnagel.fa</code>    |  | <code>clefs.hufnagel.fa_change</code>         |  |
| <code>clefs.hufnagel.do.fa</code> |  | <code>clefs.hufnagel<br/>.do.fa_change</code> |  |
| <code>custodes.hufnagel.u0</code> |  | <code>custodes.hufnagel.u1</code>             |  |
| <code>custodes.hufnagel.u2</code> |  | <code>custodes.hufnagel.d0</code>             |  |
| <code>custodes.hufnagel.d1</code> |  | <code>custodes.hufnagel.d2</code>             |  |

|                               |                                                                                   |                                 |                                                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| accidentals.hufnagelM1        |  | noteheads<br>.shufnagel.punctum |  |
| noteheads<br>.shufnagel.virga |  | noteheads.shufnagel.lpes        |  |

## Mensural glyphs

|                       |                                                                                     |                                  |                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| rests.M3mensural      |    | rests.M2mensural                 |    |
| rests.M1mensural      |    | rests.0mensural                  |    |
| rests.1mensural       |    | rests.2mensural                  |    |
| rests.3mensural       |    | rests.4mensural                  |    |
| clefs.mensural.c      |  | clefs.mensural.c_change          |  |
| clefs.blackmensural.c |  | clefs.blackmensural<br>.c_change |  |
| clefs.mensural.f      |  | clefs.mensural.f_change          |  |
| clefs.mensural.g      |  | clefs.mensural.g_change          |  |
| custodes.mensural.u0  |  | custodes.mensural.u1             |  |
| custodes.mensural.u2  |  | custodes.mensural.d0             |  |
| custodes.mensural.d1  |  | custodes.mensural.d2             |  |
| accidentals.mensural1 |  | accidentals.mensuralM1           |  |
| flags.mensuralu03     |  | flags.mensuralu13                |  |


















|                    |   |                    |   |
|--------------------|---|--------------------|---|
| flags.mensuralu23  | } | flags.mensurald03  | { |
| flags.mensurald13  | { | flags.mensurald23  | { |
| flags.mensuralu04  | } | flags.mensuralu14  | } |
| flags.mensuralu24  | } | flags.mensurald04  | { |
| flags.mensurald14  | { | flags.mensurald24  | { |
| flags.mensuralu05  | } | flags.mensuralu15  | } |
| flags.mensuralu25  | } | flags.mensurald05  | { |
| flags.mensurald15  | { | flags.mensurald25  | { |
| flags.mensuralu06  | } | flags.mensuralu16  | } |
| flags.mensuralu26  | } | flags.mensurald06  | { |
| flags.mensurald16  | { | flags.mensurald26  | { |
| timesig.mensural44 | C | timesig.mensural22 | ♢ |
| timesig.mensural32 | O | timesig.mensural64 | ⊕ |
| timesig.mensural94 | ⊙ | timesig.mensural34 | ⊖ |

|                                   |   |                                  |   |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| timesig.mensural68                | ¢ | timesig.mensural98               | ϕ |
| timesig.mensural48                | ⊙ | timesig.mensural68alt            | ⊗ |
| timesig.mensural24                | Ⓢ | noteheads.uM3mensural            | ⏏ |
| noteheads.dM3mensural             | ⏏ | noteheads.sM3ligmensural         | ⏏ |
| noteheads.uM2mensural             | ⏏ | noteheads.dM2mensural            | ⏏ |
| noteheads.sM2ligmensural          | ⏏ | noteheads.sM1mensural            | ⏏ |
| noteheads.urM3mensural            | ⏏ | noteheads.drM3mensural           | ⏏ |
| noteheads<br>.srM3ligmensural     | ⏏ | noteheads.urM2mensural           | ⏏ |
| noteheads.drM2mensural            | ⏏ | noteheads<br>.srM2ligmensural    | ⏏ |
| noteheads.srM1mensural            | ⏏ | noteheads<br>.uM3semimensural    | ⏏ |
| noteheads<br>.dM3semimensural     | ⏏ | noteheads<br>.sM3semiligmensural | ⏏ |
| noteheads<br>.uM2semimensural     | ⏏ | noteheads<br>.dM2semimensural    | ⏏ |
| noteheads<br>.sM2semiligmensural  | ⏏ | noteheads<br>.sM1semimensural    | ⏏ |
| noteheads<br>.urM3semimensural    | ⏏ | noteheads<br>.drM3semimensural   | ⏏ |
| noteheads<br>.srM3semiligmensural | ⏏ | noteheads<br>.urM2semimensural   | ⏏ |











|                                   |  |                                   |  |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| noteheads<br>.drM2semimensural    |  | noteheads<br>.srM2semiligmensural |  |
| noteheads<br>.srM1semimensural    |  | noteheads<br>.uM3blackmensural    |  |
| noteheads<br>.dM3blackmensural    |  | noteheads<br>.sM3blackligmensural |  |
| noteheads<br>.uM2blackmensural    |  | noteheads<br>.dM2blackmensural    |  |
| noteheads<br>.sM2blackligmensural |  | noteheads<br>.sM1blackmensural    |  |
| noteheads.s0mensural              |  | noteheads.s1mensural              |  |
| noteheads.s2mensural              |  | noteheads<br>.s0blackmensural     |  |






## Neomensural glyphs

|                       |  |                                |  |
|-----------------------|--|--------------------------------|--|
| rests.M3neomensural   |  | rests.M2neomensural            |  |
| rests.M1neomensural   |  | rests.0neomensural             |  |
| rests.1neomensural    |  | rests.2neomensural             |  |
| rests.3neomensural    |  | rests.4neomensural             |  |
| clefs.neomensural.c   |  | clefs.neomensural<br>.c_change |  |
| timesig.neomensural44 |  | timesig.neomensural22          |  |
| timesig.neomensural32 |  | timesig.neomensural64          |  |
| timesig.neomensural94 |  | timesig.neomensural34          |  |








|                                                         |                                                                                     |                                                         |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>timesig.neomensural68</code>                      |    | <code>timesig.neomensural98</code>                      |    |
| <code>timesig.neomensural48</code>                      |    | <code>timesig.neomensural68alt</code>                   |    |
| <code>timesig.neomensural24</code>                      |    | <code>noteheads.uM3neomensural</code>                   |    |
| <code>noteheads.dM3neomensural</code>                   |    | <code>noteheads.uM2neomensural</code>                   |    |
| <code>noteheads.dM2neomensural</code>                   |    | <code>noteheads.sM1neomensural</code>                   |    |
| <code>noteheads</code><br><code>.urM3neomensural</code> |    | <code>noteheads</code><br><code>.drM3neomensural</code> |    |
| <code>noteheads</code><br><code>.urM2neomensural</code> |   | <code>noteheads</code><br><code>.drM2neomensural</code> |   |
| <code>noteheads</code><br><code>.srM1neomensural</code> |  | <code>noteheads.s0neomensural</code>                    |  |
| <code>noteheads.s1neomensural</code>                    |  | <code>noteheads.s2neomensural</code>                    |  |

## Petrucchi glyphs

|                                 |                                                                                     |                                        |                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.petrucchi.c1</code> |  | <code>clefs.petrucchi.c1_change</code> |  |
| <code>clefs.petrucchi.c2</code> |  | <code>clefs.petrucchi.c2_change</code> |  |
| <code>clefs.petrucchi.c3</code> |  | <code>clefs.petrucchi.c3_change</code> |  |
| <code>clefs.petrucchi.c4</code> |  | <code>clefs.petrucchi.c4_change</code> |  |
| <code>clefs.petrucchi.c5</code> |  | <code>clefs.petrucchi.c5_change</code> |  |






|                                        |                                                                                   |                                        |                                                                                     |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.petrucchi.f</code>         |  | <code>clefs.petrucchi.f_change</code>  |  |
| <code>clefs.petrucchi.g</code>         |  | <code>clefs.petrucchi.g_change</code>  |  |
| <code>noteheads.s0petrucci</code>      |  | <code>noteheads.s1petrucci</code>      |  |
| <code>noteheads.s2petrucci</code>      |  | <code>noteheads.s0blackpetrucci</code> |  |
| <code>noteheads.s1blackpetrucci</code> |  | <code>noteheads.s2blackpetrucci</code> |  |

## Solesmes glyphs

|                                              |                                                                                     |                                                |                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.ssolesmes.incl.parvum</code> |    | <code>noteheads.ssolesmes.auct.asc</code>      |    |
| <code>noteheads.ssolesmes.auct.desc</code>   |  | <code>noteheads.ssolesmes.incl.auctum</code>   |  |
| <code>noteheads.ssolesmes.stropha</code>     |  | <code>noteheads.ssolesmes.stropha.aucta</code> |  |
| <code>noteheads.ssolesmes.oriscus</code>     |  |                                                |                                                                                       |

## Kievan Notation glyphs

|                                     |                                                                                     |                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.kievan.do</code>        |  | <code>clefs.kievan.do_change</code> |  |
| <code>accidentals.kievan1</code>    |  | <code>accidentals.kievanM1</code>   |  |
| <code>scripts.barline.kievan</code> |  | <code>dots.dotkievan</code>         |  |
| <code>noteheads.sM2kievan</code>    |  | <code>noteheads.sM1kievan</code>    |  |
| <code>noteheads.s0kievan</code>     |  | <code>noteheads.d2kievan</code>     |  |

|                                  |                                                                                   |                                 |                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.u2kievan</code>  |  | <code>noteheads.slkievan</code> |  |
| <code>noteheads.srlkievan</code> |  | <code>noteheads.d3kievan</code> |  |
| <code>noteheads.u3kievan</code>  |  |                                 |                                                                                     |

## A.9 Note head styles

The following styles may be used for note heads.



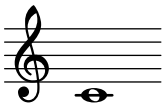








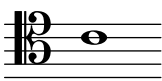



|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <code>default</code>        | <code>altdefault</code>     |
| <code>baroque</code>        | <code>neomensural</code>    |
| <code>mensural</code>       | <code>petrucci</code>       |
| <code>harmonic</code>       | <code>harmonic-black</code> |
| <code>harmonic-mixed</code> | <code>diamond</code>        |
| <code>cross</code>          | <code>xcircle</code>        |
| <code>triangle</code>       | <code>slash</code>          |



## A.10 Clef styles

The following table shows all the clef styles possible (including where *middle C* sits relative to the clef).

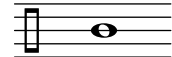
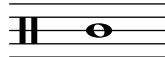
### Standard clefs

| Example                    | Output                                                                              | Example                         | Output                                                                                |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>\clef G</code>       |    | <code>\clef "G2"</code>         |    |
| <code>\clef treble</code>  |    | <code>\clef violin</code>       |    |
| <code>\clef french</code>  |  | <code>\clef GG</code>           |  |
| <code>\clef tenorG</code>  |  |                                 |                                                                                       |
| <code>\clef soprano</code> |  | <code>\clef mezzosoprano</code> |  |
| <code>\clef C</code>       |  | <code>\clef alto</code>         |  |
| <code>\clef tenor</code>   |  | <code>\clef baritone</code>     |  |
| <code>\clef varC</code>    |  | <code>\clef altovarC</code>     |  |

`\clef tenorvarC``\clef baritonevarC``\clef varbaritone``\clef baritonevarF``\clef F``\clef bass``\clef subbass`

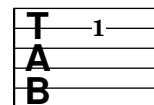
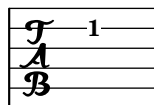
## Percussion staff clef

| Example                       | Output | Example                          | Output |
|-------------------------------|--------|----------------------------------|--------|
| <code>\clef percussion</code> |        | <code>\clef varpercussion</code> |        |



## Tab staff clefs

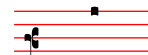
| Example                                            | Output | Example                                                  | Output |
|----------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------|--------|
| <code>\new TabStaff {<br/>  \clef tab<br/>}</code> |        | <code>\new TabStaff {<br/>  \clef moderntab<br/>}</code> |        |

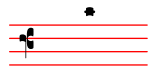
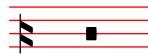
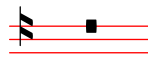
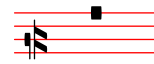
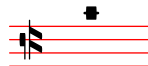
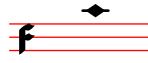


## Ancient music clefs

### Gregorian

| Example                           | Output | Example                           | Output |
|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| <code>\clef "vaticana-do1"</code> |        | <code>\clef "vaticana-do2"</code> |        |
| <code>\clef "vaticana-do3"</code> |        | <code>\clef "vaticana-fa1"</code> |        |



`\clef "vaticana-fa2"``\clef "medicaea-do1"``\clef "medicaea-do2"``\clef "medicaea-do3"``\clef "medicaea-fa1"``\clef "medicaea-fa2"``\clef "hufnagel-do1"``\clef "hufnagel-do2"``\clef "hufnagel-do3"``\clef "hufnagel-fa1"``\clef "hufnagel-fa2"``\clef  
"hufnagel-do-fa"`

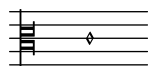
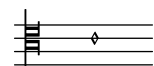
## Mensural

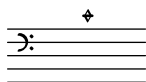
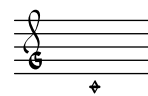
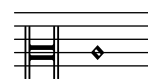
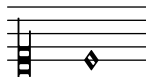
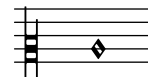
### Example

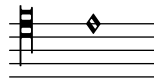
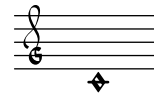
### Output

### Example

### Output

`\clef "mensural-c1"``\clef "mensural-c2"``\clef "mensural-c3"``\clef "mensural-c4"``\clef "mensural-c5"`

`\clef "mensural-f"``\clef "mensural-g"``\clef "blackmensural-c1"``\clef  
"blackmensural-c2"``\clef "blackmensural-c3"``\clef  
"blackmensural-c4"``\clef "blackmensural-c5"``\clef "neomensural-c1"``\clef "neomensural-c2"``\clef "neomensural-c3"``\clef "neomensural-c4"``\clef "neomensural-c5"``\clef "petrucci-c1"``\clef "petrucci-c2"``\clef "petrucci-c3"``\clef "petrucci-c4"`

`\clef "petrucci-c5"``\clef "petrucci-f"``\clef "petrucci-f2"``\clef "petrucci-f3"``\clef "petrucci-f4"``\clef "petrucci-f5"``\clef "petrucci-g1"``\clef "petrucci-g2"``\clef "petrucci-g"`

## Kievan

### Example

`\clef "kievan-do"`

### Output



## A.11 Text markup commands

The following commands can all be used inside `\markup { }`.

### A.11.1 Font

`\abs-fontsize` *size* (number) *arg* (markup)

Use *size* as the absolute font size (in points) to display *arg*. Adjusts `baseline-skip` and `word-space` accordingly.

```
\markup {
 default text font size
 \hspace #2
```

```

\abs-fontsize #16 { text font size 16 }
\hspace #2
\abs-fontsize #12 { text font size 12 }
}

```

default text font size    **text font size 16**    text font size 12

Used properties:

- baseline-skip (3)
- word-space (0.6)

`\bold arg` (markup)  
Switch to bold font-series.

```

\markup {
 default
 \hspace #2
 \bold
 bold
}

```

default    **bold**

`\box arg` (markup)  
Draw a box round *arg*. Looks at `thickness`, `box-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```

\markup {
 \override #'(box-padding . 0.5)
 \box
 \line { V. S. }
}

```

V. S.

Used properties:

- box-padding (0.2)
- font-size (0)
- thickness (1)

`\caps arg` (markup)  
Copy of the `\smallCaps` command.

```

\markup {
 default
 \hspace #2
 \caps {
 Text in small caps
 }
}

```

default    TEXT IN SMALL CAPS

`\dynamic` *arg* (markup)

Use the dynamic font. This font only contains **s**, **f**, **m**, **z**, **p**, and **r**. When producing phrases, like ‘più **f**’, the normal words (like ‘più’) should be done in a different font. The recommended font for this is bold and italic.

```
\markup {
 \dynamic {
 sfzp
 }
}
```

***sfzp***

`\finger` *arg* (markup)

Set *arg* as small numbers.

```
\markup {
 \finger {
 1 2 3 4 5
 }
}
```

**1 2 3 4 5**

`\fontCaps` *arg* (markup)

Set font-shape to caps

Note: `\fontCaps` requires the installation and selection of fonts which support the caps font shape.

`\fontsize` *increment* (number) *arg* (markup)

Add *increment* to the font-size. Adjusts **baseline-skip** accordingly.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \fontsize #-1.5
 smaller
}
```

**default    smaller**

Used properties:

- **baseline-skip** (2)
- **word-space** (1)
- **font-size** (0)

`\huge` *arg* (markup)

Set font size to +2.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \huge
 huge
}
```

**default    huge**

`\italic arg` (markup)

Use italic font-shape for *arg*.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \italic
 italic
}
```

**default    *italic***

`\large arg` (markup)

Set font size to +1.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \large
 large
}
```

**default    large**

`\larger arg` (markup)

Increase the font size relative to the current setting.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \larger
 larger
}
```

**default    larger**

`\magnify sz` (number) *arg* (markup)

Set the font magnification for its argument. In the following example, the middle A is 10% larger:

A `\magnify #1.1 { A }` A

Note: Magnification only works if a font name is explicitly selected. Use `\fontsize` otherwise.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \magnify #1.5 {
 50% larger
 }
}
```

**default    50% larger**



`\medium arg` (markup)

Switch to medium font-series (in contrast to bold).

```
\markup {
 \bold {
 some bold text
 \hspace #2
 \medium {
 medium font series
 }
 \hspace #2
 bold again
 }
}
```

**some bold text** medium font series **bold again**

`\normal-size-sub arg` (markup)

Set *arg* in subscript with a normal font size.

```
\markup {
 default
 \normal-size-sub {
 subscript in standard size
 }
}
```

default subscript in standard size

Used properties:

- `font-size (0)`

`\normal-size-super arg` (markup)

Set *arg* in superscript with a normal font size.

```
\markup {
 default
 \normal-size-super {
 superscript in standard size
 }
}
```

default superscript in standard size

Used properties:

- `font-size (0)`

`\normal-text arg` (markup)

Set all font related properties (except the size) to get the default normal text font, no matter what font was used earlier.

```
\markup {
 \huge \bold \sans \caps {
 huge bold sans caps
 \hspace #2
 \normal-text {
```

```

 huge normal
 }
 \hspace #2
 as before
}
}

```

**HUGE BOLD SANS CAPS**   huge normal   **AS BEFORE**

`\normalsize` *arg* (markup)

Set font size to default.

```

\markup {
 \teeny {
 this is very small
 \hspace #2
 \normalsize {
 normal size
 }
 \hspace #2
 teeny again
 }
}

```

this is very small   **normal size**   teeny again

`\number` *arg* (markup)

Set font family to **number**, which yields the font used for time signatures and fingerings. This font contains numbers and some punctuation; it has no letters.

```

\markup {
 \number {
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . ,
 }
}

```

**0123456789.,**

`\overtie` *arg* (markup)

Overtie *arg*.

```

\markup \line {
 \overtie "overtied"
 \override #'(offset . 5)
 \override #'(thickness . 1)
 \overtie "overtied"
 \override #'(offset . 1)
 \override #'(thickness . 5)
 \overtie "overtied"
}

```



Used properties:

- `shorten-pair` ((0 . 0))

- `direction` (1)
- `offset` (2)
- `thickness` (1)

`\replace` *replacements* (list) *arg* (markup)

Used to automatically replace a string by another in the markup *arg*. Each pair of the alist *replacements* specifies what should be replaced. The **key** is the string to be replaced by the **value** string.

```
\markup \replace #'(("thx" . "Thanks!")) thx
```

**Thanks!**

`\roman` *arg* (markup)

Set font family to roman.

```
\markup {
 \sans \bold {
 sans serif, bold
 \hspace #2
 \roman {
 text in roman font family
 }
 \hspace #2
 return to sans
 }
}
```

**sans serif, bold    text in roman font family    return to sans**

`\sans` *arg* (markup)

Switch to the sans serif font family.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \sans {
 sans serif
 }
}
```

**default    sans serif**

`\simple` *str* (string)

A simple text string; `\markup { foo }` is equivalent with `\markup { \simple #"foo" }`.

Note: for creating standard text markup or defining new markup commands, the use of `\simple` is unnecessary.

```
\markup {
 \simple #"simple"
 \simple #"text"
 \simple #"strings"
}
```

**simple text strings**

`\small arg` (markup)

Set font size to -1.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \small
 small
}
```

**default    small**

`\smallCaps arg` (markup)

Emit *arg* as small caps.

Note: `\smallCaps` does not support accented characters.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \smallCaps {
 Text in small caps
 }
}
```

**default    TEXT IN SMALL CAPS**

`\smaller arg` (markup)

Decrease the font size relative to the current setting.

```
\markup {
 \fontsize #3.5 {
 some large text
 \hspace #2
 \smaller {
 a bit smaller
 }
 \hspace #2
 more large text
 }
}
```

**some large text    a bit smaller    more large text**

`\sub arg` (markup)

Set *arg* in subscript.

```
\markup {
 \concat {
 H
 \sub {
 2
 }
 0
 }
}
```

$\text{H}_2\text{O}$

Used properties:

- `font-size` (0)

`\super arg` (markup)

Set *arg* in superscript.

```
\markup {
 E =
 \concat {
 mc
 \super
 2
 }
}
```

$E = mc^2$

Used properties:

- `font-size` (0)

`\teeny arg` (markup)

Set font size to -3.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \teeny
 teeny
}
```

`default`    `teeny`

`\text arg` (markup)

Use a text font instead of music symbol or music alphabet font.

```
\markup {
 \number {
 1, 2,
 \text {
 three, four,
 }
 }
 5
}
```

**1, 2**, three, four, **5**

`\tie arg` (markup)

Adds a horizontal bow created with `make-tie-stencil` at bottom or top of *arg*. Looks at `thickness` to determine line thickness, and `offset` to determine y-offset. The added bow fits the extent of *arg*, `shorten-pair` may be used to modify this. *direction* may be set using an `override` or direction-modifiers or `voiceOne`, etc.

```
\markup {
```

```

\override #'(direction . 1)
\tie "above"
\override #'(direction . -1)
\tie "below"
}

```

above below

Used properties:

- `shorten-pair` ((0 . 0))
- `direction` (1)
- `offset` (2)
- `thickness` (1)

`\tiny arg` (markup)  
Set font size to -2.

```

\markup {
 default
 \hspace #2
 \tiny
 tiny
}

```

`default` `tiny`

`\typewriter arg` (markup)  
Use font-family typewriter for *arg*.

```

\markup {
 default
 \hspace #2
 \typewriter
 typewriter
}

```

`default` `typewriter`

`\underline arg` (markup)  
Underline *arg*. Looks at `thickness` to determine line thickness, and `offset` to determine line y-offset.

```

\markup \fill-line {
 \underline "underlined"
 \override #'(offset . 5)
 \override #'(thickness . 1)
 \underline "underlined"
 \override #'(offset . 1)
 \override #'(thickness . 5)
 \underline "underlined"
}

```

underlined

underlined

underlined

Used properties:

- `offset` (2)

- `thickness` (1)

```
\undertie arg (markup)
 \markup \line {
 \undertie "undertied"
 \override #'(offset . 5)
 \override #'(thickness . 1)
 \undertie "undertied"
 \override #'(offset . 1)
 \override #'(thickness . 5)
 \undertie "undertied"
 }
```

*undertied undertied undertied*

Used properties:

- `shorten-pair` ((0 . 0))
- `direction` (1)
- `offset` (2)
- `thickness` (1)

```
\upright arg (markup)
 Set font-shape to upright. This is the opposite of italic.
 \markup {
 \italic {
 italic text
 \hspace #2
 \upright {
 upright text
 }
 \hspace #2
 italic again
 }
 }
```

*italic text*    upright text    *italic again*

### A.11.2 Align

```
\center-align arg (markup)
 Align arg to its X center.
 \markup {
 \column {
 one
 \center-align
 two
 three
 }
 }

 one
 two
 three
```

`\center-column` *args* (markup list)

Put *args* in a centered column.

```
\markup {
 \center-column {
 one
 two
 three
 }
}
```

```
one
two
three
```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\column` *args* (markup list)

Stack the markups in *args* vertically. The property `baseline-skip` determines the space between markups in *args*.

```
\markup {
 \column {
 one
 two
 three
 }
}
```

```
one
two
three
```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\combine` *arg1* (markup) *arg2* (markup)

Print two markups on top of each other.

Note: `\combine` cannot take a list of markups enclosed in curly braces as an argument; for this purpose use `\overlay` instead.

```
\markup {
 \fontsize #5
 \override #'(thickness . 2)
 \combine
 \draw-line #'(0 . 4)
 \arrow-head #Y #DOWN ##f
}
```



`\concat` *args* (markup list)

Concatenate *args* in a horizontal line, without spaces in between. Strings and simple markups are concatenated on the input level, allowing ligatures. For example, `\concat { "f" \simple #"i" }` is equivalent to `"fi"`.



```
\markup {
 \concat {
 one
 two
 three
 }
}
```

onetwothree

`\dir-column` *args* (markup list)

Make a column of *args*, going up or down, depending on the setting of the `direction` layout property.

```
\markup {
 \override #`(direction . ,UP) {
 \dir-column {
 going up
 }
 }
 \hspace #1
 \dir-column {
 going down
 }
 \hspace #1
 \override #'(direction . 1) {
 \dir-column {
 going up
 }
 }
}
```

```
up up
going going going
 down
```

Used properties:

- `baseline-skip`
- `direction`

`\fill-line` *args* (markup list)

Put *markups* in a horizontal line of width *line-width*. The markups are spaced or flushed to fill the entire line. If there are no arguments, return an empty stencil.

```
\markup {
 \column {
 \fill-line {
 Words evenly spaced across the page
 }
 }
 \null
 \fill-line {
 \line { Text markups }
 \line {
 \italic { evenly spaced }
 }
 }
}
```

```

 }
 \line { across the page }
 }
}

```

Words          evenly          spaced          across          the          page

Text markups                      *evenly spaced*                      across the page

Used properties:

- line-width (#f)
- word-space (0.6)
- text-direction (1)

`\fill-with-pattern` *space* (number) *dir* (direction) *pattern* (markup) *left* (markup) *right* (markup)

Put *left* and *right* in a horizontal line of width `line-width` with a line of markups *pattern* in between. Patterns are spaced apart by *space*. Patterns are aligned to the *dir* markup.

```

\markup \column {
 "right-aligned :
 \fill-with-pattern #1 #RIGHT . first right
 \fill-with-pattern #1 #RIGHT . second right
 \null
 "center-aligned :
 \fill-with-pattern #1.5 #CENTER - left right
 \null
 "left-aligned :
 \override #'(line-width . 50)
 \fill-with-pattern #2 #LEFT : left first
 \override #'(line-width . 50)
 \fill-with-pattern #2 #LEFT : left second
}

```

right-aligned :

first ..... right  
second ..... right

center-aligned :

left - - - - - right

left-aligned :

left: : : : : : : : : : : : : : first  
left: : : : : : : : : : : : : : second

Used properties:

- line-width
- word-space

`\general-align` *axis* (integer) *dir* (number) *arg* (markup)

Align *arg* in *axis* direction to the *dir* side.

```
\markup {
 \column {
 one
 \general-align #X #LEFT
 two
 three
 \null
 one
 \general-align #X #CENTER
 two
 three
 \null
 \line {
 one
 \general-align #Y #UP
 two
 three
 }
 \null
 \line {
 one
 \general-align #Y #3.2
 two
 three
 }
 }
}
```

one  
two  
three

one  
two  
three

one    three  
      two

one    three  
      two

`\halign` *dir* (number) *arg* (markup)

Set horizontal alignment. If *dir* is `-1`, then it is left-aligned, while `+1` is right. Values in between interpolate alignment accordingly.

```
\markup {
 \column {
 one
 \halign #LEFT
```

```

two
three
\null
one
\halign #CENTER
two
three
\null
one
\halign #RIGHT
two
three
\null
one
\halign #-5
two
three
}
}

```

```

one
two
three

```

```

one
two
three

```

```

one
two
three

```

```

one
two
three

```

`\hcenter-in` *length* (number) *arg* (markup)

Center *arg* horizontally within a box of extending *length*/2 to the left and right.

```

\new StaffGroup <<
 \new Staff {
 \set Staff.instrumentName = \markup {
 \hcenter-in #12
 Oboe
 }
 c''1
 }
 \new Staff {
 \set Staff.instrumentName = \markup {
 \hcenter-in #12
 Bassoon
 }
 }

```

```

 }
 \clef tenor
 c'1
 }
>>

```



`\hspace` *amount* (number)

Create an invisible object taking up horizontal space *amount*.

```

\markup {
 one
 \hspace #2
 two
 \hspace #8
 three
}

```

one    two            three

`\justify-field` *symbol* (symbol)

Justify the data which has been assigned to *symbol*.

```

\header {
 title = "My title"
 myText = "Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing
 elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna
 aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat."
}

\paper {
 bookTitleMarkup = \markup {
 \column {
 \fill-line { \fromproperty #'header:title }
 \null
 \justify-field #'header:myText
 }
 }
}

\markup {
 \null
}

```

## My title

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

`\justify-line` *args* (markup list)

Put *markups* in a horizontal line of width *line-width*. The markups are spread to fill the entire line and separated by equal space. If there are no arguments, return an empty stencil.

```
\markup {
 \justify-line {
 Space between neighboring words is constant
 }
}
```

Space            between            neighboring            words            is            constant

Used properties:

- `line-width` (#f)
- `word-space` (0.6)
- `text-direction` (1)

`\justify` *args* (markup list)

Like `\wordwrap`, but with lines stretched to justify the margins. Use `\override #'(line-width . X)` to set the line width; X is the number of staff spaces.

```
\markup {
 \justify {
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed
 do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
 }
}
```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)
- `baseline-skip`

`\justify-string` *arg* (string)

Justify a string. Paragraphs may be separated with double newlines

```
\markup {
```

```

\override #'(line-width . 40)
\justify-string #"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore
 et dolore magna aliqua.

 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

 Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa
 qui officia deserunt mollit anim id est laborum"
}

```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur  
 adipisicing elit, sed do eiusmod tempor  
 incididunt ut labore et dolore magna  
 aliqua.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud  
 exercitation ullamco laboris nisi ut  
 aliquip ex ea commodo consequat.

Excepteur sint occaecat cupidatat non  
 proident, sunt in culpa qui officia  
 deserunt mollit anim id est laborum

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width`
- `baseline-skip`

```

\left-align arg (markup)
 Align arg on its left edge.
\markup {
 \column {
 one
 \left-align
 two
 three
 }
}

one
two
three

```

```

\left-column args (markup list)
 Put args in a left-aligned column.
\markup {
 \left-column {
 one

```

```

 two
 three
 }
 }

```

```

 one
 two
 three

```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\line args` (markup list)

Put *args* in a horizontal line. The property `word-space` determines the space between markups in *args*.

```

\markup {
 \line {
 one two three
 }
}

```

```

 one two three

```

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`

`\lower amount` (number) *arg* (markup)

Lower *arg* by the distance *amount*. A negative *amount* indicates raising; see also `\raise`.

```

\markup {
 one
 \lower #3
 two
 three
}

```

```

 one three
 two

```

`\overlay args` (markup list)

Takes a list of markups combining them.

```

\markup {
 \fontsize #5
 \override #'(thickness . 2)
 \overlay {
 \draw-line #'(0 . 4)
 \arrow-head #Y #DOWN ##f
 \translate #'(0 . 4)\arrow-head #Y #UP ##f
 }
}

```





`\pad-around` *amount* (number) *arg* (markup)  
Add padding *amount* all around *arg*.

```
\markup {
 \box {
 default
 }
 \hspace #2
 \box {
 \pad-around #0.5 {
 padded
 }
 }
}
```

|         |        |
|---------|--------|
| default | padded |
|---------|--------|

`\pad-markup` *amount* (number) *arg* (markup)  
Add space around a markup object. Identical to `pad-around`.

```
\markup {
 \box {
 default
 }
 \hspace #2
 \box {
 \pad-markup #1 {
 padded
 }
 }
}
```

|         |        |
|---------|--------|
| default | padded |
|---------|--------|

`\pad-to-box` *x-ext* (pair of numbers) *y-ext* (pair of numbers) *arg* (markup)  
Make *arg* take at least *x-ext*, *y-ext* space.

```
\markup {
 \box {
 default
 }
 \hspace #4
 \box {
 \pad-to-box #'(0 . 10) #'(0 . 3) {
 padded
 }
 }
}
```

|         |        |
|---------|--------|
| default | padded |
|---------|--------|

`\pad-x` *amount* (number) *arg* (markup)

Add padding *amount* around *arg* in the X direction.

```
\markup {
 \box {
 default
 }
 \hspace #4
 \box {
 \pad-x #2 {
 padded
 }
 }
}
```

default

padded

`\put-adjacent` *axis* (integer) *dir* (direction) *arg1* (markup) *arg2* (markup)

Put *arg2* next to *arg1*, without moving *arg1*.

`\raise` *amount* (number) *arg* (markup)

Raise *arg* by the distance *amount*. A negative *amount* indicates lowering, see also `\lower`.

The argument to `\raise` is the vertical displacement amount, measured in (global) staff spaces. `\raise` and `\super` raise objects in relation to their surrounding markups.

If the text object itself is positioned above or below the staff, then `\raise` cannot be used to move it, since the mechanism that positions it next to the staff cancels any shift made with `\raise`. For vertical positioning, use the `padding` and/or `extra-offset` properties.

```
\markup {
 C
 \small
 \bold
 \raise #1.0
 9/7+
}
```

**C 9/7+**

`\right-align` *arg* (markup)

Align *arg* on its right edge.

```
\markup {
 \column {
 one
 \right-align
 two
 three
 }
}
```

one  
two  
three

`\right-column` *args* (markup list)

Put *args* in a right-aligned column.

```
\markup {
 \right-column {
 one
 two
 three
 }
}
```

```
one
two
three
```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\rotate` *ang* (number) *arg* (markup)

Rotate object with *ang* degrees around its center.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \rotate #45
 \line {
 rotated 45°
 }
}
```

```
default
```

rotated 45°

`\translate` *offset* (pair of numbers) *arg* (markup)

Translate *arg* relative to its surroundings. *offset* is a pair of numbers representing the displacement in the X and Y axis.

```
\markup {
 *
 \translate #'(2 . 3)
 \line { translated two spaces right, three up }
}
```

```
translated two spaces right, three up
```

```
*
```

`\translate-scaled` *offset* (pair of numbers) *arg* (markup)

Translate *arg* by *offset*, scaling the offset by the `font-size`.

```
\markup {
 \fontsize #5 {
 * \translate #'(2 . 3) translate
 \hspace #2
 * \translate-scaled #'(2 . 3) translate-scaled
 }
}
```

```
}
```

**translate**      **translate-scaled**

\*                      \*

Used properties:

- `font-size` (0)

`\vcenter` *arg* (markup)

Align *arg* to its Y center.

```
\markup {
 one
 \vcenter
 two
 three
}
```

one two three

`\vspace` *amount* (number)

Create an invisible object taking up vertical space of *amount* multiplied by 3.

```
\markup {
 \center-column {
 one
 \vspace #2
 two
 \vspace #5
 three
 }
}
```

one

two

three

`\wordwrap-field` *symbol* (symbol)

Wordwrap the data which has been assigned to *symbol*.

```
\header {
 title = "My title"
 myText = "Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing
 elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud
 exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo
```

```

 consequat."
 }

 \paper {
 bookTitleMarkup = \markup {
 \column {
 \fill-line { \fromproperty #'header:title }
 \null
 \wordwrap-field #'header:myText
 }
 }
 }

 \markup {
 \null
 }

```

### My title

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

`\wordwrap` *args* (markup list)

Simple wordwrap. Use `\override #'(line-width . X)` to set the line width, where *X* is the number of staff spaces.

```

\markup {
 \wordwrap {
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed
 do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
 }
}

```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)
- `baseline-skip`

`\wordwrap-string` *arg* (string)

Wordwrap a string. Paragraphs may be separated with double newlines.

```
\markup {
 \override #'(line-width . 40)
 \wordwrap-string #"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore
 et dolore magna aliqua.
```

```

 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
```

```

 Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa
 qui officia deserunt mollit anim id est laborum"
```

```
}
```

```

 Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipisicing elit, sed do
 eiusmod tempor incididunt ut labore et
 dolore magna aliqua.
```

```

 Ut enim ad minim veniam, quis
 nostrud exercitation ullamco laboris
 nisi ut aliquip ex ea commodo
 consequat.
```

```

 Excepteur sint occaecat cupidatat non
 proident, sunt in culpa qui officia
 deserunt mollit anim id est laborum
```

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width`
- `baseline-skip`

### A.11.3 Graphic

`\arrow-head` *axis* (integer) *dir* (direction) *filled* (boolean)

Produce an arrow head in specified direction and axis. Use the filled head if *filled* is specified.

```
\markup {
 \fontsize #5 {
 \general-align #Y #DOWN {
 \arrow-head #Y #UP ##t
 \arrow-head #Y #DOWN ##f
 }
 \hspace #2
 \arrow-head #X #RIGHT ##f
 \arrow-head #X #LEFT ##f
 }
}
```

}

▲ ∇ > <

`\beam` *width* (number) *slope* (number) *thickness* (number)  
Create a beam with the specified parameters.

```
\markup {
 \beam #5 #1 #2
}
```



`\bracket` *arg* (markup)  
Draw vertical brackets around *arg*.

```
\markup {
 \bracket {
 \note #"2." #UP
 }
}
```



`\circle` *arg* (markup)  
Draw a circle around *arg*. Use `thickness`, `circle-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \circle {
 Hi
 }
}
```



Used properties:

- `circle-padding` (0.2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\draw-circle` *radius* (number) *thickness* (number) *filled* (boolean)  
A circle of radius *radius* and thickness *thickness*, optionally filled.

```
\markup {
 \draw-circle #2 #0.5 ##f
 \hspace #2
 \draw-circle #2 #0 ##t
}
```

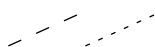


`\draw-dashed-line` *dest* (pair of numbers)

A dashed line.

If `full-length` is set to `#t` (default) the dashed-line extends to the whole length given by *dest*, without white space at beginning or end. `off` will then be altered to fit. To insist on the given (or default) values of `on`, `off` use `\override #'(full-length . #f)` Manual settings for `on`, `off` and `phase` are possible.

```
\markup {
 \draw-dashed-line #'(5.1 . 2.3)
 \override #'(on . 0.3)
 \override #'(off . 0.5)
 \draw-dashed-line #'(5.1 . 2.3)
}
```



Used properties:

- `full-length` (`#t`)
- `phase` (0)
- `off` (1)
- `on` (1)
- `thickness` (1)

`\draw-dotted-line` *dest* (pair of numbers)

A dotted line.

The dotted-line always extends to the whole length given by *dest*, without white space at beginning or end. Manual settings for `off` are possible to get larger or smaller space between the dots. The given (or default) value of `off` will be altered to fit the line-length.

```
\markup {
 \draw-dotted-line #'(5.1 . 2.3)
 \override #'(thickness . 2)
 \override #'(off . 0.2)
 \draw-dotted-line #'(5.1 . 2.3)
}
```



Used properties:

- `phase` (0)
- `off` (1)
- `thickness` (1)

`\draw-hline`

Draws a line across a page, where the property `span-factor` controls what fraction of the page is taken up.

```
\markup {
 \column {
 \draw-hline
 \override #'(span-factor . 1/3)
 \draw-hline
 }
}
```



```
}
}
```

---

Used properties:

- `span-factor` (1)
- `line-width`
- `draw-line-markup`

`\draw-line` *dest* (pair of numbers)

A simple line.

```
\markup {
 \draw-line #'(4 . 4)
 \override #'(thickness . 5)
 \draw-line #'(-3 . 0)
}
```



Used properties:

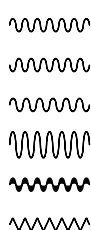
- `thickness` (1)

`\draw-squiggle-line` *sq-length* (number) *dest* (pair of numbers) *eq-end?* (boolean)

A squiggled line.

If `eq-end?` is set to `#t`, it is ensured the squiggled line ends with a bow in same direction as the starting one. `sq-length` is the length of the first bow. `dest` is the end point of the squiggled line. To match `dest` the squiggled line is scaled accordingly. Its appearance may be customized by overrides for `thickness`, `angularity`, `height` and `orientation`.

```
\markup
 \column {
 \draw-squiggle-line #0.5 #'(6 . 0) ##t
 \override #'(orientation . -1)
 \draw-squiggle-line #0.5 #'(6 . 0) ##t
 \draw-squiggle-line #0.5 #'(6 . 0) ##f
 \override #'(height . 1)
 \draw-squiggle-line #0.5 #'(6 . 0) ##t
 \override #'(thickness . 5)
 \draw-squiggle-line #0.5 #'(6 . 0) ##t
 \override #'(angularity . 2)
 \draw-squiggle-line #0.5 #'(6 . 0) ##t
 }
```



Used properties:

- `orientation` (1)
- `height` (0.5)
- `angularity` (0)
- `thickness` (0.5)

`\ellipse arg` (markup)

Draw an ellipse around *arg*. Use `thickness`, `x-padding`, `y-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \ellipse {
 Hi
 }
}
```

(Hi)

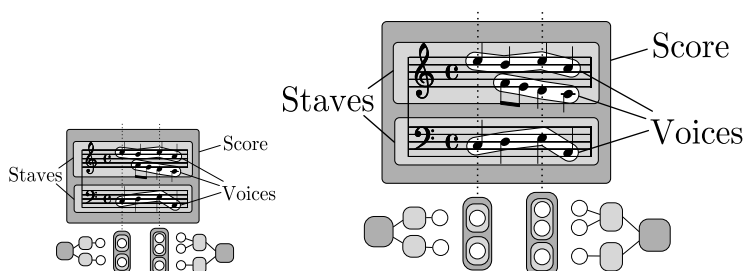
Used properties:

- `y-padding` (0.2)
- `x-padding` (0.2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\epsfile axis` (number) *size* (number) *file-name* (string)

Inline an EPS image. The image is scaled along *axis* to *size*.

```
\markup {
 \general-align #Y #DOWN {
 \epsfile #X #20 #"context-example.eps"
 \epsfile #Y #20 #"context-example.eps"
 }
}
```



`\filled-box xext` (pair of numbers) *yext* (pair of numbers) *blot* (number)

Draw a box with rounded corners of dimensions *xext* and *yext*. For example,

```
\filled-box #'(-.3 . 1.8) #'(-.3 . 1.8) #0
```

creates a box extending horizontally from -0.3 to 1.8 and vertically from -0.3 up to 1.8, with corners formed from a circle of diameter 0 (i.e., sharp corners).

```
\markup {
 \filled-box #'(0 . 4) #'(0 . 4) #0
 \filled-box #'(0 . 2) #'(-4 . 2) #0.4
 \filled-box #'(1 . 8) #'(0 . 7) #0.2
 \with-color #white
```

```
\filled-box #'(-4.5 . -2.5) #'(3.5 . 5.5) #0.7
}
```



`\hbracket` *arg* (markup)  
Draw horizontal brackets around *arg*.

```
\markup {
 \hbracket {
 \line {
 one two three
 }
 }
}
```

one two three

`\oval` *arg* (markup)  
Draw an oval around *arg*. Use `thickness`, `x-padding`, `y-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \oval {
 Hi
 }
}
```

Hi

Used properties:

- `y-padding` (0.75)
- `x-padding` (0.75)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\parenthesize` *arg* (markup)  
Draw parentheses around *arg*. This is useful for parenthesizing a column containing several lines of text.

```
\markup {
 \line {
 \parenthesize {
 \column {
 foo
 bar
 }
 }
 }
 \override #'(angularity . 2) {
 \parenthesize {
```

```

\column {
 bah
 baz
}
}
}
}
}
}

```

```

(foo)(bah)
(bar)(baz)

```

Used properties:

- `width` (0.25)
- `line-thickness` (0.1)
- `thickness` (1)
- `size` (1)
- `padding`
- `angularity` (0)

`\path` *thickness* (number) *commands* (list)

Draws a path with line *thickness* according to the directions given in *commands*. *commands* is a list of lists where the `car` of each sublist is a drawing command and the `cdr` comprises the associated arguments for each command.

There are seven commands available to use in the list *commands*: `moveto`, `rmoveto`, `lineto`, `rlineto`, `curveto`, `rcurveto`, and `closepath`. Note that the commands that begin with *r* are the relative variants of the other three commands.

The commands `moveto`, `rmoveto`, `lineto`, and `rlineto` take 2 arguments; they are the X and Y coordinates for the destination point.

The commands `curveto` and `rcurveto` create cubic Bézier curves, and take 6 arguments; the first two are the X and Y coordinates for the first control point, the second two are the X and Y coordinates for the second control point, and the last two are the X and Y coordinates for the destination point.

The `closepath` command takes zero arguments and closes the current subpath in the active path.

Note that a sequence of commands *must* begin with a `moveto` or `rmoveto` to work with the SVG output.

Line-cap styles and line-join styles may be customized by overriding the `line-cap-style` and `line-join-style` properties, respectively. Available line-cap styles are 'butt, 'round, and 'square. Available line-join styles are 'miter, 'round, and 'bevel.

The property `filled` specifies whether or not the path is filled with color.

```

samplePath =
 #'((moveto 0 0)
 (lineto -1 1)
 (lineto 1 1)
 (lineto 1 -1)
 (curveto -5 -5 -5 5 -1 0)
 (closepath))

```

```
\markup {
 \path #0.25 #samplePath

 \override #'(line-join-style . miter) \path #0.25 #samplePath

 \override #'(filled . #t) \path #0.25 #samplePath
}
```



Used properties:

- `filled (#f)`
- `line-join-style (round)`
- `line-cap-style (round)`

`\postscript str (string)`

This inserts *str* directly into the output as a PostScript command string.

```
ringsps = #"
 0.15 setlinewidth
 0.9 0.6 moveto
 0.4 0.6 0.5 0 361 arc
 stroke
 1.0 0.6 0.5 0 361 arc
 stroke
"
```

```
rings = \markup {
 \with-dimensions #'(-0.2 . 1.6) #'(0 . 1.2)
 \postscript #ringsps
}
```

```
\relative c'' {
 c2^\rings
 a2_\rings
}
```



`\rounded-box arg (markup)`

Draw a box with rounded corners around *arg*. Looks at `thickness`, `box-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup; the `corner-radius` property makes it possible to define another shape for the corners (default is 1).

```
c4^\markup {
 \rounded-box {
 Overtura
 }
}
c,8. c16 c4 r
```



Used properties:

- `box-padding` (0.5)
- `font-size` (0)
- `corner-radius` (1)
- `thickness` (1)

`\scale` *factor-pair* (pair of numbers) *arg* (markup)

Scale *arg*. *factor-pair* is a pair of numbers representing the scaling-factor in the X and Y axes. Negative values may be used to produce mirror images.

```
\markup {
 \line {
 \scale #'(2 . 1)
 stretched
 \scale #'(1 . -1)
 mirrored
 }
}
```

**stretched** 

`\triangle` *filled* (boolean)

A triangle, either filled or empty.

```
\markup {
 \triangle ##t
 \hspace #2
 \triangle ##f
}
```



Used properties:

- `baseline-skip` (2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (0.1)

`\with-url` *url* (string) *arg* (markup)

Add a link to URL *url* around *arg*. This only works in the PDF backend.

```
\markup {
 \with-url #"http://lilypond.org/" {
 LilyPond ... \italic {
 music notation for everyone
 }
 }
}
```

LilyPond ... *music notation for everyone*

### A.11.4 Music

`\compound-meter` *time-sig* (number or pair)

Draw a numeric time signature.

```
\markup {
 \column {
 \line { Single number: \compound-meter #3 }
 \line { Conventional: \compound-meter #'(4 . 4)
 or \compound-meter #'(4 4) }
 \line { Compound: \compound-meter #'(2 3 8) }
 \line { Single-number compound: \compound-meter #'((2) (3)) }
 \line { Complex compound: \compound-meter #'((2 3 8) (3 4)) }
 }
}
```

Single number: **3**

Conventional:  **$\frac{4}{4}$**  or  **$\frac{4}{4}$**

Compound:  **$\frac{2+3}{8}$**

Single-number compound:  **$\frac{2}{8} + \frac{3}{8}$**

Complex compound:  **$\frac{2}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$**

`\customTabClef` *num-strings* (integer) *staff-space* (number)

Draw a tab clef sans-serif style.

`\doubleflat`

Draw a double flat symbol.

```
\markup {
 \doubleflat
}
```

**bb**

`\doublesharp`

Draw a double sharp symbol.

```
\markup {
 \doublesharp
}
```

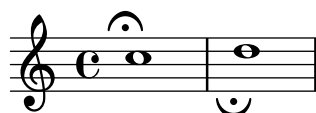
**##**

`\fermata`

Create a fermata glyph. When *direction* is DOWN, use an inverted glyph. Note that within music, one would usually use the `\fermata` articulation instead of a markup.

```
{ c''1^\markup \fermata d''1_\markup \fermata }
```

```
\markup { \fermata \override #`(direction . ,DOWN) \fermata }
```





Used properties:

- `direction` (1)

`\flat`

Draw a flat symbol.

```
\markup {
 \flat
}
```



`\musicglyph` *glyph-name* (string)

*glyph-name* is converted to a musical symbol; for example, `\musicglyph #\"accidentals.natural\"` selects the natural sign from the music font. See Secció “The Emmentaler font” in *Referència de la notació* for a complete listing of the possible glyphs.

```
\markup {
 \musicglyph #\"f\"
 \musicglyph #\"rests.2\"
 \musicglyph #\"clefs.G_change\"
}
```



`\natural`

Draw a natural symbol.

```
\markup {
 \natural
}
```



`\note-by-number` *log* (number) *dot-count* (number) *dir* (number)

Construct a note symbol, with stem and flag. By using fractional values for *dir*, longer or shorter stems can be obtained. Supports all note-head-styles. Ancient note-head-styles will get mensural-style-flags. `flag-style` may be overridden independently. Supported flag-styles are `default`, `old-straight-flag`, `modern-straight-flag`, `flat-flag`, `mensural` and `neomensural`. The latter two flag-styles will both result in mensural-flags. Both are supplied for convenience.

```
\markup {
 \note-by-number #3 #0 #DOWN
 \hspace #2
 \note-by-number #1 #2 #0.8
}
```



Used properties:

- `style` ('())

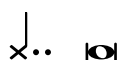


- `flag-style` ('())
- `font-size` (0)

`\note duration` (string) *dir* (number)

This produces a note with a stem pointing in *dir* direction, with the *duration* for the note head type and augmentation dots. For example, `\note #"4." #-0.75` creates a dotted quarter note, with a shortened down stem.

```
\markup {
 \override #'(style . cross) {
 \note #"4.." #UP
 }
 \hspace #2
 \note #"breve" #0
}
```



Used properties:

- `style` ('())
- `flag-style` ('())
- `font-size` (0)

`\rest-by-number log` (number) *dot-count* (number)

A rest or multi-measure-rest symbol.

```
\markup {
 \rest-by-number #3 #2
 \hspace #2
 \rest-by-number #0 #1
 \hspace #2
 \override #'(multi-measure-rest . #t)
 \rest-by-number #0 #0
}
```



Used properties:

- `multi-measure-rest` (#f)
- `style` ('())
- `font-size` (0)

`\rest duration` (string)

This produces a rest, with the *duration* for the rest type and augmentation dots. "breve", "longa" and "maxima" are valid input-strings.

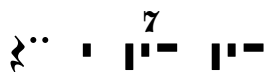
Printing MultiMeasureRests could be enabled with `\override #'(multi-measure-rest . #t)` If MultiMeasureRests are taken, the MultiMeasureRestNumber is printed above. This is enabled for all styles using default-glyphs. Could be disabled with `\override #'(multi-measure-rest-number . #f)`

```
\markup {
 \rest #"4.."
 \hspace #2
 \rest #"breve"
```

```

\hspace #2
\override #'(multi-measure-rest . #t)
{
\rest #"7"
\hspace #2
\override #'(multi-measure-rest-number . #f)
\rest #"7"
}
}

```



Used properties:

- word-space (0.6)
- multi-measure-rest-number (#t)
- multi-measure-rest (#f)
- style ('())

`\score score (score)`

Inline an image of music. The reference point (usually the middle staff line) of the lowest staff in the top system is placed on the baseline.

```

\markup {
\score {
\new PianoStaff <<
\new Staff \relative c' {
\key f \major
\time 3/4
\mark \markup { Allegro }
f2\p(a4)
c2(a4)
bes2(g'4)
f8(e) e4 r
}
\new Staff \relative c {
\clef bass
\key f \major
\time 3/4
f8(a c a c a
f c' es c es c)
f,(bes d bes d bes)
f(g bes g bes g)
}
>>
\layout {
indent = 0.0\cm
\context {
\Score
\override RehearsalMark
#'break-align-symbols = #'(time-signature key-signature)
\override RehearsalMark
#'self-alignment-X = #LEFT

```

```

 }
 \context {
 \Staff
 \override TimeSignature
 #'break-align-anchor-alignment = #LEFT
 }
 }
}

```



Used properties:

- `baseline-skip`

`\semiflat`

Draw a semiflat symbol.

```

\markup {
 \semiflat
}

```



`\semisharp`

Draw a semisharp symbol.

```

\markup {
 \semisharp
}

```



`\sesquiflat`

Draw a 3/2 flat symbol.

```

\markup {
 \sesquiflat
}

```



`\sesquisharp`

Draw a 3/2 sharp symbol.

```

\markup {
 \sesquisharp
}

```



`\sharp`

Draw a sharp symbol.

```
\markup {
 \sharp
}
```

#

`\tied-lyric str (string)`

Like `simple-markup`, but use tie characters for ‘~’ tilde symbols.

```
\markup \column {
 \tied-lyric #"Siam navi~all'onde~algenti Lasciate~in abbandono"
 \tied-lyric #"Impetuosi venti I nostri~affetti sono"
 \tied-lyric #"Ogni diletto~e scoglio Tutta la vita~e~un mar."
}
```

Siam navi~all'onde~algenti Lasciate~in abbandono  
 Impetuosi venti I nostri~affetti sono  
 Ogni diletto~e scoglio Tutta la vita~e~un mar.

Used properties:

- `word-space`

### A.11.5 Instrument Specific Markup

`\fret-diagram definition-string (string)`

Make a (guitar) fret diagram. For example, say

```
\markup \fret-diagram #"s:0.75;6-x;5-x;4-o;3-2;2-3;1-2;"
```

for fret spacing 3/4 of staff space, D chord diagram

Syntax rules for *definition-string*:

- Diagram items are separated by semicolons.
- Possible items:
  - `s:number` – Set the fret spacing of the diagram (in staff spaces). Default: 1.
  - `t:number` – Set the line thickness (relative to normal line thickness). Default: 0.5.
  - `h:number` – Set the height of the diagram in frets. Default: 4.
  - `w:number` – Set the width of the diagram in strings. Default: 6.
  - `f:number` – Set fingering label type (0 = none, 1 = in circle on string, 2 = below string). Default: 0.
  - `d:number` – Set radius of dot, in terms of fret spacing. Default: 0.25.
  - `p:number` – Set the position of the dot in the fret space. 0.5 is centered; 1 is on lower fret bar, 0 is on upper fret bar. Default: 0.6.
  - `c:string1-string2-fret` – Include a barre mark from *string1* to *string2* on *fret*.
  - `string-fret` – Place a dot on *string* at *fret*. If *fret* is ‘o’, *string* is identified as open. If *fret* is ‘x’, *string* is identified as muted.
  - `string-fret-fingering` – Place a dot on *string* at *fret*, and label with *fingering* as defined by the `f:` code.

- Note: There is no limit to the number of fret indications per string.

Used properties:

- `thickness` (0.5)
- `fret-diagram-details`
- `size` (1.0)
- `align-dir` (-0.4)

`\fret-diagram-terse` *definition-string* (string)

Make a fret diagram markup using terse string-based syntax.

Here is an example

```
\markup \fret-diagram-terse #"x;x;o;2;3;2;"
```

for a D chord diagram.

Syntax rules for *definition-string*:

- Strings are terminated by semicolons; the number of semicolons is the number of strings in the diagram.
- Mute strings are indicated by ‘x’.
- Open strings are indicated by ‘o’.
- A number indicates a fret indication at that fret.
- If there are multiple fret indicators desired on a string, they should be separated by spaces.
- Fingerings are given by following the fret number with a -, followed by the finger indicator, e.g. ‘3-2’ for playing the third fret with the second finger.
- Where a barre indicator is desired, follow the fret (or fingering) symbol with -( to start a barre and -) to end the barre.

Used properties:

- `thickness` (0.5)
- `fret-diagram-details`
- `size` (1.0)
- `align-dir` (-0.4)

`\fret-diagram-verbose` *marking-list* (pair)

Make a fret diagram containing the symbols indicated in *marking-list*.

For example,

```
\markup \fret-diagram-verbose
 #'((mute 6) (mute 5) (open 4)
 (place-fret 3 2) (place-fret 2 3) (place-fret 1 2))
```

produces a standard D chord diagram without fingering indications.

Possible elements in *marking-list*:

(mute *string-number*)

Place a small ‘x’ at the top of string *string-number*.

(open *string-number*)

Place a small ‘o’ at the top of string *string-number*.

(barre *start-string end-string fret-number*)

Place a barre indicator (much like a tie) from string *start-string* to string *end-string* at fret *fret-number*.

**(capo *fret-number*)**

Place a capo indicator (a large solid bar) across the entire fretboard at fret location *fret-number*. Also, set fret *fret-number* to be the lowest fret on the fret diagram.

(*place-fret string-number fret-number [finger-value] [color-modifier] [color] ['parenthesized ['default-paren-color]]*) Place a fret playing indication on string *string-number* at fret *fret-number* with an optional fingering label *finger-value*, an optional color modifier *color-modifier*, an optional color *color*, an optional parenthesis *'parenthesized* and an optional parenthesis color *'default-paren-color*. By default, the fret playing indicator is a solid dot. This can be globally changed by setting the value of the variable *dot-color* or for a single dot by setting the value of *color*. The dot can be parenthesized by adding *'parenthesized*. By default the color for the parenthesis is taken from the dot. Adding *'default-paren-color* will take the parenthesis-color from the global *dot-color*, as a fall-back black will be used. Setting *color-modifier* to *inverted* inverts the dot color for a specific fingering. The values for *string-number*, *fret-number*, and the optional *finger* should be entered first in that order. The order of the other optional arguments does not matter. If the *finger* part of the *place-fret* element is present, *finger-value* will be displayed according to the setting of the variable *finger-code*. There is no limit to the number of fret indications per string.

Used properties:

- *thickness* (0.5)
- *fret-diagram-details*
- *size* (1.0)
- *align-dir* (-0.4)

**\harp-pedal *definition-string* (string)**

Make a harp pedal diagram.

Possible elements in *definition-string*:

- ^            pedal is up
- pedal is neutral
- v            pedal is down
- |            vertical divider line
- o            the following pedal should be circled (indicating a change)

The function also checks if the string has the typical form of three pedals, then the divider and then the remaining four pedals. If not it prints out a warning. However, in any case, it will also print each symbol in the order as given. This means you can place the divider (even multiple dividers) anywhere you want, but you'll have to live with the warnings.

The appearance of the diagram can be tweaked inter alia using the size property of the TextScript grob (*\override Voice.TextScript #'size = #0.3*) for the overall, the thickness property (*\override Voice.TextScript #'thickness = #3*) for the line thickness of the horizontal line and the divider. The remaining configuration (box sizes, offsets and spaces) is done by the *harp-pedal-details* list of

properties (`\override Voice.TextScript #'harp-pedal-details #'box-width = #1`). It contains the following settings: `box-offset` (vertical shift of the box center for up/down pedals), `box-width`, `box-height`, `space-before-divider` (the spacing between two boxes before the divider) and `space-after-divider` (box spacing after the divider).

```
\markup \harp-pedal #"-v|--ov"
```



Used properties:

- `thickness` (0.5)
- `harp-pedal-details` ('')
- `size` (1.2)

`\woodwind-diagram instrument` (symbol) *user-draw-commands* (list)

Make a woodwind-instrument diagram. For example, say

```
\markup \woodwind-diagram
 #'oboe #'((lh . (d ees)) (cc . (five3qT1q)) (rh . (gis)))
```

for an oboe with the left-hand d key, left-hand ees key, and right-hand gis key depressed while the five-hole of the central column effectuates a trill between 1/4 and 3/4 closed.

The following instruments are supported:

- piccolo
- flute
- oboe
- clarinet
- bass-clarinet
- saxophone
- bassoon
- contrabassoon

To see all of the callable keys for a given instrument, include the function (`(print-keys 'instrument)`) in your .ly file, where *instrument* is the instrument whose keys you want to print.

Certain keys allow for special configurations. The entire gamut of configurations possible is as follows:

- 1q (1/4 covered)
- 1h (1/2 covered)
- 3q (3/4 covered)
- R (ring depressed)
- F (fully covered; the default if no state put)

Additionally, these configurations can be used in trills. So, for example, `three3qTR` effectuates a trill between 3/4 full and ring depressed on the three hole. As another example, `threeRT` effectuates a trill between R and open, whereas `threeTR` effectuates a trill between open and shut. To see all of the possibilities for all of the keys of a given instrument, invoke (`(print-keys-verbose 'instrument)`).

Lastly, substituting an empty list for the pressed-key alist will result in a diagram with all of the keys drawn but none filled, for example:

```
\markup \woodwind-diagram #'oboe #'()
```

Used properties:

- `graphical` (`#t`)
- `thickness` (0.1)
- `size` (1)

### A.11.6 Accordion Registers

`\discant` *name* (string)

`\discant` *name* generates a discant accordion register symbol.

To make it available,





```
 #(use-modules (scm accreg))
```

is required near the top of your input file.

The register names in the default `\discant` register set have modeled after numeric Swiss notation like depicted in [http://de.wikipedia.org/wiki/Register\\_%28Akkordeon%29](http://de.wikipedia.org/wiki/Register_%28Akkordeon%29), omitting the slashes and dropping leading zeros.

The string *name* is basically a three-digit number with the lowest digit specifying the number of 16' reeds, the tens the number of 8' reeds, and the hundreds specifying the number of 4' reeds. Without modification, the specified number of reeds in 8' is centered in the symbol. Newer instruments may have registrations where 8' can be used either within or without a tone chamber, 'cassotto'. Notationally, the central dot then indicates use of cassotto. One can suffix the tens' digits '1' and '2' with '+' or '-' to indicate clustering the dots at the right or left respectively rather than centered.

Some examples are

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\discant "1"</code>                                                           | <code>\discant "1+0"</code>                                                         |
|  |  |
| <code>\discant "120"</code>                                                         | <code>\discant "131"</code>                                                         |

Used properties:

- `font-size` (0)

`\freeBass` *name* (string)




`\freeBass` *name* generates a free bass/converter accordion register symbol for the usual two-reed layout.

To make it available,

```
 #(use-modules (scm accreg))
```

is required near the top of your input file.

Available registrations are

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\freeBass "1"</code>                                                          | <code>\freeBass "11"</code>                                                         |
|  |                                                                                     |
| <code>\freeBass "10"</code>                                                         |                                                                                     |



Used properties:

- `font-size` (0)

`\stdBass` *name* (string)

`\stdBass` *name* generates a standard bass accordion register symbol.

To make it available,

`\use-modules (scm accreg)`

is required near the top of your input file.

The default bass register definitions have been modeled after the article <http://www.accordions.com/index/art/stradella.shtml> originally appearing in Accord Magazine.

The underlying register model is



This kind of overlapping arrangement is common for Italian instruments though the exact location of the octave breaks differ.

When not composing for a particular target instrument, using the five reed definitions makes more sense than using a four reed layout: in that manner, the ‘**Master**’ register is unambiguous. This is rather the rule in literature bothering about bass registrations at all.

Available registrations are



`\stdBass "Soprano"`



`\stdBass "Soft Bass"`



`\stdBass "Alto"`



`\stdBass "Soft Tenor"`



`\stdBass "Tenor"`



`\stdBass "Bass/Alto"`



`\stdBass "Master"`

Used properties:

- `font-size` (0)

`\stdBassIV` *name* (string)

`\stdBassIV` *name* generates a standard bass accordion register symbol.

To make it available,

```
#(use-modules (scm accreg))
```

is required near the top of your input file.









The main use is for four-reed standard bass instruments with reedbank layout



Notable instruments are Morino models with MIII (the others are five-reed instead) and the Atlantic IV. Most of those models have three register switches. Some newer Morinos with MIII might have five or even seven.

The prevalent three-register layout uses the middle three switches ‘**Tenor**’, ‘**Master**’, ‘**Soft Bass**’. Note that the sound is quite darker than the same registrations of ‘**c**,’-based instruments.

Available registrations are

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\stdBassIV "Soprano"</code>                                                   | <code>\stdBassIV "Soft Bass"</code>                                                 |
|  |  |
| <code>\stdBassIV "Alto"</code>                                                      | <code>\stdBassIV "Bass/Alto"</code>                                                 |
|  |  |
| <code>\stdBassIV "Tenor"</code>                                                     | <code>\stdBassIV "Soft Bass/Alto"</code>                                            |
|  |  |
| <code>\stdBassIV "Master"</code>                                                    | <code>\stdBassIV "Soft Tenor"</code>                                                |

Used properties:

- `font-size (0)`

`\stdBassV` *name* (string)

`\stdBassV` *name* generates a standard bass accordion register symbol.

To make it available,

```
#(use-modules (scm accreg))
```

is required near the top of your input file.

The main use is for five-reed standard bass instruments with reedbank layout





This tends to be the bass layout for Hohner’s Morino series without convertor or MIII manual.

With the exception of the rather new 7-register layout, the highest two chord reeds are usually sounded together. The Older instruments offer 5 or 3 bass registers. The Tango VM offers an additional ‘Solo Bass’ setting that mutes the chord reeds. The symbol on the register buttons of the Tango VM would actually match the physical five-octave layout reflected here, but it is not used in literature.

Composers should likely prefer the five-reed versions of these symbols. The mismatch of a four-reed instrument with five-reed symbols is easier to resolve for the player than the other way round.

Available registrations are

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\stdBassV "Bass/Alto"</code>                                                  | <code>\stdBassV "Soft Bass"</code>                                                  |
|  |  |
| <code>\stdBassV "Soft Bass/Alto"</code>                                             | <code>\stdBassV "Soft Tenor"</code>                                                 |
|  |  |
| <code>\stdBassV "Alto"</code>                                                       | <code>\stdBassV "Soprano"</code>                                                    |
|  |  |
| <code>\stdBassV "Tenor"</code>                                                      | <code>\stdBassV "Sopranos"</code>                                                   |
|  |  |
| <code>\stdBassV "Master"</code>                                                     | <code>\stdBassV "Solo Bass"</code>                                                  |

Used properties:

- `font-size` (0)

`\stdBassVI` *name* (string)

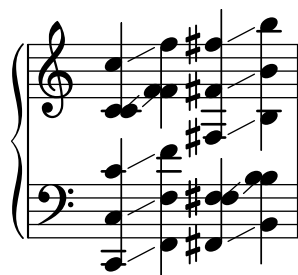
`\stdBassVI` *name* generates a standard bass accordion register symbol for six reed basses.

To make it available,

`\use-modules (scm accreg)`

is required near the top of your input file.

This is primarily the register layout for the Hohner “Gola” model. The layout is



The registers are effectively quite similar to that of `\stdBass`. An additional bass reed at alto pitch is omitted for esthetical reasons from the ‘**Master**’ setting, so the symbols are almost the same except for the ‘**Alto/Soprano**’ register with bass notes at Alto pitch and chords at Soprano pitch.

Available registrations are

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
|                                      |                                        |
| <code>\stdBassVI "Soprano"</code>    | <code>\stdBassVI "Alto/Soprano"</code> |
|                                      |                                        |
| <code>\stdBassVI "Alto"</code>       | <code>\stdBassVI "Bass/Alto"</code>    |
|                                      |                                        |
| <code>\stdBassVI "Soft Tenor"</code> | <code>\stdBassVI "Soft Bass"</code>    |
|                                      |                                        |
| <code>\stdBassVI "Master"</code>     |                                        |

Used properties:

- `font-size` (0)

### A.11.7 Other

`\auto-footnote mkup (markup) note (markup)`

Have footnote *note* act as an annotation to the markup *mkup*.

```
\markup {
 \auto-footnote a b
 \override #'(padding . 0.2)
 \auto-footnote c d
}
```

a c

The footnote will be annotated automatically.

Used properties:

- `padding` (0.0)
- `raise` (0.5)

`\backslashed-digit num (integer)`

A feta number, with backslash. This is for use in the context of figured bass notation.

```
\markup {
 \backslashed-digit #5
```

```

\hspace #2
\override #'(thickness . 3)
\backslashed-digit #7
}

```

**5 7**

Used properties:

- `thickness` (1.6)
- `font-size` (0)

`\char num` (integer)  
Produce a single character. Characters encoded in hexadecimal format require the prefix `#x`.

```

\markup {
 \char #65 \char ##x00a9
}

```

A ©

`\eyeglasses`

Prints out eyeglasses, indicating strongly to look at the conductor.

```

\markup { \eyeglasses }

```

*60'*

`\first-visible args` (markup list)

Use the first markup in *args* that yields a non-empty stencil and ignore the rest.

```

\markup {
 \first-visible {
 \fromproperty #'header:composer
 \italic Unknown
 }
}

```

*Unknown*

`\footnote mkup` (markup) *note* (markup)

Have footnote *note* act as an annotation to the markup *mkup*.

```

\markup {
 \auto-footnote a b
 \override #'(padding . 0.2)
 \auto-footnote c d
}

```

a c

The footnote will not be annotated automatically.

`\fraction arg1` (markup) *arg2* (markup)

Make a fraction of two markups.

```

\markup {

```

$$\pi \approx \frac{355}{113}$$

$$\pi \approx \frac{355}{113}$$

Used properties:

- `font-size (0)`

`\fromproperty symbol (symbol)`

Read the *symbol* from property settings, and produce a stencil from the markup contained within. If *symbol* is not defined, it returns an empty markup.

```
\header {
 myTitle = "myTitle"
 title = \markup {
 from
 \italic
 \fromproperty #'header:myTitle
 }
}
\markup {
 \null
}
```

**from *myTitle***

`\left-brace size (number)`

A feta brace in point size *size*.

```
\markup {
 \left-brace #35
 \hspace #2
 \left-brace #45
}
```

$$\left\{ \right\}$$

`\lookup glyph-name (string)`

Lookup a glyph by name.

```
\markup {
 \override #'(font-encoding . fetaBraces) {
 \lookup #"brace200"
 \hspace #2
 \rotate #180
 \lookup #"brace180"
 }
}
```

$$\left\{ \begin{array}{l} \left( \right. \\ \left. \right) \end{array} \right\}$$

`\markalphabet` *num* (integer)

Make a markup letter for *num*. The letters start with A to Z and continue with double letters.

```
\markup {
 \markalphabet #8
 \hspace #2
 \markalphabet #26
}
```

I AA

`\markletter` *num* (integer)

Make a markup letter for *num*. The letters start with A to Z (skipping letter I), and continue with double letters.

```
\markup {
 \markletter #8
 \hspace #2
 \markletter #26
}
```

J AB

`\null`

An empty markup with extents of a single point.

```
\markup {
 \null
}
```

`\on-the-fly` *procedure* (procedure) *arg* (markup)

Apply the *procedure* markup command to *arg*. *procedure* takes the same arguments as `interpret-markup` and returns a stencil.

`\override` *new-prop* (pair) *arg* (markup)

Add the argument *new-prop* to the property list. Properties may be any property supported by Secció “font-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “text-interface” in *Referència de funcionament intern* and Secció “instrument-specific-markup-interface” in *Referència de funcionament intern*.

```
\markup {
 \line {
 \column {
 default
 baseline-skip
 }
 \hspace #2
 \override #'(baseline-skip . 4) {
 \column {
```

```

 increased
 baseline-skip
 }
 }
}

```

```

default increased
baseline-skip baseline-skip

```

`\page-link` *page-number* (number) *arg* (markup)

Add a link to the page *page-number* around *arg*. This only works in the PDF backend.

```

\markup {
 \page-link #2 { \italic { This links to page 2... } }
}

```

*This links to page 2...*

`\page-ref` *label* (symbol) *gauge* (markup) *default* (markup)

Reference to a page number. *label* is the label set on the referenced page (using the `\label` command), *gauge* a markup used to estimate the maximum width of the page number, and *default* the value to display when *label* is not found.

(If the current book or bookpart is set to use roman numerals for page numbers, the reference will be formatted accordingly – in which case the *gauge*'s width may require additional tweaking.)

`\pattern` *count* (integer) *axis* (integer) *space* (number) *pattern* (markup)

Prints *count* times a *pattern* markup. Patterns are spaced apart by *space*. Patterns are distributed on *axis*.

```

\markup \column {
 "Horizontally repeated : "
 \pattern #7 #X #2 \flat
 \null
 "Vertically repeated : "
 \pattern #3 #Y #0.5 \flat
}

```

Horizontally repeated :

b b b b b b b

Vertically repeated :

b  
b  
b

`\property-recursive` *symbol* (symbol)

Print out a warning when a header field markup contains some recursive markup definition.



`\right-brace` *size* (number)

A feta brace in point size *size*, rotated 180 degrees.

```
\markup {
 \right-brace #45
 \hspace #2
 \right-brace #35
}
```

$\right)$   $\right)$

`\slashed-digit` *num* (integer)

A feta number, with slash. This is for use in the context of figured bass notation.

```
\markup {
 \slashed-digit #5
 \hspace #2
 \override #'(thickness . 3)
 \slashed-digit #7
}
```

**5 7**

Used properties:

- `thickness` (1.6)
- `font-size` (0)

`\stencil` *stil* (stencil)

Use a stencil as markup.

```
\markup {
 \stencil #(make-circle-stencil 2 0 #t)
}
```



`\strut`

Create a box of the same height as the space in the current font.

`\transparent` *arg* (markup)

Make *arg* transparent.

```
\markup {
 \transparent {
 invisible text
 }
}
```

`\verbatim-file` *name* (string)

Read the contents of file *name*, and include it verbatim.

```
\markup {
```

```

\verbatim-file #"simple.ly"
}

%% A simple piece in LilyPond, a scale.
\relative {
 c' d e f g a b c
}

%% Optional helper for automatic updating by convert-ly.
%% May be omitted.
\version "2.19.21"

```

**\whiteout** *arg* (markup)

Provide a white background for *arg*. The shape of the white background is determined by *style*. The default is **box** which produces a rectangle. **rounded-box** produces a rounded rectangle. **outline** approximates the outline of the markup.

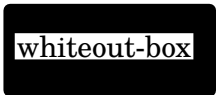
```

\markup {
 \combine
 \filled-box #'(-1 . 15) #'(-3 . 4) #1
 \override #'(thickness . 1.5)
 \whiteout whiteout-box
}

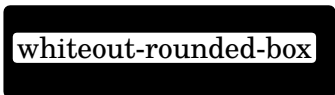
\markup {
 \combine
 \filled-box #'(-1 . 24) #'(-3 . 4) #1
 \override #'(style . rounded-box)
 \override #'(thickness . 3)
 \whiteout whiteout-rounded-box
}

\markup {
 \combine
 \filled-box #'(-1 . 18) #'(-3 . 4) #1
 \override #'(style . outline)
 \override #'(thickness . 3)
 \whiteout whiteout-outline
}

```



whiteout-box



whiteout-rounded-box



whiteout-outline

Used properties:

- **thickness** ('())
- **style** (box)

`\with-color` *color* (color) *arg* (markup)

Draw *arg* in color specified by *color*.

```
\markup {
 \with-color #red
 red
 \hspace #2
 \with-color #green
 green
 \hspace #2
 \with-color #blue
 blue
}
```

**red green blue**

`\with-dimensions-from` *arg1* (markup) *arg2* (markup)

Print *arg2* with the dimensions of *arg1*.

`\with-dimensions` *x* (pair of numbers) *y* (pair of numbers) *arg* (markup)

Set the dimensions of *arg* to *x* and *y*.

`\with-link` *label* (symbol) *arg* (markup)

Add a link to the page holding label *label* around *arg*. This only works in the PDF backend.

```
\markup {
 \with-link #'label {
 \italic { This links to the page containing the label... }
 }
}
```

*This links to the page containing the label...*

`\with-outline` *outline* (markup) *arg* (markup)

Print *arg* with the outline and dimensions of *outline*.

## A.12 Text markup list commands

The following commands can all be used with `\markuplist`:

`\column-lines` *args* (markup list)

Like `\column`, but return a list of lines instead of a single markup. `baseline-skip` determines the space between each markup in *args*.

Used properties:

- `baseline-skip`

`\justified-lines` *args* (markup list)

Like `\justify`, but return a list of lines instead of a single markup. Use `\override-lines #'(line-width . X)` to set the line width; *X* is the number of staff spaces.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)

- `baseline-skip`

`\map-markup-commands` *compose* (procedure) *args* (markup list)

This applies the function *compose* to every markup in *args* (including elements of markup list command calls) in order to produce a new markup list. Since the return value from a markup list command call is not a markup list but rather a list of stencils, this requires passing those stencils off as the results of individual markup calls. That way, the results should work out as long as no markups rely on side effects.

`\override-lines` *new-prop* (pair) *args* (markup list)

Like `\override`, for markup lists.

`\score-lines` *score* (score)

This is the same as the `\score` markup but delivers its systems as a list of lines. Its *score* argument is entered in braces like it would be for `\score`.

`\table` *column-align* (number list) *lst* (markup list)

Returns a table.

*column-align* specifies how each column is aligned, possible values are -1, 0, 1. The number of elements in *column-align* determines how many columns will be printed. The entries to print are given by *lst*, a markup-list. If needed, the last row is filled up with `point-stencils`. Overriding `padding` may be used to increase columns horizontal distance. Overriding `baseline-skip` to increase rows vertical distance.

```
\markuplist {
 \override #'(padding . 2)
 \table
 #'(0 1 0 -1)
 {
 \underline { center-aligned right-aligned center-aligned left-aligned }
 one \number 1 thousandth \number 0.001
 eleven \number 11 hundredth \number 0.01
 twenty \number 20 tenth \number 0.1
 thousand \number 1000 one \number 1.0
 }
}
```

center-aligned   right-aligned   center-aligned   left-aligned

|          |             |            |              |
|----------|-------------|------------|--------------|
| one      | <b>1</b>    | thousandth | <b>0.001</b> |
| eleven   | <b>11</b>   | hundredth  | <b>0.01</b>  |
| twenty   | <b>20</b>   | tenth      | <b>0.1</b>   |
| thousand | <b>1000</b> | one        | <b>1.0</b>   |

Used properties:

- `baseline-skip`
- `padding` (0)

`\table-of-contents`

Used properties:

- `baseline-skip`

`\wordwrap-internal` *justify* (boolean) *args* (markup list)

Internal markup list command used to define `\justify` and `\wordwrap`.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)

`\wordwrap-lines` *args* (markup list)

Like `\wordwrap`, but return a list of lines instead of a single markup. Use `\override-lines #'(line-width . X)` to set the line width, where *X* is the number of staff spaces.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)
- `baseline-skip`

`\wordwrap-string-internal` *justify* (boolean) *arg* (string)

Internal markup list command used to define `\justify-string` and `\wordwrap-string`.

Used properties:





















- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width`

## A.13 List of special characters

The following special characters references can be used; for more details, see [\[ASCII aliases\]](#), [pàgina \[undefined\]](#).

The HTML syntax is used and most of these references are the same as HTML. The rest of them are inspired by L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

The characters are boxed so that you can see their size. A small padding has been added between the character and the box for more readability.

|                           |                                                                                     |                            |                                                                                     |                          |                                                                                     |                          |                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>&amp;hellip;</code> |  | <code>&amp;ndash;</code>   |  | <code>&amp;mdash;</code> |  | <code>&amp;iexcl;</code> |  |
| <code>&amp;iquest;</code> |  | <code>&amp;solidus;</code> |  | <code>&amp;flq;</code>   |  | <code>&amp;frq;</code>   |  |
| <code>&amp;flqq;</code>   |  | <code>&amp;frqq;</code>    |  | <code>&amp;glq;</code>   |  | <code>&amp;grq;</code>   |  |
| <code>&amp;glqq;</code>   |  | <code>&amp;grqq;</code>    |  | <code>&amp;elq;</code>   |  | <code>&amp;erq;</code>   |  |
| <code>&amp;elqq;</code>   |  | <code>&amp;erqq;</code>    |  | <code>&amp;ensp;</code>  |  | <code>&amp;emsp;</code>  |  |

|              |     |             |     |            |     |              |    |
|--------------|-----|-------------|-----|------------|-----|--------------|----|
| &thinsp;     | ◻   | &nbsp;      | ◻   | &nnbsp;    | ◻   | &zwj;        | ◻  |
| &zwj;        | ◻   | &middot;    | ◻   | &bull;     | ◻   | &copyright;  | ©  |
| &registered; | ®   | &trademark; | ™   | &dagger;   | †   | &Dagger;     | ‡  |
| &numero;     | №   | &ordf;      | ª   | &ordm;     | º   | &para;       | ¶  |
| &sect;       | §   | &deg;       | °   | &numero;   | №   | &permil;     | ‰  |
| &brvbar;     | ̄   | &acute;     | ◌́  | &acutedbl; | ◌̂  | &grave;      | ◌̀ |
| &breve;      | ◌̆  | &caron;     | ◌̈́ | &cedilla;  | ◌̈́ | &circumflex; | ◌̂ |
| &diaeresis;  | ◌̈́ | &macron;    | ◌̄  | &aa;       | Å   | &AA;         | Å  |
| &ae;         | æ   | &AE;        | Æ   | &auml;     | ä   | &Auml;       | Ä  |
| &dh;         | ð   | &DH;        | Ð   | &dj;       | đ   | &DJ;         | Đ  |
| &l;          | ł   | &L;         | Ł   | &ng;       | ŋ   | &NG;         | Ŋ  |
| &o;          | ø   | &O;         | Ø   | &oe;       | œ   | &OE;         | Œ  |
| &ouml;       | ö   | &Ouml;      | Ö   | &s;        | ß   | &ss;         | ß  |
| &th;         | þ   | &TH;        | Þ   | &uuml;     | ü   | &Uuml;       | Ü  |
| &plus;       | +   | &minus;     | =   | &times;    | ×   | &div;        | ÷  |
| &sup1;       | ¹   | &sup2;      | ²   | &sup3;     | ³   | &sqrt;       | √  |
| &increment;  | Δ   | &infty;     | ∞   | &sum;      | Σ   | &pm;         | ±  |
| &bulletop;   | ◻   | &partial;   | ∂   | &neg;      | ¬   | &currency;   | ¤  |
| &dollar;     | \$  | &euro;      | €   | &pounds;   | £   | &yen;        | ¥  |
| &cent;       | ¢   |             |     |            |     |              |    |

## A.14 List of articulations

The following lists show all the scripts in the Feta font that may be attached to notes (eg. ‘`\f\accent`’ or ‘`\f->`’). Each example shows the script in the *up*, *down* and *neutral* positions respectively.

### Articulation scripts

`\accent` or `->`



`\espressivo`



`\marcato` or `-^`



`\portato` or `-_`



`\staccatissimo`  
or `-!`



`\staccato` or `-.`



`\tenuto` or `--`



### Ornament scripts

`\prall`



`\prallup`



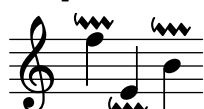
`\pralldown`



`\upprall`



`\downprall`



`\prallprall`



`\lineprall`



`\prallmordent`



`\mordent`



`\upmordent`



`\downmordent`



`\trill`



`\turn`



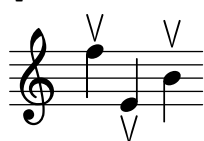
`\reverseturn`



### Fermata scripts

`\shortfermata``\fermata``\longfermata``\verylongfermata`

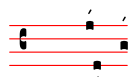
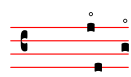
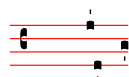
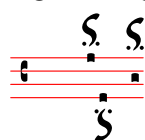
## Instrument-specific scripts

`\upbow``\downbow``\flageolet``\open``\halfopen``\lheel``\rheel``\ltoe``\rtoe``\snappizzicato``\stopped or -+`

## Repeat sign scripts

`\segno``\coda``\varcoda`

## Ancient scripts

`\accentus``\circulus``\ictus``\semicirculus``\signumcongruentiae`



## A.15 Percussion notes

bassdrum  
bd



acousticbassdrum  
bda



snare  
sn



acousticsnare  
sna



electricsnare  
sne



lowfloortom  
tomfl



highfloortom  
tomfh



lowtom  
toml



hightom  
tomh



lowmidtom  
tomml



highmidtom  
tommh



highhat  
hh



closedhihat  
hhc



openhighhat  
hho



halfopenhihat  
hhho



pedalhihat  
hhp



crashcymbal  
cymc



crashcymbala  
cymca



crashcymbalb  
cymcb



ridecymbal  
cymr



ridecymbala  
cymra



ridecymbalb  
cymrb



chinese cymbal  
cymch



splashcymbal  
cyms



ridebell  
rb



cowbell  
cb



hibongo  
boh



openhibongo  
boho



mutehibongo  
boh



lobongo  
bol



openlobongo  
bolo



mutelobongo  
bolm



hiconga  
cgh



openhiconga  
cgho



mutehiconga  
cghm



locongga  
cgl



openlocongga  
cglo



mutelocongga  
cglm



hitimbale  
timh



lotimbale  
timl



hiagogo  
agh



loagogo  
agl



sidestick  
ss



hisidestick  
ssh



losidestick  
ssl



guiro  
gui



shortguiro  
guis



longguiro  
guil



cabasa  
cab



maracas  
mar



shortwhistle  
whs



longwhistle  
whl



handclap  
hc



tambourine  
tamb



vibraslap  
vibs



tamtam  
tt



claves  
cl



hiwoodblock  
wbl



lowoodblock  
wbl



opencuica  
cuio



mutecuica  
cuim



triangle  
tri



opentriangle  
trio



mutetriangle  
trim



oneup  
ua



twoup  
ub



threeup  
uc



fourup  
ud



fiveup  
ue



onedown  
da



twodown  
db



threedown  
dc



fourdown  
dd



fivedown  
de



## A.16 Technical glossary

A glossary of the technical terms and concepts used internally in LilyPond. These terms may appear in the manuals, on mailing lists or in the source code.

### alist

An association list or **alist** for short is a Scheme pair which associates a value with a key: (key . value). For example, in `scm/lily.scm`, the alist “type-p-name-alist” associates certain type predicates (e.g., `ly:music?`) with names (e.g., “music”) so that type-check failures can be reported with a console message that includes the name of the expected type predicate.

### callback

A **callback** is a routine, function or method whose reference is passed as an argument in a call to another routine, so allowing the called routine to invoke it. The technique enables a lower-level software layer to call a function defined in a higher layer. Callbacks are used extensively in LilyPond to permit user-level Scheme code to define how many low-level actions are performed.

### closure

In Scheme, a **closure** is created when a function, usually a lambda expression, is passed as a variable. The closure contains the function’s code plus references to the lexical bindings of the function’s free variables (i.e., those variables used in the expression but defined outside it). When this function is applied to different arguments later, the free variable bindings that were captured in the closure are used to obtain the values of the free variables to be used in the calculation. One useful property of closures is the retention of internal variable values between invocations, so permitting state to be maintained.

## glyph

A **glyph** is a particular graphical representation of a typographic character, or a combination of two characters forming a ligature. A set of glyphs with a single style and shape comprise a font, and a set of fonts covering several styles and sizes comprise a typeface.

## Vegeu també

Notation Reference: [\[Fonts\]](#), [pàgina \[Special characters\]](#), [pàgina \[Special characters\]](#).

## grob

LilyPond objects which represent items of notation in the printed output such as note heads, stems, slurs, ties, fingering, clefs, etc are called ‘Layout objects’, often known as ‘GRaphical OBJECTs’, or **grobs** for short. They are represented by instances of the **Grob** class.

## Vegeu també

Learning Manual: Secció “Objects and interfaces” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Naming conventions of objects and properties” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Properties of layout objects” in *Manual d’aprenentatge*.

Internals Reference: Secció “grob-interface” in *Referència de funcionament intern*, Secció “All layout objects” in *Referència de funcionament intern*.

## immutable

An **immutable** object is one whose state cannot be modified after creation, in contrast to a mutable object, which can be modified after creation.

In LilyPond, immutable or shared properties define the default style and behavior of grobs. They are shared between many objects. In apparent contradiction to the name, they can be changed using `\override` and `\revert`.

## Vegeu també

Notation Reference: [\[mutable\]](#), [pàgina 760](#).

## interface

Actions and properties which are common to a number of grobs are grouped together in an object called a **grob-interface**, or just ‘interface’ for short.

## Vegeu també

Learning Manual: Secció “Objects and interfaces” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Naming conventions of objects and properties” in *Manual d’aprenentatge*, Secció “Properties found in interfaces” in *Manual d’aprenentatge*.

Notation Reference: Secció 5.2.2 [\[Layout interfaces\]](#), [pàgina 604](#).

Internals Reference: Secció “Graphical Object Interfaces” in *Referència de funcionament intern*.

## lexer

A **lexer** is a program which converts a sequence of characters into a sequence of tokens, a process called lexical analysis. The LilyPond lexer converts the stream obtained from an input `.ly` file into a tokenized stream more suited to the next stage of processing - parsing, for which see [\[parser\]](#), [pàgina 760](#). The LilyPond lexer is built with Flex from the lexer file `lily/lexer.ll` which contains the lexical rules. This file is part of the source code and is not included in the LilyPond binary installation.

## mutable

A **mutable** object is one whose state can be modified after creation, in contrast to an immutable object, whose state is fixed at the time of creation.

In LilyPond, mutable properties contain values that are specific to one grob. Typically, lists of other objects or results from computations are stored in mutable properties.

## Vegeu també

Notation Reference: [immutable], pàgina 759.

## output-def

An instance of the **Output-def** class contains the methods and data structures associated with an output block. Instances are created for midi, layout and paper blocks.

## parser

A **parser** analyzes the sequence of tokens produced by a lexer to determine its grammatical structure, grouping the tokens progressively into larger groupings according to the rules of the grammar. If the sequence of tokens is valid the end product is a tree of tokens whose root is the grammar's start symbol. If this cannot be achieved the file is invalid and an appropriate error message is produced. The syntactic groupings and the rules for constructing the groupings from their parts for the LilyPond syntax are defined in `lily/parser.yy` and shown in Backus Normal Form (BNF) in Secció “LilyPond grammar” in *Guia del col·laborador*. This file is used to build the parser during the program build by the parser generator, Bison. It is part of the source code and is not included in the LilyPond binary installation.

## parser variable

These are variables defined directly in Scheme. Their direct use by users is strongly discouraged, because their scoping semantics can be confusing.

When the value of such a variable is changed in a `.ly` file, the change is global, and unless explicitly reverted, the new value will persist to the end of the file, affecting subsequent `\score` blocks as well as external files added with the `\include` command. This can lead to unintended consequences and in complex typesetting projects the consequent errors can be difficult to track down.

LilyPond uses the following parser variables:

- `afterGraceFraction`
- `musicQuotes`
- `mode`
- `output-count`
- `output-suffix`
- `partCombineListener`
- `pitchnames`
- `toplevel-bookparts`
- `toplevel-scores`
- `showLastLength`
- `showFirstLength`

## prob

Property Objects, or **probs** for short, are instances of the **Prob** class, a simple base class for objects which have mutable and immutable property alists and the methods to manipulate

them. The `Music` and `Stream_event` classes derive from `Prob`. Instances of the `Prob` class are also created to hold the formatted content of system grobs and titling blocks during page layout.

## smob

**Smobs**, or ScheMe OBjects, are part of the mechanism used by Guile to export C and C++ objects to Scheme code. In LilyPond, smobs are created from C++ objects through macros. There are two types of smob objects: simple smobs, intended for simple immutable objects like numbers, and complex smobs, used for objects with identities. If you have access to the LilyPond sources, more information can be found in `lily/includes/smob.hh`.

## stencil

An instance of the **stencil** class holds the information required to print a typographical object. It is a simple smob containing a confining box, which defines the vertical and horizontal extents of the object, and a Scheme expression which will print the object when evaluated. Stencils may be combined to form more complex stencils defined by a tree of Scheme expressions formed from the Scheme expressions of the component stencils.

The **stencil** property, which connects a grob to its stencil, is defined in the **grob-interface** interface.

## Vegeu també

Internals Reference: Secció “grob-interface” in *Referència de funcionament intern*.

## A.17 All context properties

**accidentalGrouping** (symbol)

If set to 'voice, accidentals on the same note in different octaves may be horizontally staggered if in different voices.

**additionalBassStrings** (list)

The additional tablature bass-strings, which will not get a separate line in `TabStaff`. It is a list of the pitches of each string (starting with the lowest numbered one).

**additionalPitchPrefix** (string)

Text with which to prefix additional pitches within a chord name.

**aDueText** (markup)

Text to print at a unisono passage.

**alignAboveContext** (string)

Where to insert newly created context in vertical alignment.

**alignBassFigureAccidentals** (boolean)

If true, then the accidentals are aligned in bass figure context.

**alignBelowContext** (string)

Where to insert newly created context in vertical alignment.

**alternativeNumberingStyle** (symbol)

The style of an alternative's bar numbers. Can be `numbers` for going back to the same number or `numbers-with-letters` for going back to the same number with letter suffixes. No setting will not go back in measure-number time.

**alternativeRestores** (symbol list)

Timing variables that are restored to their value at the start of the first alternative in subsequent alternatives.

**associatedVoice** (string)

Name of the context (see **associatedVoiceType** for its type, usually **Voice**) that has the melody for this **Lyrics** line.

**associatedVoiceType** (symbol)

Type of the context that has the melody for this **Lyrics** line.

**autoAccidentals** (list)

List of different ways to typeset an accidental.

For determining when to print an accidental, several different rules are tried. The rule that gives the highest number of accidentals is used.

Each entry in the list is either a symbol or a procedure.

*symbol*     The symbol is the name of the context in which the following rules are to be applied. For example, if *context* is Secció “Score” in *Referència de funcionament intern* then all staves share accidentals, and if *context* is Secció “Staff” in *Referència de funcionament intern* then all voices in the same staff share accidentals, but staves do not.

*procedure*   The procedure represents an accidental rule to be applied to the previously specified context.

The procedure takes the following arguments:

**context**     The current context to which the rule should be applied.

**pitch**       The pitch of the note to be evaluated.

**barnum**      The current bar number.

**measurepos**

The current measure position.

The procedure returns a pair of booleans. The first states whether an extra natural should be added. The second states whether an accidental should be printed. (**#t** . **#f**) does not make sense.

**autoBeamCheck** (procedure)

A procedure taking three arguments, *context*, *dir* [start/stop (-1 or 1)], and *test* [shortest note in the beam]. A non-**#f** return value starts or stops the auto beam.

**autoBeaming** (boolean)

If set to true then beams are generated automatically.

**autoCautionaries** (list)

List similar to **autoAccidentals**, but it controls cautionary accidentals rather than normal ones. Both lists are tried, and the one giving the most accidentals wins. In case of draw, a normal accidental is typeset.

**automaticBars** (boolean)

If set to false then bar lines will not be printed automatically; they must be explicitly created with a **\bar** command. Unlike the **\cadenzaOn** keyword, measures are still counted. Bar line generation will resume according to that count if this property is unset.

**barAlways** (boolean)

If set to true a bar line is drawn after each note.

**barCheckSynchronize** (boolean)

If true then reset **measurePosition** when finding a bar check.

**barNumberFormatter** (procedure)

A procedure that takes a bar number, measure position, and alternative number and returns a markup of the bar number to print.

**barNumberVisibility** (procedure)

A procedure that takes a bar number and a measure position and returns whether the corresponding bar number should be printed. Note that the actual print-out of bar numbers is controlled with the **break-visibility** property.

The following procedures are predefined:

**all-bar-numbers-visible**

Enable bar numbers for all bars, including the first one and broken bars (which get bar numbers in parentheses).

**first-bar-number-invisible**

Enable bar numbers for all bars (including broken bars) except the first one. If the first bar is broken, it doesn't get a bar number either.

**first-bar-number-invisible-save-broken-bars**

Enable bar numbers for all bars (including broken bars) except the first one. A broken first bar gets a bar number.

**first-bar-number-invisible-and-no-parenthesized-bar-numbers**

Enable bar numbers for all bars except the first bar and broken bars. This is the default.

**(every-nth-bar-number-visible *n*)**

Assuming *n* is value 2, for example, this enables bar numbers for bars 2, 4, 6, etc.

**(modulo-bar-number-visible *n m*)**

If bar numbers 1, 4, 7, etc., should be enabled, *n* (the modulo) must be set to 3 and *m* (the division remainder) to 1.

**baseMoment** (moment)

Smallest unit of time that will stand on its own as a subdivided section.

**bassFigureFormatFunction** (procedure)

A procedure that is called to produce the formatting for a **BassFigure** grob. It takes a list of **BassFigureEvents**, a context, and the grob to format.

**beamExceptions** (list)

An alist of exceptions to autobeam rules that normally end on beats.

**beamHalfMeasure** (boolean)

Whether to allow a beam to begin halfway through the measure in triple time, which could look like 6/8.

**beatStructure** (list)

List of **baseMoments** that are combined to make beats.

**chordChanges** (boolean)

Only show changes in chords scheme?

**chordNameExceptions** (list)

An alist of chord exceptions. Contains (*chord . markup*) entries.

**chordNameExceptionsFull** (list)

An alist of full chord exceptions. Contains (*chord . markup*) entries.



- chordNameExceptionsPartial** (list)  
An alist of partial chord exceptions. Contains (*chord . (prefix-markup suffix-markup)*) entries.
- chordNameFunction** (procedure)  
The function that converts lists of pitches to chord names.
- chordNameLowercaseMinor** (boolean)  
Downcase roots of minor chords?
- chordNameSeparator** (markup)  
The markup object used to separate parts of a chord name.
- chordNoteNamer** (procedure)  
A function that converts from a pitch object to a text markup. Used for single pitches.
- chordPrefixSpacer** (number)  
The space added between the root symbol and the prefix of a chord name.
- chordRootNamer** (procedure)  
A function that converts from a pitch object to a text markup. Used for chords.
- clefGlyph** (string)  
Name of the symbol within the music font.
- clefPosition** (number)  
Where should the center of the clef symbol go, measured in half staff spaces from the center of the staff.
- clefTransposition** (integer)  
Add this much extra transposition. Values of 7 and -7 are common.
- clefTranspositionFormatter** (procedure)  
A procedure that takes the Transposition number as a string and the style as a symbol and returns a markup.
- clefTranspositionStyle** (symbol)  
Determines the way the ClefModifier grob is displayed. Possible values are ‘default’, ‘parenthesized’ and ‘bracketed’.
- completionBusy** (boolean)  
Whether a completion-note head is playing.
- completionFactor** (an exact rational or procedure)  
When **Completion\_heads\_engraver** and **Completion\_rest\_engraver** need to split a note or rest with a scaled duration, such as *c2\*3*, this specifies the scale factor to use for the newly-split notes and rests created by the engraver.  
If *#f*, the completion engraver uses the scale-factor of each duration being split.  
If set to a callback procedure, that procedure is called with the context of the completion engraver, and the duration to be split.
- completionUnit** (moment)  
Sub-bar unit of completion.
- connectArpeggios** (boolean)  
If set, connect arpeggios across piano staff.
- countPercentRepeats** (boolean)  
If set, produce counters for percent repeats.

`createKeyOnClefChange` (boolean)

Print a key signature whenever the clef is changed.

`createSpacing` (boolean)

Create `StaffSpacing` objects? Should be set for staves.

`crescendoSpanner` (symbol)

The type of spanner to be used for crescendi. Available values are ‘`hairpin`’ and ‘`text`’. If unset, a hairpin crescendo is used.

`crescendoText` (markup)

The text to print at start of non-hairpin crescendo, i.e., ‘`cresc.`’.

`cueClefGlyph` (string)

Name of the symbol within the music font.

`cueClefPosition` (number)

Where should the center of the clef symbol go, measured in half staff spaces from the center of the staff.

`cueClefTransposition` (integer)

Add this much extra transposition. Values of 7 and -7 are common.

`cueClefTranspositionFormatter` (procedure)

A procedure that takes the Transposition number as a string and the style as a symbol and returns a markup.

`cueClefTranspositionStyle` (symbol)

Determines the way the ClefModifier grob is displayed. Possible values are ‘`default`’, ‘`parenthesized`’ and ‘`bracketed`’.

`currentBarNumber` (integer)

Contains the current barnumber. This property is incremented at every bar line.

`decrescendoSpanner` (symbol)

The type of spanner to be used for decrescendi. Available values are ‘`hairpin`’ and ‘`text`’. If unset, a hairpin decrescendo is used.

`decrescendoText` (markup)

The text to print at start of non-hairpin decrescendo, i.e., ‘`dim.`’.

`defaultBarType` (string)

Set the default type of bar line. See `whichBar` for information on available bar types. This variable is read by Secció “Timing\_translator” in *Referència de funcionament intern* at Secció “Score” in *Referència de funcionament intern* level.

`defaultStrings` (list)

A list of strings to use in calculating frets for tablatures and fretboards if no strings are provided in the notes for the current moment.

`doubleRepeatSegnoType` (string)

Set the default bar line for the combinations double repeat with segno. Default is ‘`:|.S.|:`’.

`doubleRepeatType` (string)

Set the default bar line for double repeats.

`doubleSlurs` (boolean)

If set, two slurs are created for every slurred note, one above and one below the chord.

**drumPitchTable** (hash table)

A table mapping percussion instruments (symbols) to pitches.

**drumStyleTable** (hash table)

A hash table which maps drums to layout settings. Predefined values: ‘drums-style’, ‘agostini-drums-style’, ‘timbales-style’, ‘congas-style’, ‘bongos-style’, and ‘percussion-style’.

The layout style is a hash table, containing the drum-pitches (e.g., the symbol ‘hihat’) as keys, and a list (*notehead-style script vertical-position*) as values.

**endRepeatSegnoType** (string)

Set the default bar line for the combinations ending of repeat with segno. Default is ‘:|.S’.

**endRepeatType** (string)

Set the default bar line for the ending of repeats.

**explicitClefVisibility** (vector)

‘break-visibility’ function for clef changes.

**explicitCueClefVisibility** (vector)

‘break-visibility’ function for cue clef changes.

**explicitKeySignatureVisibility** (vector)

‘break-visibility’ function for explicit key changes. ‘\override’ of the break-visibility property will set the visibility for normal (i.e., at the start of the line) key signatures.

**extendersOverRests** (boolean)

Whether to continue extenders as they cross a rest.

**extraNatural** (boolean)

Whether to typeset an extra natural sign before accidentals that reduce the effect of a previous alteration.

**figuredBassAlterationDirection** (direction)

Where to put alterations relative to the main figure.

**figuredBassCenterContinuations** (boolean)

Whether to vertically center pairs of extender lines. This does not work with three or more lines.

**figuredBassFormatter** (procedure)

A routine generating a markup for a bass figure.

**figuredBassPlusDirection** (direction)

Where to put plus signs relative to the main figure.

**fingeringOrientations** (list)

A list of symbols, containing ‘left’, ‘right’, ‘up’ and/or ‘down’. This list determines where fingerings are put relative to the chord being fingered.

**firstClef** (boolean)

If true, create a new clef when starting a staff.

**followVoice** (boolean)

If set, note heads are tracked across staff switches by a thin line.

**fontSize** (number)

The relative size of all grobs in a context.

**forbidBreak** (boolean)

If set to **#t**, prevent a line break at this point.

**forceClef** (boolean)

Show clef symbol, even if it has not changed. Only active for the first clef after the property is set, not for the full staff.

**fretLabels** (list)

A list of strings or Scheme-formatted markups containing, in the correct order, the labels to be used for lettered frets in tablature.

**glissandoMap** (list)

A map in the form of '((source1 . target1) (source2 . target2) (sourcen . targetn)) showing the glissandi to be drawn for note columns. The value '() will default to '((0 . 0) (1 . 1) (n . n)), where n is the minimal number of note-heads in the two note columns between which the glissandi occur.

**gridInterval** (moment)

Interval for which to generate **GridPoints**.

**handleNegativeFrets** (symbol)

How the automatic fret calculator should handle calculated negative frets. Values include **'ignore**, to leave them out of the diagram completely, **'include**, to include them as calculated, and **'recalculate**, to ignore the specified string and find a string where they will fit with a positive fret number.

**harmonicAccidentals** (boolean)

If set, harmonic notes in chords get accidentals.

**harmonicDots** (boolean)

If set, harmonic notes in dotted chords get dots.

**highStringOne** (boolean)

Whether the first string is the string with highest pitch on the instrument. This used by the automatic string selector for tablature notation.

**ignoreBarChecks** (boolean)

Ignore bar checks.

**ignoreFiguredBassRest** (boolean)

Don't swallow rest events.

**ignoreMelismata** (boolean)

Ignore melismata for this Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern* line.

**implicitBassFigures** (list)

A list of bass figures that are not printed as numbers, but only as extender lines.

**includeGraceNotes** (boolean)

Do not ignore grace notes for Secció “Lyrics” in *Referència de funcionament intern*.

**initialTimeSignatureVisibility** (vector)

break visibility for the initial time signature.

**instrumentCueName** (markup)

The name to print if another instrument is to be taken.

**instrumentEqualizer** (procedure)

A function taking a string (instrument name), and returning a (*min* . *max*) pair of numbers for the loudness range of the instrument.

**instrumentName** (markup)

The name to print left of a staff. The **instrumentName** property labels the staff in the first system, and the **shortInstrumentName** property labels following lines.

**instrumentTransposition** (pitch)

Define the transposition of the instrument. Its value is the pitch that sounds when the instrument plays written middle C. This is used to transpose the MIDI output, and `\quotes`.

**internalBarNumber** (integer)

Contains the current barnumber. This property is used for internal timekeeping, among others by the **Accidental\_engraver**.

**keepAliveInterfaces** (list)

A list of symbols, signifying grob interfaces that are worth keeping a staff with `remove-empty` set around for.

**keyAlterationOrder** (list)

An alist that defines in what order alterations should be printed. The format is `(step . alter)`, where *step* is a number from 0 to 6 and *alter* from -2 (sharp) to 2 (flat).

**keyAlterations** (list)

The current key signature. This is an alist containing `(step . alter)` or `((octave . step) . alter)`, where *step* is a number in the range 0 to 6 and *alter* a fraction, denoting alteration. For alterations, use symbols, e.g. `keyAlterations = #'((6 . ,FLAT))`.

**lyricMelismaAlignment** (number)

Alignment to use for a melisma syllable.

**magnifyStaffValue** (positive number)

The most recent value set with `\magnifyStaff`.

**majorSevenSymbol** (markup)

How should the major 7th be formatted in a chord name?

**markFormatter** (procedure)

A procedure taking as arguments the context and the rehearsal mark. It should return the formatted mark as a markup object.

**maximumFretStretch** (number)

Don't allocate frets further than this from specified frets.

**measureLength** (moment)

Length of one measure in the current time signature.

**measurePosition** (moment)

How much of the current measure have we had. This can be set manually to create incomplete measures.

**melismaBusyProperties** (list)

A list of properties (symbols) to determine whether a melisma is playing. Setting this property will influence how lyrics are aligned to notes. For example, if set to `'(melismaBusy beamMelismaBusy)`, only manual melismata and manual beams are considered. Possible values include `melismaBusy`, `slurMelismaBusy`, `tieMelismaBusy`, and `beamMelismaBusy`.

**metronomeMarkFormatter** (procedure)

How to produce a metronome markup. Called with two arguments: a `TempoChangeEvent` and context.

**middleCClefPosition** (number)

The position of the middle C, as determined only by the clef. This can be calculated by looking at **clefPosition** and **clefGlyph**.

**middleCCuePosition** (number)

The position of the middle C, as determined only by the clef of the cue notes. This can be calculated by looking at **cueClefPosition** and **cueClefGlyph**.

**middleCOffset** (number)

The offset of middle C from the position given by **middleCClefPosition**. This is used for ottava brackets.

**middleCPosition** (number)

The place of the middle C, measured in half staff-spaces. Usually determined by looking at **middleCClefPosition** and **middleCOffset**.

**midiBalance** (number)

Stereo balance for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from -1 to 1, where the values -1 (**#LEFT**), 0 (**#CENTER**) and 1 (**#RIGHT**) correspond to leftmost emphasis, center balance, and rightmost emphasis, respectively.

**midiChannelMapping** (symbol)

How to map MIDI channels: per **staff** (default), **instrument** or **voice**.

**midiChorusLevel** (number)

Chorus effect level for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from 0 to 1 (0=off, 1=full effect).

**midiExpression** (number)

Expression control for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from 0 to 1 (0=off, 1=full effect).

**midiInstrument** (string)

Name of the MIDI instrument to use.

**midiMaximumVolume** (number)

Analogous to **midiMinimumVolume**.

**midiMergeUnisons** (boolean)

If true, output only one MIDI note-on event when notes with the same pitch, in the same MIDI-file track, overlap.

**midiMinimumVolume** (number)

Set the minimum loudness for MIDI. Ranges from 0 to 1.

**midiPanPosition** (number)

Pan position for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from -1 to 1, where the values -1 (**#LEFT**), 0 (**#CENTER**) and 1 (**#RIGHT**) correspond to hard left, center, and hard right, respectively.

**midiReverbLevel** (number)

Reverb effect level for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from 0 to 1 (0=off, 1=full effect).

**minimumFret** (number)

The tablature auto string-selecting mechanism selects the highest string with a fret at least **minimumFret**.

**minimumPageTurnLength** (moment)

Minimum length of a rest for a page turn to be allowed.

- minimumRepeatLengthForPageTurn** (moment)  
Minimum length of a repeated section for a page turn to be allowed within that section.
- minorChordModifier** (markup)  
Markup displayed following the root for a minor chord
- noChordSymbol** (markup)  
Markup to be displayed for rests in a ChordNames context.
- noteToFretFunction** (procedure)  
Convert list of notes and list of defined strings to full list of strings and fret numbers.  
Parameters: The context, a list of note events, a list of tabstring events, and the fretboard grob if a fretboard is desired.
- nullAccidentals** (boolean)  
The `Accidental_engraver` generates no accidentals for notes in contexts where this is set. In addition to suppressing the printed accidental, this option removes any effect the note would have had on accidentals in other voices.
- ottavation** (markup)  
If set, the text for an ottava spanner. Changing this creates a new text spanner.
- output** (music output)  
The output produced by a score-level translator during music interpretation.
- partCombineForced** (symbol)  
Override for the partcombine decision. Can be `apart`, `chords`, `unisono`, `solo1`, or `solo2`.
- partCombineTextsOnNote** (boolean)  
Print part-combine texts only on the next note rather than immediately on rests or skips.
- pedalSostenutoStrings** (list)  
See `pedalSustainStrings`.
- pedalSostenutoStyle** (symbol)  
See `pedalSustainStyle`.
- pedalSustainStrings** (list)  
A list of strings to print for sustain-pedal. Format is *(up updown down)*, where each of the three is the string to print when this is done with the pedal.
- pedalSustainStyle** (symbol)  
A symbol that indicates how to print sustain pedals: `text`, `bracket` or `mixed` (both).
- pedalUnaCordaStrings** (list)  
See `pedalSustainStrings`.
- pedalUnaCordaStyle** (symbol)  
See `pedalSustainStyle`.
- predefinedDiagramTable** (hash table)  
The hash table of predefined fret diagrams to use in FretBoards.
- printKeyCancellation** (boolean)  
Print restoration alterations before a key signature change.
- printOctaveNames** (boolean)  
Print octave marks for the `NoteNames` context.

- printPartCombineTexts** (boolean)  
Set ‘Solo’ and ‘A due’ texts in the part combiner?
- proportionalNotationDuration** (moment)  
Global override for shortest-playing duration. This is used for switching on proportional notation.
- rehearsalMark** (integer)  
The last rehearsal mark printed.
- repeatCommands** (list)  
This property is a list of commands of the form (list 'volta x), where x is a string or #f. 'end-repeat is also accepted as a command.
- repeatCountVisibility** (procedure)  
A procedure taking as arguments an integer and context, returning whether the corresponding percent repeat number should be printed when **countPercentRepeats** is set.
- restCompletionBusy** (boolean)  
Signal whether a completion-rest is active.
- restNumberThreshold** (number)  
If a multimeasure rest has more measures than this, a number is printed.
- restrainOpenStrings** (boolean)  
Exclude open strings from the automatic fret calculator.
- searchForVoice** (boolean)  
Signal whether a search should be made of all contexts in the context hierarchy for a voice to provide rhythms for the lyrics.
- segnoType** (string)  
Set the default bar line for a requested segno. Default is ‘S’.
- shapeNoteStyles** (vector)  
Vector of symbols, listing style for each note head relative to the tonic (qv.) of the scale.
- shortInstrumentName** (markup)  
See **instrumentName**.
- shortVocalName** (markup)  
Name of a vocal line, short version.
- skipBars** (boolean)  
If set to true, then skip the empty bars that are produced by multimeasure notes and rests. These bars will not appear on the printed output. If not set (the default), multimeasure notes and rests expand into their full length, printing the appropriate number of empty bars so that synchronization with other voices is preserved.
- ```
{
  r1 r1*3 R1*3
  \set Score.skipBars= ##t
  r1*3 R1*3
}
```
- skipTypesetting** (boolean)
If true, no typesetting is done, speeding up the interpretation phase. Useful for debugging large scores.

slashChordSeparator (markup)

The markup object used to separate a chord name from its root note in case of inversions or slash chords.

soloIIIText (markup)

The text for the start of a solo for voice ‘two’ when part-combining.

soloText (markup)

The text for the start of a solo when part-combining.

squashedPosition (integer)

Vertical position of squashing for Secció “Pitch_squash_engraver” in *Referència de funcionament intern*.

staffLineLayoutFunction (procedure)

Layout of staff lines, **traditional**, or **semitone**.

stanza (markup)

Stanza ‘number’ to print before the start of a verse. Use in **Lyrics** context.

startRepeatSegnoType (string)

Set the default bar line for the combinations beginning of repeat with segno. Default is ‘S.|:’.

startRepeatType (string)

Set the default bar line for the beginning of repeats.

stemLeftBeamCount (integer)

Specify the number of beams to draw on the left side of the next note. Overrides automatic beaming. The value is only used once, and then it is erased.

stemRightBeamCount (integer)

See **stemLeftBeamCount**.

strictBeatBeaming (boolean)

Should partial beams reflect the beat structure even if it causes flags to hang out?

stringNumberOrientations (list)

See **fingeringOrientations**.

stringOneTopmost (boolean)

Whether the first string is printed on the top line of the tablature.

stringTunings (list)

The tablature strings tuning. It is a list of the pitches of each string (starting with the lowest numbered one).

strokeFingerOrientations (list)

See **fingeringOrientations**.

subdivideBeams (boolean)

If set, multiple beams will be subdivided at **baseMoment** positions by only drawing one beam over the beat.

suggestAccidentals (boolean)

If set, accidentals are typeset as cautionary suggestions over the note.

supportNonIntegerFret (boolean)

If set in **Score** the **TabStaff** will print micro-tones as ‘2 $\frac{1}{2}$ ’.

suspendRestMerging (boolean)

When using the **Merge_rest_engraver** do not merge rests when this is set to true.

systemStartDelimiter (symbol)

Which grob to make for the start of the system/staff? Set to **SystemStartBrace**, **SystemStartBracket** or **SystemStartBar**.

systemStartDelimiterHierarchy (pair)

A nested list, indicating the nesting of a start delimiters.

tablatureFormat (procedure)

A function formatting a tablature note head. Called with three arguments: context, string number and, fret number. It returns the text as a markup.

tabStaffLineLayoutFunction (procedure)

A function determining the staff position of a tablature note head. Called with two arguments: the context and the string.

tempoHideNote (boolean)

Hide the note = count in tempo marks.

tempoWholesPerMinute (moment)

The tempo in whole notes per minute.

tieWaitForNote (boolean)

If true, tied notes do not have to follow each other directly. This can be used for writing out arpeggios.

timeSignatureFraction (fraction, as pair)

A pair of numbers, signifying the time signature. For example, '(4 . 4) is a 4/4 time signature.

timeSignatureSettings (list)

A nested alist of settings for time signatures. Contains elements for various time signatures. The element for each time signature contains entries for **baseMoment**, **beatStructure**, and **beamExceptions**.

timing (boolean)

Keep administration of measure length, position, bar number, etc.? Switch off for cadenzas.

tonic (pitch)

The tonic of the current scale.

topLevelAlignment (boolean)

If true, the *Vertical-align-engraver* will create a *VerticalAlignment*; otherwise, it will create a *StaffGrouper*

tupletFullLength (boolean)

If set, the tuplet is printed up to the start of the next note.

tupletFullLengthNote (boolean)

If set, end at the next note, otherwise end on the matter (time signatures, etc.) before the note.

tupletSpannerDuration (moment)

Normally, a tuplet bracket is as wide as the `\times` expression that gave rise to it. By setting this property, you can make brackets last shorter.

```
{
  \set tupletSpannerDuration = #(ly:make-moment 1 4)
  \times 2/3 { c8 c c c c c }
}
```

`useBassFigureExtenders` (boolean)

Whether to use extender lines for repeated bass figures.

`vocalName` (markup)

Name of a vocal line.

`voltaSpannerDuration` (moment)

This specifies the maximum duration to use for the brackets printed for `\alternative`. This can be used to shrink the length of brackets in the situation where one alternative is very large.

`whichBar` (string)

This property is read to determine what type of bar line to create.

Example:

```
\set Staff.whichBar = ".|:"
```

This will create a start-repeat bar in this staff only. Valid values are described in `scm/bar-line.scm`.

A.18 Layout properties

`add-stem-support` (boolean)

If set, the `Stem` object is included in this script's support.

`after-line-breaking` (boolean)

Dummy property, used to trigger callback for `after-line-breaking`.

`align-dir` (direction)

Which side to align? -1: left side, 0: around center of width, 1: right side.

`allow-loose-spacing` (boolean)

If set, column can be detached from main spacing.

`allow-span-bar` (boolean)

If false, no inter-staff bar line will be created below this bar line.

`alteration` (number)

Alteration numbers for accidental.

`alteration-alist` (list)

List of (*pitch* . *accidental*) pairs for key signature.

`annotation` (string)

Annotate a grob for debug purposes.

`annotation-balloon` (boolean)

Print the balloon around an annotation.

`annotation-line` (boolean)

Print the line from an annotation to the grob that it annotates.

`arpeggio-direction` (direction)

If set, put an arrow on the arpeggio squiggly line.

`arrow-length` (number)

Arrow length.

`arrow-width` (number)

Arrow width.

auto-knee-gap (dimension, in staff space)

If a gap is found between note heads where a horizontal beam fits that is larger than this number, make a kneed beam.

automatically-numbered (boolean)

Should a footnote be automatically numbered?

average-spacing-wishes (boolean)

If set, the spacing wishes are averaged over staves.

avoid-note-head (boolean)

If set, the stem of a chord does not pass through all note heads, but starts at the last note head.

avoid-scripts (boolean)

If set, a tuplet bracket avoids the scripts associated with the note heads it encompasses.

avoid-slur (symbol)

Method of handling slur collisions. Choices are **inside**, **outside**, **around**, and **ignore**. **inside** adjusts the slur if needed to keep the grob inside the slur. **outside** moves the grob vertically to the outside of the slur. **around** moves the grob vertically to the outside of the slur only if there is a collision. **ignore** does not move either. In grobs whose notational significance depends on vertical position (such as accidentals, clefs, etc.), **outside** and **around** behave like **ignore**.

axes (list) List of axis numbers. In the case of alignment grobs, this should contain only one number.

bar-extent (pair of numbers)

The Y-extent of the actual bar line. This may differ from **Y-extent** because it does not include the dots in a repeat bar line.

base-shortest-duration (moment)

Spacing is based on the shortest notes in a piece. Normally, pieces are spaced as if notes at least as short as this are present.

baseline-skip (dimension, in staff space)

Distance between base lines of multiple lines of text.

beam-thickness (dimension, in staff space)

Beam thickness, measured in **staff-space** units.

beam-width (dimension, in staff space)

Width of the tremolo sign.

beamed-stem-shorten (list)

How much to shorten beamed stems, when their direction is forced. It is a list, since the value is different depending on the number of flags and beams.

beaming (pair)

Pair of number lists. Each number list specifies which beams to make. 0 is the central beam, 1 is the next beam toward the note, etc. This information is used to determine how to connect the beaming patterns from stem to stem inside a beam.

beamlet-default-length (pair)

A pair of numbers. The first number specifies the default length of a beamlet that sticks out of the left hand side of this stem; the second number specifies the default length of the beamlet to the right. The actual length of a beamlet is determined by taking either the default length or the length specified by **beamlet-max-length-proportion**, whichever is smaller.

beamlet-max-length-proportion (pair)

The maximum length of a beamlet, as a proportion of the distance between two adjacent stems.

before-line-breaking (boolean)

Dummy property, used to trigger a callback function.

between-cols (pair)

Where to attach a loose column to.

bound-details (list)

An alist of properties for determining attachments of spanners to edges.

bound-padding (number)

The amount of padding to insert around spanner bounds.

bracket-flare (pair of numbers)

A pair of numbers specifying how much edges of brackets should slant outward. Value 0.0 means straight edges.

bracket-visibility (boolean or symbol)

This controls the visibility of the tuplet bracket. Setting it to false prevents printing of the bracket. Setting the property to `if-no-beam` makes it print only if there is no beam associated with this tuplet bracket.

break-align-anchor (number)

Grobs aligned to this breakable item will have their X-offsets shifted by this number. In bar lines, for example, this is used to position grobs relative to the (visual) center of the bar line.

break-align-anchor-alignment (number)

Read by `ly:break-aligned-interface::calc-extent-aligned-anchor` for aligning an anchor to a grob's extent.

break-align-orders (vector)

This is a vector of 3 lists: `#{end-of-line unbroken start-of-line}`. Each list contains *break-align symbols* that specify an order of breakable items (see Secció “break-alignment-interface” in *Referència de funcionament intern*).

For example, this places time signatures before clefs:

```
\override Score.BreakAlignment.break-align-orders =
  #(make-vector 3 '(left-edge
                    cue-end-clef
                    ambitus
                    breathing-sign
                    time-signature
                    clef
                    cue-clef
                    staff-bar
                    key-cancellation
                    key-signature
                    custos))
```

break-align-symbol (symbol)

This key is used for aligning, ordering, and spacing breakable items. See Secció “break-alignment-interface” in *Referència de funcionament intern*.

break-align-symbols (list)

A list of *break-align symbols* that determines which breakable items to align this to. If the grob selected by the first symbol in the list is invisible due to **break-visibility**,

we will align to the next grob (and so on). Choices are listed in Secció “break-alignment-interface” in *Referència de funcionament intern*.

break-overshoot (pair of numbers)

How much does a broken spanner stick out of its bounds?

break-visibility (vector)

A vector of 3 booleans, *#(end-of-line unbroken begin-of-line)*. *#t* means visible, *#f* means killed.

breakable (boolean)

Allow breaks here.

broken-bound-padding (number)

The amount of padding to insert when a spanner is broken at a line break.

chord-dots-limit (integer)

Limits the column of dots on each chord to the height of the chord plus *chord-dots-limit* staff-positions.

circled-tip (boolean)

Put a circle at start/end of hairpins (*al/del niente*).

clef-alignments (list)

An alist of parent-alignments that should be used for clef modifiers with various clefs

clip-edges (boolean)

Allow outward pointing beamlets at the edges of beams?

collapse-height (dimension, in staff space)

Minimum height of system start delimiter. If equal or smaller, the bracket/brace/line is removed.

collision-interfaces (list)

A list of interfaces for which automatic beam-collision resolution is run.

collision-voice-only (boolean)

Does automatic beam collision apply only to the voice in which the beam was created?

color (color)

The color of this grob.

common-shortest-duration (moment)

The most common shortest note length. This is used in spacing. Enlarging this sets the score tighter.

concaveness (number)

A beam is concave if its inner stems are closer to the beam than the two outside stems. This number is a measure of the closeness of the inner stems. It is used for damping the slope of the beam.

connect-to-neighbor (pair)

Pair of booleans, indicating whether this grob looks as a continued break.

control-points (list of number pairs)

List of offsets (number pairs) that form control points for the tie, slur, or bracket shape. For Béziers, this should list the control points of a third-order Bézier curve.

count-from (integer)

The first measure in a measure count receives this number. The following measures are numbered in increments from this initial value.

damping (number)

Amount of beam slope damping.

dash-definition (pair)

List of **dash-elements** defining the dash structure. Each **dash-element** has a starting *t* value, an ending *t*-value, a **dash-fraction**, and a **dash-period**.

dash-fraction (number)

Size of the dashes, relative to **dash-period**. Should be between 0.1 and 1.0 (continuous line). If set to 0.0, a dotted line is produced

dash-period (number)

The length of one dash together with whitespace. If negative, no line is drawn at all.

default-direction (direction)

Direction determined by note head positions.

default-staff-staff-spacing (list)

The settings to use for **staff-staff-spacing** when it is unset, for ungrouped staves and for grouped staves that do not have the relevant **StaffGrouper** property set (**staff-staff-spacing** or **staffgroup-staff-spacing**).

details (list)

Alist of parameters for detailed grob behavior. More information on the allowed parameters for a grob can be found by looking at the top of the Internals Reference page for each interface having a **details** property.

digit-names (vector)

Names for string finger digits.

direction (direction)

If **side-axis** is 0 (or X), then this property determines whether the object is placed LEFT, CENTER or RIGHT with respect to the other object. Otherwise, it determines whether the object is placed UP, CENTER or DOWN. Numerical values may also be used: UP=1, DOWN=-1, LEFT=-1, RIGHT=1, CENTER=0.

dot-count (integer)

The number of dots.

dot-negative-kern (number)

The space to remove between a dot and a slash in percent repeat glyphs. Larger values bring the two elements closer together.

dot-placement-list (list)

List consisting of (*description string-number fret-number finger-number*) entries used to define fret diagrams.

double-stem-separation (number)

The distance between the two stems of a half note in tablature when using `\tabFullNotation`, not counting the width of the stems themselves, expressed as a multiple of the default height of a staff-space in the traditional five-line staff.

duration-log (integer)

The 2-log of the note head duration, i.e., 0 = whole note, 1 = half note, etc.

eccentricity (number)

How asymmetrical to make a slur. Positive means move the center to the right.

edge-height (pair)

A pair of numbers specifying the heights of the vertical edges: (*left-height* . *right-height*).

edge-text (pair)

A pair specifying the texts to be set at the edges: (*left-text* . *right-text*).

expand-limit (integer)

Maximum number of measures expanded in church rests.

extra-dy (number)

Slope glissandi this much extra.

extra-offset (pair of numbers)

A pair representing an offset. This offset is added just before outputting the symbol, so the typesetting engine is completely oblivious to it. The values are measured in **staff-space** units of the staff's **StaffSymbol**.

extra-spacing-height (pair of numbers)

In the horizontal spacing problem, we increase the height of each item by this amount (by adding the 'car' to the bottom of the item and adding the 'cdr' to the top of the item). In order to make a grob infinitely high (to prevent the horizontal spacing problem from placing any other grobs above or below this grob), set this to (**-inf.0** . **+inf.0**).

extra-spacing-width (pair of numbers)

In the horizontal spacing problem, we pad each item by this amount (by adding the 'car' on the left side of the item and adding the 'cdr' on the right side of the item). In order to make a grob take up no horizontal space at all, set this to (**+inf.0** . **-inf.0**).

flag-count (number)

The number of tremolo beams.

flag-style (symbol)

The style of the flag to be used with **MetronomeMark**. Available are 'modern-straight-flag', 'old-straight-flag', flat-flag, mensural and 'default'

flat-positions (list)

Flats in key signatures are placed within the specified ranges of staff-positions. The general form is a list of pairs, with one pair for each type of clef, in order of the staff-position at which each clef places C: (**alto treble tenor soprano baritone mezzosoprano bass**). If the list contains a single element it applies for all clefs. A single number in place of a pair sets accidentals within the octave ending at that staff-position.

font-encoding (symbol)

The font encoding is the broadest category for selecting a font. Currently, only Lilypond's system fonts (Emmentaler) are using this property. Available values are **fetaMusic** (Emmentaler), **fetaBraces**, **fetaText** (Emmentaler).

font-family (symbol)

The font family is the broadest category for selecting text fonts. Options include: **sans**, **roman**.

font-features (list)

Opentype features.

font-name (string)

Specifies a file name (without extension) of the font to load. This setting overrides selection using **font-family**, **font-series** and **font-shape**.

font-series (symbol)

Select the series of a font. Choices include **medium**, **bold**, **bold-narrow**, etc.

font-shape (symbol)

Select the shape of a font. Choices include **upright**, **italic**, **caps**.

font-size (number)

The font size, compared to the ‘normal’ size. 0 is style-sheet’s normal size, -1 is smaller, +1 is bigger. Each step of 1 is approximately 12% larger; 6 steps are exactly a factor 2 larger. If the context property **fontSize** is set, its value is added to this before the glyph is printed. Fractional values are allowed.

footnote (boolean)

Should this be a footnote or in-note?

footnote-music (music)

Music creating a footnote.

footnote-text (markup)

A footnote for the grob.

force-hshift (number)

This specifies a manual shift for notes in collisions. The unit is the note head width of the first voice note. This is used by Secció “note-collision-interface” in *Referència de funcionament intern*.

forced-spacing (number)

Spacing forced between grobs, used in various ligature engravers.

fraction (fraction, as pair)

Numerator and denominator of a time signature object.

french-beaming (boolean)

Use French beaming style for this stem. The stem stops at the innermost beams.

fret-diagram-details (list)

An alist of detailed grob properties for fret diagrams. Each alist entry consists of a (**property** . **value**) pair. The properties which can be included in **fret-diagram-details** include the following:

- **barre-type** – Type of barre indication used. Choices include **curved**, **straight**, and **none**. Default **curved**.
- **capo-thickness** – Thickness of capo indicator, in multiples of fret-space. Default value 0.5.
- **dot-color** – Color of dots. Options include **black** and **white**. Default **black**.
- **dot-label-font-mag** – Magnification for font used to label fret dots. Default value 1.
- **dot-position** – Location of dot in fret space. Default 0.6 for dots without labels, 0.95-dot-radius for dots with labels.
- **dot-radius** – Radius of dots, in terms of fret spaces. Default value 0.425 for labeled dots, 0.25 for unlabeled dots.
- **finger-code** – Code for the type of fingering indication used. Options include **none**, **in-dot**, and **below-string**. Default **none** for markup fret diagrams, **below-string** for FretBoards fret diagrams.

- **fret-count** – The number of frets. Default 4.
- **fret-distance** – Multiplier to adjust the distance between frets. Default 1.0.
- **fret-label-custom-format** – The format string to be used label the lowest fret number, when **number-type** equals to **custom**. Default `"~a"`.
- **fret-label-font-mag** – The magnification of the font used to label the lowest fret number. Default 0.5.
- **fret-label-vertical-offset** – The offset of the fret label from the center of the fret in direction parallel to strings. Default 0.
- **fret-label-horizontal-offset** – The offset of the fret label from the center of the fret in direction orthogonal to strings. Default 0.
- **paren-padding** – The padding for the parenthesis. Default 0.05.
- **label-dir** – Side to which the fret label is attached. `-1`, **LEFT**, or **DOWN** for left or down; `1`, **RIGHT**, or **UP** for right or up. Default **RIGHT**.
- **mute-string** – Character string to be used to indicate muted string. Default `"x"`.
- **number-type** – Type of numbers to use in fret label. Choices include **roman-lower**, **roman-upper**, **arabic** and **custom**. In the later case, the format string is supplied by the **fret-label-custom-format** property. Default **roman-lower**.
- **open-string** – Character string to be used to indicate open string. Default `"o"`.
- **orientation** – Orientation of fret-diagram. Options include **normal**, **landscape**, and **opposing-landscape**. Default **normal**.
- **string-count** – The number of strings. Default 6.
- **string-distance** – Multiplier to adjust the distance between strings. Default 1.0.
- **string-label-font-mag** – The magnification of the font used to label fingerings at the string, rather than in the dot. Default value 0.6 for **normal** orientation, 0.5 for **landscape** and **opposing-landscape**.
- **string-thickness-factor** – Factor for changing thickness of each string in the fret diagram. Thickness of string k is given by $\text{thickness} * (1 + \text{string-thickness-factor})^{(k-1)}$. Default 0.
- **top-fret-thickness** – The thickness of the top fret line, as a multiple of the standard thickness. Default value 3.
- **xo-font-magnification** – Magnification used for mute and open string indicators. Default value 0.5.
- **xo-padding** – Padding for open and mute indicators from top fret. Default value 0.25.

full-length-padding (number)

How much padding to use at the right side of a full-length tuplet bracket.

full-length-to-extent (boolean)

Run to the extent of the column for a full-length tuplet bracket.

full-measure-extra-space (number)

Extra space that is allocated at the beginning of a measure with only one note. This property is read from the `NonMusicalPaperColumn` that begins the measure.

full-size-change (boolean)

Don't make a change clef smaller.

gap (dimension, in staff space)

Size of a gap in a variable symbol.

gap-count (integer)

Number of gapped beams for tremolo.

glissando-skip (boolean)

Should this **NoteHead** be skipped by glissandi?

glyph (string)

A string determining what ‘style’ of glyph is typeset. Valid choices depend on the function that is reading this property.

In combination with (span) bar lines, it is a string resembling the bar line appearance in ASCII form.

glyph-name (string)

The glyph name within the font.

In the context of (span) bar lines, *glyph-name* represents a processed form of **glyph**, where decisions about line breaking etc. are already taken.

glyph-name-alist (list)

An alist of key-string pairs.

graphical (boolean)

Display in graphical (vs. text) form.

grow-direction (direction)

Crescendo or decrescendo?

hair-thickness (number)

Thickness of the thin line in a bar line, expressed as a multiple of the default staff-line thickness (i.e. the visual output is *not* influenced by changes to **Staff.StaffSymbol.thickness**).

harp-pedal-details (list)

An alist of detailed grob properties for harp pedal diagrams. Each alist entry consists of a (*property* . *value*) pair. The properties which can be included in harp-pedal-details include the following:

- **box-offset** – Vertical shift of the center of flat/sharp pedal boxes above/below the horizontal line. Default value 0.8.
- **box-width** – Width of each pedal box. Default value 0.4.
- **box-height** – Height of each pedal box. Default value 1.0.
- **space-before-divider** – Space between boxes before the first divider (so that the diagram can be made symmetric). Default value 0.8.
- **space-after-divider** – Space between boxes after the first divider. Default value 0.8.
- **circle-thickness** – Thickness (in unit of the line-thickness) of the ellipse around circled pedals. Default value 0.5.
- **circle-x-padding** – Padding in X direction of the ellipse around circled pedals. Default value 0.15.
- **circle-y-padding** – Padding in Y direction of the ellipse around circled pedals. Default value 0.2.

head-direction (direction)

Are the note heads left or right in a semitie?

- height** (dimension, in staff space)
Height of an object in **staff-space** units.
- height-limit** (dimension, in staff space)
Maximum slur height: The longer the slur, the closer it is to this height.
- hide-tied-accidental-after-break** (boolean)
If set, an accidental that appears on a tied note after a line break will not be displayed.
- horizon-padding** (number)
The amount to pad the axis along which a **Skyline** is built for the **side-position-interface**.
- horizontal-shift** (integer)
An integer that identifies ranking of **NoteColumns** for horizontal shifting. This is used by Secció “note-collision-interface” in *Referència de funcionament intern*.
- horizontal-skylines** (pair of skylines)
Two skylines, one to the left and one to the right of this grob.
- id** (string)
An id string for the grob.
- ignore-ambitus** (boolean)
If set, don’t consider this notehead for ambitus calculation.
- ignore-collision** (boolean)
If set, don’t do note collision resolution on this **NoteColumn**.
- implicit** (boolean)
Is this an implicit bass figure?
- inspect-index** (integer)
If debugging is set, set beam and slur configuration to this index, and print the respective scores.
- inspect-quants** (pair of numbers)
If debugging is set, set beam and slur quants to this position, and print the respective scores.
- keep-inside-line** (boolean)
If set, this column cannot have objects sticking into the margin.
- kern** (dimension, in staff space)
The space between individual elements in any compound bar line, expressed as a multiple of the default staff-line thickness (i.e. the visual output is *not* influenced by changes to **Staff.StaffSymbol.thickness**).
- knee** (boolean)
Is this beam kneed?
- knee-spacing-correction** (number)
Factor for the optical correction amount for kneed beams. Set between 0 for no correction and 1 for full correction.
- knee-to-beam** (boolean)
Determines whether a tuplet number will be positioned next to a kneed beam.
- labels** (list)
List of labels (symbols) placed on a column.

layer (integer)

An integer which determines the order of printing objects. Objects with the lowest value of layer are drawn first, then objects with progressively higher values are drawn, so objects with higher values overwrite objects with lower values. By default most objects are assigned a layer value of 1.

ledger-extra (dimension, in staff space)

Extra distance from staff line to draw ledger lines for.

ledger-line-thickness (pair of numbers)

The thickness of ledger lines. It is the sum of 2 numbers: The first is the factor for line thickness, and the second for staff space. Both contributions are added.

ledger-positions (list)

Vertical positions of ledger lines. When set on a **StaffSymbol** grob it defines a repeating pattern of ledger lines and any parenthesized groups will always be shown together.

ledger-positions-function (any type)

A quoted Scheme procedure that takes a **StaffSymbol** grob and the vertical position of a note head as arguments and returns a list of ledger line positions.

left-bound-info (list)

An alist of properties for determining attachments of spanners to edges.

left-padding (dimension, in staff space)

The amount of space that is put left to an object (e.g., a lyric extender).

length (dimension, in staff space)

User override for the stem length of unbeamed stems.

length-fraction (number)

Multiplier for lengths. Used for determining ledger lines and stem lengths.

line-break-penalty (number)

Penalty for a line break at this column. This affects the choices of the line breaker; it avoids a line break at a column with a positive penalty and prefers a line break at a column with a negative penalty.

line-break-permission (symbol)

Instructs the line breaker on whether to put a line break at this column. Can be **force** or **allow**.

line-break-system-details (list)

An alist of properties to use if this column is the start of a system.

line-count (integer)

The number of staff lines.

line-positions (list)

Vertical positions of staff lines.

line-thickness (number)

For slurs and ties, this is the diameter of the virtual “pen” that draws the two arcs of the curve’s outline, which intersect at the endpoints. This property is expressed as a multiple of the current staff-line thickness (i.e. the visual output is influenced by changes to **Staff.StaffSymbol.thickness**).

long-text (markup)

Text markup. See Secció “Formatting text” in *Referència de la notació*.

- max-beam-connect** (integer)
Maximum number of beams to connect to beams from this stem. Further beams are typeset as beamlets.
- max-symbol-separation** (number)
The maximum distance between symbols making up a church rest.
- maximum-gap** (number)
Maximum value allowed for **gap** property.
- measure-count** (integer)
The number of measures for a multi-measure rest.
- measure-length** (moment)
Length of a measure. Used in some spacing situations.
- merge-differently-dotted** (boolean)
Merge note heads in collisions, even if they have a different number of dots. This is normal notation for some types of polyphonic music.
merge-differently-dotted only applies to opposing stem directions (i.e., voice 1 & 2).
- merge-differently-headed** (boolean)
Merge note heads in collisions, even if they have different note heads. The smaller of the two heads is rendered invisible. This is used in polyphonic guitar notation. The value of this setting is used by Secció “note-collision-interface” in *Referència de funcionament intern*.
merge-differently-headed only applies to opposing stem directions (i.e., voice 1 & 2).
- minimum-distance** (dimension, in staff space)
Minimum distance between rest and notes or beam.
- minimum-length** (dimension, in staff space)
Try to make a spanner at least this long, normally in the horizontal direction. This requires an appropriate callback for the **springs-and-rods** property. If added to a **Tie**, this sets the minimum distance between noteheads.
- minimum-length-after-break** (dimension, in staff space)
If set, try to make a broken spanner starting a line this long. This requires an appropriate callback for the **springs-and-rods** property. If added to a **Tie**, this sets the minimum distance to the notehead.
- minimum-length-fraction** (number)
Minimum length of ledger line as fraction of note head size.
- minimum-space** (dimension, in staff space)
Minimum distance that the victim should move (after padding).
- minimum-X-extent** (pair of numbers)
Minimum size of an object in X dimension, measured in **staff-space** units.
- minimum-Y-extent** (pair of numbers)
Minimum size of an object in Y dimension, measured in **staff-space** units.
- neutral-direction** (direction)
Which direction to take in the center of the staff.
- neutral-position** (number)
Position (in half staff spaces) where to flip the direction of custos stem.

next (graphical (layout) object)

Object that is next relation (e.g., the lyric syllable following an extender).

no-alignment (boolean)

If set, don't place this grob in a **VerticalAlignment**; rather, place it using its own **Y-offset** callback.

no-ledgers (boolean)

If set, don't draw ledger lines on this object.

no-stem-extend (boolean)

If set, notes with ledger lines do not get stems extending to the middle staff line.

non-break-align-symbols (list)

A list of symbols that determine which NON-break-aligned interfaces to align this to.

non-default (boolean)

Set for manually specified clefs and keys.

non-musical (boolean)

True if the grob belongs to a **NonMusicalPaperColumn**.

nonstaff-nonstaff-spacing (list)

The spacing alist controlling the distance between the current non-staff line and the next non-staff line in the direction of **staff-affinity**, if both are on the same side of the related staff, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.

nonstaff-relatedstaff-spacing (list)

The spacing alist controlling the distance between the current non-staff line and the nearest staff in the direction of **staff-affinity**, if there are no non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. If **staff-affinity** is CENTER, then **nonstaff-relatedstaff-spacing** is used for the nearest staves on *both* sides, even if other non-staff lines appear between the current one and either of the staves. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.

nonstaff-unrelatedstaff-spacing (list)

The spacing alist controlling the distance between the current non-staff line and the nearest staff in the opposite direction from **staff-affinity**, if there are no other non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.

normalized-endpoints (pair)

Represents left and right placement over the total spanner, where the width of the spanner is normalized between 0 and 1.

note-collision-threshold (dimension, in staff space)

Simultaneous notes that are this close or closer in units of **staff-space** will be identified as vertically colliding. Used by **Stem** grobs for notes in the same voice, and **NoteCollision** grobs for notes in different voices. Default value 1.

note-names (vector)

Vector of strings containing names for easy-notation note heads.

number-type (symbol)

Numbering style. Choices include **roman-lower**, **roman-upper** and **arabic**.

output-attributes (list)

An alist of attributes for the grob, to be included in output files. When the SVG typesetting backend is used, the attributes are assigned to a group (<g>)

containing all of the stencils that comprise a given grob. For example, `'((id . 123) (class . foo) (data-whatever . \bar"))` will produce `<g id=\123" class=\foo" data-whatever=\bar"> ... </g>`. In the Postscript backend, where there is no way to group items, the setting of the `output-attributes` property will have no effect.

outside-staff-horizontal-padding (number)

By default, an outside-staff-object can be placed so that it is very close to another grob horizontally. If this property is set, the outside-staff-object is raised so that it is not so close to its neighbor.

outside-staff-padding (number)

The padding to place between grobs when spacing according to `outside-staff-priority`. Two grobs with different `outside-staff-padding` values have the larger value of padding between them.

outside-staff-placement-directive (symbol)

One of four directives telling how outside staff objects should be placed.

- **left-to-right-greedy** – Place each successive grob from left to right.
- **left-to-right-polite** – Place a grob from left to right only if it does not potentially overlap with another grob that has been placed on a pass through a grob array. If there is overlap, do another pass to determine placement.
- **right-to-left-greedy** – Same as **left-to-right-greedy**, but from right to left.
- **right-to-left-polite** – Same as **left-to-right-polite**, but from right to left.

outside-staff-priority (number)

If set, the grob is positioned outside the staff in such a way as to avoid all collisions. In case of a potential collision, the grob with the smaller `outside-staff-priority` is closer to the staff.

packed-spacing (boolean)

If set, the notes are spaced as tightly as possible.

padding (dimension, in staff space)

Add this much extra space between objects that are next to each other.

padding-pairs (list)

An alist mapping (*name* . *name*) to distances.

page-break-penalty (number)

Penalty for page break at this column. This affects the choices of the page breaker; it avoids a page break at a column with a positive penalty and prefers a page break at a column with a negative penalty.

page-break-permission (symbol)

Instructs the page breaker on whether to put a page break at this column. Can be `force` or `allow`.

page-turn-penalty (number)

Penalty for a page turn at this column. This affects the choices of the page breaker; it avoids a page turn at a column with a positive penalty and prefers a page turn at a column with a negative penalty.

page-turn-permission (symbol)

Instructs the page breaker on whether to put a page turn at this column. Can be `force` or `allow`.

parent-alignment-X (number)

Specify on which point of the parent the object is aligned. The value `-1` means aligned on parent's left edge, `0` on center, and `1` right edge, in X direction. Other numerical values may also be specified - the unit is half the parent's width. If unset, the value from **self-alignment-X** property will be used.

parent-alignment-Y (number)

Like **parent-alignment-X** but for the Y axis.

parenthesis-friends (list)

A list of Grob types, as symbols. When parentheses enclose a Grob that has 'parenthesis-friends, the parentheses widen to include any child Grobs with type among 'parenthesis-friends.

parenthesized (boolean)

Parenthesize this grob.

positions (pair of numbers)

Pair of staff coordinates (*left . right*), where both *left* and *right* are in **staff-space** units of the current staff. For slurs, this value selects which slur candidate to use; if extreme positions are requested, the closest one is taken.

prefer-dotted-right (boolean)

For note collisions, prefer to shift dotted up-note to the right, rather than shifting just the dot.

protrusion (number)

In an arpeggio bracket, the length of the horizontal edges.

ratio (number)

Parameter for slur shape. The higher this number, the quicker the slur attains its **height-limit**.

remove-empty (boolean)

If set, remove group if it contains no interesting items.

remove-first (boolean)

Remove the first staff of an orchestral score?

remove-layer (index or symbol)

When set as a positive integer, the **Keep_alive_together_engraver** removes all **VerticalAxisGroup** grobs with a **remove-layer** larger than the smallest retained **remove-layer**. Set to **#f** to make a layer independent of the **Keep_alive_together_engraver**. Set to **'()**, the layer does not participate in the layering decisions. The property can also be set as a symbol for common behaviors: **#'any** to keep the layer alive with any other layer in the group; **#'above** or **#'below** to keep the layer alive with the context immediately before or after it, respectively.

replacement-alist (list)

Alist of strings. The key is a string of the pattern to be replaced. The value is a string of what should be displayed. Useful for ligatures.

restore-first (boolean)

Print a natural before the accidental.

rhythmic-location (rhythmic location)

Where (bar number, measure position) in the score.

right-bound-info (list)

An alist of properties for determining attachments of spanners to edges.

right-padding (dimension, in staff space)

Space to insert on the right side of an object (e.g., between note and its accidentals).

rotation (list)

Number of degrees to rotate this object, and what point to rotate around. For example, '(45 0 0) rotates by 45 degrees around the center of this object.

round-up-exceptions (list)

A list of pairs where car is the numerator and cdr the denominator of a moment. Each pair in this list means that the multi-measure rests of the corresponding length will be rounded up to the longer rest. See *round-up-to-longer-rest*.

round-up-to-longer-rest (boolean)

Displays the longer multi-measure rest when the length of a measure is between two values of **usable-duration-logs**. For example, displays a breve instead of a whole in a 3/2 measure.

rounded (boolean)

Decide whether lines should be drawn rounded or not.

same-direction-correction (number)

Optical correction amount for stems that are placed in tight configurations. This amount is used for stems with the same direction to compensate for note head to stem distance.

script-priority (number)

A key for determining the order of scripts in a stack, by being added to the position of the script in the user input, the sum being the overall priority. Smaller means closer to the head.

segno-kern (number)

The space between the two thin lines of the segno bar line symbol, expressed as a multiple of the default staff-line thickness (i.e. the visual output is *not* influenced by changes to *Staff.StaffSymbol.thickness*).

self-alignment-X (number)

Specify alignment of an object. The value -1 means left aligned, 0 centered, and 1 right-aligned in X direction. Other numerical values may also be specified - the unit is half the object width.

self-alignment-Y (number)

Like **self-alignment-X** but for the Y axis.

shape (symbol)

This setting determines what shape a grob has. Valid choices depend on the **stencil** callback reading this property.

sharp-positions (list)

Sharps in key signatures are placed within the specified ranges of staff-positions. The general form is a list of pairs, with one pair for each type of clef, in order of the staff-position at which each clef places C: (**alto treble tenor soprano baritone mezzosoprano bass**). If the list contains a single element it applies for all clefs. A single number in place of a pair sets accidentals within the octave ending at that staff-position.

shorten-pair (pair of numbers)

The lengths to shorten on both sides a hairpin or text-spanner such as a pedal bracket. Positive values shorten the hairpin or text-spanner, while negative values lengthen it.

shortest-duration-space (number)

Start with this multiple of **spacing-increment** space for the shortest duration. See also Secció “spacing-spanner-interface” in *Referència de funcionament intern*.

shortest-playing-duration (moment)

The duration of the shortest note playing here.

shortest-starter-duration (moment)

The duration of the shortest note that starts here.

side-axis (number)

If the value is **X** (or equivalently 0), the object is placed horizontally next to the other object. If the value is **Y** or 1, it is placed vertically.

side-relative-direction (direction)

Multiply direction of **direction-source** with this to get the direction of this object.

simple-Y (boolean)

Should the Y placement of a spanner disregard changes in system heights?

size (number)

The ratio of the size of the object to its default size.

skip-quanting (boolean)

Should beam quanting be skipped?

skyline-horizontal-padding (number)

For determining the vertical distance between two staves, it is possible to have a configuration which would result in a tight interleaving of grobs from the top staff and the bottom staff. The larger this parameter is, the farther apart the staves are placed in such a configuration.

skyline-vertical-padding (number)

The amount by which the left and right skylines of a column are padded vertically, beyond the **Y-extents** and **extra-spacing-heights** of the constituent grobs in the column. Increase this to prevent interleaving of grobs from adjacent columns.

slash-negative-kern (number)

The space to remove between slashes in percent repeat glyphs. Larger values bring the two elements closer together.

slope (number)

The slope of this object.

slur-padding (number)

Extra distance between slur and script.

snap-radius (number)

The maximum distance between two objects that will cause them to snap to alignment along an axis.

space-alist (list)

An alist that specifies distances from this grob to other breakable items, using the format:

```
'((break-align-symbol . (spacing-style . space))
```

```
(break-align-symbol . (spacing-style . space))
...)
```

Standard choices for *break-align-symbol* are listed in Secció “break-alignment-interface” in *Referència de funcionament intern*. Additionally, three special break-align symbols available to *space-alist* are:

first-note

used when the grob is just left of the first note on a line

next-note

used when the grob is just left of any other note; if not set, the value of *first-note* gets used

right-edge

used when the grob is the last item on the line (only compatible with the *extra-space* spacing style)

Choices for *spacing-style* are:

extra-space

Put this much space between the two grobs. The space is stretchable when paired with *first-note* or *next-note*; otherwise it is fixed.

minimum-space

Put at least this much space between the left sides of both grobs, without allowing them to collide. The space is stretchable when paired with *first-note* or *next-note*; otherwise it is fixed. Not compatible with *right-edge*.

fixed-space

Only compatible with *first-note* and *next-note*. Put this much fixed space between the grob and the note.

minimum-fixed-space

Only compatible with *first-note* and *next-note*. Put at least this much fixed space between the left side of the grob and the left side of the note, without allowing them to collide.

semi-fixed-space

Only compatible with *first-note* and *next-note*. Put this much space between the grob and the note, such that half of the space is fixed and half is stretchable.

Rules for this spacing are much more complicated than this. See [Wanske] page 126–134, [Ross] page 143–147.

space-to-barline (boolean)

If set, the distance between a note and the following non-musical column will be measured to the bar line instead of to the beginning of the non-musical column. If there is a clef change followed by a bar line, for example, this means that we will try to space the non-musical column as though the clef is not there.

spacing-increment (dimension, in staff space)

The unit of length for note-spacing. Typically, the width of a note head. See also Secció “spacing-spanner-interface” in *Referència de funcionament intern*.

spacing-pair (pair)

A pair of alignment symbols which set an object’s spacing relative to its left and right *BreakAlignments*.

For example, a `MultiMeasureRest` will ignore prefatory items at its bounds (i.e., clefs, key signatures and time signatures) using the following override:

```
\override MultiMeasureRest
  #'spacing-pair = #'(staff-bar . staff-bar)
```

`spanner-id` (index or symbol)

An identifier to distinguish concurrent spanners.

`springs-and-rods` (boolean)

Dummy variable for triggering spacing routines.

`stacking-dir` (direction)

Stack objects in which direction?

`staff-affinity` (direction)

The direction of the staff to use for spacing the current non-staff line. Choices are UP, DOWN, and CENTER. If CENTER, the non-staff line will be placed equidistant between the two nearest staves on either side, unless collisions or other spacing constraints prevent this. Setting `staff-affinity` for a staff causes it to be treated as a non-staff line. Setting `staff-affinity` to `#f` causes a non-staff line to be treated as a staff.

`staff-padding` (dimension, in staff space)

Maintain this much space between reference points and the staff. Its effect is to align objects of differing sizes (like the dynamics **p** and **f**) on their baselines.

`staff-position` (number)

Vertical position, measured in half staff spaces, counted from the middle line.

`staff-space` (dimension, in staff space)

Amount of space between staff lines, expressed in global `staff-space`.

`staff-staff-spacing` (list)

When applied to a staff-group's `StaffGrouper` grob, this spacing alist controls the distance between consecutive staves within the staff-group. When applied to a staff's `VerticalAxisGroup` grob, it controls the distance between the staff and the nearest staff below it in the same system, replacing any settings inherited from the `StaffGrouper` grob of the containing staff-group, if there is one. This property remains in effect even when non-staff lines appear between staves. The alist can contain the following keys:

- **basic-distance** – the vertical distance, measured in staff-spaces, between the reference points of the two items when no collisions would result, and no stretching or compressing is in effect.
- **minimum-distance** – the smallest allowable vertical distance, measured in staff-spaces, between the reference points of the two items, when compressing is in effect.
- **padding** – the minimum required amount of unobstructed vertical whitespace between the bounding boxes (or skylines) of the two items, measured in staff-spaces.
- **stretchability** – a unitless measure of the dimension's relative propensity to stretch. If zero, the distance will not stretch (unless collisions would result).

`staffgroup-staff-spacing` (list)

The spacing alist controlling the distance between the last staff of the current staff-group and the staff just below it in the same system, even if one or more

non-staff lines exist between the two staves. If the `staff-staff-spacing` property of the staff's `VerticalAxisGroup` grob is set, that is used instead. See `staff-staff-spacing` for a description of the alist structure.

`stem-attachment` (pair of numbers)

An $(x . y)$ pair where the stem attaches to the notehead.

`stem-begin-position` (number)

User override for the begin position of a stem.

`stem-spacing-correction` (number)

Optical correction amount for stems that are placed in tight configurations. For opposite directions, this amount is the correction for two normal sized stems that overlap completely.

`stemlet-length` (number)

How long should be a stem over a rest?

`stencil` (stencil)

The symbol to print.

`stencils` (list)

Multiple stencils, used as intermediate value.

`strict-grace-spacing` (boolean)

If set, main notes are spaced normally, then grace notes are put left of the musical columns for the main notes.

`strict-note-spacing` (boolean)

If set, unbroken columns with non-musical material (clefs, bar lines, etc.) are not spaced separately, but put before musical columns.

`stroke-style` (string)

Set to `"grace"` to turn stroke through flag on.

`style` (symbol)

This setting determines in what style a grob is typeset. Valid choices depend on the `stencil` callback reading this property.

`text` (markup)

Text markup. See Secció “Formatting text” in *Referència de la notació*.

`text-direction` (direction)

This controls the ordering of the words. The default `RIGHT` is for roman text. Arabic or Hebrew should use `LEFT`.

`thick-thickness` (number)

Thickness of the thick line in a bar line, expressed as a multiple of the default staff-line thickness (i.e. the visual output is *not* influenced by changes to `Staff.StaffSymbol.thickness`).

`thickness` (number)

For grobs made up of lines, this is the thickness of the line. For slurs and ties, this is the distance between the two arcs of the curve's outline at its thickest point, not counting the diameter of the virtual “pen” that draws the arcs. This property is expressed as a multiple of the current staff-line thickness (i.e. the visual output is influenced by changes to `Staff.StaffSymbol.thickness`).

`tie-configuration` (list)

List of $(position . dir)$ pairs, indicating the desired tie configuration, where *position* is the offset from the center of the staff in staff space and *dir* indicates the

direction of the tie (1=>up, -1=>down, 0=>center). A non-pair entry in the list causes the corresponding tie to be formatted automatically.

to-barline (boolean)

If true, the spanner will stop at the bar line just before it would otherwise stop.

toward-stem-shift (number)

Amount by which scripts are shifted toward the stem if their direction coincides with the stem direction. 0.0 means centered on the note head (the default position of most scripts); 1.0 means centered on the stem. Interpolated values are possible.

toward-stem-shift-in-column (number)

Amount by which a script is shifted toward the stem if its direction coincides with the stem direction and it is associated with a **ScriptColumn** object. 0.0 means centered on the note head (the default position of most scripts); 1.0 means centered on the stem. Interpolated values are possible.

transparent (boolean)

This makes the grob invisible.

uniform-stretching (boolean)

If set, items stretch proportionally to their natural separation based on durations. This looks better in complex polyphonic patterns.

usable-duration-logs (list)

List of **duration-logs** that can be used in typesetting the grob.

use-skylines (boolean)

Should skylines be used for side positioning?

used (boolean)

If set, this spacing column is kept in the spacing problem.

vertical-skylines (pair of skylines)

Two skylines, one above and one below this grob.

voiced-position (number)

The staff-position of a voiced **Rest**, negative if the rest has **direction DOWN**.

when (moment)

Global time step associated with this column.

whiteout (boolean-or-number)

If a number or true, the grob is printed over a white background to white-out underlying material, if the grob is visible. A number indicates how far the white background extends beyond the bounding box of the grob as a multiple of the staff-line thickness. The **LyricHyphen** grob uses a special implementation of whiteout: A positive number indicates how far the white background extends beyond the bounding box in multiples of **line-thickness**. The shape of the background is determined by **whiteout-style**. Usually **#f** by default.

whiteout-style (symbol)

Determines the shape of the **whiteout** background. Available are 'outline, 'rounded-box, and the default 'box. There is one exception: Use 'special for **LyricHyphen**.

width (dimension, in staff space)

The width of a grob measured in staff space.

word-space (dimension, in staff space)

Space to insert between words in texts.

X-align-on-main-noteheads (boolean)

If true, this grob will ignore suspended noteheads when aligning itself on NoteColumn.

X-extent (pair of numbers)

Extent (size) in the X direction, measured in staff-space units, relative to object's reference point.

X-offset (number)

The horizontal amount that this object is moved relative to its X-parent.

X-positions (pair of numbers)

Pair of X staff coordinates of a spanner in the form (*left* . *right*), where both *left* and *right* are in **staff-space** units of the current staff.

Y-extent (pair of numbers)

Extent (size) in the Y direction, measured in staff-space units, relative to object's reference point.

Y-offset (number)

The vertical amount that this object is moved relative to its Y-parent.

zigzag-length (dimension, in staff space)

The length of the lines of a zigzag, relative to **zigzag-width**. A value of 1 gives 60-degree zigzags.

zigzag-width (dimension, in staff space)

The width of one zigzag squiggle. This number is adjusted slightly so that the glissando line can be constructed from a whole number of squiggles.

A.19 Available music functions

absolute [music] - *music* (music)

Make *music* absolute. This does not actually change the music itself but rather hides it from surrounding **\relative** and **\fixed** commands.

acciaccatura [music] - *music* (music)

Create an acciaccatura from the following music expression

accidentalStyle [music] - *style* (symbol list)

Set accidental style to symbol list *style* in the form '**piano-cautionary**'. If *style* has a form like '**Staff.piano-cautionary**', the settings are applied to that context. Otherwise, the context defaults to '**Staff**', except for piano styles, which use '**GrandStaff**' as a context.

addChordShape [void] - *key-symbol* (symbol) *tuning* (pair) *shape-definition* (string or pair)

Add chord shape *shape-definition* to the *chord-shape-table* hash with the key (**cons** *key-symbol* *tuning*).

addInstrumentDefinition [void] - *name* (string) *lst* (list)

Create instrument *name* with properties *list*.

addQuote [void] - *name* (string) *music* (music)

Define *music* as a quotable music expression named *name*

afterGrace [music] - *fraction* [fraction, as pair] *main* (music) *grace* (music)

Create *grace* note(s) after a *main* music expression.

The musical position of the grace expression is after a given fraction of the main note's duration has passed. If *fraction* is not specified as first argument, it is taken from **afterGraceFraction** which has a default value of 3/4.

- allowPageTurn** [music]
 Allow a page turn. May be used at toplevel (ie between scores or markups), or inside a score.
- allowVoltaHook** [void] - *bar* (string)
 (undocumented; fixme)
- alterBroken** [music] - *property* (key list or symbol) *arg* (list) *item* (key list or music)
 Override *property* for pieces of broken spanner *item* with values *arg*. *item* may either be music in the form of a starting spanner event, or a symbol list in the form 'Context.Grob' or just 'Grob'. If *item* is in the form of a spanner event, *property* may also have the form 'Grob.property' for specifying a directed tweak.
- appendToTag** [music] - *tag* (symbol) *more* (music) *music* (music)
 Append *more* to the **elements** of all music expressions in *music* that are tagged with *tag*.
- applyContext** [music] - *proc* (procedure)
 Modify context properties with Scheme procedure *proc*.
- applyMusic** [music] - *func* (procedure) *music* (music)
 Apply procedure *func* to *music*.
- applyOutput** [music] - *target* (symbol list or symbol) *proc* (procedure)
 Apply function *proc* to every layout object matched by *target* which takes the form **Context** or **Context.Grob**.
- appoggiatura** [music] - *music* (music)
 Create an appoggiatura from *music*
- assertBeamQuant** [music] - *l* (pair) *r* (pair)
 Testing function: check whether the beam quantums *l* and *r* are correct
- assertBeamSlope** [music] - *comp* (procedure)
 Testing function: check whether the slope of the beam is the same as *comp*
- autochange** [music] - *pitch* [pitch] *clef-1* [context modification] *clef-2* [context modification] *music* (music)
 Make voices that switch between staves automatically. As an option the pitch where to switch staves may be specified. The clefs for the staves are optional as well. Setting clefs works only for implicitly instantiated staves.
- balloonGrobText** [music] - *grob-name* (symbol) *offset* (pair of numbers) *text* (markup)
 Attach *text* to *grob-name* at offset *offset* (use like `\once`)
- balloonText** [post event] - *offset* (pair of numbers) *text* (markup)
 Attach *text* at *offset* (use like `\tweak`)
- bar** [music] - *type* (string)
 Insert a bar line of type *type*
- barNumberCheck** [music] - *n* (integer)
 Print a warning if the current bar number is not *n*.
- beamExceptions** (any type) - *music* (music)
 Extract a value suitable for setting **Timing.beamExceptions** from the given pattern with explicit beams in *music*. A bar check | has to be used between bars of patterns in order to reset the timing.
- bendAfter** [post event] - *delta* (real number)
 Create a fall or doit of pitch interval *delta*.

bookOutputName [void] - *newfilename* (string)

Direct output for the current book block to *newfilename*.

bookOutputSuffix [void] - *newsuffix* (string)

Set the output filename suffix for the current book block to *newsuffix*.

breathe [music]

Insert a breath mark.

chordRepeats [music] - *event-types* [list] *music* (music)

Walk through *music* putting the notes of the previous chord into repeat chords, as well as an optional list of *event-types* such as *#'(string-number-event)*.

clef [music] - *type* (string)

Set the current clef to *type*.

compoundMeter [music] - *args* (pair)

Create compound time signatures. The argument is a Scheme list of lists. Each list describes one fraction, with the last entry being the denominator, while the first entries describe the summands in the numerator. If the time signature consists of just one fraction, the list can be given directly, i.e. not as a list containing a single list. For example, a time signature of $(3+1)/8 + 2/4$ would be created as `\compoundMeter #'((3 1 8) (2 4))`, and a time signature of $(3+2)/8$ as `\compoundMeter #'((3 2 8))` or shorter `\compoundMeter #'(3 2 8)`.

compressMMRests [music] - *music* (music)

Remove the empty bars created by multi-measure rests, leaving just the first bar containing the MM rest itself.

crossStaff [music] - *notes* (music)

Create cross-staff stems

cueClef [music] - *type* (string)

Set the current cue clef to *type*.

cueClefUnset [music]

Unset the current cue clef.

cueDuring [music] - *what* (string) *dir* (direction) *main-music* (music)

Insert contents of quote *what* corresponding to *main-music*, in a CueVoice oriented by *dir*.

cueDuringWithClef [music] - *what* (string) *dir* (direction) *clef* (string) *main-music* (music)

Insert contents of quote *what* corresponding to *main-music*, in a CueVoice oriented by *dir*.

deadNote [music] - *note* (music)

Print *note* with a cross-shaped note head.

defineBarLine [void] - *bar* (string) *glyph-list* (list)

Define bar line settings for bar line *bar*. The list *glyph-list* must have three entries which define the appearance at the end of line, at the beginning of the next line, and the span bar, respectively.

displayLilyMusic [music] - *port* [output port] *music* (music)

Display the LilyPond input representation of *music* to *port*, defaulting to the console.

displayMusic [music] - *port* [output port] *music* (music)

Display the internal representation of *music* to *port*, default to the console.

displayScheme (any type) - *port* [output port] *expr* (any type)

Display the internal representation of *expr* to *port*, default to the console.

endSpanners [music] - *music* (music)

Terminate the next spanner prematurely after exactly one note without the need of a specific end spanner.

eventChords [music] - *music* (music)

Compatibility function wrapping **EventChord** around isolated rhythmic events occurring since version 2.15.28, after expanding repeat chords ‘q’.

featherDurations [music] - *factor* (moment) *argument* (music)

Adjust durations of music in *argument* by rational *factor*.

finger [post event] - *finger* (number or markup)

Apply *finger* as a fingering indication.

fixed [music] - *pitch* (pitch) *music* (music)

Use the octave of *pitch* as the default octave for *music*.

footnote [music] - *mark* [markup] *offset* (pair of numbers) *footnote* (markup) *item* (symbol list or music)

Make the markup *footnote* a footnote on *item*. The footnote is marked with a markup *mark* moved by *offset* with respect to the marked music.

If *mark* is not given or specified as `\default`, it is replaced by an automatically generated sequence number. If *item* is a symbol list of form ‘**Grob**’ or ‘**Context.Grob**’, then grobs of that type will be marked at the current time step in the given context (default **Bottom**).

If *item* is music, the music will get a footnote attached to a grob immediately attached to the event, like `\tweak` does. For attaching a footnote to an *indirectly* caused grob, write `\single\footnote`, use *item* to specify the grob, and follow it with the music to annotate.

Like with `\tweak`, if you use a footnote on a following post-event, the `\footnote` command itself needs to be attached to the preceding note or rest as a post-event with `-`.

grace [music] - *music* (music)

Insert *music* as grace notes.

grobdescriptions (any type) - *descriptions* (list)

Create a context modification from *descriptions*, a list in the format of **all-grob-descriptions**.

harmonicByFret [music] - *fret* (number) *music* (music)

Convert *music* into mixed harmonics; the resulting notes resemble harmonics played on a fretted instrument by touching the strings at *fret*.

harmonicByRatio [music] - *ratio* (number) *music* (music)

Convert *music* into mixed harmonics; the resulting notes resemble harmonics played on a fretted instrument by touching the strings at the point given through *ratio*.

harmonicNote [music] - *note* (music)

Print *note* with a diamond-shaped note head.

harmonicsOn [music]

Set the default note head style to a diamond-shaped style.

hide [music] - *item* (symbol list or music)

Set *item*’s ‘**transparent**’ property to `#t`, making it invisible while still retaining its dimensions.

If *item* is a symbol list of form **GrobName** or **Context.GrobName**, the result is an override for the grob name specified by it. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied to it.

incipit [music] - *incipit-music* (music)

Output *incipit-music* before the main staff as an indication of its appearance in the original music.

inherit-acceptability [void] - *to* (symbol) *from* (symbol)

When used in an output definition, will modify all context definitions such that context *to* is accepted as a child by all contexts that also accept *from*.

inStaffSegno [music]

Put the segno variant 'varsegno' at this position into the staff, compatible with the repeat command.

instrumentSwitch [music] - *name* (string)

Switch instrument to *name*, which must be predefined with `\addInstrumentDefinition`.

inversion [music] - *around* (pitch) *to* (pitch) *music* (music)

Invert *music* about *around* and transpose from *around* to *to*.

keepWithTag [music] - *tags* (symbol list or symbol) *music* (music)

Include only elements of *music* that are tagged with one of the tags in *tags*. *tags* may be either a single symbol or a list of symbols.

Each tag may be declared as a member of at most one tag group (defined with `\tagGroup`). If none of a *music* element's tags share a tag group with one of the specified *tags*, the element is retained.

key [music] - *tonic* [pitch] *pitch-alist* [list]

Set key to *tonic* and scale *pitch-alist*. If both are null, just generate `KeyChangeEvent`.

killCues [music] - *music* (music)

Remove cue notes from *music*.

label [music] - *label* (symbol)

Create *label* as a bookmarking label.

language [void] - *language* (string)

Set note names for language *language*.

languageRestore [void]

Restore a previously-saved pitchnames alist.

languageSaveAndChange [void] - *language* (string)

Store the previous pitchnames alist, and set a new one.

magnifyMusic [music] - *mag* (positive number) *music* (music)

Magnify the notation of *music* without changing the staff-size, using *mag* as a size factor. Stems, beams, slurs, ties, and horizontal spacing are adjusted automatically.

magnifyStaff [music] - *mag* (positive number)

Change the size of the staff, adjusting notation size and horizontal spacing automatically, using *mag* as a size factor.

makeClusters [music] - *arg* (music)

Display chords in *arg* as clusters.

makeDefaultStringTuning [void] - *symbol* (symbol) *pitches* (list)

This defines a string tuning *symbol* via a list of *pitches*. The *symbol* also gets registered in `defaultStringTunings` for documentation purposes.

mark [music] - *label* [number or markup]

Make the music for the \mark command.

markupMap [music] - *path* (symbol list or symbol) *markupfun* (markup-function) *music* (music)
This applies the given markup function *markupfun* to all markup music properties matching *path* in *music*.

For example,

```
\new Voice { g'2 c'' }
\addlyrics {
  \markupMap LyricEvent.text
    \markup \with-color #red \etc
    { Oh yes! }
}
```

modalInversion [music] - *around* (pitch) *to* (pitch) *scale* (music) *music* (music)

Invert *music* about *around* using *scale* and transpose from *around* to *to*.

modalTranspose [music] - *from* (pitch) *to* (pitch) *scale* (music) *music* (music)

Transpose *music* from pitch *from* to pitch *to* using *scale*.

musicMap [music] - *proc* (procedure) *mus* (music)

Apply *proc* to *mus* and all of the music it contains.

noPageBreak [music]

Forbid a page break. May be used at toplevel (i.e., between scores or markups), or inside a score.

noPageTurn [music]

Forbid a page turn. May be used at toplevel (i.e., between scores or markups), or inside a score.

octaveCheck [music] - *pitch* (pitch)

Octave check.

offset [music] - *property* (symbol list or symbol) *offsets* (any type) *item* (key list or music)

Offset the default value of *property* of *item* by *offsets*. If *item* is a string, the result is \override for the specified grob type. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.

omit [music] - *item* (symbol list or music)

Set *item*'s 'stencil' property to #f, effectively omitting it without taking up space. If *item* is a symbol list of form **GrobName** or **Context.GrobName**, the result is an override for the grob name specified by it. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied to it.

once [music] - *music* (music)

Set **once** to #t on all layout instruction events in *music*. This will complain about music with an actual duration. As a special exception, if *music* contains 'tweaks' it will be silently ignored in order to allow for \once \propertyTweak to work as both one-time override and proper tweak.

ottava [music] - *octave* (integer)

Set the octavation.

overrideProperty [music] - *grob-property-path* (list of indexes or symbols) *value* (any type)

Set the grob property specified by *grob-property-path* to *value*. *grob-property-path* is a symbol list of the form **Context.GrobName.property** or **GrobName.property**, possibly with subproperties given as well.

As opposed to `\override` which overrides the context-dependent defaults with which a grob is created, this command uses `Output_property_engraver` at the grob acknowledgment stage. This may be necessary for overriding values set after the initial grob creation.

overrideTimeSignatureSettings [music] - *time-signature* (fraction, as pair) *base-moment* (fraction, as pair) *beat-structure* (list) *beam-exceptions* (list)

Override `timeSignatureSettings` for time signatures of *time-signature* to have settings of *base-moment*, *beat-structure*, and *beam-exceptions*.

pageBreak [music]

Force a page break. May be used at toplevel (i.e., between scores or markups), or inside a score.

pageTurn [music]

Force a page turn between two scores or top-level markups.

palmMute [music] - *note* (music)

Print *note* with a triangle-shaped note head.

palmMuteOn [music]

Set the default note head style to a triangle-shaped style.

parallelMusic [void] - *voice-ids* (list) *music* (music)

Define parallel music sequences, separated by ' | ' (bar check signs), and assign them to the identifiers provided in *voice-ids*.

voice-ids: a list of music identifiers (symbols containing only letters)

music: a music sequence, containing BarChecks as limiting expressions.

Example:

```
\parallelMusic A,B,C {
  c c | d d | e e |
  d d | e e | f f |
}
<==>
A = { c c | d d }
B = { d d | e e }
C = { e e | f f }
```

The last bar checks in a sequence are not copied to the result in order to facilitate ending the last entry at non-bar boundaries.

parenthesize [music] - *arg* (music)

Tag *arg* to be parenthesized.

partcombine [music] - *chord-range* [pair of numbers] *part1* (music) *part2* (music)

Take the music in *part1* and *part2* and return a music expression containing simultaneous voices, where *part1* and *part2* are combined into one voice where appropriate. Optional *chord-range* sets the distance in steps between notes that may be combined into a chord or unison.

partcombineDown [music] - *chord-range* [pair of numbers] *part1* (music) *part2* (music)

Take the music in *part1* and *part2* and typeset so that they share a staff with stems directed downward.

partcombineForce [music] - *type* [symbol]

Override the part-combiner.

- partcombineUp** [music] - *chord-range* [pair of numbers] *part1* (music) *part2* (music)
Take the music in *part1* and *part2* and typeset so that they share a staff with stems directed upward.
- partial** [music] - *dur* (duration)
Make a partial measure.
- phrasingSlurDashPattern** [music] - *dash-fraction* (number) *dash-period* (number)
Set up a custom style of dash pattern for *dash-fraction* ratio of line to space repeated at *dash-period* interval for phrasing slurs.
- pitchedTrill** [music] - *main-note* (music) *secondary-note* (music)
Print a trill with *main-note* as the main note of the trill and print *secondary-note* as a stemless note head in parentheses.
- pointAndClickOff** [void]
Suppress generating extra code in final-format (e.g. pdf) files to point back to the lilypond source statement.
- pointAndClickOn** [void]
Enable generation of code in final-format (e.g. pdf) files to reference the originating lilypond source statement; this is helpful when developing a score but generates bigger final-format files.
- pointAndClickTypes** [void] - *types* (symbol list or symbol)
Set a type or list of types (such as `#'note-event`) for which point-and-click info is generated.
- propertyOverride** [music] - *grob-property-path* (list of indexes or symbols) *value* (any type)
Set the grob property specified by *grob-property-path* to *value*. *grob-property-path* is a symbol list of the form `Context.GrobName.property` or `GrobName.property`, possibly with subproperties given as well. This music function is mostly intended for use from Scheme as a substitute for the built-in `\override` command.
- propertyRevert** [music] - *grob-property-path* (list of indexes or symbols)
Revert the grob property specified by *grob-property-path* to its previous value. *grob-property-path* is a symbol list of the form `Context.GrobName.property` or `GrobName.property`, possibly with subproperties given as well. This music function is mostly intended for use from Scheme as a substitute for the built-in `\revert` command.
- propertySet** [music] - *property-path* (symbol list or symbol) *value* (any type)
Set the context property specified by *property-path* to *value*. This music function is mostly intended for use from Scheme as a substitute for the built-in `\set` command.
- propertyTweak** [music] - *prop* (key list or symbol) *value* (any type) *item* (key list or music)
Add a tweak to the following *item*, usually music. This generally behaves like `\tweak` but will turn into an `\override` when *item* is a symbol list.
In that case, *item* specifies the grob path to override. This is mainly useful when using `\propertyTweak` as a component for building other functions like `\omit`. It is not the default behavior for `\tweak` since many input strings in `\lyricmode` can serve equally as music or as symbols which causes surprising behavior when tweaking lyrics using the less specific semantics of `\propertyTweak`.
prop can contain additional elements in which case a nested property (inside of an alist) is tweaked.
- propertyUnset** [music] - *property-path* (symbol list or symbol)
Unset the context property specified by *property-path*. This music function is mostly intended for use from Scheme as a substitute for the built-in `\unset` command.

- pushToTag** [music] - *tag* (symbol) *more* (music) *music* (music)
Add *more* to the front of **elements** of all music expressions in *music* that are tagged with *tag*.
- quoteDuring** [music] - *what* (string) *main-music* (music)
Indicate a section of music to be quoted. *what* indicates the name of the quoted voice, as specified in an **\addQuote** command. *main-music* is used to indicate the length of music to be quoted; usually contains spacers or multi-measure rests.
- reduceChords** [music] - *music* (music)
Reduce chords contained in *music* to single notes, intended mainly for reusing music in RhythmicStaff. Does not reduce parallel music.
- relative** [music] - *pitch* [pitch] *music* (music)
Make *music* relative to *pitch*. If *pitch* is omitted, the first note in *music* is given in absolute pitch.
- removeWithTag** [music] - *tags* (symbol list or symbol) *music* (music)
Remove elements of *music* that are tagged with one of the tags in *tags*. *tags* may be either a single symbol or a list of symbols.
- resetRelativeOctave** [music] - *pitch* (pitch)
Set the octave inside a **\relative** section.
- retrograde** [music] - *music* (music)
Return *music* in reverse order.
- revertTimeSignatureSettings** [music] - *time-signature* (pair)
Revert **timeSignatureSettings** for time signatures of *time-signature*.
- rightHandFinger** [post event] - *finger* (number or markup)
Apply *finger* as a fingering indication.
- scaleDurations** [music] - *fraction* (fraction, as pair) *music* (music)
Multiply the duration of events in *music* by *fraction*.
- settingsFrom** (any type) - *ctx* [symbol] *music* (music)
Take the layout instruction events from *music*, optionally restricted to those applying to context type *ctx*, and return a context modification duplicating their effect.
- shape** [music] - *offsets* (list) *item* (key list or music)
Offset control-points of *item* by *offsets*. The argument is a list of number pairs or list of such lists. Each element of a pair represents an offset to one of the coordinates of a control-point. If *item* is a string, the result is **\once\override** for the specified grob type. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.
- shiftDurations** [music] - *dur* (integer) *dots* (integer) *arg* (music)
Change the duration of *arg* by adding *dur* to the **durlog** of *arg* and *dots* to the **dots** of *arg*.
- single** [music] - *overrides* (music) *music* (music)
Convert *overrides* to tweaks and apply them to *music*. This does not convert **\revert**, **\set** or **\unset**.
- skip** [music] - *dur* (duration)
Skip forward by *dur*.
- slashedGrace** [music] - *music* (music)
Create slashed graces (slashes through stems, but no slur) from the following music expression

- slurDashPattern** [music] - *dash-fraction* (number) *dash-period* (number)
Set up a custom style of dash pattern for *dash-fraction* ratio of line to space repeated at *dash-period* interval for slurs.
- spacingTweaks** [music] - *parameters* (list)
Set the system stretch, by reading the 'system-stretch' property of the 'parameters' assoc list.
- storePredefinedDiagram** [void] - *fretboard-table* (hash table) *chord* (music) *tuning* (pair)
diagram-definition (string or pair)
Add predefined fret diagram defined by *diagram-definition* for the chord pitches *chord* and the stringTuning *tuning*.
- stringTuning** (any type) - *chord* (music)
Convert *chord* to a string tuning. *chord* must be in absolute pitches and should have the highest string number (generally the lowest pitch) first.
- styledNoteHeads** [music] - *style* (symbol) *heads* (symbol list or symbol) *music* (music)
Set *heads* in *music* to *style*.
- tabChordRepeats** [music] - *event-types* [list] *music* (music)
Walk through *music* putting the notes, fingerings and string numbers of the previous chord into repeat chords, as well as an optional list of *event-types* such as #'(articulation-event).
- tabChordRepetition** [void]
Include the string and fingering information in a chord repetition. This function is deprecated; try using `\tabChordRepeats` instead.
- tag** [music] - *tags* (symbol list or symbol) *music* (music)
Tag the following *music* with *tags* and return the result, by adding the single symbol or symbol list *tags* to the **tags** property of *music*.
- tagGroup** [void] - *tags* (symbol list)
Define a tag group comprising the symbols in the symbol list *tags*. Tag groups must not overlap.
- temporary** [music] - *music* (music)
Make any `\override` in *music* replace an existing grob property value only temporarily, restoring the old value when a corresponding `\revert` is executed. This is achieved by clearing the 'pop-first' property normally set on `\overrides`.
An `\override/\revert` sequence created by using `\temporary` and `\undo` on the same music containing overrides will cancel out perfectly or cause a warning.
Non-property-related music is ignored, warnings are generated for any property-changing music that isn't an `\override`.
- tieDashPattern** [music] - *dash-fraction* (number) *dash-period* (number)
Set up a custom style of dash pattern for *dash-fraction* ratio of line to space repeated at *dash-period* interval for ties.
- time** [music] - *beat-structure* [number list] *fraction* (fraction, as pair)
Set *fraction* as time signature, with optional number list *beat-structure* before it.
- times** [music] - *fraction* (fraction, as pair) *music* (music)
Scale *music* in time by *fraction*.
- tocItem** [music] - *text* (markup)
Add a line to the table of content, using the **tocItemMarkup** paper variable markup

transpose [*music*] - *from* (pitch) *to* (pitch) *music* (music)
 Transpose *music* from pitch *from* to pitch *to*.

transposedCueDuring [*music*] - *what* (string) *dir* (direction) *pitch* (pitch) *main-music* (music)
 Insert notes from the part *what* into a voice called **cue**, using the transposition defined by *pitch*. This happens simultaneously with *main-music*, which is usually a rest. The argument *dir* determines whether the cue notes should be notated as a first or second voice.

transposition [*music*] - *pitch* (pitch)
 Set instrument transposition

tuplet [*music*] - *ratio* (fraction, as pair) *tuplet-span* [duration] *music* (music)
 Scale the given *music* to tuplets. *ratio* is a fraction that specifies how many notes are played in place of the nominal value: it will be ‘3/2’ for triplets, namely three notes being played in place of two. If the optional duration *tuplet-span* is specified, it is used instead of **tupletSpannerDuration** for grouping the tuplets. For example,
`\tuplet 3/2 4 { c8 c c c c c }`
 will result in two groups of three tuplets, each group lasting for a quarter note.

tupletSpan [*music*] - *tuplet-span* [duration]
 Set **tupletSpannerDuration**, the length into which `\tuplet` without an explicit ‘*tuplet-span*’ argument of its own will group its tuplets, to the duration *tuplet-span*. To revert to the default of not subdividing the contents of a `\tuplet` command without explicit ‘*tuplet-span*’, use
`\tupletSpan \default`

tweak [*music*] - *prop* (key list or symbol) *value* (any type) *music* (music)
 Add a tweak to the following *music*. Layout objects created by *music* get their property *prop* set to *value*. If *prop* has the form ‘**Grob.property**’, like with
`\tweak Accidental.color #red cis'`
 an indirectly created grob (‘**Accidental**’ is caused by ‘**NoteHead**’) can be tweaked; otherwise only directly created grobs are affected.
prop can contain additional elements in which case a nested property (inside of an alist) is tweaked.

undo [*music*] - *music* (music)
 Convert `\override` and `\set` in *music* to `\revert` and `\unset`, respectively. Any reverts and unsets already in *music* cause a warning. Non-property-related music is ignored.

unfoldRepeats [*music*] - *types* [symbol list or symbol] *music* (music)
 Force `\repeat volta`, `\repeat tremolo` or `\repeat percent` commands in *music* to be interpreted as `\repeat unfold`, if specified in the optional symbol-list *types*. The default for *types* is an empty list, which will force any of those commands in *music* to be interpreted as `\repeat unfold`. Possible entries are **volta**, **tremolo** or **percent**. Multiple entries are possible.

voices [*music*] - *ids* (list of indexes or symbols) *music* (music)
 Take the given key list of numbers (indicating the use of ‘**voiceOne**’...) or symbols (indicating voice names, typically converted from strings by argument list processing) and assign the following `\`-separated music to contexts according to that list. Named rather than numbered contexts can be used for continuing one voice (for the sake of spanners and lyrics), usually requiring a **voiceOne**-style override at the beginning of the passage and a **oneVoice** override at its end.

The default

```
<< ... \ \ ... \ \ ... >>
```

construct would correspond to

```
\voices 1,2,3 << ... \ \ ... \ \ ... >>
```

void [void] - *arg* (any type)

Accept a scheme argument, return a void expression. Use this if you want to have a scheme expression evaluated because of its side-effects, but its value ignored.

withMusicProperty [music] - *sym* (symbol) *val* (any type) *music* (music)

Set *sym* to *val* in *music*.

xNote [music] - *note* (music)

Print *note* with a cross-shaped note head.

\= [post event] - *id* (index or symbol) *event* (post event)

This sets the **spanner-id** property of the following *event* to the given *id* (non-negative integer or symbol). This can be used to tell LilyPond how to connect overlapping or parallel slurs or phrasing slurs within a single **Voice**.

```
\fixed c' { c\=1( d\=2( e\=1) f\=2) }
```



A.20 Context modification identifiers

The following commands are defined for use as context modifications within a **\layout** or **\with** block.

RemoveAllEmptyStaves

Remove staves which are considered to be empty according to the list of interfaces set by **keepAliveInterfaces**, including those in the first system.

- Sets grob property **remove-empty** in Secció ‘‘VerticalAxisGroup’’ in *Referència de funcionament intern* to **#t**.
- Sets grob property **remove-first** in Secció ‘‘VerticalAxisGroup’’ in *Referència de funcionament intern* to **#t**.

RemoveEmptyStaves

Remove staves which are considered to be empty according to the list of interfaces set by **keepAliveInterfaces**.

- Sets grob property **remove-empty** in Secció ‘‘VerticalAxisGroup’’ in *Referència de funcionament intern* to **#t**.

A.21 Predefined type predicates

R5RS primary predicates

Type predicate	Description
boolean?	boolean
char?	character
number?	number
pair?	pair

port?	port
procedure?	procedure
string?	string
symbol?	symbol
vector?	vector

R5RS secondary predicates

Type predicate	Description
char-alphabetic?	alphabetic character
char-lower-case?	lower-case character
char-numeric?	numeric character
char-upper-case?	upper-case character
char-whitespace?	whitespace character
complex?	complex number
eof-object?	end-of-file object
even?	even number
exact?	exact number
inexact?	inexact number
input-port?	input port
integer?	integer
list?	list (<i>use cheap-list? for faster processing</i>)
negative?	negative number
null?	null
odd?	odd number
output-port?	output port
positive?	positive number
rational?	rational number
real?	real number
zero?	zero

Guile predicates

Type predicate	Description
hash-table?	hash table

LilyPond scheme predicates

Type predicate	Description
boolean-or-symbol?	boolean or symbol
cheap-list?	list (<i>use this instead of list? for faster processing</i>)
color?	color
fraction?	fraction, as pair
grob-list?	list of grobs
index?	non-negative integer
key?	index or symbol
key-list?	list of indexes or symbols
key-list-or-music?	key list or music
key-list-or-symbol?	key list or symbol
markup?	markup
markup-command-list?	markup command list

markup-list?	markup list
moment-pair?	pair of moment objects
number-list?	number list
number-or-grob?	number or grob
number-or-markup?	number or markup
number-or-pair?	number or pair
number-or-string?	number or string
number-pair?	pair of numbers
number-pair-list?	list of number pairs
rational-or-procedure?	an exact rational or procedure
rhythmic-location?	rhythmic location
scheme?	any type
string-or-music?	string or music
string-or-pair?	string or pair
string-or-symbol?	string or symbol
symbol-list?	symbol list
symbol-list-or-music?	symbol list or music
symbol-list-or-symbol?	symbol list or symbol
void?	void

LilyPond exported predicates

Type predicate	Description
ly:book?	book
ly:box?	box
ly:context?	context
ly:context-def?	context definition
ly:context-mod?	context modification
ly:dimension?	dimension, in staff space
ly:dir?	direction
ly:dispatcher?	dispatcher
ly:duration?	duration
ly:event?	post event
ly:font-metric?	font metric
ly:grob?	graphical (layout) object
ly:grob-array?	array of grobs
ly:grob-properties?	grob properties
ly:input-location?	input location
ly:item?	item
ly:iterator?	iterator
ly:lily-lexer?	lily-lexer
ly:lily-parser?	lily-parser
ly:listener?	listener
ly:moment?	moment
ly:music?	music
ly:music-function?	music function
ly:music-list?	list of music objects
ly:music-output?	music output
ly:otf-font?	OpenType font
ly:output-def?	output definition
ly:page-marker?	page marker

<code>ly:pango-font?</code>	pango font
<code>ly:paper-book?</code>	paper book
<code>ly:paper-system?</code>	paper-system Prob
<code>ly:pitch?</code>	pitch
<code>ly:prob?</code>	property object
<code>ly:score?</code>	score
<code>ly:skyline?</code>	skyline
<code>ly:skyline-pair?</code>	pair of skylines
<code>ly:source-file?</code>	source file
<code>ly:spanner?</code>	spanner
<code>ly:spring?</code>	spring
<code>ly:stencil?</code>	stencil
<code>ly:stream-event?</code>	stream event
<code>ly:translator?</code>	translator
<code>ly:translator-group?</code>	translator group
<code>ly:undead?</code>	undead container
<code>ly:unpure-pure-container?</code>	unpure/pure container

A.22 Scheme functions

<code>ly:add-context-mod</code>	<i>contextmods</i>	<i>modification</i>	[Funció]		
Adds the given context <i>modification</i> to the list <i>contextmods</i> of context modifications.					
<code>ly:add-file-name-alist</code>	<i>alist</i>		[Funció]		
Add mappings for error messages from <i>alist</i> .					
<code>ly:add-interface</code>	<i>iface</i>	<i>desc</i>	<i>props</i>	[Funció]	
Add a new grob interface. <i>iface</i> is the interface name, <i>desc</i> is the interface description, and <i>props</i> is the list of user-settable properties for the interface.					
<code>ly:add-listener</code>	<i>callback</i>	<i>disp</i>	<i>cl</i>	[Funció]	
Add the single-argument procedure <i>callback</i> as listener to the dispatcher <i>disp</i> . Whenever <i>disp</i> hears an event of class <i>cl</i> , it calls <i>callback</i> with it.					
<code>ly:add-option</code>	<i>sym</i>	<i>val</i>	<i>description</i>	[Funció]	
Add a program option <i>sym</i> . <i>val</i> is the default value and <i>description</i> is a string description.					
<code>ly:all-grob-interfaces</code>				[Funció]	
Return the hash table with all grob interface descriptions.					
<code>ly:all-options</code>				[Funció]	
Get all option settings in an alist.					
<code>ly:all-stencil-expressions</code>				[Funció]	
Return all symbols recognized as stencil expressions.					
<code>ly:angle</code>	<i>x</i>	<i>y</i>		[Funció]	
Calculates angle in degrees of given vector. With one argument, <i>x</i> is a number pair indicating the vector. With two arguments, <i>x</i> and <i>y</i> specify the respective coordinates.					
<code>ly:assoc-get</code>	<i>key</i>	<i>alist</i>	<i>default-value</i>	<i>strict-checking</i>	[Funció]
Return value if <i>key</i> in <i>alist</i> , else <i>default-value</i> (or <i>#f</i> if not specified). If <i>strict-checking</i> is set to <i>#t</i> and <i>key</i> is not in <i>alist</i> , a programming-error is output.					
<code>ly:axis-group-interface::add-element</code>	<i>grob</i>	<i>grob-element</i>			[Funció]
Set <i>grob</i> the parent of <i>grob-element</i> on all axes of <i>grob</i> .					

ly:basic-progress <i>str rest</i>	[Funció]
A Scheme callable function to issue a basic progress message <i>str</i> . The message is formatted with format and <i>rest</i> .	
ly:beam-score-count	[Funció]
count number of beam scores.	
ly:book? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Book object?	
ly:book-add-bookpart! <i>book-smob book-part</i>	[Funció]
Add <i>book-part</i> to <i>book-smob</i> book part list.	
ly:book-add-score! <i>book-smob score</i>	[Funció]
Add <i>score</i> to <i>book-smob</i> score list.	
ly:book-book-parts <i>book</i>	[Funció]
Return book parts in <i>book</i> .	
ly:book-header <i>book</i>	[Funció]
Return header in <i>book</i> .	
ly:book-paper <i>book</i>	[Funció]
Return paper in <i>book</i> .	
ly:book-process <i>book-smob default-paper default-layout output</i>	[Funció]
Print book. <i>output</i> is passed to the backend unchanged. For example, it may be a string (for file based outputs) or a socket (for network based output).	
ly:book-process-to-systems <i>book-smob default-paper default-layout output</i>	[Funció]
Print book. <i>output</i> is passed to the backend unchanged. For example, it may be a string (for file based outputs) or a socket (for network based output).	
ly:book-scores <i>book</i>	[Funció]
Return scores in <i>book</i> .	
ly:book-set-header! <i>book module</i>	[Funció]
Set the book header.	
ly:box? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Box object?	
ly:bp <i>num</i>	[Funció]
<i>num</i> bigpoints (1/72th inch).	
ly:bracket <i>a iv t p</i>	[Funció]
Make a bracket in direction <i>a</i> . The extent of the bracket is given by <i>iv</i> . The wings protrude by an amount of <i>p</i> , which may be negative. The thickness is given by <i>t</i> .	
ly:broadcast <i>disp ev</i>	[Funció]
Send the stream event <i>ev</i> to the dispatcher <i>disp</i> .	
ly:camel-case->lisp-identifier <i>name-sym</i>	[Funció]
Convert FooBar_Bla to foo-bar-bla style symbol.	

- ly:chain-assoc-get** *key achain default-value strict-checking* [Funció]
 Return value for *key* from a list of alists *achain*. If no entry is found, return *default-value* or **#f** if *default-value* is not specified. With *strict-checking* set to **#t**, a `programming-error` is output in such cases.
- ly:check-expected-warnings** [Funció]
 Check whether all expected warnings have really been triggered.
- ly:cm** *num* [Funció]
num cm.
- ly:command-line-code** [Funció]
 The Scheme code specified on command-line with **-e**.
- ly:command-line-options** [Funció]
 The Scheme options specified on command-line with **-d**.
- ly:connect-dispatchers** *to from* [Funció]
 Make the dispatcher *to* listen to events from *from*.
- ly:context?** *x* [Funció]
 Is *x* a `Context` object?
- ly:context-current-moment** *context* [Funció]
 Return the current moment of *context*.
- ly:context-def?** *x* [Funció]
 Is *x* a `Context_def` object?
- ly:context-def-lookup** *def sym val* [Funció]
 Return the value of *sym* in context definition *def* (e.g., `\Voice`). If no value is found, return *val* or **'()** if *val* is undefined. *sym* can be any of `'default-child`, `'consists`, `'description`, `'aliases`, `'accepts`, `'property-ops`, `'context-name`, `'group-type`.
- ly:context-def-modify** *def mod* [Funció]
 Return the result of applying the context-mod *mod* to the context definition *def*. Does not change *def*.
- ly:context-event-source** *context* [Funció]
 Return event-source of context *context*.
- ly:context-events-below** *context* [Funció]
 Return a `stream-distributor` that distributes all events from *context* and all its subcontexts.
- ly:context-find** *context name* [Funció]
 Find a parent of *context* that has name or alias *name*. Return **#f** if not found.
- ly:context-grob-definition** *context name* [Funció]
 Return the definition of *name* (a symbol) within *context* as an alist.
- ly:context-id** *context* [Funció]
 Return the ID string of *context*, i.e., for `\context Voice = "one"` ... return the string `one`.
- ly:context-matched-pop-property** *context grob cell* [Funció]
 This undoes a particular `\override`, `\once \override` or `\once \revert` when given the specific alist pair to undo.

ly:context-mod? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Context_mod</code> object?	
ly:context-mod-apply! <i>context mod</i>	[Funció]
Apply the context modification <i>mod</i> to <i>context</i> .	
ly:context-name <i>context</i>	[Funció]
Return the name of <i>context</i> , i.e., for <code>\context Voice = "one"</code> ... return the symbol <code>Voice</code> .	
ly:context-now <i>context</i>	[Funció]
Return <code>now-moment</code> of context <i>context</i> .	
ly:context-parent <i>context</i>	[Funció]
Return the parent of <i>context</i> , <code>#f</code> if none.	
ly:context-property <i>context sym def</i>	[Funció]
Return the value for property <i>sym</i> in <i>context</i> . If <i>def</i> is given, and property value is '()', return <i>def</i> .	
ly:context-property-where-defined <i>context name</i>	[Funció]
Return the context above <i>context</i> where <i>name</i> is defined.	
ly:context-pushpop-property <i>context grob eltprop val</i>	[Funció]
Do <code>\temporary \override</code> or <code>\revert</code> operation in <i>context</i> . The grob definition <i>grob</i> is extended with <i>eltprop</i> (if <i>val</i> is specified) or reverted (if unspecified).	
ly:context-set-property! <i>context name val</i>	[Funció]
Set value of property <i>name</i> in context <i>context</i> to <i>val</i> .	
ly:context-unset-property <i>context name</i>	[Funció]
Unset value of property <i>name</i> in context <i>context</i> .	
ly:debug <i>str rest</i>	[Funció]
A Scheme callable function to issue a debug message <i>str</i> . The message is formatted with <i>format</i> and <i>rest</i> .	
ly:default-scale	[Funció]
Get the global default scale.	
ly:dimension? <i>d</i>	[Funció]
Return <i>d</i> as a number. Used to distinguish length variables from normal numbers.	
ly:dir? <i>s</i>	[Funció]
Is <i>s</i> a direction? Valid directions are -1, 0, or 1, where -1 represents left or down, 1 represents right or up, and 0 represents a neutral direction.	
ly:directed <i>direction magnitude</i>	[Funció]
Calculates an (<i>x</i> . <i>y</i>) pair with optional <i>magnitude</i> (defaulting to 1.0) and <i>direction</i> specified either as an angle in degrees or a coordinate pair giving the direction. If <i>magnitude</i> is a pair, the respective coordinates are scaled independently, useful for ellipse drawings.	
ly:disconnect-dispatchers <i>to from</i>	[Funció]
Stop the dispatcher <i>to</i> listening to events from <i>from</i> .	
ly:dispatcher? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Dispatcher</code> object?	

<code>ly:duration? x</code>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Duration</code> object?	
<code>ly:duration<? p1 p2</code>	[Funció]
Is <i>p1</i> shorter than <i>p2</i> ?	
<code>ly:duration->string dur</code>	[Funció]
Convert <i>dur</i> to a string.	
<code>ly:duration-dot-count dur</code>	[Funció]
Extract the dot count from <i>dur</i> .	
<code>ly:duration-factor dur</code>	[Funció]
Extract the compression factor from <i>dur</i> . Return it as a pair.	
<code>ly:duration-length dur</code>	[Funció]
The length of the duration as a <code>moment</code> .	
<code>ly:duration-log dur</code>	[Funció]
Extract the duration log from <i>dur</i> .	
<code>ly:duration-scale dur</code>	[Funció]
Extract the compression factor from <i>dur</i> . Return it as a rational.	
<code>ly:effective-prefix</code>	[Funció]
Return effective prefix.	
<code>ly:encode-string-for-pdf str</code>	[Funció]
Encode the given string to either Latin1 (which is a subset of the <code>PDFDocEncoding</code>) or if that's not possible to full UTF-16BE with Byte-Order-Mark (BOM).	
<code>ly:engraver-announce-end-grob engraver grob cause</code>	[Funció]
Announce the end of a grob (i.e., the end of a spanner) originating from given <i>engraver</i> instance, with <i>grob</i> being a grob. <i>cause</i> should either be another grob or a music event.	
<code>ly:engraver-make-grob engraver grob-name cause</code>	[Funció]
Create a grob originating from given <i>engraver</i> instance, with given <i>grob-name</i> , a symbol. <i>cause</i> should either be another grob or a music event.	
<code>ly:error str rest</code>	[Funció]
A Scheme callable function to issue the error <i>str</i> . The error is formatted with <code>format</code> and <i>rest</i> .	
<code>ly:event? obj</code>	[Funció]
Is <i>obj</i> a proper (non-rhythmic) event object?	
<code>ly:event-deep-copy m</code>	[Funció]
Copy <i>m</i> and all sub expressions of <i>m</i> .	
<code>ly:event-property sev sym val</code>	[Funció]
Get the property <i>sym</i> of stream event <i>sev</i> . If <i>sym</i> is undefined, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
<code>ly:event-set-property! ev sym val</code>	[Funció]
Set property <i>sym</i> in event <i>ev</i> to <i>val</i> .	
<code>ly:expand-environment str</code>	[Funció]
Expand <code>\$VAR</code> and <code>\${VAR}</code> in <i>str</i> .	

- ly:expect-warning** *str rest* [Funció]
 A Scheme callable function to register a warning to be expected and subsequently suppressed. If the warning is not encountered, a warning about the missing warning will be shown. The message should be translated with (`_ ...`) and changing parameters given after the format string.
- ly:find-file** *name* [Funció]
 Return the absolute file name of *name*, or `#f` if not found.
- ly:font-config-add-directory** *dir* [Funció]
 Add directory *dir* to FontConfig.
- ly:font-config-add-font** *font* [Funció]
 Add font *font* to FontConfig.
- ly:font-config-display-fonts** [Funció]
 Dump a list of all fonts visible to FontConfig.
- ly:font-config-get-font-file** *name* [Funció]
 Get the file for font *name*.
- ly:font-design-size** *font* [Funció]
 Given the font metric *font*, return the design size, relative to the current output-scale.
- ly:font-file-name** *font* [Funció]
 Given the font metric *font*, return the corresponding file name.
- ly:font-get-glyph** *font name* [Funció]
 Return a stencil from *font* for the glyph named *name*. If the glyph is not available, return an empty stencil.
 Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with `ly:system-font-load`; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings `fetaMusic` and `fetaBraces`, respectively.
- ly:font-glyph-name-to-charcode** *font name* [Funció]
 Return the character code for glyph *name* in *font*.
 Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with `ly:system-font-load`; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings `fetaMusic` and `fetaBraces`, respectively.
- ly:font-glyph-name-to-index** *font name* [Funció]
 Return the index for *name* in *font*.
 Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with `ly:system-font-load`; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings `fetaMusic` and `fetaBraces`, respectively.
- ly:font-index-to-charcode** *font index* [Funció]
 Return the character code for *index* in *font*.
 Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with `ly:system-font-load`; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings `fetaMusic` and `fetaBraces`, respectively.
- ly:font-magnification** *font* [Funció]
 Given the font metric *font*, return the magnification, relative to the current output-scale.

<code>ly:font-metric? x</code>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Font_metric</code> object?	
<code>ly:font-name font</code>	[Funció]
Given the font metric <i>font</i> , return the corresponding name.	
<code>ly:font-sub-fonts font</code>	[Funció]
Given the font metric <i>font</i> of an OpenType font, return the names of the subfonts within <i>font</i> .	
<code>ly:format str rest</code>	[Funció]
LilyPond specific format, supporting <code>~a</code> and <code>~[0-9]f</code> . Basic support for <code>~s</code> is also provided.	
<code>ly:format-output context</code>	[Funció]
Given a global context in its final state, process it and return the <code>Music_output</code> object in its final state.	
<code>ly:generic-bound-extent grob common</code>	[Funció]
Determine the extent of <i>grob</i> relative to <i>common</i> along the X axis, finding its extent as a bound when it has <code>bound-alignment-interfaces</code> property list set and otherwise the full extent.	
<code>ly:get-all-function-documentation</code>	[Funció]
Get a hash table with all LilyPond Scheme extension functions.	
<code>ly:get-all-translators</code>	[Funció]
Return a list of all translator objects that may be instantiated.	
<code>ly:get-cff-offset font-file-name idx</code>	[Funció]
Get the offset of 'CFF' table for <i>font-file-name</i> , returning it as an integer. The optional <i>idx</i> argument is useful for OpenType/CFF collections (OTC) only; it specifies the font index within the OTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
<code>ly:get-context-mods contextmod</code>	[Funció]
Returns the list of context modifications stored in <i>contextmod</i> .	
<code>ly:get-font-format font-file-name idx</code>	[Funció]
Get the font format for <i>font-file-name</i> , returning it as a symbol. The optional <i>idx</i> argument is useful for TrueType Collections (TTC) and OpenType/CFF collections (OTC) only; it specifies the font index within the TTC/OTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
<code>ly:get-option var</code>	[Funció]
Get a global option setting.	
<code>ly:get-spacing-spec from-scm to-scm</code>	[Funció]
Return the spacing spec going between the two given grobs, <i>from-scm</i> and <i>to-scm</i> .	
<code>ly:get-undead undead</code>	[Funció]
Get back object from <i>undead</i> .	
<code>ly:gettext original</code>	[Funció]
A Scheme wrapper function for <code>gettext</code> .	
<code>ly:grob? x</code>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Grob</code> object?	

- ly:grob-alist-chain** *grob global* [Funció]
 Get an alist chain for grob *grob*, with *global* as the global default. If unspecified, **font-defaults** from the layout block is taken.
- ly:grob-array?** *x* [Funció]
 Is *x* a **Grob_array** object?
- ly:grob-array->list** *grob-arr* [Funció]
 Return the elements of *grob-arr* as a Scheme list.
- ly:grob-array-length** *grob-arr* [Funció]
 Return the length of *grob-arr*.
- ly:grob-array-ref** *grob-arr index* [Funció]
 Retrieve the *index*th element of *grob-arr*.
- ly:grob-basic-properties** *grob* [Funció]
 Get the immutable properties of *grob*.
- ly:grob-chain-callback** *grob proc sym* [Funció]
 Find the callback that is stored as property *sym* of grob *grob* and chain *proc* to the head of this, meaning that it is called using *grob* and the previous callback's result.
- ly:grob-common-refpoint** *grob other axis* [Funció]
 Find the common refpoint of *grob* and *other* for *axis*.
- ly:grob-common-refpoint-of-array** *grob others axis* [Funció]
 Find the common refpoint of *grob* and *others* (a grob-array) for *axis*.
- ly:grob-default-font** *grob* [Funció]
 Return the default font for grob *grob*.
- ly:grob-extent** *grob refp axis* [Funció]
 Get the extent in *axis* direction of *grob* relative to the grob *refp*.
- ly:grob-get-vertical-axis-group-index** *grob* [Funció]
 Get the index of the vertical axis group the grob *grob* belongs to; return -1 if none is found.
- ly:grob-interfaces** *grob* [Funció]
 Return the interfaces list of grob *grob*.
- ly:grob-layout** *grob* [Funció]
 Get **\layout** definition from grob *grob*.
- ly:grob-object** *grob sym* [Funció]
 Return the value of a pointer in grob *grob* of property *sym*. It returns '() (end-of-list) if *sym* is undefined in *grob*.
- ly:grob-original** *grob* [Funció]
 Return the unbroken original grob of *grob*.
- ly:grob-parent** *grob axis* [Funció]
 Get the parent of *grob*. *axis* is 0 for the X-axis, 1 for the Y-axis.
- ly:grob-pq<?** *a b* [Funció]
 Compare two grob priority queue entries. This is an internal function.

ly:grob-properties <i>grob</i>	[Funció]
Get the mutable properties of <i>grob</i> .	
ly:grob-properties? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Grob_properties object?	
ly:grob-property <i>grob sym val</i>	[Funció]
Return the value for property <i>sym</i> of <i>grob</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:grob-property-data <i>grob sym</i>	[Funció]
Return the value for property <i>sym</i> of <i>grob</i> , but do not process callbacks.	
ly:grob-pure-height <i>grob refp beg end val</i>	[Funció]
Return the pure height of <i>grob</i> given refpoint <i>refp</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:grob-pure-property <i>grob sym beg end val</i>	[Funció]
Return the pure value for property <i>sym</i> of <i>grob</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:grob-relative-coordinate <i>grob refp axis</i>	[Funció]
Get the coordinate in <i>axis</i> direction of <i>grob</i> relative to the <i>grob refp</i> .	
ly:grob-robust-relative-extent <i>grob refp axis</i>	[Funció]
Get the extent in <i>axis</i> direction of <i>grob</i> relative to the <i>grob refp</i> , or (0,0) if empty.	
ly:grob-script-priority-less <i>a b</i>	[Funció]
Compare two grobs by script priority. For internal use.	
ly:grob-set-nested-property! <i>grob symlist val</i>	[Funció]
Set nested property <i>symlist</i> in <i>grob grob</i> to value <i>val</i> .	
ly:grob-set-object! <i>grob sym val</i>	[Funció]
Set <i>sym</i> in <i>grob grob</i> to value <i>val</i> .	
ly:grob-set-parent! <i>grob axis parent-grob</i>	[Funció]
Set <i>parent-grob</i> the parent of <i>grob grob</i> in axis <i>axis</i> .	
ly:grob-set-property! <i>grob sym val</i>	[Funció]
Set <i>sym</i> in <i>grob grob</i> to value <i>val</i> .	
ly:grob-spanned-rank-interval <i>grob</i>	[Funció]
Returns a pair with the rank of the furthest left column and the rank of the furthest right column spanned by <i>grob</i> .	
ly:grob-staff-position <i>sg</i>	[Funció]
Return the Y-position of <i>sg</i> relative to the staff.	
ly:grob-suicide! <i>grob</i>	[Funció]
Kill <i>grob</i> .	
ly:grob-system <i>grob</i>	[Funció]
Return the system <i>grob</i> of <i>grob</i> .	
ly:grob-translate-axis! <i>grob d a</i>	[Funció]
Translate <i>grob</i> on axis <i>a</i> over distance <i>d</i> .	

ly:grob-vertical <? <i>a b</i>	[Funció]
Does <i>a</i> lie above <i>b</i> on the page?	
ly:gulp-file <i>name size</i>	[Funció]
Read <i>size</i> characters from the file <i>name</i> , and return its contents in a string. If <i>size</i> is undefined, the entire file is read. The file is looked up using the search path.	
ly:has-glyph-names? <i>font-file-name idx</i>	[Funció]
Does the font for <i>font_file_name</i> have glyph names? The optional <i>idx</i> argument is useful for TrueType Collections (TTC) and OpenType/CFF collections (OTC) only; it specifies the font index within the TTC/OTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
ly:hash-table-keys <i>tab</i>	[Funció]
Return a list of keys in <i>tab</i> .	
ly:inch <i>num</i>	[Funció]
<i>num</i> inches.	
ly:input-both-locations <i>sip</i>	[Funció]
Return input location in <i>sip</i> as (file-name first-line first-column last-line last-column).	
ly:input-file-line-char-column <i>sip</i>	[Funció]
Return input location in <i>sip</i> as (file-name line char column).	
ly:input-location? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Input object?	
ly:input-message <i>sip msg rest</i>	[Funció]
Print <i>msg</i> as a GNU compliant error message, pointing to the location in <i>sip</i> . <i>msg</i> is interpreted similar to format 's argument, using <i>rest</i> .	
ly:input-warning <i>sip msg rest</i>	[Funció]
Print <i>msg</i> as a GNU compliant warning message, pointing to the location in <i>sip</i> . <i>msg</i> is interpreted similar to format 's argument, using <i>rest</i> .	
ly:interpret-music-expression <i>mus ctx</i>	[Funció]
Interpret the music expression <i>mus</i> in the global context <i>ctx</i> . The context is returned in its final state.	
ly:interpret-stencil-expression <i>expr func arg1 offset</i>	[Funció]
Parse <i>expr</i> , feed bits to <i>func</i> with first arg <i>arg1</i> having offset <i>offset</i> .	
ly:intlog2 <i>d</i>	[Funció]
The 2-logarithm of 1/ <i>d</i> .	
ly:item? <i>g</i>	[Funció]
Is <i>g</i> an Item object?	
ly:item-break-dir <i>it</i>	[Funció]
The break status direction of item <i>it</i> . -1 means end of line, 0 unbroken, and 1 beginning of line.	
ly:item-get-column <i>it</i>	[Funció]
Return the PaperColumn or NonMusicalPaperColumn associated with this Item.	
ly:iterator? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Music_iterator object?	

<code>ly:length</code> <i>x y</i>	[Funció]
Calculates magnitude of given vector. With one argument, <i>x</i> is a number pair indicating the vector. With two arguments, <i>x</i> and <i>y</i> specify the respective coordinates.	
<code>ly:lexer-keywords</code> <i>lexer</i>	[Funció]
Return a list of (KEY . CODE) pairs, signifying the LilyPond reserved words list.	
<code>ly:lily-lexer?</code> <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Lily_lexer</code> object?	
<code>ly:lily-parser?</code> <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Lily_parser</code> object?	
<code>ly:line-interface::line</code> <i>grob startx starty endx endy</i>	[Funció]
Make a line using layout information from <i>grob</i> <i>grob</i> .	
<code>ly:listened-event-class?</code> <i>disp cl</i>	[Funció]
Does <i>disp</i> listen to any event type in the list <i>cl</i> ?	
<code>ly:listened-event-types</code> <i>disp</i>	[Funció]
Return a list of all event types that <i>disp</i> listens to.	
<code>ly:listener?</code> <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Listener</code> object?	
<code>ly:make-book</code> <i>paper header scores</i>	[Funció]
Make a <code>\book</code> of <i>paper</i> and <i>header</i> (which may be <code>#f</code> as well) containing <code>\scores</code> .	
<code>ly:make-book-part</code> <i>scores</i>	[Funció]
Make a <code>\bookpart</code> containing <code>\scores</code> .	
<code>ly:make-context-mod</code> <i>mod-list</i>	[Funció]
Creates a context modification, optionally initialized via the list of modifications <i>mod-list</i> .	
<code>ly:make-dispatcher</code>	[Funció]
Return a newly created dispatcher.	
<code>ly:make-duration</code> <i>length dotcount num den</i>	[Funció]
<i>length</i> is the negative logarithm (base 2) of the duration: 1 is a half note, 2 is a quarter note, 3 is an eighth note, etc. The number of dots after the note is given by the optional argument <i>dotcount</i> .	
The duration factor is optionally given by integers <i>num</i> and <i>den</i> , alternatively by a single rational number.	
A duration is a musical duration, i.e., a length of time described by a power of two (whole, half, quarter, etc.) and a number of augmentation dots.	
<code>ly:make-global-context</code> <i>output-def</i>	[Funció]
Set up a global interpretation context, using the output block <i>output-def</i> . The context is returned.	
<code>ly:make-global-translator</code> <i>global</i>	[Funció]
Create a translator group and connect it to the global context <i>global</i> . The translator group is returned.	
<code>ly:make-grob-properties</code> <i>alist</i>	[Funció]
This packages the given property list <i>alist</i> in a grob property container stored in a context property with the name of a grob.	

ly:make-moment *m g gn gd* [Funció]

Create the moment with rational main timing *m*, and optional grace timing *g*.

A *moment* is a point in musical time. It consists of a pair of rationals (*m*, *g*), where *m* is the timing for the main notes, and *g* the timing for grace notes. In absence of grace notes, *g* is zero.

For compatibility reasons, it is possible to write two numbers specifying numerator and denominator instead of the rationals. These forms cannot be mixed, and the two-argument form is disambiguated by the sign of the second argument: if it is positive, it can only be a denominator and not a grace timing.

ly:make-music *props* [Funció]

Make a C++ `Music` object and initialize it with *props*.

This function is for internal use and is only called by `make-music`, which is the preferred interface for creating music objects.

ly:make-music-function *signature func* [Funció]

Make a function to process music, to be used for the parser. *func* is the function, and *signature* describes its arguments. *signature*'s *cdr* is a list containing either `ly:music?` predicates or other type predicates. Its *car* is the syntax function to call.

ly:make-music-relative! *music pitch* [Funció]

Make *music* relative to *pitch*, return final pitch.

ly:make-output-def [Funció]

Make an output definition.

ly:make-page-label-marker *label* [Funció]

Return page marker with label *label*.

ly:make-page-permission-marker *symbol permission* [Funció]

Return page marker with page breaking and turning permissions.

ly:make-pango-description-string *chain size* [Funció]

Make a `PangoFontDescription` string for the property alist *chain* at size *size*.

ly:make-paper-outputter *port format* [Funció]

Create an outputter that evaluates within *output-format*, writing to *port*.

ly:make-pitch *octave note alter* [Funció]

octave is specified by an integer, zero for the octave containing middle C. *note* is a number indexing the global default scale, with 0 corresponding to pitch C and 6 usually corresponding to pitch B. Optional *alter* is a rational number of 200-cent whole tones for alteration.

ly:make-prob *type init rest* [Funció]

Create a `Prob` object.

ly:make-scale *steps* [Funció]

Create a scale. The argument is a vector of rational numbers, each of which represents the number of 200 cent tones of a pitch above the tonic.

ly:make-score *music* [Funció]

Return score with *music* encapsulated in it.

ly:make-spring *ideal min-dist* [Funció]

Make a spring. *ideal* is the ideal distance of the spring, and *min-dist* is the minimum distance.

ly:make-stencil *expr xext yext* [Funció]

Stencils are device independent output expressions. They carry two pieces of information:

1. A specification of how to print this object. This specification is processed by the output backends, for example `scm/output-ps.scm`.
2. The vertical and horizontal extents of the object, given as pairs. If an extent is unspecified (or if you use `empty-interval` as its value), it is taken to be empty.

ly:make-stream-event *cl proplist* [Funció]

Create a stream event of class *cl* with the given mutable property list.

ly:make-undead *object* [Funció]

This packages *object* in a manner that keeps it from triggering "Parsed object should be dead" messages.

ly:make-unpure-pure-container *unpure pure* [Funció]

Make an unpure-pure container. *unpure* should be an unpure expression, and *pure* should be a pure expression. If *pure* is omitted, the value of *unpure* will be used twice, except that a callback is given two extra arguments that are ignored for the sake of pure calculations.

ly:message *str rest* [Funció]

A Scheme callable function to issue the message *str*. The message is formatted with `format` and *rest*.

ly:minimal-breaking *pb* [Funció]

Break (pages and lines) the `Paper_book` object *pb* without looking for optimal spacing: stack as many lines on a page before moving to the next one.

ly:mm *num* [Funció]

num mm.

ly:module->alist *mod* [Funció]

Dump the contents of module *mod* as an alist.

ly:module-copy *dest src* [Funció]

Copy all bindings from module *src* into *dest*.

ly:modules-lookup *modules sym def* [Funció]

Look up *sym* in the list *modules*, returning the first occurrence. If not found, return *def* or `#f` if *def* isn't specified.

ly:moment? *x* [Funció]

Is *x* a `Moment` object?

ly:moment<? *a b* [Funció]

Compare two moments.

ly:moment-add *a b* [Funció]

Add two moments.

ly:moment-div *a b* [Funció]

Divide two moments.

ly:moment-grace *mom* [Funció]

Extract grace timing as a rational number from *mom*.

ly:moment-grace-denominator *mom* [Funció]

Extract denominator from grace timing.

<code>ly:moment-grace-numerator <i>mom</i></code>	[Funció]
Extract numerator from grace timing.	
<code>ly:moment-main <i>mom</i></code>	[Funció]
Extract main timing as a rational number from <i>mom</i> .	
<code>ly:moment-main-denominator <i>mom</i></code>	[Funció]
Extract denominator from main timing.	
<code>ly:moment-main-numerator <i>mom</i></code>	[Funció]
Extract numerator from main timing.	
<code>ly:moment-mod <i>a b</i></code>	[Funció]
Modulo of two moments.	
<code>ly:moment-mul <i>a b</i></code>	[Funció]
Multiply two moments.	
<code>ly:moment-sub <i>a b</i></code>	[Funció]
Subtract two moments.	
<code>ly:music? <i>obj</i></code>	[Funció]
Is <i>obj</i> a music object?	
<code>ly:music-compress <i>m factor</i></code>	[Funció]
Compress music object <i>m</i> by moment <i>factor</i> .	
<code>ly:music-deep-copy <i>m origin</i></code>	[Funció]
Copy <i>m</i> and all sub expressions of <i>m</i> . <i>m</i> may be an arbitrary type; cons cells and music are copied recursively. If <i>origin</i> is given, it is used as the origin for one level of music by calling <code>ly:set-origin!</code> on the copy.	
<code>ly:music-duration-compress <i>mus fact</i></code>	[Funció]
Compress <i>mus</i> by factor <i>fact</i> , which is a Moment .	
<code>ly:music-duration-length <i>mus</i></code>	[Funció]
Extract the duration field from <i>mus</i> and return the length.	
<code>ly:music-function? <i>x</i></code>	[Funció]
Is <i>x</i> a Music_function object?	
<code>ly:music-function-extract <i>x</i></code>	[Funció]
Return the Scheme function inside <i>x</i> .	
<code>ly:music-function-signature <i>x</i></code>	[Funció]
Return the function signature inside <i>x</i> .	
<code>ly:music-length <i>mus</i></code>	[Funció]
Get the length of music expression <i>mus</i> and return it as a Moment object.	
<code>ly:music-list? <i>lst</i></code>	[Funció]
Is <i>lst</i> a list of music objects?	
<code>ly:music-mutable-properties <i>mus</i></code>	[Funció]
Return an alist containing the mutable properties of <i>mus</i> . The immutable properties are not available, since they are constant and initialized by the make-music function.	

- `ly:music-output? x` [Funció]
Is *x* a `Music_output` object?
- `ly:music-property mus sym val` [Funció]
Return the value for property *sym* of music expression *mus*. If no value is found, return *val* or '()' if *val* is not specified.
- `ly:music-set-property! mus sym val` [Funció]
Set property *sym* in music expression *mus* to *val*.
- `ly:music-transpose m p` [Funció]
Transpose *m* such that central C is mapped to *p*. Return *m*.
- `ly:note-column-accidentals note-column` [Funció]
Return the `AccidentalPlacement` grob from *note-column* if any, or `SCM_EOL` otherwise.
- `ly:note-column-dot-column note-column` [Funció]
Return the `DotColumn` grob from *note-column* if any, or `SCM_EOL` otherwise.
- `ly:note-head::stem-attachment font-metric glyph-name` [Funció]
Get attachment in *font-metric* for attaching a stem to notehead *glyph-name*.
- `ly:number->string s` [Funció]
Convert *s* to a string without generating many decimals.
- `ly:one-line-auto-height-breaking pb` [Funció]
Put each score on a single line, and put each line on its own page. Modify the paper-width setting so that every page is wider than the widest line. Modify the paper-height setting to fit the height of the tallest line.
- `ly:one-line-breaking pb` [Funció]
Put each score on a single line, and put each line on its own page. Modify the paper-width setting so that every page is wider than the widest line.
- `ly:one-page-breaking pb` [Funció]
Put each score on a single page. The paper-height settings are modified so each score fits on one page, and the height of the page matches the height of the full score.
- `ly:optimal-breaking pb` [Funció]
Optimally break (pages and lines) the `Paper_book` object *pb* to minimize badness in both vertical and horizontal spacing.
- `ly:option-usage port` [Funció]
Print `ly:set-option` usage. Optional *port* argument for the destination defaults to current output port.
- `ly:otf->cff otf-file-name idx` [Funció]
Convert the contents of an OTF file to a CFF file, returning it as a string. The optional *idx* argument is useful for OpenType/CFF collections (OTC) only; it specifies the font index within the OTC. The default value of *idx* is 0.
- `ly:otf-font? font` [Funció]
Is *font* an OpenType font?
- `ly:otf-font-glyph-info font glyph` [Funció]
Given the font metric *font* of an OpenType font, return the information about named glyph *glyph* (a string).

<code>ly:otf-font-table-data</code> <i>font tag</i>	[Funció]
Extract a table <i>tag</i> from <i>font</i> . Return empty string for non-existent <i>tag</i> .	
<code>ly:otf-glyph-count</code> <i>font</i>	[Funció]
Return the number of glyphs in <i>font</i> .	
<code>ly:otf-glyph-list</code> <i>font</i>	[Funció]
Return a list of glyph names for <i>font</i> .	
<code>ly:output-def?</code> <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Output_def</code> object?	
<code>ly:output-def-clone</code> <i>def</i>	[Funció]
Clone output definition <i>def</i> .	
<code>ly:output-def-lookup</code> <i>def sym val</i>	[Funció]
Return the value of <i>sym</i> in output definition <i>def</i> (e.g., <code>\paper</code>). If no value is found, return <i>val</i> or <code>()</code> if <i>val</i> is undefined.	
<code>ly:output-def-parent</code> <i>def</i>	[Funció]
Return the parent output definition of <i>def</i> .	
<code>ly:output-def-scope</code> <i>def</i>	[Funció]
Return the variable scope inside <i>def</i> .	
<code>ly:output-def-set-variable!</code> <i>def sym val</i>	[Funció]
Set an output definition <i>def</i> variable <i>sym</i> to <i>val</i> .	
<code>ly:output-description</code> <i>output-def</i>	[Funció]
Return the description of translators in <i>output-def</i> .	
<code>ly:output-find-context-def</code> <i>output-def context-name</i>	[Funció]
Return an alist of all context defs (matching <i>context-name</i> if given) in <i>output-def</i> .	
<code>ly:output-formats</code>	[Funció]
Formats passed to <code>--format</code> as a list of strings, used for the output.	
<code>ly:outputter-close</code> <i>outputter</i>	[Funció]
Close port of <i>outputter</i> .	
<code>ly:outputter-dump-stencil</code> <i>outputter stencil</i>	[Funció]
Dump stencil <i>expr</i> onto <i>outputter</i> .	
<code>ly:outputter-dump-string</code> <i>outputter str</i>	[Funció]
Dump <i>str</i> onto <i>outputter</i> .	
<code>ly:outputter-module</code> <i>outputter</i>	[Funció]
Return output module of <i>outputter</i> .	
<code>ly:outputter-output-scheme</code> <i>outputter expr</i>	[Funció]
Eval <i>expr</i> in module of <i>outputter</i> .	
<code>ly:outputter-port</code> <i>outputter</i>	[Funció]
Return output port for <i>outputter</i> .	
<code>ly:page-marker?</code> <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Page_marker</code> object?	

<code>ly:page-turn-breaking</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Optimally break (pages and lines) the <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> such that page turns only happen in specified places, returning its pages.		
<code>ly:pango-font?</code>	<i>f</i>	[Funció]
Is <i>f</i> a pango font?		
<code>ly:pango-font-physical-fonts</code>	<i>f</i>	[Funció]
Return alist of (<code>ps-name</code> <code>file-name</code> <code>font-index</code>) lists for Pango font <i>f</i> .		
<code>ly:paper-book?</code>	<i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Paper_book</code> object?		
<code>ly:paper-book-header</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Return the header definition (<code>\header</code>) in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .		
<code>ly:paper-book-pages</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Return pages in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .		
<code>ly:paper-book-paper</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Return the paper output definition (<code>\paper</code>) in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .		
<code>ly:paper-book-performances</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Return performances in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .		
<code>ly:paper-book-scopes</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Return scopes in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .		
<code>ly:paper-book-systems</code>	<i>pb</i>	[Funció]
Return systems in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .		
<code>ly:paper-column::break-align-width</code>	<i>col align-syms</i>	[Funció]
Determine the extent along the X-axis of a grob used for break-alignment organized by column <i>col</i> . The grob is specified by <i>align-syms</i> , which contains either a single <code>break-align-symbol</code> or a list of such symbols.		
<code>ly:paper-column::print</code>		[Funció]
Optional stencil for <code>PaperColumn</code> or <code>NonMusicalPaperColumn</code> . Draws the rank number of each column, its moment in time, a blue arrow showing the ideal distance, and a red arrow showing the minimum distance between columns.		
<code>ly:paper-fonts</code>	<i>def</i>	[Funció]
Return a list containing the fonts from output definition <i>def</i> (e.g., <code>\paper</code>).		
<code>ly:paper-get-font</code>	<i>def chain</i>	[Funció]
Find a font metric in output definition <i>def</i> satisfying the font-qualifiers in alist chain <i>chain</i> , and return it. (An alist chain is a list of alists, containing grob properties.)		
<code>ly:paper-get-number</code>	<i>def sym</i>	[Funció]
Return the value of variable <i>sym</i> in output definition <i>def</i> as a double.		
<code>ly:paper-outputscales</code>	<i>def</i>	[Funció]
Return the output-scale for output definition <i>def</i> .		
<code>ly:paper-score-paper-systems</code>	<i>paper-score</i>	[Funció]
Return vector of <code>paper_system</code> objects from <i>paper-score</i> .		

- ly:paper-system? *obj*** [Funció]
Is *obj* a C++ Prob object of type **paper-system?**
- ly:paper-system-minimum-distance *sys1 sys2*** [Funció]
Measure the minimum distance between these two paper-systems, using their stored skylines if possible and falling back to their extents otherwise.
- ly:parse-file *name*** [Funció]
Parse a single .ly file. Upon failure, throw **ly-file-failed** key.
- ly:parse-string-expression *parser-smob ly-code filename line*** [Funció]
Parse the string *ly-code* with *parser-smob*. Return the contained music expression. *filename* and *line* are optional source indicators.
- ly:parsed-undead-list!** [Funció]
Return the list of objects that have been found live that should have been dead, and clear that list.
- ly:parser-clear-error *parser*** [Funció]
Clear error flag for *parser*, defaulting to current parser.
- ly:parser-clone *closures location*** [Funció]
Return a clone of current parser. An association list of port positions to closures can be specified in *closures* in order to have **\$** and **#** interpreted in their original lexical environment. If *location* is a valid location, it becomes the source of all music expressions inside.
- ly:parser-define! *symbol val*** [Funció]
Bind *symbol* to *val* in current parser's module.
- ly:parser-error *msg input*** [Funció]
Display an error message and make current parser fail. Without a current parser, trigger an ordinary error.
- ly:parser-has-error? *parser*** [Funció]
Does *parser* (defaulting to current parser) have an error flag?
- ly:parser-include-string *ly-code*** [Funció]
Include the string *ly-code* into the input stream for current parser. Can only be used in immediate Scheme expressions (**\$** instead of **#**).
- ly:parser-lexer *parser*** [Funció]
Return the lexer for *parser*, defaulting to current parser
- ly:parser-lookup *symbol*** [Funció]
Look up *symbol* in current parser's module. Return '() if not defined.
- ly:parser-output-name *parser*** [Funció]
Return the base name of the output file. If *parser* is left off, use currently active parser.
- ly:parser-parse-string *parser-smob ly-code*** [Funció]
Parse the string *ly-code* with *parser-smob*. Upon failure, throw **ly-file-failed** key.
- ly:parser-set-note-names *names*** [Funció]
Replace current note names in parser. *names* is an alist of symbols. This only has effect if the current mode is notes.
- ly:performance-header *performance*** [Funció]
Return header of performance.

ly:performance-set-header! <i>performance module</i>	[Funció]
Set the performance header.	
ly:performance-write <i>performance filename name</i>	[Funció]
Write <i>performance</i> to <i>filename</i> storing <i>name</i> as the name of the performance in the file metadata.	
ly:pitch? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Pitch object?	
ly:pitch<? <i>p1 p2</i>	[Funció]
Is <i>p1</i> lexicographically smaller than <i>p2</i> ?	
ly:pitch-alteration <i>pp</i>	[Funció]
Extract the alteration from pitch <i>pp</i> .	
ly:pitch-diff <i>pitch root</i>	[Funció]
Return pitch <i>delta</i> such that <i>root</i> transposed by <i>delta</i> equals <i>pitch</i> .	
ly:pitch-negate <i>p</i>	[Funció]
Negate <i>p</i> .	
ly:pitch-notename <i>pp</i>	[Funció]
Extract the note name from pitch <i>pp</i> .	
ly:pitch-octave <i>pp</i>	[Funció]
Extract the octave from pitch <i>pp</i> .	
ly:pitch-quartertones <i>pp</i>	[Funció]
Calculate the number of quarter tones of <i>pp</i> from middle C.	
ly:pitch-semitones <i>pp</i>	[Funció]
Calculate the number of semitones of <i>pp</i> from middle C.	
ly:pitch-steps <i>p</i>	[Funció]
Number of steps counted from middle C of the pitch <i>p</i> .	
ly:pitch-tones <i>pp</i>	[Funció]
Calculate the number of tones of <i>pp</i> from middle C as a rational number.	
ly:pitch-transpose <i>p delta</i>	[Funció]
Transpose <i>p</i> by the amount <i>delta</i> , where <i>delta</i> is relative to middle C.	
ly:pointer-group-interface::add-grob <i>grob sym grob-element</i>	[Funció]
Add <i>grob-element</i> to <i>grob</i> 's <i>sym</i> grob array.	
ly:position-on-line? <i>sg spos</i>	[Funció]
Return whether <i>spos</i> is on a line of the staff associated with the grob <i>sg</i> (even on an extender line).	
ly:prob? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Prob object?	
ly:prob-immutable-properties <i>prob</i>	[Funció]
Retrieve an alist of immutable properties.	
ly:prob-mutable-properties <i>prob</i>	[Funció]
Retrieve an alist of mutable properties.	

ly:prob-property <i>prob sym val</i>	[Funció]
Return the value for property <i>sym</i> of Prob object <i>prob</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:prob-property? <i>obj sym</i>	[Funció]
Is boolean prop <i>sym</i> of <i>sym</i> set?	
ly:prob-set-property! <i>obj sym value</i>	[Funció]
Set property <i>sym</i> of <i>obj</i> to <i>value</i> .	
ly:prob-type? <i>obj type</i>	[Funció]
Is <i>obj</i> the specified prob-type?	
ly:programming-error <i>str rest</i>	[Funció]
A Scheme callable function to issue the internal warning <i>str</i> . The message is formatted with <i>format</i> and <i>rest</i> .	
ly:progress <i>str rest</i>	[Funció]
A Scheme callable function to print progress <i>str</i> . The message is formatted with <i>format</i> and <i>rest</i> .	
ly:property-lookup-stats <i>sym</i>	[Funció]
Return hash table with a property access corresponding to <i>sym</i> . Choices are prob , grob , and context .	
ly:protects	[Funció]
Return hash of protected objects.	
ly:pt <i>num</i>	[Funció]
<i>num</i> printer points.	
ly:pure-call <i>data grob start end rest</i>	[Funció]
Convert property <i>data</i> (unpure-pure container or procedure) to value in a pure context defined by <i>grob</i> , <i>start</i> , <i>end</i> , and possibly <i>rest</i> arguments.	
ly:register-stencil-expression <i>symbol</i>	[Funció]
Add <i>symbol</i> as head of a stencil expression.	
ly:register-translator <i>creator name description</i>	[Funció]
Register a translator <i>creator</i> (usually a descriptive alist or a function/closure returning one when given a context argument) with the given symbol <i>name</i> and the given <i>description</i> alist.	
ly:relative-group-extent <i>elements common axis</i>	[Funció]
Determine the extent of <i>elements</i> relative to <i>common</i> in the <i>axis</i> direction.	
ly:reset-all-fonts	[Funció]
Forget all about previously loaded fonts.	
ly:round-filled-box <i>xext yext blot</i>	[Funció]
Make a Stencil object that prints a black box of dimensions <i>xext</i> , <i>yext</i> and roundness <i>blot</i> .	
ly:round-filled-polygon <i>points blot extroversion</i>	[Funció]
Make a Stencil object that prints a black polygon with corners at the points defined by <i>points</i> (list of coordinate pairs) and roundness <i>blot</i> . Option <i>extroversion</i> shifts the outline outward, with the default of -1.0 keeping the outer boundary of the outline just inside of the polygon.	

- ly:run-translator** *mus output-def* [Funció]
 Process *mus* according to *output-def*. An interpretation context is set up, and *mus* is interpreted with it. The context is returned in its final state.
 Optionally, this routine takes an object-key to uniquely identify the score block containing it.
- ly:score?** *x* [Funció]
 Is *x* a **Score** object?
- ly:score-add-output-def!** *score def* [Funció]
 Add an output definition *def* to *score*.
- ly:score-embedded-format** *score layout* [Funció]
 Run *score* through *layout* (an output definition) scaled to correct output-scale already, returning a list of layout-lines.
- ly:score-error?** *score* [Funció]
 Was there an error in the score?
- ly:score-header** *score* [Funció]
 Return score header.
- ly:score-music** *score* [Funció]
 Return score music.
- ly:score-output-defs** *score* [Funció]
 All output definitions in a score.
- ly:score-set-header!** *score module* [Funció]
 Set the score header.
- ly:separation-item::print** [Funció]
 Optional stencil for **PaperColumn** or **NonMusicalPaperColumn**. Draws the horizontal-skylines of each **PaperColumn**, showing the shapes used to determine the minimum distances between **PaperColumns** at the note-spacing step, before staves have been spaced (vertically) on the page.
- ly:set-default-scale** *scale* [Funció]
 Set the global default scale. This determines the tuning of pitches with no accidentals or key signatures. The first pitch is C. Alterations are calculated relative to this scale. The number of pitches in this scale determines the number of scale steps that make up an octave. Usually the 7-note major scale.
- ly:set-grob-modification-callback** *cb* [Funció]
 Specify a procedure that will be called every time LilyPond modifies a grob property. The callback will receive as arguments the grob that is being modified, the name of the C++ file in which the modification was requested, the line number in the C++ file in which the modification was requested, the name of the function in which the modification was requested, the property to be changed, and the new value for the property.
- ly:set-middle-C!** *context* [Funció]
 Set the **middleCPosition** variable in *context* based on the variables **middleCClefPosition** and **middleCOffset**.
- ly:set-option** *var val* [Funció]
 Set a program option.

- ly:set-origin!** *m origin* [Funció]
 This sets the origin given in *origin* to *m*. *m* will typically be a music expression or a list of music. List structures are searched recursively, but recursion stops at the changed music expressions themselves. *origin* is generally of type **ly:input-location?**, defaulting to **(*location*)**. Other valid values for *origin* are a music expression which is then used as the source of location information, or **#f** or **'()** in which case no action is performed. The return value is *m* itself.
- ly:set-property-cache-callback** *cb* [Funció]
 Specify a procedure that will be called whenever lilypond calculates a callback function and caches the result. The callback will receive as arguments the grob whose property it is, the name of the property, the name of the callback that calculated the property, and the new (cached) value of the property.
- ly:skyline?** *x* [Funció]
 Is *x* a **Skyline** object?
- ly:skyline-empty?** *sky* [Funció]
 Return whether *sky* is empty.
- ly:skyline-pair?** *x* [Funció]
 Is *x* a **Skyline_pair** object?
- ly:slur-score-count** [Funció]
 count number of slur scores.
- ly:smob-protects** [Funció]
 Return LilyPond's internal smob protection list.
- ly:solve-spring-rod-problem** *springs rods length ragged* [Funció]
 Solve a spring and rod problem for *count* objects, that are connected by *count*-1 *springs*, and an arbitrary number of *rods*. *count* is implicitly given by *springs* and *rods*. The *springs* argument has the format **(ideal, inverse_hook)** and *rods* is of the form **(idx1, idx2, distance)**.
length is a number, *ragged* a boolean.
 The function returns a list containing the force (positive for stretching, negative for compressing and **#f** for non-satisfied constraints) followed by *spring-count*+1 positions of the objects.
- ly:source-file?** *x* [Funció]
 Is *x* a **Source_file** object?
- ly:source-files** *parser-smob* [Funció]
 A list of LilyPond files being processed;a **PARSER** may optionally be specified.
- ly:spanner?** *g* [Funció]
 Is *g* a **spanner** object?
- ly:spanner-bound** *spanner dir* [Funció]
 Get one of the bounds of *spanner*. *dir* is **-1** for left, and **1** for right.
- ly:spanner-broken-into** *spanner* [Funció]
 Return broken-into list for *spanner*.
- ly:spanner-set-bound!** *spanner dir item* [Funció]
 Set grob *item* as bound in direction *dir* for *spanner*.










ly:spawn <i>command rest</i>	[Funció]
Simple interface to <code>g_spawn_sync</code> <i>str</i> . The error is formatted with <code>format</code> and <i>rest</i> .	
ly:spring? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Spring</code> object?	
ly:spring-set-inverse-compress-strength! <i>spring strength</i>	[Funció]
Set the inverse compress <i>strength</i> of <i>spring</i> .	
ly:spring-set-inverse-stretch-strength! <i>spring strength</i>	[Funció]
Set the inverse stretch <i>strength</i> of <i>spring</i> .	
ly:staff-symbol-line-thickness <i>grob</i>	[Funció]
Returns the current staff-line thickness in the staff associated with <i>grob</i> , expressed as a multiple of the current staff-space height.	
ly:staff-symbol-staff-radius <i>grob</i>	[Funció]
Returns the radius of the staff associated with <i>grob</i> .	
ly:staff-symbol-staff-space <i>grob</i>	[Funció]
Returns the current staff-space height in the staff associated with <i>grob</i> , expressed as a multiple of the default height of a staff-space in the traditional five-line staff.	
ly:start-environment	[Funció]
Return the environment (a list of strings) that was in effect at program start.	
ly:stderr-redirect <i>file-name mode</i>	[Funció]
Redirect stderr to <i>file-name</i> , opened with <i>mode</i> .	
ly:stencil? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a <code>Stencil</code> object?	
ly:stencil-add <i>args</i>	[Funció]
Combine stencils. Takes any number of arguments.	
ly:stencil-aligned-to <i>stil axis dir</i>	[Funció]
Align <i>stil</i> using its own extents. <i>dir</i> is a number. <code>-1</code> and <code>1</code> are left and right, respectively. Other values are interpolated (so <code>0</code> means the center).	
ly:stencil-combine-at-edge <i>first axis direction second padding</i>	[Funció]
Construct a stencil by putting <i>second</i> next to <i>first</i> . <i>axis</i> can be <code>0</code> (x-axis) or <code>1</code> (y-axis). <i>direction</i> can be <code>-1</code> (left or down) or <code>1</code> (right or up). The stencils are juxtaposed with <i>padding</i> as extra space. <i>first</i> and <i>second</i> may also be <code>'()</code> or <code>#f</code> .	
ly:stencil-empty? <i>stil axis</i>	[Funció]
Return whether <i>stil</i> is empty. If an optional <i>axis</i> is supplied, the emptiness check is restricted to that axis.	
ly:stencil-expr <i>stil</i>	[Funció]
Return the expression of <i>stil</i> .	
ly:stencil-extent <i>stil axis</i>	[Funció]
Return a pair of numbers signifying the extent of <i>stil</i> in <i>axis</i> direction (<code>0</code> or <code>1</code> for x and y axis, respectively).	
ly:stencil-fonts <i>s</i>	[Funció]
Analyze <i>s</i> , and return a list of fonts used in <i>s</i> .	

- ly:stencil-in-color** *stc r g b* [Funció]
Put *stc* in a different color.
- ly:stencil-outline** *stil outline* [Funció]
Return a stencil with the stencil expression (inking) of stencil *stil* but with outline and dimensions from stencil *outline*.
- ly:stencil-rotate** *stil angle x y* [Funció]
Return a stencil *stil* rotated *angle* degrees around the relative offset (x, y). E.g., an offset of (-1, 1) will rotate the stencil around the left upper corner.
- ly:stencil-rotate-absolute** *stil angle x y* [Funció]
Return a stencil *stil* rotated *angle* degrees around point (x, y), given in absolute coordinates.
- ly:stencil-scale** *stil x y* [Funció]
Scale stencil *stil* using the horizontal and vertical scaling factors x and y. Negative values will flip or mirror *stil* without changing its origin; this may result in collisions unless it is repositioned.
- ly:stencil-stack** *first axis direction second padding mindist* [Funció]
Construct a stencil by stacking *second* next to *first*. *axis* can be 0 (x-axis) or 1 (y-axis). *direction* can be -1 (left or down) or 1 (right or up). The stencils are juxtaposed with *padding* as extra space. *first* and *second* may also be '()' or #f. As opposed to **ly:stencil-combine-at-edge**, metrics are suited for successively accumulating lines of stencils. Also, *second* stencil is drawn last.
If *mindist* is specified, reference points are placed apart at least by this distance. If either of the stencils is spacing, *padding* and *mindist* do not apply.
- ly:stencil-translate** *stil offset* [Funció]
Return a *stil*, but translated by *offset* (a pair of numbers).
- ly:stencil-translate-axis** *stil amount axis* [Funció]
Return a copy of *stil* but translated by *amount* in *axis* direction.
- ly:stream-event?** *obj* [Funció]
Is *obj* a Stream_event object?
- ly:string-percent-encode** *str* [Funció]
Encode all characters in string *str* with hexadecimal percent escape sequences, with the following exceptions: characters -, ., /, and _; and characters in ranges 0-9, A-Z, and a-z.
- ly:string-substitute** *a b s* [Funció]
Replace string *a* by string *b* in string *s*.
- ly:system-font-load** *name* [Funció]
Load the OpenType system font *name.otf*. Fonts loaded with this command must contain three additional SFNT font tables called LILC, LILF, and LILY, needed for typesetting musical elements. Currently, only the Emmentaler and the Emmentaler-Brace fonts fulfill these requirements.
Note that only **ly:font-get-glyph** and derived code (like \lookup) can access glyphs from the system fonts; text strings are handled exclusively via the Pango interface.
- ly:text-interface::interpret-markup** [Funció]
Convert a text markup into a stencil. Takes three arguments, *layout*, *props*, and *markup*.
layout is a \layout block; it may be obtained from a grob with **ly:grob-layout**. *props* is an alist chain, i.e. a list of alists. This is typically obtained with (**ly:grob-alist-chain** grob (**ly:output-def-lookup** layout 'text-font-defaults)). *markup* is the markup text to be processed.

ly:translate-cpp-warning-scheme <i>str</i>	[Funció]
Translates a string in C++ printf format and modifies it to use it for scheme formatting.	
ly:translator? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Translator object?	
ly:translator-context <i>trans</i>	[Funció]
Return the context of the translator object <i>trans</i> .	
ly:translator-description <i>creator</i>	[Funció]
Return an alist of properties of translator definition <i>creator</i> .	
ly:translator-group? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Translator_group object?	
ly:translator-name <i>creator</i>	[Funció]
Return the type name of the translator definition <i>creator</i> . The name is a symbol.	
ly:transpose-key-alist <i>l pit</i>	[Funció]
Make a new key alist of <i>l</i> transposed by pitch <i>pit</i> .	
ly:truncate-list! <i>lst i</i>	[Funció]
Take at most the first <i>i</i> of list <i>lst</i> .	
ly:ttf->pfa <i>ttf-file-name idx</i>	[Funció]
Convert the contents of a TrueType font file to PostScript Type 42 font, returning it as a string. The optional <i>idx</i> argument is useful for TrueType collections (TTC) only; it specifies the font index within the TTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
ly:ttf-ps-name <i>ttf-file-name idx</i>	[Funció]
Extract the PostScript name from a TrueType font. The optional <i>idx</i> argument is useful for TrueType collections (TTC) only; it specifies the font index within the TTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
ly:type1->pfa <i>type1-file-name</i>	[Funció]
Convert the contents of a Type 1 font in PFB format to PFA format. If the file is already in PFA format, pass through it.	
ly:undead? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Undead object?	
ly:unit	[Funció]
Return the unit used for lengths as a string.	
ly:unpure-call <i>data grob rest</i>	[Funció]
Convert property <i>data</i> (unpure-pure container or procedure) to value in an unpure context defined by <i>grob</i> and possibly <i>rest</i> arguments.	
ly:unpure-pure-container? <i>x</i>	[Funció]
Is <i>x</i> a Unpure_pure_container object?	
ly:unpure-pure-container-pure-part <i>pc</i>	[Funció]
Return the pure part of <i>pc</i> .	
ly:unpure-pure-container-unpure-part <i>pc</i>	[Funció]
Return the unpure part of <i>pc</i> .	

- ly:usage** [Funció]
Print usage message.
- ly:verbose-output?** [Funció]
Was verbose output requested, i.e. loglevel at least `DEBUG`?
- ly:version** [Funció]
Return the current lilypond version as a list, e.g., `(1 3 127 uu1)`.
- ly:warning *str rest*** [Funció]
A Scheme callable function to issue the warning *str*. The message is formatted with **format** and *rest*.
- ly:warning-located *location str rest*** [Funció]
A Scheme callable function to issue the warning *str* at the specified location in an input file. The message is formatted with **format** and *rest*.
- ly:wide-char->utf-8 *wc*** [Funció]
Encode the Unicode codepoint *wc*, an integer, as UTF-8.

Annex B Cheat sheet

Syntax	Description	Example
<code>1 2 8 16</code>	durations	
<code>c4. c4..</code>	augmentation dots	
<code>c d e f g a b</code>	scale	
<code>f# b</code>	alteration	
<code>\clef treble \clef bass</code>	clefs	
<code>\time 3/4 \time 4/4</code>	time signature	
<code>r4 r8</code>	rest	
<code>d ~ d</code>	tie	
<code>\key es \major</code>	key signature	

`note'`

raise octave

`note,`

lower octave

`c(d e)`

slur

`c\ (c(d) e\)`

phrasing slur

`a8[b]`

beam

`<< \new Staff ... >>`

more staves

`c-> c-.`

articulations

`c2\mf c\s fz`

dynamics

`a\< a a\!`

crescendo



`a\> a a\!`

decrescendo

`< >`

chord

`\partial 8`

pickup / upbeat

`\tuplet 3/2 {f g a}`

triplets

`\grace`

grace notes

`\lyricmode { twinkle }`

entering lyrics

twinkle

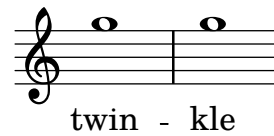
`\new Lyrics`

printing lyrics

twinkle

`twin -- kle`

lyric hyphen

`\chordmode { c:dim f:maj7 }`

chords

`\new ChordNames`

printing chord names

 $C^\circ F^\Delta$ `<<\{e f\} \\\{c d\}>>`

polyphony



s4 s8 s16

spacer rests

Annex C GNU Free Documentation License

Version 1.3, 3 November 2008

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2007, 2008 Free Software Foundation, Inc.

<http://fsf.org/>

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document *free* in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of “copyleft”, which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The “Document”, below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as “you”. You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A “Modified Version” of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A “Secondary Section” is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document’s overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The “Invariant Sections” are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The “Cover Texts” are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A “Transparent” copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not “Transparent” is called “Opaque”.

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The “Title Page” means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, “Title Page” means the text near the most prominent appearance of the work’s title, preceding the beginning of the body of the text.

The “publisher” means any person or entity that distributes copies of the Document to the public.

A section “Entitled XYZ” means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as “Acknowledgements”, “Dedications”, “Endorsements”, or “History”.) To “Preserve the Title” of such a section when you modify the Document means that it remains a section “Entitled XYZ” according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document’s license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both

covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D. Preserve all the copyright notices of the Document.
- E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- H. Include an unaltered copy of this License.
- I. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its

Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.

- J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the “History” section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K. For any section Entitled “Acknowledgements” or “Dedications”, Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M. Delete any section Entitled “Endorsements”. Such a section may not be included in the Modified Version.
- N. Do not retitle any existing section to be Entitled “Endorsements” or to conflict in title with any Invariant Section.
- O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version’s license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled “Endorsements”, provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties—for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled “History” in the various original documents, forming one section Entitled “History”; likewise combine any sections Entitled “Acknowledgements”, and any sections Entitled “Dedications”. You must delete all sections Entitled “Endorsements.”

6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an “aggregate” if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation’s users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document’s Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled “Acknowledgements”, “Dedications”, or “History”, the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, or distribute it is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, if you cease all violation of this License, then your license from a particular copyright holder is reinstated (a) provisionally, unless and until the copyright holder explicitly and finally terminates your license, and (b) permanently, if the copyright holder fails to notify you of the violation by some reasonable means prior to 60 days after the cessation.

Moreover, your license from a particular copyright holder is reinstated permanently if the copyright holder notifies you of the violation by some reasonable means, this is the first time you have received notice of violation of this License (for any work) from that copyright holder, and you cure the violation prior to 30 days after your receipt of the notice.

Termination of your rights under this section does not terminate the licenses of parties who have received copies or rights from you under this License. If your rights have been terminated and not permanently reinstated, receipt of a copy of some or all of the same material does not give you any rights to use it.

10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License “or any later version” applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document specifies that a proxy can decide which future versions of this License can be used, that proxy’s public statement of acceptance of a version permanently authorizes you to choose that version for the Document.

11. RELICENSING

“Massive Multiauthor Collaboration Site” (or “MMC Site”) means any World Wide Web server that publishes copyrightable works and also provides prominent facilities for anybody to edit those works. A public wiki that anybody can edit is an example of such a server. A “Massive Multiauthor Collaboration” (or “MMC”) contained in the site means any set of copyrightable works thus published on the MMC site.

“CC-BY-SA” means the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 license published by Creative Commons Corporation, a not-for-profit corporation with a principal place of business in San Francisco, California, as well as future copyleft versions of that license published by that same organization.

“Incorporate” means to publish or republish a Document, in whole or in part, as part of another Document.

An MMC is “eligible for relicensing” if it is licensed under this License, and if all works that were first published under this License somewhere other than this MMC, and subsequently incorporated in whole or in part into the MMC, (1) had no cover texts or invariant sections, and (2) were thus incorporated prior to November 1, 2008.

The operator of an MMC Site may republish an MMC contained in the site under CC-BY-SA on the same site at any time before August 1, 2009, provided the MMC is eligible for relicensing.

ADDENDUM: How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

```
Copyright (C)  year  your name.
Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document
under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.3
or any later version published by the Free Software Foundation;
with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover
Texts.  A copy of the license is included in the section entitled ``GNU
Free Documentation License''.
```

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the “with...Texts.” line with this:

```
with the Invariant Sections being list their titles, with
the Front-Cover Texts being list, and with the Back-Cover Texts
being list.
```

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.

Annex D Índex d'ordres del LilyPond

Aquest índex fa una relació de totes les ordres i paraules clau del LilyPond, amb enllaços a aquelles seccions del manual que descriuen o s'ocupen del seu ús. Cadascú d'aquests enllaços consta de dues parts. La primera part apunta a la situació exacta del manual en el qual apareix l'ordre o paraula clau; la segona part apunta al començament de la secció corresponent del manual en la qual apareix l'ordre o paraula clau.

!	?
! 6, 124	? 6
"	[
" " 111	[..... 95
,]
' 2] 95
(^
\(..... 135	^ 416
)	_
\) 135	_ 269
,	
, 2 110, 111
—	~
- 121	~ 53
.	A
..... 46	\abs-fontsize 245, 696
/	absolute 795
/ 417	\accent 121
/+ 417	\accepts 599, 600, 601
:	\acciaccatura 114, 795
: 165	\accidentalStyle 27, 795
<	\addChordShape 374, 795
\< 124, 167	addInstrumentDefinition 795
<...> 167	additionalPitchPrefix 421
=	\addlyrics 264, 265, 266
= 9, 806	\addQuote 210, 795
>	\aeolian 21
\> 124, 167	\afterGrace 114, 795
	\aikenHeads 41
	\aikenHeadsMinor 41
	\alias 599
	alignAboveContext 602
	alignBelowContext 285, 602
	\allowPageTurn 553, 796
	allowVoltaHook 796
	\alterBroken 646, 796
	\alternative 150
	annotate-spacing 581
	\appendToTag 512, 796

applyContext	796
applyMusic	796
applyOutput	796
\appoggiatura	114, 796
\arpeggio	144
\arpeggioArrowDown	144
\arpeggioArrowUp	144
\arpeggioBracket	144
\arpeggioNormal	144
\arpeggioParenthesis	144
\arpeggioParenthesisDashed	144
\arrow-head	253, 721
\ascendens	449, 455
assertBeamQuant	796
assertBeamSlope	796
\auctum	449, 455
aug	414
\augmentum	456
auto-first-page-number	542
\auto-footnote	743
autoBeaming	86, 584
\autoBeamOff	83, 331
\autoBeamOn	83
\autoBreaksOff	547
\autoBreaksOn	547
\autochange	328, 796
\autoLineBreaksOff	547
\autoLineBreaksOn	547
\autoPageBreaksOff	550
\autoPageBreaksOn	550

B

\backslashed-digit	743
Balloon_engraver	230
\balloonGrobText	230, 796
\balloonLengthOff	230
\balloonLengthOn	230
\balloonText	230, 796
banjo-c-tuning	389
banjo-modal-tuning	389
banjo-open-d-tuning	389
banjo-open-dm-tuning	389
\bar	98, 105, 796
barCheckSynchronize	110
BarNumber	106
\barNumberCheck	111, 796
barNumberVisibility	106
bartype	105
base-shortest-duration	570
baseMoment	86
\beam	722
\beamExceptions	86, 796
beatStructure	86
\bendAfter	138, 796
binding-offset	540
blank-after-score-page-penalty	542
blank-last-page-penalty	542
blank-page-penalty	541
\bold	245, 697
\book	475, 478
\bookOutputName	477, 797
\bookOutputSuffix	477, 797
\bookpart	476, 478, 551

bookTitleMarkup	488
bottom-margin	536
\box	251, 697
\bracket	130, 251, 333, 722
\break	547
breakable	84
\breathe	137, 797
\breve	45, 57

C

\cadenzaOff	74
\cadenzaOn	74
\caesura	447
\caps	697
\cavum	449, 455
\center-align	248, 706
\center-column	249, 707
\change	326
\char	744
check-consistency	539
chordChanges	419
\chordmode	5, 13, 371
chordNameExceptions	422
chordNameLowercaseMinor	421
ChordNames	371
chordNameSeparator	421
chordNoteNamer	421
chordPrefixSpacer	422
\chordRepeats	344, 797
chordRootNamer	421
\chords	419
\circle	251, 722
\clef	17, 797
clip-regions	516
\cm	622
\coda	121
color	226
\column	249, 707
\column-lines	750
\combine	253, 707
common-shortest-duration	570
Completion_heads_engraver	79
Completion_rest_engraver	79
\compound-meter	730
\compoundMeter	78, 797
\compressMMRests	61, 63, 797
\concat	707
\consists	599
\context	586, 594
controlpitch	9
\cr	124
\cresc	125
\crescHairpin	126
\crescTextCresc	126
cross	37
\crossStaff	331, 797
\cueClef	213, 797
cueClefUnset	797
\cueDuring	213, 797
\cueDuringWithClef	213, 797
currentBarNumber	105, 119
\customTabClef	730

D

deadNote.....	797
\decr.....	124
\decresc.....	125
default.....	27, 29
default-staff-staff-spacing.....	554
defaultBarType.....	105
\defaultchild.....	602
\defaultTimeSignature.....	66
\defineBarLine.....	103, 797
\deminutum.....	449, 455
\denies.....	599, 600, 601
\descendens.....	449, 455
\dim.....	125, 414
\dimHairpin.....	126
\dimTextDecr.....	126
\dimTextDecresc.....	126
\dimTextDim.....	126
\dir-column.....	708
\discant.....	739
\displayLilyMusic.....	531, 797
displayMusic.....	797
displayScheme.....	797
\divisioMaior.....	447
\divisioMaxima.....	447
\divisioMinima.....	447
dodecaphonic.....	32
dodecaphonic-first.....	33
dodecaphonic-no-repeat.....	32
\dorian.....	21
\dotsDown.....	46
\dotsNeutral.....	46
\dotsUp.....	46
\doubleflat.....	730
\doublesharp.....	730
\downbow.....	121, 337
\downmordent.....	121
\downprall.....	121
\draw-circle.....	253, 722
\draw-dashed-line.....	723
\draw-dotted-line.....	723
\draw-hline.....	723
\draw-line.....	253, 724
\draw-squiggle-line.....	724
\drummode.....	189
DrumStaff.....	189
\dynamic.....	130, 698
\dynamicDown.....	126
DynamicLineSpanner.....	126
\dynamicNeutral.....	126
\dynamicUp.....	126

E

\easyHeadsOff.....	39
\easyHeadsOn.....	39
\ellipse.....	725
endSpanners.....	798
\epsfile.....	253, 725
\espressivo.....	121, 125
\etc.....	651
eventChords.....	798
extra-offset.....	554
\eyeglasses.....	744

F

\f.....	124
\featherDurations.....	97, 798
\fermata.....	121, 730
\fermataMarkup.....	62, 63, 121
\ff.....	124
\fff.....	124
\ffff.....	124
\fffff.....	124
\fill-line.....	250, 708
\fill-with-pattern.....	709
\filled-box.....	253, 725
\finalis.....	447
\finger.....	223, 698, 798
first-page-number.....	542
\first-visible.....	744
\fixed.....	2, 798
\flageolet.....	121
\flat.....	731
\flexa.....	456
followVoice.....	330
font-interface.....	222, 257
font-size.....	219, 222
\fontCaps.....	698
fontSize.....	219
\fontsize.....	245, 698
\footnote.....	494, 744, 798
forget.....	33
four-string-banjo.....	389
\fp.....	124
\fraction.....	744
\freeBass.....	739
\frenchChords.....	422
\fret-diagram.....	361, 735
fret-diagram-interface.....	367
\fret-diagram-terse.....	363, 736
\fret-diagram-verbose.....	365, 736
FretBoards.....	370
\fromproperty.....	745
\funkHeads.....	41
\funkHeadsMinor.....	41

G

\general-align.....	249, 710
\germanChords.....	422
\glissando.....	139
\grace.....	114, 798
GregorianTranscriptionStaff.....	189
Grid_line_span_engraver.....	231
Grid_point_engraver.....	231
gridInterval.....	231
grobdescriptions.....	798
grow-direction.....	97

H

<code>\halfopen</code>	121
<code>\halign</code>	248, 710
<code>\harmonic</code>	338, 347
<code>\harmonicByFret</code>	347, 798
<code>\harmonicByRatio</code>	347, 798
<code>harmonicNote</code>	798
<code>\harmonicsOff</code>	338
<code>\harmonicsOn</code>	338, 798
<code>\harp-pedal</code>	737
<code>\hbracket</code>	251, 726
<code>\hcenter-in</code>	711
<code>\header</code>	478
<code>\hide</code>	629, 798
<code>\hideKeySignature</code>	402
<code>\hideNotes</code>	225
<code>\hideSplitTiedTabNotes</code>	346
<code>\hideStaffSwitch</code>	330
<code>horizontal-shift</code>	540
<code>Horizontal_bracket_engraver</code>	233
<code>\hspace</code>	712
<code>huge</code>	219, 247, 698

I

<code>\improvisationOff</code>	44, 81
<code>\improvisationOn</code>	44, 81
<code>\in</code>	622
<code>\incipit</code>	460, 799
<code>\inclinatum</code>	449, 455
<code>\include</code>	506
<code>indent</code>	207, 540, 574
<code>\inherit-acceptability</code>	600, 799
<code>inner-margin</code>	540
<code>\inStaffSegno</code>	153, 799
<code>instrumentSwitch</code>	799
<code>\inversion</code>	13, 799
<code>\ionian</code>	21
<code>\italianChords</code>	422
<code>\italic</code>	245, 699

J

<code>\justified-lines</code>	256, 750
<code>\justify</code>	250, 713
<code>\justify-field</code>	712
<code>\justify-line</code>	713
<code>\justify-string</code>	713

K

<code>\keepWithTag</code>	509, 799
<code>\key</code>	21, 41, 799
<code>\killCues</code>	217, 799

L

<code>\label</code>	503, 799
<code>\laissezVibrer</code>	55
<code>language</code>	799
<code>languageRestore</code>	799
<code>languageSaveAndChange</code>	799
<code>large</code>	219, 247, 699
<code>\larger</code>	245, 247, 699
<code>last-bottom-spacing</code>	538
<code>\layout</code>	478, 543, 584, 594
<code>layout file</code>	545
<code>layout-set-staff-size</code>	545
<code>\left-align</code>	248, 714
<code>\left-brace</code>	745
<code>\left-column</code>	714
<code>left-margin</code>	539
<code>\lheel</code>	121
<code>\line</code>	715
<code>line-width</code>	538, 574
<code>\linea</code>	449, 455
<code>\lineprall</code>	121
<code>\locrian</code>	21
<code>\longa</code>	45, 57
<code>\longfermata</code>	121
<code>\lookup</code>	745
<code>\lower</code>	248, 715
<code>\ltoe</code>	121
<code>ly:minimal-breaking</code>	551
<code>ly:one-line-auto-height-breaking</code>	552
<code>ly:one-line-breaking</code>	552
<code>ly:one-page-breaking</code>	552
<code>ly:optimal-breaking</code>	551
<code>ly:page-turn-breaking</code>	552
<code>\lydian</code>	21
<code>\lyricmode</code>	262, 264
<code>\lyricsto</code>	264, 265, 266

M

<code>m</code>	414
<code>magnification->font-size</code>	219, 545
<code>\magnify</code>	245, 699
<code>magnifyMusic</code>	219, 799
<code>magnifyStaff</code>	799
<code>magstep</code>	219, 545, 622
<code>maj</code>	414
<code>\major</code>	21
<code>major seven symbols</code>	422
<code>majorSevenSymbol</code>	421
<code>make-dynamic-script</code>	130
<code>make-pango-font-tree</code>	259
<code>\makeClusters</code>	172, 799
<code>makeDefaultStringTuning</code>	799
<code>\map-markup-commands</code>	751
<code>\marcato</code>	121
<code>\mark</code>	111, 239, 800
<code>\markalphabet</code>	746
<code>\markLengthOff</code>	71, 240
<code>\markLengthOn</code>	71, 240
<code>\markletter</code>	746
<code>\markup</code>	239, 241, 242, 243
<code>markup-markup-spacing</code>	538
<code>markup-system-spacing</code>	537
<code>\markuplist</code>	242, 256, 257

markupMap	800
max-systems-per-page	541
\maxima	45, 57
measureLength	86, 119
measurePosition	73, 119
\medium	700
\melisma	270
\melismaEnd	270
MensuralStaff	189
\mergeDifferentlyDottedOff	176
\mergeDifferentlyDottedOn	176
\mergeDifferentlyHeadedOff	176
\mergeDifferentlyHeadedOn	176
\mf	124
\midi	478, 584
midBalance	529
midChannelMapping	527
midChorusLevel	529
midExpression	529
midPanPosition	529
midReverbLevel	529
min-systems-per-page	541
minimum-Y-extent	554
minimumFret	344, 382
minimumPageTurnLength	553
minimumRepeatLengthForPageTurn	553
\minor	21
minorChordModifier	422
mixed	333
\mixolydian	21
\mm	622
\modalInversion	16, 800
\modalTranspose	15, 800
modern	30
modern-cautionary	30
modern-voice	30
modern-voice-cautionary	30
\mordent	121
\mp	124
MultiMeasureRestText	62
\musicglyph	113, 731
musicMap	800

N

\name	599
\natural	731
neo-modern	31
neo-modern-cautionary	31
neo-modern-voice	32
neo-modern-voice-cautionary	32
\new	586
\newSpacingSection	571
no-reset	33
\noBeam	95
\noBreak	547
nonstaff-nonstaff-spacing	554
nonstaff-relatedstaff-spacing	554
nonstaff-unrelatedstaff-spacing	554
\noPageBreak	550, 800
\noPageTurn	553, 800
\normal-size-sub	700
\normal-size-super	246, 700
\normal-text	700

normalsize	219, 247, 701
\note	732
\note-by-number	731
Note_heads_engraver	79
\null	248, 746
\number	701
\numericTimeSignature	66

O

\octaveCheck	9, 800
\offset	613, 800
\omit	629, 800
\on-the-fly	492, 746
\once	610, 800
\oneVoice	172
\open	121, 337
\oriscus	449, 455
\ottava	24, 800
outer-margin	540
outside-staff-horizontal-padding	568
outside-staff-padding	568
outside-staff-priority	568
\oval	726
\overlay	715
\override	608, 612, 746
\override-lines	751
\overrideProperty	613, 800
\overrideTimeSignatureSettings	66, 801
\overtie	701

P

\p	124
\pad-around	252, 716
\pad-markup	252, 716
\pad-to-box	252, 716
\pad-x	252, 717
page-breaking	541
page-breaking-system-system-spacing	541
page-count	541
\page-link	747
page-number-type	542
\page-ref	503, 747
page-spacing-weight	542
\pageBreak	550, 801
\pageTurn	553, 801
palmMute	801
palmMuteOn	801
\paper	478, 534
paper-height	536
paper-width	538
\parallelMusic	186, 801
\parenthesize	228, 726, 801
\partcombine	181, 291, 801
\partcombineApart	183
\partcombineAutomatic	183
\partcombineChords	183
partcombineDown	801
partcombineForce	801
\partcombineSoloI	183
\partcombineSoloII	183
\partcombineUnisono	183
partcombineUp	802

<code>\partial</code>	73, 150, 152, 802
<code>\path</code>	727
<code>\pattern</code>	747
<code>pedalSustainStyle</code>	333
<code>percent</code>	161
<code>\pes</code>	456
<code>\phrasingSlurDashed</code>	135
<code>\phrasingSlurDashPattern</code>	136, 802
<code>\phrasingSlurDotted</code>	135
<code>\phrasingSlurDown</code>	135
<code>\phrasingSlurHalfDashed</code>	136
<code>\phrasingSlurHalfSolid</code>	136
<code>\phrasingSlurNeutral</code>	135
<code>\phrasingSlurSolid</code>	135
<code>\phrasingSlurUp</code>	135
<code>\phrygian</code>	21
<code>piano</code>	31
<code>piano-cautionary</code>	31
<code>PianoStaff</code>	326, 328
<code>Pitch_squash_engraver</code>	81
<code>\pitchedTrill</code>	148, 802
<code>pointAndClickOff</code>	802
<code>pointAndClickOn</code>	802
<code>pointAndClickTypes</code>	802
<code>\portato</code>	121
<code>\postscript</code>	253, 728
<code>\powerChords</code>	386
<code>\pp</code>	124
<code>\ppp</code>	124
<code>\pppp</code>	124
<code>\prall</code>	121
<code>\pralldown</code>	121
<code>\prallmordent</code>	121
<code>\prallprall</code>	121
<code>\prallup</code>	121
<code>\predefinedFretboardsOff</code>	381
<code>\predefinedFretboardsOn</code>	381
<code>print-all-headers</code>	543
<code>print-first-page-number</code>	542
<code>print-page-number</code>	542
<code>\property-recursive</code>	747
<code>propertyOverride</code>	802
<code>propertyRevert</code>	802
<code>propertySet</code>	802
<code>propertyTweak</code>	802
<code>propertyUnset</code>	802
<code>\pt</code>	622
<code>\pushToTag</code>	512, 803
<code>\put-adjacent</code>	717

Q

<code>\quilisma</code>	449, 455
<code>quotedCueEventTypes</code>	212
<code>quotedEventTypes</code>	212
<code>\quoteDuring</code>	210, 213, 803

R

<code>r</code>	57
<code>ragged-bottom</code>	536
<code>ragged-last</code>	539, 574
<code>ragged-last-bottom</code>	536
<code>ragged-right</code>	539, 574
<code>\raise</code>	248, 717
<code>reduceChords</code>	803
<code>\relative</code>	2, 5, 13, 329, 803
<code>\RemoveAllEmptyStaves</code>	204
<code>\RemoveEmptyStaves</code>	204
<code>\removeWithTag</code>	509, 803
<code>\repeat</code>	150
<code>\repeat percent</code>	161
<code>\repeat tremolo</code>	164
<code>repeatCommands</code>	158
<code>\repeatTie</code>	54, 152, 287
<code>\replace</code>	702
<code>resetRelativeOctave</code>	803
<code>\rest</code>	57, 732
<code>\rest-by-number</code>	732
<code>restrainOpenStrings</code>	344
<code>\retrograde</code>	14, 803
<code>\reverseturn</code>	121
<code>\revert</code>	609
<code>\revertTimeSignatureSettings</code>	68, 803
<code>\rfz</code>	124
<code>rgb-color</code>	227
<code>\rheel</code>	121
<code>RhythmicStaff</code>	189
<code>\right-align</code>	248, 717
<code>\right-brace</code>	748
<code>\right-column</code>	718
<code>right-margin</code>	539
<code>\rightHandFinger</code>	383, 803
<code>\roman</code>	702
<code>\romanStringNumbers</code>	337
<code>\rotate</code>	718
<code>\rounded-box</code>	251, 728
<code>\rtoe</code>	121
<code>R</code>	61

S

<code>s</code>	59
<code>\sacredHarpHeads</code>	41
<code>\sacredHarpHeadsMinor</code>	41
<code>\sans</code>	702
<code>\scale</code>	729
<code>\scaleDurations</code>	53, 76, 803
<code>\score</code>	474, 478, 733
<code>\score-lines</code>	751
<code>score-markup-spacing</code>	537
<code>score-system-spacing</code>	538
<code>scoreTitleMarkup</code>	488
<code>\segno</code>	121
<code>self-alignment-X</code>	554
<code>\semiflat</code>	734
<code>\semiGermanChords</code>	422
<code>\semisharp</code>	734
<code>\sesquiflat</code>	734
<code>\sesquisharp</code>	734
<code>\set</code>	86, 606, 612
<code>set-global-staff-size</code>	545

set-octavation.....	24
settingsFrom.....	803
\sf.....	124
\sff.....	124
\sfz.....	124
\shape.....	643, 803
\sharp.....	735
shiftDurations.....	803
\shiftOff.....	176
\shiftOn.....	176
\shiftOnn.....	176
\shiftOnnn.....	176
short-indent.....	207, 540
\shortfermata.....	121
show-available-fonts.....	259
showFirstLength.....	517
\showKeySignature.....	402
showLastLength.....	517
\showStaffSwitch.....	330
\signumcongruentiae.....	121
\simple.....	702
single.....	803
\skip.....	59, 286, 803
skipTypesetting.....	517
slashChordSeparator.....	422
\slashed-digit.....	748
\slashedGrace.....	114, 803
\slurDashed.....	133
\slurDashPattern.....	133, 804
\slurDotted.....	133
\slurDown.....	132
\slurHalfDashed.....	133
\slurHalfSolid.....	133
\slurNeutral.....	132
\slurSolid.....	133
\slurUp.....	133
small.....	219, 247, 703
\smallCaps.....	703
\smaller.....	245, 247, 703
\snappizzicato.....	121
\sostenutoOff.....	332
\sostenutoOn.....	332
\southernHarmonyHeads.....	41
\southernHarmonyHeadsMinor.....	41
\sp.....	124
spacing.....	570
spacingTweaks.....	804
Span_stem_engraver.....	331
\spp.....	124
\staccatissimo.....	121
\staccato.....	121
staff-affinity.....	554
staff-staff-spacing.....	554
Staff_midiInstrument.....	530
Staff_symbol_engraver.....	204
staffgroup-staff-spacing.....	554
start-repeat.....	158
\startGroup.....	233
\startStaff.....	197, 201
\startTrillSpan.....	147
\stdBass.....	740
\stdBassIV.....	740
\stdBassV.....	741
\stdBassVI.....	742
Stem.....	331

stem-spacing-correction.....	570
\stemDown.....	229
stemLeftBeamCount.....	95
\stemNeutral.....	229
stemRightBeamCount.....	95
\stemUp.....	229
\stencil.....	748
\stopGroup.....	233
\stopped.....	121
\stopStaff.....	197, 201, 204
\stopTrillSpan.....	147
\storePredefinedDiagram.....	374, 804
\stringTuning.....	357, 804
stringTunings.....	356, 370
\strophia.....	449, 455
\strut.....	748
styledNoteHeads.....	804
\sub.....	246, 703
suggestAccidentals.....	443
\super.....	246, 704
sus.....	416
\sustainOff.....	332
\sustainOn.....	332
system-count.....	541
system-separator-markup.....	543
system-system-spacing.....	538
systems-per-page.....	541

T

\tabChordRepeats.....	344, 804
tabChordRepetition.....	804
\tabFullNotation.....	343
\table.....	751
\table-of-contents.....	505, 752
TabStaff.....	189, 342
TabVoice.....	342
\tag.....	509, 804
\tagGroup.....	512, 804
\taor.....	402
teaching.....	33
teeny.....	219, 247, 704
\tempo.....	70
temporary.....	804
\tenuto.....	121
text.....	333, 704
\textLengthOff.....	63, 236
\textLengthOn.....	63, 236
\textSpannerDown.....	237
\textSpannerNeutral.....	237
\textSpannerUp.....	237
\thumb.....	121, 223
\tie.....	704
\tied-lyric.....	735
\tieDashed.....	55
tieDashPattern.....	804
\tieDotted.....	55
\tieDown.....	55
\tieNeutral.....	55
\tieSolid.....	55
\tieUp.....	55
\time.....	65, 86, 804
times.....	804
timeSignatureFraction.....	76

tiny.....	219, 247, 705
\tocItem.....	505, 804
top-margin.....	536
top-markup-spacing.....	538
top-system-spacing.....	538
\translate.....	249, 718
\translate-scaled.....	249, 718
\transparent.....	748
\transpose.....	5, 10, 13, 805
\transposedCueDuring.....	217, 805
\transposition.....	26, 210, 805
\treCorde.....	332
tremolo.....	164
\triangle.....	253, 729
\trill.....	121, 147
\tuplet.....	48, 76, 805
\tupletDown.....	48
\tupletNeutral.....	48
TupletNumber.....	49
tupletNumberFormatFunction.....	49
tupletSpan.....	805
tupletSpannerDuration.....	49
\tupletUp.....	48
\turn.....	121
\tweak.....	610, 613, 805
two-sided.....	540
\type.....	599
\typewriter.....	705

U

\unaCorda.....	332
\underline.....	245, 705
\undertie.....	706
undo.....	805
unfold.....	159
\unfoldRepeats.....	526, 805
\unHideNotes.....	225
\unset.....	607
\upbow.....	121, 337
\upmordent.....	121
\upprall.....	121
\upright.....	706

V

\varcoda.....	121
VaticanaStaff.....	189
\vcenter.....	719
\verbatim-file.....	748
VerticalAxisGroup.....	554
\verylongfermata.....	121
\virga.....	449, 455
\virgula.....	447
Voice.....	172
voice.....	27, 29
\voiceFourStyle.....	176
\voiceNeutralStyle.....	176
\voiceOne.....	172
\voiceOne ... \voiceFour.....	172
\voiceOneStyle.....	176
voices.....	805
\voiceThreeStyle.....	176
\voiceTwoStyle.....	176
\void.....	531, 806
\vspace.....	719

W

\walkerHeads.....	41
\walkerHeadsMinor.....	41
whichBar.....	105
\whiteout.....	749
\with.....	592, 597
\with-color.....	226, 750
\with-dimensions.....	750
\with-dimensions-from.....	750
\with-link.....	750
\with-outline.....	750
\with-url.....	729
withMusicProperty.....	806
\woodwind-diagram.....	738
\wordwrap.....	250, 720
\wordwrap-field.....	719
\wordwrap-internal.....	752
\wordwrap-lines.....	256, 752
\wordwrap-string.....	721
\wordwrap-string-internal.....	752

X

x11-color.....	226, 228
X-offset.....	554
xNote.....	806

Annex E Índex del LilyPond

A més de totes les ordres i paraules clau del LilyPond, aquest índex és una llista de termes musicals i les paraules que tenen relació amb cada u d'ells, amb enllaços a aquelles seccions del manual que descriuen o s'ocupen d'aquest terme. Cada un dels enllaços consta de dues parts. La primera part apunta a la situació exacta del manual en el qual apareix el terme; la segona part apunta al començament de la secció corresponent del manual en la qual es discuteix aquest terme.

!	?
! 6, 124	? 6
"	[
" " 111	[..... 95
,]
' 2] 95
(^
\(..... 135	^ 416
)	~
\) 135	~ 53
,	—
, 2	— 269
—	
- 121 110, 111
•	~
..... 46	~ 53
/	àrab, exemple de música 471
/ 417	àrab, música 467
/+ 417	àrab, plantilla de música 471
:	àrabs, armadures 470
: 165	
<	1
\< 124, 167	15ma 24
<...> 167	
=	8
= 9, 806	8va 24
>	
\> 124, 167	

A

- a due 186
- a due, parts 181
- a l'aire, indicació de corda 337
- \abs-fontsize 245, 696
- absoluta 1
- absoluta, especificació, de l'octava 1
- absoluta, introducció, de l'octava 1
- absolute 795
- absoluts, matisos 124
- acampanats, reguladors 128
- \accent 121, 124, 754
- accentus 755
- \accepts 599, 600, 601
- acciaccatura 114, 117, 795
- acciaccatura de diverses notes 118
- accidental 5, 442, 447, 458
- Accidental 7, 34, 446
- accidental-interface 7
- accidental-suggestion-interface 34
- Accidental_engraver 7, 34, 443
- AccidentalCautionary 7
- AccidentalPlacement 34
- accidentals 446
- \accidentalStyle 27, 795
- AccidentalSuggestion 34, 443
- acent 121
- acolorides, notes 226
- acolorides, notes d'acord 228
- acolorir notes 226
- acolorir objectes 226
- acolorits, objectes 226
- acompanyament, mostrar ritmes 81
- acord arpeggiat 144
- acord trencat 144
- acordes, alteracions dins de 34
- acordes, eliminar repetidos 419
- acordiò 334
- acordiò, canvis al 334
- acordiò, signes de canvi al 334
- acordiò, signes de discant 334
- acords 167, 418
- acords alterats 415
- acords buits 168
- acords de cinquena buida 386
- acords de jazz 413, 420
- acords de pentagrama creuat 331
- acords de potència 386
- acords estesos 415
- acords i alçada relativa 168
- acords i introduccions relativa de l'octava 5
- acords i lligadures 54
- acords, alteració de notes 416
- acords, baix de 417
- acords, diagrames automàtics de 380
- acords, diagrames de 360
- acords, diagrames de trasts amb noms de 371
- acords, digitació de 224
- acords, divisió entre pentagrames
 - amb \autochange 330
- acords, formes de, a instruments de trasts 374
- acords, inversions 417
- acords, mode de 413
- acords, noms de 413, 418
- acords, repetició de 169, 344
- acords, supressions en 416
- acords, variants de 414
- acoustic bass 755
- acoustic snare 755
- \addChordShape 374, 795
- addicionals internes, línies 197
- addicionals, línies 197
- addicionals, modificar línies 197
- adding a white background to text 749
- addInstrumentDefinition 795
- additionalPitchPrefix 421
- \addlyrics 264, 265, 266
- \addQuote 210, 795
- adicions en acords 416
- adjusting staff symbol 623
- adorn, lletra i notes de 295
- adorn, seguiment de notes de 114
- adorn, sincronització de notes de 118
- Advanced command line options for LilyPond 518
- \aeolian 21
- Afegir i eliminar gravadors 80
- afinació del laud 389
- afinació no occidental 466
- afinacions del banjo 389
- \afterGrace 114, 795
- afterGraceFraction 760
- agogo 755
- agrupació de grups especials 48
- agrupar pulsacions 92
- Aiken, caps de nota amb forma 41
- \aikenHeads 41
- \aikenHeadsMinor 41
- aixecar desactivat 355
- ajuda, globus de 230
- ajust de línia, text amb 250
- Ajustament de la notació amb
 - superposicions 327, 328
- ajustament de les notes d'adorn 115
- ajustat a paraules, text 250
- al niente 127, 129
- \alias 599
- align to objects 639
- alignAboveContext 602
- alignBelowContext 285, 602
- Aligning objects 113, 310
- alineació a una cadenza (cadència) 119
- Alineació de la lletra a una melodia 265, 273
- alineació, instruccions de text 251
- alineat elements de marcatge 248
- alineat text 248
- alineat text de marcatge 248
- alist 758
- All layout objects 221, 606, 613, 636, 759
- \allowPageTurn 553, 796
- allowVoltaHook 796
- alteració con parèntesi 6
- alteració de precaució 6
- alteració de quarts de to 7
- alteració de veu de precaució modern, estil de 30
- alteració en nota lligada 6
- alteració recordatòria 6
- alteració, estil de veu de 29
- alteració, estil de veu de precaució modern 30
- alteració, estil de, oblit 33

alteració, estil modern de	30	applyContext	796
alteració, modern de precaució, veu, estil de	30	applyMusic	796
alteració, reilet amb	148	applyOutput	796
alteracions	442	appoggiatura	114, 117, 796
alteracions accidentals	27, 458	arc a dalt	121
Alteracions accidentals i armadures .. 5, 7, 21, 23,	470	arc a sota	121
alteracions automàtiques	27	arc amunt, indicació	337
alteracions de la musica ficta	442	arc avall, indicació	337
alteracions de piano	31	arc, indicacions de	337
alteracions en acordes	34	armadura	442
alteracions estil modern	29	Armadura de la tonalitat	21
alteracions i notes simultànies	34	armadures de tonalitat àrabs	469
alteracions modernes	30	arpa sacra, caps de nota amb forma	41
alteracions sense restabliment, estil de	33	arpa, diagrames de pedal	335
alteracions, cadències	74	arpa, pedals	335
alteracions, en diverses veus	30	Arpeggio	147, 613
alteracions, estil de las	27	\arpeggio	144, 147
alteracions, estil modern	30	\arpeggioArrowDown	144
alteracions, estil modern de precaució	30	\arpeggioArrowUp	144
alteracions, estil predeterminat	29	\arpeggioBracket	144
alteracions, estil teaching (ensenyament)	33	\arpeggioNormal	144
alteracions, estil, dodecafònic	32	\arpeggioParenthesis	144
alteracions, estil, modern-precaució	29	\arpeggioParenthesisDashed	144
alteracions, estil, neo-modern de precaució	31	arpegi	144
alteracions, estil, neo-modern de veu	32	arpegi con parèntesis de pentagrama creuat	147
alteracions, estil, neo-modern-voice-cautionary	32	arpegi de pentagrama creuat amb parèntesis	147
alteracions, estilo de, neo-modern	31	arpegiat, acord, símbols especials	144
alteracions, estilo predeterminat de les	27	\arrow-head	253, 721
alteracions, música sense metre	74	articulacions	121, 447
alteracions, piano de precaució	31	Articulacions i matisos dinàmics	129
alteracions, piano de precaució, estilo de	31	articulate, script	530
\alterBroken	646, 796	articulate.ly	530
alternatius, finals, a repeticions explícites	159	articulation-event	212
\alternative	150	artificials, harmònics	338
Alto clef	692	\ascendens	449, 455
Alto varC clef	692	aspes, caps de nota	37
alto, clau de	17	assaig, lletra de, estil	112
Altres aplicacions dels ajustaments	326	assaig, lletra de, format	112
Altres fonts d'informació	176, 466, 467, 507,	assaig, lletra de, manual	112
	518, 519, 525, 526, 531	assaig, lletres de	111
altures	1	assertBeamQuant	796
altures, noms de, altres llengües	8	assertBeamSlope	796
altures, transport de	10	associatedVoice	264, 265, 296
Amazing Grace, exemple de gaita	403	association list	758
ambitus	35, 37, 262	\auctum	449, 455
Ambitus	37	aug	414
ambitus-interface	37	\augmentum	456
Ambitus_engraver	37	auto-first-page-number	542
AmbitusAccidental	37	\auto-footnote	743
AmbitusLine	37	Auto_beam_engraver	85, 93
AmbitusNoteHead	37	autobarrat, propietats per a	
amunt, arc	337	indicacions de compàs	66
An extra staff appears	603	autoBeaming	86, 584
anàlisi musicològic	233	\autoBeamOff	83, 331
anacrusa en repeticions	152	\autoBeamOn	83
anacrusis	73, 74	\autoBreaksOff	547
Ancient music clefs	692	\autoBreaksOn	547
Ancient notation	437, 442, 448, 449	autocanviador i el mode relatiu	329
angled hairpins	636	\autochange	328, 796
annotate-spacing	581	AutoChangeMusic	330
antigues, claus	17	\autoLineBreaksOff	547
Apareix un pentagrama de més	152, 161	\autoLineBreaksOn	547
Aparença del símbol semibemoll	468	automàtic, canvi de pentagrama	328
\appendToTag	512, 796	automàtica, combinació de parts	181
		automàtics, diagrames de acords	380

automàtics, diagrames de trast	380
automàtiques, alteracions	27
automaticBars	634
\autoPageBreaksOff	550
\autoPageBreaksOn	550
avall, arc	337
Axis_group_engraver	559

B

Bézier curves, control points	642
Backend	604, 606, 610
backslashed digits	743
\backslashed-digit	743
baix dels acords	417
Baix figurat	426
Baix xifrat	426
baix xifrat, alineació	431
baix xifrat, línies d'extensió	429
baix, clau de	17
Baix, figurat	426
Baix, xifrat	426
Balanç en MIDI	529
balloon-interface	231
Balloon_engraver	230, 231
\balloonGrobText	230, 796
\balloonLengthOff	230
\balloonLengthOn	230
\balloonText	230, 796
BalloonTextItem	231
banjo, afinacions del	389
banjo, tabulatura de	340
banjo, tabulatures de	388
banjo-c-tuning	389
banjo-modal-tuning	389
banjo-open-d-tuning	389
banjo-open-dm-tuning	389
Banter	420
\bar	98, 105, 796
bar lines, suppressing	634
Bar_engraver	420
Bar_number_engraver	110
baríton, clau de	17
barCheckSynchronize	110
Baritone varC clef	692
Baritone varF clef	692
BarLine	105
BarNumber	106, 110
\barNumberCheck	111, 796
barNumberVisibility	106
barra doble	98
barra final	98
barra, finals amb diverses veus	92
barra, finals en la partitura	92
barrades, capss de nota	44
barras, \partcombine con \autoBeamOff	85
barrat, propietats predefinides per al compàs	66
barrejar notes	176
barres de compàs	98
barres de compàs manuals	99
barres de compàs, música sense metre	74
barres de pentagrama creuat	326
barres de trèmol	164
barres en angle	84

barres en música polimètrica	76
barres en salts de línia	84
barres i lletra	86
barres i melismes	84
barres manuals	83, 95
barres manuals, abreviatura de direcció	95
barres manuals, notes d'adorn	95
barres progressives	97
barres, cadències	74
barres, música sense metre	74
barres, orientació de, secundàries	91
barres, regles personalitzades	83
barres, subdivisió	90
Bartók pizzicato	339
bartype	105
base-shortest-duration	570
baseMoment	86
Basic command line options for LilyPond	517
bass	755
Bass clef	692
BassFigure	429, 431
BassFigureAlignment	429, 431
BassFigureBracket	429, 431
BassFigureContinuation	429, 431
BassFigureLine	429, 431
Basso continuo	426
bateria	390, 392
bayati	470
Beam	85, 93, 97, 328, 356
\beam	722
beam-interface	85, 93, 97
Beam_engraver	85, 97
BeamEvent	85, 97
\beamExceptions	86, 796
BeamForbidEvent	85, 93
beatStructure	86
becaire	5
bemoll	5
bemoll, doble	5
\bendAfter	138, 796
binding gutter	540
binding-offset	540
bisbiglando	335
Bison	760
Blackmensural clef	692
blank-after-score-page-penalty	542
blank-last-page-penalty	542
blank-page-penalty	541
bloc MIDI	521
BNF	760
\bold	245, 697
bongo	755
\book	475, 478
\bookOutputName	477, 797
\bookOutputSuffix	477, 797
\bookpart	476, 478, 551
bookTitleMarkup	488
bottom-margin	536
bounding box	623
\box	251, 697
brace	194
\bracket	130, 194, 251, 333, 722
\break	547
break-align-symbols	639
break-alignment-interface	776, 777, 791

break-visibility	630
breakable	84
breakbefore	486
breaking lines	547
breaking pages	574
Breaks	303
\breathe	137, 797
Breathing_sign_engraver	138
BreathingEvent	138
BreathingSign	138, 449
\breve	45, 47, 57, 59
breve, silenci de	57
broken spanners, modifying	646
buida, acords de cinquena	386
buit, pentagrama	204
buscar tipus de lletra disponibles	259

C

càntics	312
C clef	692
cabasa	755
cadència	74
cadència, alteracions	74
cadència, barres	74
cadència, barres de compàs	74
cadència, números de compàs	74
cadències, salts de línia en	76
cadències, salts de pàgina en	76
cadenza	76, 119
cadenza (cadència)	119
cadenza (cadència), alinear a	119
\cadenzaOff	74
\cadenzaOn	74
caesura	138, 447
caigudes de to (falls)	138
calderó	113, 121
calderó sobre la línia divisòria	239
calderó sobre un silenci multicompass	62
callback	758
Callback functions	637
Cançons	263, 300
cantant, nom del	294
canvi automàtic de pentagrama	328
canvi de dit	223
canvi del tipus de lletra	245
canvi manual de pentagrama	326
capo	365
\caps	697
caps de nota antigues	440, 457
caràcters especials	513
caràcters especials en mode de marcatge	244
caràcters no ASCII	513
\cavum	449, 455
celleta, indicació de	361
\center-align	248, 706
\center-column	249, 707
centering a column of text	707
centrar el text a la pàgina	250
centrats, matisos, a la música de piano	326
cesura	138
\change	326
Changing context default settings	206
changing direction of text columns	708
changing properties	606
Changing spacing	303
\char	744
check-consistency	539
chinese cymbal	755
ChoirStaff	194, 196, 302
chord	168, 413, 420
Chord name chart	420, 425
Chord notation	168, 170, 300, 301
chord, modifying one note in	611
Chord_name_engraver	420
chordChanges	419
\chordmode	5, 13, 371
ChordName	420
chordNameExceptions	422
chordNameLowercaseMinor	421
ChordNames	206, 371, 420
chordNameSeparator	421
chordNoteNamer	421
chordPrefixSpacer	422
\chordRepeats	344, 797
chordRootNamer	421
Chords	413, 415, 417, 420, 425, 427, 429, 431
\chords	419
Chorus en MIDI	529
Christian Harmony, caps de nota amb forma	41
church mode	23
cinquena buida, acords de	386
\circle	251, 722
circling text	722
circulus	755
citar altres veus	210, 213
clúster	172
clau	17
clau antiga	17
clau de alto	17
clau de baix	17
clau de baríton	17
clau de contrabaix	17
clau de Do	17
clau de Fa	17
clau de mezzosoprano	17
clau de percussió	390
clau de primera i segona vegada	158
clau de Sol	17
clau de soprano	17
clau de tabulatura	359
clau de tenor	17
clau de violí	17
clau francesa	17
clau horitzontal	233
clau moderntab	359
clau transpositora	17
clau vertical	191
claudàtor vertical	191
claus	228, 233, 445
Claus amb notes guia	17
claus de diverses mides	257
claus de fraseig	233
Claus de guia	17
claus niuades	194
claus, niuat de	194
claves	755
clef	5, 17, 439, 446, 457, 797
Clef	21

Clef styles	17, 692	coma, intervals de.....	472
Clef, alto.....	692	Combinar notes per formar acords	168
Clef, alto varC.....	692	<code>\combine</code>	253, 707
Clef, ancient music.....	692	començament de repetició.....	158
Clef, baritone varC.....	692	començament del sistema.....	191
Clef, baritone varF.....	692	cometes a la lletra.....	262
Clef, bass.....	692	cometes en la lletra.....	269
Clef, blackmensural.....	692	Command-line usage	516
Clef, C.....	692	Common chord modifiers	414, 415, 417, 425
Clef, french.....	692	Common Practice Period	9, 467
Clef, F.....	692	common-shortest-duration	570
Clef, G.....	692	compàs.....	65
Clef, G2.....	692	compàs complet, silencis de.....	61
Clef, GG.....	692	compàs compost, indicació de.....	78
Clef, kievian.....	692	compàs de anacrusis.....	73
Clef, mensural.....	692	compàs parcial.....	73
Clef, mezzosoprano.....	692	compàs, agrupació.....	92
Clef, percussion.....	692	compàs, barres invisibles de.....	99
Clef, petrucci.....	692	compàs, comprovació.....	110
Clef, soprano.....	692	compàs, comprovació de.....	110
Clef, subbass.....	692	compàs, definir línies de.....	103
Clef, tab.....	692	compàs, doble.....	76
Clef, tenor.....	692	compàs, estil de la indicació de.....	66
Clef, tenor G.....	692	compàs, indicació de, ajustos predeterminats.....	66
Clef, tenor varC.....	692	compàs, indicació de, en mig de un compàs.....	73
Clef, treble.....	692	compàs, indicació de, estils de.....	439
Clef, varbaritone.....	692	compàs, indicació de, mensural.....	439
Clef, varC.....	692	compàs, número de.....	120
Clef, violin.....	692	compàs, número, alineació.....	109
clef, visibility following explicit change.....	632	compàs, número, amb lletres.....	108
clef-interface	21	compàs, número, amb repeticions.....	108
Clef_engraver	21	compàs, número, comprovació.....	110
ClefModifier	21	compàs, números de.....	105
clefs.....	438, 457	compàs, propietats, restaurar els valors predeterminats.....	68
clefs, visibility of transposition.....	634	compàs, repetició de.....	161
clip-regions	516	compàs, repeticions i números de.....	157
closure.....	758	compàs, visibilitat de la indicació de.....	65
cluster	172	compas, número de, format.....	107
Cluster_spanner_engraver	172	compassos polimètrics.....	76
ClusterSpanner	172	compassos, subagrupar.....	92
ClusterSpannerBeacon	172	Completion_heads_engraver	79, 80
<code>\cm</code>	622	Completion_rest_engraver	79, 80
coda.....	113, 121, 755	compost, indicacions de compàs.....	78
coda sobre la línia divisòria.....	239	<code>\compound-meter</code>	730
col·lisió del número de compàs.....	110	<code>\compoundMeter</code>	78, 797
col·lisions.....	176	compressió de música.....	53
col·lisions de pentagrama creuat.....	327	<code>\compressMMRests</code>	61, 63, 797
col·lisions, ignorar.....	172, 181	comprovació de compàs amb repeticions.....	152
col·lisions, veus de pentagrama creuat.....	327	<code>\concat</code>	707
Col·locació dels objectes	122, 124, 236, 237	concatenating text.....	707
col·locació dels silencis multicompass.....	63	concert pitch	27
color	226	condensat de silencis.....	65
color de veus.....	176	conga.....	755
color en acords.....	228	<code>\consists</code>	599
color rgb.....	227	constant, reguladors de tipus.....	128
coloring objects.....	630	<code>\context</code>	586, 594
coloring text.....	750	<code>\context in \layout block</code>	594
colors.....	226	Context layout order	280, 301
colors d'x11.....	226	context properties, changing defaults.....	594
Colors, list of.....	669	context, definicions amb MIDI.....	525
<code>\column</code>	249, 707	ContextChange	328
<code>\column-lines</code>	750	Contextos i gravadors	174
columnes, text.....	249	Contexts	555, 557, 560, 584
Com funcionen els fitxers		Contexts and engravers	584
d'entrada del LilyPond.....	480, 487		

Contexts explained	265
Contexts, creating and referencing.....	586
contexts, defining new.....	599
contexts, implicit.....	602
contexts, keeping alive.....	589
contexts, layout order.....	601
contexts, lifetime.....	589
continua, lligadura.....	133
contrabaix, clau de.....	17
control points, Bézier curves.....	642
control points, tweaking.....	612
control, altures de.....	9
controlling general text alignment.....	710
controlpitch	9
copyright, símbol de.....	515
cor, sistema de.....	191
coral, clau de tenor.....	17
corda a l'aire, indicació de.....	337
corda, número de la.....	340
corda, números de.....	337
cordes orquestrals.....	336
cordes, escriptura de música per a.....	336
cowbell.....	755
\cr	124
crash cymbal.....	755
creating a table.....	751
Creating and referencing contexts ... 189, 190, 280	
creating empty text objects.....	746
creating horizontal spaces in text.....	712
creating text fractions.....	744
creating vertical spaces in text.....	719, 748
\cresc	125
crescendo.....	124, 129
crescendo-event.....	212
\crescHairpin	126
\crescTextCresc	126
creuament de pentagrames.....	330
creuat, acords de pentagrama.....	331
creuat, línia de pentagrama.....	330
creuat, notes de pentagrama.....	331
creuat, pentagrama.....	330
creuat, pentagrama, barres de.....	326
creuat, pentagrama, notes de.....	326
creuat, pliques de pentagrama.....	331
cross	37
Cross-staff stems	147
\crossStaff	331, 797
cue notes, removing.....	217
cue-notes	310
\cueClef	213, 797
cueClefUnset	797
\cueDuring	213, 797
\cueDuringWithClef	213, 797
CueVoice.....	213, 218, 310
cuica.....	755
currentBarNumber	105, 119
custodi.....	436
\customTabClef	730
Custos	437
custos	434, 436, 437
cymbal, various.....	755

D

dòric, mode.....	21
D.S. al Fine.....	113
deadNote	797
decorar text.....	251
\decr	124
\decresc	125
decrescendo.....	124, 129
default	27, 29
default context properties, changing.....	594
default-staff-staff-spacing	554
Default_bar_line_engraver	79
defaultBarType	105
\defaultchild	602
defaults, offsetting.....	613
\defaultTimeSignature	66
\defineBarLine	103, 797
Defining new contexts 190, 192, 194, 195, 196	
definir línies de compàs.....	103
\deminutum	449, 455
\denies	599, 600, 601
\descendens	449, 455
deslizamientos en notación de tablatura.....	353
desplaçament.....	59
desplaçament de notes.....	176
desplaçament de silencis, automàtic.....	176
desplaçament de veus.....	176
desplaçament, silenci automàtic de.....	176
desplegar repetició.....	159
diagrama de trastes personalitzado.....	367
diagrames de acords.....	370
diagrames de acords per a	
instruments de trasts.....	360
diagrames de posicions.....	370
diagrames de posicions d'ukelele.....	370
diagrames de posicions de mandolina.....	370
diagrames de trast, transport dels.....	372
diagrames de trasts.....	360
diagrames de trasts personalitzats, afegir.....	373
dibuixar objectes gràfics.....	251
Difficult tweaks	648
digitació.....	223
digitació comparat amb números de corda.....	340
digitació de acords.....	224
digitació, instruccions de, per a acords.....	224
digitacions de la mà dreta per a	
instruments de trasts.....	383
digitacions i silencis multicompass.....	65
digitacions, afegir, a diagrames de trasts.....	381
\dim	125, 414
dimensions	623
\dimHairpin	126
diminuendo.....	124
\dimTextDecr	126
\dimTextDecresc	126
\dimTextDim	126
dinàmica.....	124
dinàmica del MIDI.....	521
dinàmica, diverses indicacions sobre una nota....	125
dinàmica, posició vertical.....	126
dinàmiques indicacions editorials.....	130
dinàmiques, indicacions centrades en	
música de tecla.....	326
dinàmiques, indicacions entre parèntesis.....	130

dinàmiques, indicacions, noves	130	DoubleRepeatSlash	164
\dir-column	708	\doublesharp	730
Direction and placement ... 46, 52, 55, 97, 122, 124, 129, 132, 135, 136, 224, 225, 229, 230, 236, 237, 310, 391		\downbow	121, 337, 755
\discant	739	\downmordent	121, 754
discant, signes de, del acordió	334	\downprall	121, 754
discontínua, lligadura	133	\draw-circle	253, 722
discontínues, lligadures	55	\draw-dashed-line	723
discontínues, lligadures de fraseig	135	\draw-dotted-line	723
Displaying chords	300	\draw-hline	723
Displaying music expressions	532, 612	\draw-line	253, 724
Displaying spacing	303	\draw-squiggle-line	724
\displayLilyMusic	531, 797	drawing a line across a page	723
displayMusic	797	drawing beams within text	722
displayScheme	797	drawing boxes with rounded corners	725
disponibles, fer una llista de tipus de lletra	259	drawing boxes with rounded corners around text	728
disseny «mensurstriche»	193	drawing circles within text	722
distància entre pentagrames a la		drawing dashed lines within text	723
música de piano	331	drawing dotted lines within text	723
distance between staves	554	drawing ellipse around text	725
distances, absolute	622	drawing lines within text	724
distances, scaled	622	drawing oval around text	726
diverses línies, marcatge	249	drawing paths	727
diverses línies, text	249	drawing solid boxes within text	725
diverses lligadures d'expressió	132	drawing squiggled lines within text	724
diverses lligadures de fraseig	135	drawing staff symbol	623
Diverses notes a l'hora	181	drawing triangles within text	729
diverses veus	176	dret, pedal	332
diversos matisos sobre una nota	125	dreta, mà, digitacions per a instruments de trast	383
dividida, lletra	290	\drummode	189
dividir en música etiquetada	512	drums, various	755
Divisió automàtica de les notes	14	DrumStaff	189, 190, 392, 398
divisió de notes	79	DrumVoice	392, 393, 398
divisió de silencis	79	duració de les notes	45
divisio	447	duració predeterminada	46
\divisioMaior	447	duracions de la melodia, mostrar	81
\divisioMaxima	447	duracions, escalat de	52
\divisioMinima	447	Duration names notes and rests	47
divisiones	447	\dynamic	130, 698
Do, clau de	17	dynamic-event	212
doblades, barres	84	Dynamic_performer	522, 523, 525
doble barra	98	\dynamicDown	126
doble bemoll	5	DynamicLineSpanner	126, 130
doble compàs	76	\dynamicNeutral	126
doble puntet, notes amb	46	Dynamics	130
doble sostingut	5	DynamicText	130
dodecafònic, estil de alteracions	32	\dynamicUp	126
dodecaphonic	32		
dodecaphonic-first	33		
dodecaphonic-no-repeat	32		
doit	139		
doits (elevacions de to)	138		
\dorian	21		
DotColumn	47		
Dots	47		
\dotsDown	46		
\dotsNeutral	46		
\dotsUp	46		
double flat	7		
double sharp	7		
Double_percent_repeat_engraver	164		
\doubleflat	730		
DoublePercentEvent	164		
DoublePercentRepeat	164		
DoublePercentRepeatCounter	164		

E

\easyHeadsOff	39
\easyHeadsOn	39
eclesiàstics, silencis	63
Editorial annotations	223, 225, 226, 228, 230, 231, 233
editorials, indicacions dinàmiques	130
Efectes en MIDI	529
Elaborar cançons senzilles	261, 262
electric snare	755
elevacions de to (doits)	138
\ellipse	725
emmarcar text	251
Emmentaler font	670

encapçalaments	480
enclosing text in a box with rounded corners.....	728
enclosing text within a box	697
endSpanners	798
Engravers and Performers	584
engravers, including in contexts.....	599
eoli, mode	21
eoni, mode	21
Episema	448
Episema_engraver	448
EpisemaEvent	448
EPS, sortida	517
\epsfile	253, 725
escalat de les duracions	52
escalat de pentagrames	201
escriptura de música en paral·lel	186
esdeveniments contenidors	168
espaïat de la lletra	280
espais a la lletra	262
espais en blanc	479
espais en la lletra	269
especial, símbols d'arpeggi	144
especials, caps de figura	37
espressiu	121
\espressivo	121, 125, 754
espressivo, articulació	125
estàndard, mida del tipus de lletra (de notació) ..	222
Estèreo, balanç en MIDI	529
estil accidental dodecafònic	32, 33
estil de la lletra de assaig	112
estil de la lligadura	133
estil dodecafònic, neo-modern	32, 33
estils de cap de nota	37
estils de veu	176
estils, veu	176
\etc	651
etiqueta	509
eventChords	798
excepcions, noms d'acord	423
Exemple real de música	179, 181, 326
expansió de música	53
explícita, refilets de nota	148
explícites, repeticions	159
Explicació de les expressions musicals	475
Explicació dels gravadors	80
explicitClefVisibility	632
explicitKeySignatureVisibility	632
Expressió en MIDI	529
expressions de marcatge	243
Expressive marks .. 124, 130, 132, 135, 136, 138, 139,	144, 147, 149, 239, 385
extensora, línia	273
extra-offset	554
\eyeglasses	744

F

\f	124
fàcil, notació, caps de nota de	39
F clef	692
Fa, clau de	17
fall	139
falls (caigudess de to)	138
fantasma, notes	228

farciment al voltant de text	252
\featherDurations	97, 798
fer una llista de tipus de lletra disponibles	259
\fermata	121, 730, 754
\fermataMarkup	62, 63, 121
Ferneyhough, reguladors de	128
Feta font	670
\ff	124
\fff	124
\ffff	124
\fffff	124
fifth	5
figura, cap de la	37
figured bass	427
FiguredBass	206, 429, 431
\fill-line	250, 708
\fill-with-pattern	709
\filled-box	253, 725
final de repeticció	158
final, barra	98
finalis	447
finals alternatius	150
finals alternatius i lletra	286
\finger	223, 698, 798
finger-interface	604
Fingering	225, 342, 603, 604
fingering-event	225, 603, 604
Fingering_engraver	225, 603, 606
FingeringEvent	225, 604
first-page-number	542
\first-visible	744
\fixed	2, 798
flag	435, 441
flageolet	121, 755
flags	441
flat	7, 731
Flex	759
\flexa	456
floor tom tom	755
followVoice	330
fonamental d'un acord	414
font	759
font size, setting	545
Font, Emmentaler	670
Font, Feta	670
Font, Parmesan	670
font-interface	222, 223, 257, 604, 746
font-size	219, 222
\fontCaps	698
\fontSize	245, 698
fontSize	219
\footnote	494, 744, 798
Footnote_engraver	502
FootnoteEvent	502
FootnoteItem	502
FootnoteSpanner	502
Forbid_line_break_engraver	80
forget	33
format de la lletra	262
format de la lletra d'assaig	112
format dels elements d'extensió de text	237
Formatting text	784, 793
formes, notes con	41
forte, pedal	332
four bar music	549

four-string-banjo	389
\fp	124
\fraction	744
fragments	213
fragments de música	516
fragments, citar	210
francesa, clau	17
francesa, partitures a la	204
francesa, pentagrama a la	204
francesa, pentagrames a la	201
fraseig, a la lletra	270
fraseig, claus de	233
fraseig, lligadura de	132
fraseig, lligadura de, definir patrons de discontinuïtat	136
fraseig, lligadura de, meitat contínua i meitat discontinua	136
fraseig, lligadures de	135
fraseig, lligadures de, discontinues	135
fraseig, lligadures de, diverses	135
fraseig, lligadures de, puntejades	135
fraseig, lligadures de, simultànies	135
fraseig, marques de	135
\freeBass	739
French clef	692
\frenchChords	422
Frenched score	305
Frenched staff	204, 206
Frenched staves	305
\fret-diagram	361, 735
fret-diagram, marcatge amb	361
fret-diagram-interface	367, 370, 374, 380, 383
\fret-diagram-terse	363, 736
fret-diagram-terse, marcatge amb	363
\fret-diagram-verbose	365, 736
fret-diagram-verbose, marcatge amb	365
FretBoards	370
Fretted strings ... 342, 356, 360, 370, 380, 383, 384, 385, 386, 388, 389	
frigi, mode	21
\fromproperty	745
Fulls d'estil	513
Funk, caps de nota amb forma	41
\funkHeads	41
\funkHeadsMinor	41

G

gaita	402
gaita escocesa de las terres altes	402
gaita, exemple de	403
\general-align	249, 710
\germanChords	422
glifs musicals	113
glissandi i repeticions	157
Glissando	144, 628
glissando	139, 144
glissandos en acords	354
global variable	760
globus	230
globus de ajuda	230
glyph	759
gràfica, notació	253
gràfics, dibuixar objectes	251
gràfics, inserir	251, 253
gràfics, inserir objectes	251
\grace	114, 798
grace notes	117
Grace_auto_beam_engraver	118
Grace_beam_engraver	118
Grace_engraver	118
Grace_spacing_engraver	118
GraceMusic	118
grammar for LilyPond	760
grand staff	194
GrandStaff	34, 194
Graphical Object Interfaces	759
graphical object interfaces	759
graphical objects	759
gravació de text	243
gregorià, cant, pauta de transcripció de	189
Gregorian square neumes ligatures	449
GregorianTranscriptionStaff	189, 190
grid-line-interface	233
grid-point-interface	233
Grid_line_span_engraver	231, 233
Grid_point_engraver	231, 233
gridInterval	231
GridLine	233
GridPoint	233
grob	604, 759
grob properties	608
grob-interface	604, 759, 761
grobdescriptions	798
grobs, overwriting	630
grobs, visibility of	628
grow-direction	97
grupet	121
grups d'etiquetes	512
grups de valoració especial, col·locació de la clau ..	48
grups de valoració especial, modificació del nombre	49
grups especials	48
grups especials, format de	49
guia, format de les notes	213
guia, notes	213
guia, notes, format de	213
guia, veus	210
guies musicals	307
guiones	273
guions	121
guiro	755
guitarra, caps de nota	37
guitarra, mostrar ritmes d'acompanyament	81
guitarra, tabulatura de	340
guitarra, taules d'acords	81
gutter	540

H

Hairpin	130, 613, 614
hairpin	129
hairpins, angled	636
Hal Leonard	39
half-open high hat	755
\halfopen	121, 755
\halign	248, 710
handclap	755
harmònics artificials	338
harmònics en instruments de trasts	385
harmònics en tabulatura	347
harmònics naturals	338
harmònics, caps de nota	37
Harmonia Sacra, caps de nota amb forma	41
\harmonic	338, 347
\harmonicByFret	347, 798
\harmonicByRatio	347, 798
harmonicNote	798
harmonics	338
\harmonicsOff	338
\harmonicsOn	338, 798
\harp-pedal	737
harps	335
\hbracket	251, 726
\hcenter-in	711
\header	478
\hide	629, 798
\hideKeySignature	402
\hideNotes	225
\hideSplitTiedTabNotes	346
\hideStaffSwitch	330
high bongo	755
high conga	755
high hat	755
high timbale	755
high tom tom	755
himnes	301, 312
horitzontal, alineació de text	248
horitzontal, clau	233
horizontal spacing	569
horizontal spacing, overriding	648
horizontal-bracket-interface	235
horizontal-bracket-text-interface	235
horizontal-shift	540
Horizontal_bracket_engraver	233, 235
HorizontalBracket	235
HorizontalBracketText	235
horizontally centering text	706
\hspace	712
hufnagel	434, 435
huge	219, 247, 698

I

ictus	755
imatges, inserir	253
immutable objects	759
immutable properties	759
implicit contexts	602
importing stencils into text	748
impressió de caràcters especials	244
impressió dels noms d'acord	418
improvisació	44

\improvisationOff	44, 81
\improvisationOn	44, 81
\in	622
\incipit	460, 799
incipits, añadir	460
\inclinatum	449, 455
\include	506
include-settings	513
including files	506
indent	207, 540, 574
independent, text	241
Indicació de compàs	65
indicació de polze	121
indicacions de pedal	121
indicacions de pedaler d'orgue	121
indicacions de text	239
indicacions dinàmiques noves	130
indicar No Chord (sense acord) a ChordNames	418
\inherit-acceptability	600, 799
inlining an Encapsulated PostScript image	725
inner-margin	540
Input modes	263, 413, 427
inscripció sobre un silenci multicompass	62
inserir gràfics	253
inserir objectes gràfics	251
inserting music into text	733
inserting PostScript directly into text	728
inserting URL links into text	729
\inStaffSegno	153, 799
instrument, nom abreujat	206
instrument, nom del	206
instrument-specific-markup-interface	412, 746
InstrumentName	209
instruments transpositors	11
instruments, noms	530
instruments, noms complexos de	206
instrumentSwitch	799
interface	759
interface, layout	604
Interfaces for programmers	636
Internals Reference	584
interval	5
introduir la lletra	262
inversió	13
inversió modal	16
\inversion	13, 799
invisible, plica	229
invisible, silenci	59
invisibles, notes	225
\ionian	21
iraq	470
\italianChords	422
\italic	245, 699
item-interface	604

J

jazz, acords de	413, 420
justificat, text	250
\justified-lines	256, 750
\justify	250, 713
\justify-field	712
\justify-line	713
\justify-string	713

justifying lines of text 750
justifying text 713

K

Keeping contexts alive .. 266, 268, 269, 289, 327, 328
\keepWithTag 509, 799
\key 21, 41, 799
key signature 5, 442, 446, 447
key signature, visibility following
 explicit change 632
key-signature-interface 24
Key_engraver 23
Key_performer 23
Keyboard and other multi-staff instruments .. 300
Keyboards 326, 328, 330, 331, 332, 333, 335
KeyCancellation 23
KeyChangeEvent 23
KeySignature 24, 442, 447, 470
Kievan clef 692
kievan notation 457, 458
KievanStaff 456
KievanVoice 456
\killCues 217, 799
kirchenpausen 63
kurd 470

L

línia d'extensió 273
línia de canvi de pentagrama 330
línia de seguiment de pentagrama 330
línia divisòria predeterminada, canviar 105
línia vertical entre pentagrames 231
línia, barres en salts de 84
línia, salts 99
línies addicionals 197
línies de reixeta 231
línies del pentagrama 197
línies divisòries 98
línies divisòries invisibles 99
línies divisòries manuals 99
línies divisòries, símbols sobre les 239
La partitura és una (única) expressió
 musical composta 475
\label 503, 799
laissez vibrer 55, 57
\laissezVibrer 55
LaissezVibrerTie 57
LaissezVibrerTieColumn 57
language 799
languageRestore 799
languageSaveAndChange 799
large 219, 247, 699
\larger 245, 247, 699
last-bottom-spacing 538
laud, afinació del 389
laud, tablatures de 389
layers 630
\layout 478, 543, 584, 594
layout file 545
layout interface 604
layout objects 759
layout-set-staff-size 545

ledger line 200
ledger-line-spanner-interface 39
Ledger_line_engraver 39
LedgerLineSpanner 39
left aligning text 714
\left-align 248, 714
\left-brace 745
\left-column 714
left-margin 539
Length and thickness of objects 623
Les veus contenen música 176, 181
lexer 759
\lheel 121, 755
lidi, mode 21
ligature 434, 436, 444, 445, 456, 459
ligatures in text 707
LilyPond grammar 760
line 200, 715
Line breaking 99, 105
Line styles 140, 144, 237, 239
line-spanner-interface 628
line-width 538, 574
\linea 449, 455
LineBreakEvent 550
\lineprall 121, 754
List of articulations .. 121, 124, 326, 340, 399, 400
List of colors 226, 228, 669
List of special characters 502, 516
Literature list 420, 425
llengua, altures en altres 8
llengua, noms de nota en altres 8
lletra 262
lletra a sobre de notes d'adorn 295
lletra assignada a una veu 172
lletra d'assaig, estil 112
lletra d'assaig, format 112
lletra dividida 290
lletra i barres 86
lletra i melodies 265
lletra i notes lligades 287
lletra, alineació a una melodia 264
lletra, augmentar la separació 280
lletra, compartida entre veus 291
lletra, desplaçament de 60
lletra, donar format 262
lletra, introduir 262
lletra, mantenir dins del marge 237
lletra, posicionament 275
lletra, puntuació en la 262
lletra, repeticions 282
lletra, repeticions amb finals alternatius 286
lletra, repeticions amb primera i segona vegada .. 286
lletra, saltar notes 286
lletres d'assaig 111
lligadura contínua 133
lligadura d'expressió, definició de patrons
 de discontinuïtat 133
lligadura d'expressió, estil 133
lligadura d'expressió, meitat contínua i
 meitat discontinua 133
lligadura d'unió 53
lligadura de fraseig 132
lligadura de fraseig meitat contínua i
 meitat discontinua 136

lligadura de fraseig, definir patrons		ly:book-paper	810
de discontinuïtat	136	ly:book-process	810
lligadura de punts	133	ly:book-process-to-systems	810
lligadura discontinua	133	ly:book-scores	810
lligadura, alteracions i	6	ly:book-set-header!	810
lligadures	458	ly:book?	810
Lligadures	436	ly:box?	810
lligadures d'expressió	132	ly:bp	810
lligadures d'expressió i repeticions	157	ly:bracket	810
lligadures d'expressió, a sobre de les notes	132	ly:broadcast	810
lligadures d'expressió, a sota de les notes	132	ly:camel-case->lisp-identifier	810
lligadures d'expressió, diverses	132	ly:chain-assoc-get	811
lligadures d'expressió, posicionament manual	132	ly:check-expected-warnings	811
lligadures d'expressió, simultànies	132	ly:cm	811
lligadures d'unió i claus de primera		ly:command-line-code	811
i segona vegada	54	ly:command-line-options	811
lligadures d'unió, repeticions i	54	ly:connect-dispatchers	811
lligadures de fraseig	135	ly:context-current-moment	811
lligadures de fraseig discontinues	135	ly:context-def-lookup	811
lligadures de fraseig puntejades	135	ly:context-def-modify	811
lligadures de fraseig simultànies	135	ly:context-def?	811
lligadures de fraseig, diverses	135	ly:context-event-source	811
lligadures de punts	55	ly:context-events-below	811
lligadures discontinues	55	ly:context-find	811
lligadures en la lletra	269	ly:context-grob-definition	811
lligadures i acords	54	ly:context-id	811
lligadures laissez vibrer	55	ly:context-matched-pop-property	811
Lligadures mensurals	443	ly:context-mod-apply!	812
Lligadures mensurals blanques	443	ly:context-mod?	812
lligadures, a primera i segona vegada	152	ly:context-name	812
lligadures, a repeticions	152	ly:context-now	812
lligadures, aparença	55	ly:context-parent	812
lligadures, col·locació	55	ly:context-property	812
locri, mode	21	ly:context-property-where-defined	812
\locrian	21	ly:context-pushpop-property	812
\longa	45, 47, 57, 59	ly:context-set-property!	812
longa, silenci de	57	ly:context-unset-property	812
\longfermata	121, 754	ly:context?	811
longitud de las notes	45	ly:debug	812
Longitud i gruix dels objectes	204	ly:default-scale	812
\lookup	745	ly:dimension?	812
low bongo	755	ly:dir?	812
low conga	755	ly:directed	812
low timbale	755	ly:disconnect-dispatchers	812
low tom tom	755	ly:dispatcher?	812
\lower	248, 715	ly:duration->string	813
lowering text	715	ly:duration-dot-count	813
\ltoe	121, 755	ly:duration-factor	813
ly:add-context-mod	809	ly:duration-length	813
ly:add-file-name-alist	809	ly:duration-log	813
ly:add-interface	809	ly:duration-scale	813
ly:add-listener	809	ly:duration<?	813
ly:add-option	809	ly:duration?	813
ly:all-grob-interfaces	809	ly:effective-prefix	813
ly:all-options	809	ly:encode-string-for-pdf	813
ly:all-stencil-expressions	809	ly:engraver-announce-end-grob	813
ly:angle	809	ly:engraver-make-grob	813
ly:assoc-get	809	ly:error	813
ly:axis-group-interface::add-element	809	ly:event-deep-copy	813
ly:basic-progress	810	ly:event-property	813
ly:beam-score-count	810	ly:event-set-property!	813
ly:book-add-bookpart!	810	ly:event?	813
ly:book-add-score!	810	ly:expand-environment	813
ly:book-book-parts	810	ly:expect-warning	814
ly:book-header	810	ly:find-file	814

ly:font-config-add-directory.....	814	ly:has-glyph-names?.....	818
ly:font-config-add-font.....	814	ly:hash-table-keys.....	818
ly:font-config-display-fonts.....	814	ly:inch.....	818
ly:font-config-get-font-file.....	814	ly:input-both-locations.....	818
ly:font-design-size.....	814	ly:input-file-line-char-column.....	818
ly:font-file-name.....	814	ly:input-location?.....	818
ly:font-get-glyph.....	814	ly:input-message.....	818
ly:font-glyph-name-to-charcode.....	814	ly:input-warning.....	818
ly:font-glyph-name-to-index.....	814	ly:interpret-music-expression.....	818
ly:font-index-to-charcode.....	814	ly:interpret-stencil-expression.....	818
ly:font-magnification.....	814	ly:intlog2.....	818
ly:font-metric?.....	815	ly:item-break-dir.....	818
ly:font-name.....	815	ly:item-get-column.....	818
ly:font-sub-fonts.....	815	ly:item?.....	818
ly:format.....	815	ly:iterator?.....	818
ly:format-output.....	815	ly:length.....	819
ly:generic-bound-extent.....	815	ly:lexer-keywords.....	819
ly:get-all-function-documentation.....	815	ly:lily-lexer?.....	819
ly:get-all-translators.....	815	ly:lily-parser?.....	819
ly:get-cff-offset.....	815	ly:line-interface::line.....	819
ly:get-context-mods.....	815	ly:listened-event-class?.....	819
ly:get-font-format.....	815	ly:listened-event-types.....	819
ly:get-option.....	815	ly:listener?.....	819
ly:get-spacing-spec.....	815	ly:make-book.....	819
ly:get-undead.....	815	ly:make-book-part.....	819
ly:gettext.....	815	ly:make-context-mod.....	819
ly:grob-alist-chain.....	816	ly:make-dispatcher.....	819
ly:grob-array->list.....	816	ly:make-duration.....	819
ly:grob-array-length.....	816	ly:make-global-context.....	819
ly:grob-array-ref.....	816	ly:make-global-translator.....	819
ly:grob-array?.....	816	ly:make-grob-properties.....	819
ly:grob-basic-properties.....	816	ly:make-moment.....	820
ly:grob-chain-callback.....	816	ly:make-music.....	820
ly:grob-common-refpoint.....	816	ly:make-music-function.....	820
ly:grob-common-refpoint-of-array.....	816	ly:make-music-relative!.....	820
ly:grob-default-font.....	816	ly:make-output-def.....	820
ly:grob-extent.....	816	ly:make-page-label-marker.....	820
ly:grob-get-vertical-axis-group-index.....	816	ly:make-page-permission-marker.....	820
ly:grob-interfaces.....	816	ly:make-pango-description-string.....	820
ly:grob-layout.....	816	ly:make-paper-outputter.....	820
ly:grob-object.....	816	ly:make-pitch.....	820
ly:grob-original.....	816	ly:make-prob.....	820
ly:grob-parent.....	816	ly:make-scale.....	820
ly:grob-pq<?.....	816	ly:make-score.....	820
ly:grob-properties.....	817	ly:make-spring.....	820
ly:grob-properties?.....	817	ly:make-stencil.....	821
ly:grob-property.....	817	ly:make-stream-event.....	821
ly:grob-property-data.....	817	ly:make-undead.....	821
ly:grob-pure-height.....	817	ly:make-unpure-pure-container.....	821
ly:grob-pure-property.....	817	ly:message.....	821
ly:grob-relative-coordinate.....	817	ly:minimal-breaking.....	551, 821
ly:grob-robust-relative-extent.....	817	ly:mm.....	821
ly:grob-script-priority-less.....	817	ly:module->alist.....	821
ly:grob-set-nested-property!.....	817	ly:module-copy.....	821
ly:grob-set-object!.....	817	ly:modules-lookup.....	821
ly:grob-set-parent!.....	817	ly:moment-add.....	821
ly:grob-set-property!.....	817	ly:moment-div.....	821
ly:grob-spanned-rank-interval.....	817	ly:moment-grace.....	821
ly:grob-staff-position.....	817	ly:moment-grace-denominator.....	821
ly:grob-suicide!.....	817	ly:moment-grace-numerator.....	822
ly:grob-system.....	817	ly:moment-main.....	822
ly:grob-translate-axis!.....	817	ly:moment-main-denominator.....	822
ly:grob-vertical<?.....	818	ly:moment-main-numerator.....	822
ly:grob?.....	815	ly:moment-mod.....	822
ly:gulp-file.....	818	ly:moment-mul.....	822

ly:moment-sub.....	822	ly:paper-score-paper-systems.....	825
ly:moment<?.....	821	ly:paper-system-minimum-distance.....	826
ly:moment?.....	821	ly:paper-system?.....	826
ly:music-compress.....	822	ly:parse-file.....	826
ly:music-deep-copy.....	822	ly:parse-string-expression.....	826
ly:music-duration-compress.....	822	ly:parsed-undead-list!.....	826
ly:music-duration-length.....	822	ly:parser-clear-error.....	826
ly:music-function-extract.....	822	ly:parser-clone.....	826
ly:music-function-signature.....	822	ly:parser-define!.....	826
ly:music-function?.....	822	ly:parser-error.....	826
ly:music-length.....	822	ly:parser-has-error?.....	826
ly:music-list?.....	822	ly:parser-include-string.....	826
ly:music-mutable-properties.....	822	ly:parser-lexer.....	826
ly:music-output?.....	823	ly:parser-lookup.....	826
ly:music-property.....	823	ly:parser-output-name.....	826
ly:music-set-property!.....	823	ly:parser-parse-string.....	826
ly:music-transpose.....	823	ly:parser-set-note-names.....	826
ly:music?.....	822	ly:performance-header.....	826
ly:note-column-accidentals.....	823	ly:performance-set-header!.....	827
ly:note-column-dot-column.....	823	ly:performance-write.....	827
ly:note-head::stem-attachment.....	823	ly:pitch-alteration.....	827
ly:number->string.....	823	ly:pitch-diff.....	827
ly:one-line-auto-height-breaking.....	552, 823	ly:pitch-negate.....	827
ly:one-line-breaking.....	552, 823	ly:pitch-notename.....	827
ly:one-page-breaking.....	552, 823	ly:pitch-octave.....	827
ly:optimal-breaking.....	551, 823	ly:pitch-quartertones.....	827
ly:option-usage.....	823	ly:pitch-semitones.....	827
ly:otf->cff.....	823	ly:pitch-steps.....	827
ly:otf-font-glyph-info.....	823	ly:pitch-tones.....	827
ly:otf-font-table-data.....	824	ly:pitch-transpose.....	827
ly:otf-font?.....	823	ly:pitch<?.....	827
ly:otf-glyph-count.....	824	ly:pitch?.....	827
ly:otf-glyph-list.....	824	ly:pointer-group-interface::add-grob.....	827
ly:output-def-clone.....	824	ly:position-on-line?.....	827
ly:output-def-lookup.....	824	ly:prob-immutable-properties.....	827
ly:output-def-parent.....	824	ly:prob-mutable-properties.....	827
ly:output-def-scope.....	824	ly:prob-property.....	828
ly:output-def-set-variable!.....	824	ly:prob-property?.....	828
ly:output-def?.....	824	ly:prob-set-property!.....	828
ly:output-description.....	824	ly:prob-type?.....	828
ly:output-find-context-def.....	824	ly:prob?.....	827
ly:output-formats.....	824	ly:programming-error.....	828
ly:outputter-close.....	824	ly:progress.....	828
ly:outputter-dump-stencil.....	824	ly:property-lookup-stats.....	828
ly:outputter-dump-string.....	824	ly:protects.....	828
ly:outputter-module.....	824	ly:pt.....	828
ly:outputter-output-scheme.....	824	ly:pure-call.....	828
ly:outputter-port.....	824	ly:register-stencil-expression.....	828
ly:page-marker?.....	824	ly:register-translator.....	828
ly:page-turn-breaking.....	552, 825	ly:relative-group-extent.....	828
ly:pango-font-physical-fonts.....	825	ly:reset-all-fonts.....	828
ly:pango-font?.....	825	ly:round-filled-box.....	828
ly:paper-book-header.....	825	ly:round-filled-polygon.....	828
ly:paper-book-pages.....	825	ly:run-translator.....	829
ly:paper-book-paper.....	825	ly:score-add-output-def!.....	829
ly:paper-book-performances.....	825	ly:score-embedded-format.....	829
ly:paper-book-scopes.....	825	ly:score-error?.....	829
ly:paper-book-systems.....	825	ly:score-header.....	829
ly:paper-book?.....	825	ly:score-music.....	829
ly:paper-column::break-align-width.....	825	ly:score-output-defs.....	829
ly:paper-column::print.....	825	ly:score-set-header!.....	829
ly:paper-fonts.....	825	ly:score?.....	829
ly:paper-get-font.....	825	ly:separation-item::print.....	829
ly:paper-get-number.....	825	ly:set-default-scale.....	829
ly:paper-outputscale.....	825	ly:set-grob-modification-callback.....	829

ly:set-middle-C!	829
ly:set-option	829
ly:set-origin!	830
ly:set-property-cache-callback	830
ly:skyline-empty?	830
ly:skyline-pair?	830
ly:skyline?	830
ly:slur-score-count	830
ly:smob-protects	830
ly:solve-spring-rod-problem	830
ly:source-file?	830
ly:source-files	830
ly:spanner-bound	830
ly:spanner-broken-into	830
ly:spanner-set-bound!	830
ly:spanner?	830
ly:spawn	831
ly:spring-set-inverse-compress-strength!	831
ly:spring-set-inverse-stretch-strength!	831
ly:spring?	831
ly:staff-symbol-line-thickness	831
ly:staff-symbol-staff-radius	831
ly:staff-symbol-staff-space	831
ly:start-environment	831
ly:stderr-redirect	831
ly:stencil-add	831
ly:stencil-aligned-to	831
ly:stencil-combine-at-edge	831
ly:stencil-empty?	831
ly:stencil-expr	831
ly:stencil-extent	831
ly:stencil-fonts	831
ly:stencil-in-color	832
ly:stencil-outline	832
ly:stencil-rotate	832
ly:stencil-rotate-absolute	832
ly:stencil-scale	832
ly:stencil-stack	832
ly:stencil-translate	832
ly:stencil-translate-axis	832
ly:stencil?	831
ly:stream-event?	832
ly:string-percent-encode	832
ly:string-substitute	832
ly:system-font-load	832
ly:text-interface::interpret-markup	832
ly:translate-cpp-warning-scheme	833
ly:translator-context	833
ly:translator-description	833
ly:translator-group?	833
ly:translator-name	833
ly:translator?	833
ly:transpose-key-alist	833
ly:truncate-list!	833
ly:ttf->pfa	833
ly:ttf-ps-name	833
ly:typeset->pfa	833
ly:undead?	833
ly:unit	833
ly:unpure-call	833
ly:unpure-pure-container-pure-part	833
ly:unpure-pure-container-unpure-part	833
ly:unpure-pure-container?	833
ly:usage	834
ly:verbose-output?	834

ly:version	834
ly:warning	834
ly:warning-located	834
ly:wide-char->utf-8	834
\lydian	21
LyricCombineMusic	270, 275
LyricExtender	273
LyricHyphen	273
\lyricmode	262, 264
Lyrics	206, 265, 269, 275, 302, 767
lyrics, aligning with sporadic melody	590
lyrics, using variables	274
\lyricsto	264, 265, 266
LyricText	263, 299, 312

M

m	414
música desplegada amb finals alternatius	159
música dins de marcatge	254
música intercalada	186
música para principiants	39
música religiosa	312
música sense mesura	119
música sense metre	74
música sense metre, alteracions	74
música sense metre, barres	74
música sense metre, barres de compàs	74
música sense metre, números de compàs	74
música, fragments	516
Mètodes d'ajustament	52
Música vocal	47
magnification->font-size	219, 545
\magnify	245, 699
magnifying text	699
magnifyMusic	219, 799
magnifyStaff	799
magstep	219, 545, 622
maj	414
\major	21
major seven symbols	422
major, mode	21
majorSevenSymbol	421
makam	472, 473
makamlar	467, 472, 473
make-dynamic-script	130
make-pango-font-tree	259
\makeClusters	172, 799
makeDefaultStringTuning	799
maintenir música etiquetada	333
maintenir música etiquetada	509
manual line breaks	547
manual, canvi de pentagrama	326
manual, marca d'assaig	112
manual, marca de repetició	158
Manuals	1
manuals, barres	83, 95
manuals, barres de compàs	99
manuals, línies divisòries	99
\map-markup-commands	751
maqam	467, 470
maqams	467
maracas	755
marca d'assaig, estil	112

marca d'assaig, format	112	mensurstriche, disseny	193
marca de assaig manual	112	<code>\mergeDifferentlyDottedOff</code>	176
marca de pols	137	<code>\mergeDifferentlyDottedOn</code>	176
marcatge	243	<code>\mergeDifferentlyHeadedOff</code>	176
marcatge condicional	492	<code>\mergeDifferentlyHeadedOn</code>	176
marcatge de diverses línies	249	merging text	707, 715
marcatge de diverses pàgines	256	mesura, música sense	119
marcatge de text	243	metadades de MIDI	493
marcatge sobre silencis multicompass	62	metadades de PDF	493
marcatge, caràcters especials en mode de	244	meter	79
marcatge, centrar a la pàgina	250	metrònom, indicació de	70
marcatge, elements, alinear	248	metrònom, indicació de, amb text	70
marcatge, expressions de	243	metre polimètric	76
marcatge, farciment de textos de	252	metre, estil de	66
marcatge, notació musical dins de	254	metronome	73
marcatge, partitura dins de	255	metronome mark	73
marcatge, sintaxi	243	MetronomeMark	73
marcatge, text de, diverses pàgines	256	metronomic indication	73
marcatge, text, ajustat a paraules	250	Mezzosoprano clef	692
marcatge, text, alinear	248	mezzosoprano, clau de	17
marcatge, text, decorar	251	<code>\mf</code>	124
marcatge, text, emmarcar	251	microtons	9
marcatge, text, instruccions de alineació	251	microtons, tabulatura	359
<code>\marcato</code>	121, 754	mid tom tom	755
marge, text fora del	237	Mida dels objectes	204
<code>\mark</code>	111, 239, 800	<code>\midi</code>	478, 584
Mark_engraver	113, 241	MIDI amb repeticions	526
<code>\markalphabet</code>	746	MIDI instruments	390, 391, 392, 526
MarkEvent	113, 241	MIDI, canals	527
<code>\markLengthOff</code>	71, 240	MIDI, definicions de context	525
<code>\markLengthOn</code>	71, 240	MIDI, equalització	521
<code>\markletter</code>	746	MIDI, instruments	530
<code>\markup</code>	239, 241, 242, 243	MIDI, matisos dinàmics	521
Markup construction in Scheme	131, 132	MIDI, notació amb suport	520
markup-markup-spacing	538	MIDI, notació no suportada	520
markup-system-spacing	537	MIDI, pistes	527
<code>\markuplist</code>	242, 256, 257	MIDI, transposició	26
markupMap	800	MIDI, volum	521
marques de fraseig	135	midiBalance	529
martell activat	355	midiChannelMapping	527
matisos	124	midiChorusLevel	529
matisos absoluts	124	midiExpression	529
matisos, diversos sobre una nota	125	midiPanPosition	529
matisos, posició vertical	126	midiReverbLevel	529
max-systems-per-page	541	MIDI	26, 519, 522, 525
<code>\maxima</code>	45, 47, 57, 59	min-systems-per-page	541
maxima, silenci de	57	minimum-Y-extent	554
measureLength	86, 119	minimumFret	344, 382
measurePosition	73, 119	minimumPageTurnLength	553
Medicaea, Editio	434, 435	minimumRepeatLengthForPageTurn	553
<code>\medium</code>	700	<code>\minor</code>	21
melisma	270, 273	minorChordModifier	422
<code>\melismaEnd</code>	270	mirroring markup	729
melismata	270	mitjos, intervals	467
melismes, barres en	84	mixed	333
melodia alternativa, canvi a una	296	mixolidi, mode	21
melodia, mostrar las duracions	81	<code>\mixolydian</code>	21
menor, mode	21	<code>\mm</code>	622
mensuració, símbol de	439	modal, inversió	16
mensural	434, 435	modal, transposició	15
Mensural clef	692	<code>\modalInversion</code>	16, 800
mensural notation	434, 435, 438, 439, 441, 442	modals, transformacions	14
mensural, música, transcripció de	193	<code>\modalTranspose</code>	15, 800
MensuralStaff	189, 190, 437	mode	760
MensuralVoice	437	mode d'acords	413

modern	30
modern de precaució, alteracions d'estil	30
modern, alteracions d'estil	30
modern, estil de alteracions	29
modern-cautionary	30
modern-precaució, estil d'alteracions	29
modern-voice	30
modern-voice-cautionary	30
moderntab, clau	359
modes	21
modes eclesiàstics	21
modificadors d'acord	414
Modifying context plug-ins	157, 208, 209, 319
Modifying context properties	599
Modifying ties and slurs	157
mordent	121, 754
mordent ascendent	121
mordent circular	121
mordent circular, invers	121
mordente descendent	121
mordents	114, 402
Moviment d'objectes	248, 251
moviments, diversos	475
\mp	124
multi-measure rest	65
multicompàs, posicionament dels silencis	63
multicompàs, silenci, adjuntar text	62
multicompàs, silenci, amb marcatges	62
multicompàs, silenci, aplicar un calderó a	62
multicompàs, silencis	61
multicompàs, silencis, contracció de	62
multicompàs, silencis, digitacions i	65
multicompàs, silencis, expansió de	62
multicompàs, silencis, inscripció en	62
MultiMeasureRest	65
MultiMeasureRestNumber	65
MultiMeasureRestText	62, 65
Music classes	213
Music function usage	310
Music functions	649, 650
musica ficta, alteracions	442
musicals, glifs	113
musicals, guies	307
\musicglyph	113, 731
musicMap	800
musicològic, anàlisi	233
musicQuotes	760
mutable objects	760
mutable properties	760
mute bongo	755
mute conga	755
mute timbale	755

N

número de compàs	120
número de compàs, col·lisió	110
número de compàs, comprovació de	110
número de compassos, format de	107
números de compàs	105
números de compàs i repeticions	157
números de compàs, cadències	74
números de compàs, espaiat regular	106
números de compàs, música sense metre	74
números de corda comparat amb digitacions	340
N.C., símbol	418
\name	599
Naming conventions of objects	759
and properties	731
\natural	5
natural, nota	338
naturals, harmònics	31
neo-modern	31
neo-modern de precaució, estilo de alteracions	31
neo-modern, estilo de alteracions	31
neo-modern-cautionary	31
neo-modern-voice	32
neo-modern-voice, estil d'alteració	32
neo-modern-voice-cautionary	32
neo-modern-voice-cautionary, estil de alteracions ..	32
neomensural	435
Nesting music expressions	603
\new	586
new contexts	586
New markup list command definition	257
new spacing section	571
New_fingering_engraver	225, 603
\newSpacingSection	571
niente, al	127
niuada, repetició	157
Niuat d'expressions musicals	201, 204
niuats de pentagrames	194
niuats, claus de pentagrama	194
nivell superior, text del	241
no buits, textos	236
no musicals, símbols	253
no-reset	33
\noBeam	95
\noBreak	547
nom del cantant	294
noms d'instrument, canviar	208
noms d'instruments, centrat	207
noms de instrument, afegir a d'altres contextos ..	208
noms de les notes	1
Noms de nota àrabs	468
noms de personatges	305
NonMusicalPaperColumn	570
nonstaff-nonstaff-spacing	554
nonstaff-relatedstaff-spacing	554
nonstaff-unrelatedstaff-spacing	554
\noPageBreak	550, 800
\noPageTurn	553, 800
\normal-size-sub	700
\normal-size-super	246, 700
\normal-text	700
normalsize	219, 247, 701
nota d'espaiat	59
nota oberta	121
nota tapada	121
nota, cap de, en aspes	37
nota, cap de, en parlató	37
nota, cap de, en rombe	37
nota, cap de, estils	37
nota, cap de, guitarra	37
nota, cap de, harmònics	37
nota, cap especial de	37
nota, duració determinada	46
notació dins de marcatge	254
notació gràfica	253
notació, explicació de	230

notació, mida del tipus de lletra	219
<code>\note</code>	732
<code>note head</code>	441, 457
note head styles	691
<code>Note head styles</code> .. 38, 39, 43, 44, 386, 440, 441, 457	
<code>note value</code>	47
<code>\note-by-number</code>	731
<code>note-collision-interface</code>	780, 783, 785
<code>note-event</code>	39, 41, 44, 212
<code>note-head-interface</code>	39, 41, 44
<code>Note_head_line_engraver</code>	331
<code>Note_heads_engraver</code>	39, 41, 44, 79, 80, 601
<code>Note_spacing_engraver</code>	226
<code>NoteCollision</code>	181
<code>NoteColumn</code>	181
<code>NoteHead</code>	39, 41, 44
notes acolorides	226
notes acolorides en acords	228
notes al peu	494
notes al peu dins d'expressions musicals	494
notes al peu en text independent	499
Notes al peu, basades en esdeveniments	495
notes al peu, basades en temps	496
notes d'adorn	402
notes d'adorn, canviar els ajustos de disposició ..	115
notes de adorno, ajustament	115
notes de pentagrama creuat	326, 331
notes entre parèntesis	228
notes fantasma	228
notes guia	210, 213
notes invisibles	225
notes ocultes	225
notes petites	213
notes transparents	225
notes within text by log and dot-count	731
notes within text by string	732
notes, amb doble puntet	46
notes, amb puntet	46
notes, cap de, forma de rombe	338
notes, caps de	219
notes, caps de, Aiken	41
notes, caps de, arpa sacra	41
notes, caps de, barrades	44
notes, caps de, Christian Harmony	41
notes, caps de, con formes	41
notes, caps de, estudio	39
notes, caps de, Funk	41
notes, caps de, Harmonia Sacra	41
notes, caps de, improvisació	44
notes, caps de, notació simplificada	39
notes, caps de, para practicar	39
notes, caps de, Southern Harmony	41
notes, caps de, Walker	41
notes, claus d'agrupació de	233
notes, col·lisions de	176
notes, divisió de	79
notes, duració de	45
notes, longitud de	45
notes, noms de, en altres llengües	8
notes, noms holandesos de	5
notes, noms predeterminats	5
notes, spacing horitzontal	571
notes, transport de	10
<code>NoteSpacing</code>	226, 570
nou pentagrama	189

<code>\null</code>	248, 746
<code>NullVoice</code>	291
<code>\number</code>	701
<code>\numericTimeSignature</code>	66

O

Objectes i interfícies	502
objectes, acolorir	226
Objects and interfaces	759
objects, coloring	630
objects, overwriting	630
objects, rotating	635
objects, visibility of	628
oblit, estil de alteracions	33
octava	24
octava, comprovació de	9
octava, correcció de	9
octava, especificació absoluta	1
octava, especificació relativa	2
octava, introducció absoluta	1
octava, introducció relativa	2
octava, marca de canvi de	2
octava, transposició	17
octava, transposició, opcional	17
<code>octavation</code>	26
<code>\octaveCheck</code>	9, 800
ocultament de pentagrames	204
ocultar pentagrames	204
ocultes, notes	225
<code>\offset</code>	613, 800
offsetting	613
<code>\omit</code>	629, 800
on-the-fly	492, 746
<code>\once</code>	608, 610, 800
<code>\oneVoice</code>	172
<code>\open</code>	121, 337, 755
open bongo	755
open conga	755
open high hat	755
open timbale	755
operació d'inversió nmodal	16
operació de inversió	13
operació de retrogradació	14
operació de transposició	15
operacions modals	14
<code>Optical spacing</code>	570
oratoris	301
Organitzar les peces	
mitjançant variables	188, 307, 508, 513
Organizing pieces with variables	589
<code>\oriscus</code>	449, 455
ornamentació	121
ornaments	114, 121
orquestrals, cordes	336
ossia	201, 204, 205
Other sources of information	604, 636
Otomana, música	472
ottava	24, 800
<code>ottava-bracket-interface</code>	26
<code>Ottava_spanner_engraver</code>	26
<code>OttavaBracket</code>	26
<code>outer-margin</code>	540
output definitions	584

output-count	760
output-def	760
output-suffix	760
outside-staff-horizontal-padding	568
outside-staff-padding	568
outside-staff-priority	568
\oval	726
\overlay	715
\override	608, 612, 746
\override-lines	751
\overrideProperty	613, 800
OverrideProperty	606
overrides, reverting	609
\overrideTimeSignatureSettings	66, 801
overriding for only one moment	610
overriding properties within text markup	746
\overtie	701
overtie-ing text	701
overwriting objects	630

P

\p	124
pàgines, marcatge de diverses	256
\pad-around	252, 716
\pad-markup	252, 716
\pad-to-box	252, 716
\pad-x	252, 717
padding	605
padding text	716
padding text horizontally	717
page breaking, manual	550
page breaks	574
page layout	574
Page layout	197, 302, 303, 304, 305
page numbers in roman numerals	542
page numbers, auto-numbering	542
page numbers, specify the first	542
page numbers, suppress	542
page size	534
page, orientation	535
page-breaking	541
page-breaking-system-system-spacing	541
page-count	541
\page-link	747
page-number-type	542
\page-ref	503, 747
page-spacing-weight	542
\pageBreak	550, 801
\pageTurn	553, 801
palmMute	801
palmMuteOn	801
Pango	257
Panorama en MIDI	529
\paper	478, 534
paper size	534
paper size, landscape	535
paper size, orientation	535
paper variables for shifts and indents	207, 209
paper-height	536
paper-width	538
parèntesi de ceta de repetició de text	159
parèntesi, alteració amb	6
parèntesis	228
parèntesis en angle	167
paral·lel, música en	186
\parallelMusic	186, 801
parcial, compàs	73
parentheses-interface	228
ParenthesesItem	228
Parenthesis_engraver	228
\parenthesize	228, 726, 801
parlato	310
parlato, caps de nota	37
Parmesan font	670
parser	760
parser variable	760
part	186
part en començar	73
\partcombine	181, 291, 801
\partcombine i lletra	184
\partcombine y letra	291
\partcombineApart	183
\partcombineAutomatic	183
\partcombineChords	183
partcombineDown	801
partcombineForce	801
partCombineListener	760
PartCombineMusic	186
\partcombineSoloI	183
\partcombineSoloII	183
\partcombineUnisono	183
partcombineUp	802
\partial	73, 150, 152, 802
Partitura vocal a quatre veus SATB	301
partitura, a dins de marcatge	255
Partitures i partícels	507
parts cantades	301
parts, combinació automàtica	181
parts, combinador de	181
\path	727
paths, drawing	727
\pattern	747
pausa, marques de	137
pauta	189
pauta de cor	191
pauta, escalat de	201
pedal d'orgue	121
pedal de manteniment, estil de	333
pedal dret	332
pedal forte	332
pedal high hat	755
pedal sostenuto	332
pedal, estils d'indicació	333
pedal, indicació mixta	333
pedal, indicació por clau	333
pedal, indicació textual	333
pedals de l'arpa	335
pedals de l'arpa, diagrames	335
pedals de piano	332
pedalSustainStyle	333
pentagrama únic	189
pentagrama únic, polifonia de	172
pentagrama a la francesa	201
pentagrama buit	204
pentagrama creuat, arpegis amb parèntesis	147
pentagrama creuat, plica de	331
pentagrama creuat, trèmol de	166
pentagrama de percussió	189

- pentagrama, aturar i iniciar línies del 197
- pentagrama, canvi 330
- pentagrama, canvi automàtic de 328
- pentagrama, canvi de 330
- pentagrama, canvis manuals de 326
- pentagrama, iniciar 189
- pentagrama, instanciar 189
- pentagrama, línia de canvi de 330
- pentagrama, modificar les línies del 197
- pentagrama, nou 189
- pentagrama, ocultament de 204
- pentagrama, símbol del 197
- pentagrames d'instruments de teclat 326
- pentagrames de piano 191, 326
- pentagrames niuats 194
- pentagrames, diversos 191
- pentagrames, grup de 191
- percent 161
- percent repeat 164
- Percent_repeat_engraver 164
- percentatge, repetició de 161
- PercentRepeat 164
- PercentRepeatCounter 164
- PercentRepeatedMusic 164
- percussió 390, 392
- percussió, clau 390
- percussió, pauta de 189
- Percussion 390, 391, 392, 398
- Percussion clef 692
- Percussion notes 390, 391
- personalització dels noms d'acord 420
- personalitzada, marca d'assaig 112
- personalitzades, afinacions de cordes 357
- personalitzats, afegir diagrames de trast 373
- personalitzats, diagrames de trasts 360
- personalizados, diagramas de trastes 367
- personatges, noms 305
- \pes 456
- petites, notes 213
- Petrucchi 434, 435
- Petrucchi clef 692
- peus de pàgina 480
- PhrasingSlur 136
- \phrasingSlurDashed 135
- \phrasingSlurDashPattern 136, 802
- \phrasingSlurDotted 135
- \phrasingSlurDown 135
- \phrasingSlurHalfDashed 136
- \phrasingSlurHalfSolid 136
- \phrasingSlurNeutral 135
- \phrasingSlurSolid 135
- \phrasingSlurUp 135
- \phrygian 21
- piano 31
- piano de precaució, alteracions 31
- piano de precaució, estilo de alteracions 31
- piano, alteracions de 31
- piano, estil de alteracions de 31
- piano, música de, matisos centrats 326
- piano, pedals de 332
- piano, pentagrames de 191, 326
- piano, sistema de 191
- piano-cautionary 31
- Piano_pedal_engraver 334
- PianoPedalBracket 333
- PianoStaff 34, 147, 194, 209, 302, 326, 328
- picat 121
- Pitch_names 2, 5, 7, 9, 442
- Pitch_squash_engraver 44, 81, 83, 601, 772
- \pitchedTrill 148, 802
- Pitches .. 2, 5, 7, 9, 10, 13, 21, 23, 26, 27, 34, 37, 39, 41, 44, 470
- pitchnames 760
- pizzicato, Bartók 339
- pizzicato, snap 339
- placing horizontal brackets around text 726
- placing parentheses around text 726
- placing vertical brackets around text 722
- plantilla música àrab 471
- Plantilles de conjunts vocals .. 277, 280, 301, 319, 322
- Plantilles de quartet de corda 337
- Plantilles incorporades 301
- plica 229
- plica amunt 229
- plica avall 229
- plica creuada 116
- plica de pentagrama creuat 331
- plica invisible 229
- plica neutral 229
- plica, direcció 229
- pliques de pentagrama creuat 331
- pointAndClickOff 802
- pointAndClickOn 802
- pointAndClickTypes 802
- polifònica, música 176
- polifonia en un sol pentagrama 172
- polifonia, lletra compartida 291
- polimètric, metre, barres en 76
- polimètrics, compassos 76
- polymetric 52, 79
- polymetric scores 593
- polymetric time signature 79
- polyphony 181
- \portato 121, 124, 754
- posició i celleta, indicació per a instruments de trasts 384
- posicionament de la lletra 275
- PostScript 253
- \postscript 253, 728
- PostScript encapsulat, sortida de 517
- potència, acords de 386
- power chord 388
- \powerChords 386
- \pp 124
- \ppp 124
- \pppp 124
- \prall 121, 754
- \pralldown 121, 754
- prallmordent 121, 754
- prallprall 121, 754
- \prallup 121, 754
- precaució, alteració de 6
- precaució, alteracions de piano de 31
- precaució, estilo de alteracions, piano 31
- \predefinedFretboardsOff 381
- \predefinedFretboardsOn 381
- predefinides, afinacions, per a instruments de trast 356
- predeterminada, duració de la nota 46

predeterminada, línia divisòria, canviar	105
predeterminat, estil de las alteracions	27
predeterminats, noms de nota	5
prima volta	150
primera i segona vegada	150
primera i segona vegada i lletra	286
primera i segona vegada, amb lligadures	152
primera i segona vegada, claus i lligadures en	54
primera i segona vegada, repeticions	159
principiants, música per a	39
print-all-headers	543
print-first-page-number	542
print-page-number	542
printing order	630
prob	760
progressives, barres	97
properties	606
Properties found in interfaces	759
Properties of layout objects	759
properties, grob	608
property object	760
\property-recursive	747
propertyOverride	802
propertyRevert	802
PropertySet	606
propertySet	802
propertyTweak	802
propertyUnset	802
Proportional notation	46, 47
\pt	622
pulsacions por minut	70
pulsacions, agrupació	92
puntejades, lligadures de fraseig	135
puntet, notes amb	46
punts, lligadura de	133
punts, lligadures de	55
puntuació	262
puntuació en la lletra	262
pure containers, Scheme	648
\pushToTag	512, 803
\put-adjacent	717
putting space around text	716

Q

q, repetició d'acords	169, 344
Quant a la impossibilitat de niuar	
claus i lligadures	135, 136
quarter tone	7
quarts de to	6
quarts de to, alteracions	7
quarts de to, tabulatura	359
\quilisma	449, 455
quotedCueEventTypes	212
quotedEventTypes	212
\quoteDuring	210, 213, 803
QuoteMusic	213

R

r	57
rítmica, pauta	189
raïm (clúster)	172
ragged-bottom	536
ragged-last	539, 574
ragged-last-bottom	536
ragged-right	539, 574
\raise	248, 717
raising text	717
rang de altures	35
rast	470
Ratisbona, Editio	435
recordatòria, alteració	6
reduceChords	803
referencing contexts	586
referencing page labels in text	750
referencing page numbers in text	747
refilet	121
refilet amb nota i alteració	148
refilets	147
refilets de nota explícita	148
regulador	124
reguladors acampanats	128
reguladors de Ferneyhough	128
reguladors de tipus constant	128
regular line breaks	549
RehearsalMark	113, 241
reixeta, línies de	231
relatiu	2
relatiu, acords en alçada	168
relatiu, mode, autocanviador i	329
relatiu, mode, transposició i	5
relativa, especificació de l'octava	2
relativa, introducció de l'octava, i acords	5
\relative	2, 5, 13, 329, 803
RelativeOctaveCheck	10
RelativeOctaveMusic	5
relatives, especificació d'octaves	2
\RemoveAllEmptyStaves	204, 806
\RemoveEmptyStaves	204, 806
\removeWithTag	509, 803
removing cue notes	217
renaixement, música del	193
\repeat	150, 157
\repeat percent	161
\repeat tremolo	164
repeatCommands	158
RepeatedMusic	157, 159, 161
Repeats	157, 159, 161, 164, 166
RepeatSlash	164
RepeatSlashEvent	164
\repeatTie	54, 152, 287
repetició amb comprovacions de compàs	152
repetició amb finals alternatius	150
repetició amb q	344
repetició ambigua	157
repetició con anacrusa	152
repetició curta	161
repetició de compàs	161
repetició de la lletra amb finals alternatius	286
repetició de la lletra amb primera i	
segona vegada	286
repetició de percentatge	161

repetició de trèmol 164
 repetició i números de compàs 157
 repetició manual 158
 repetició niuada 157
 repetició, amb `q` 169
 repetició, barres de 98
 repetició, canviar finals alternatius 158
 repetició, canviar número de 158
 repetició, començament de 158
 repetició, comptador de temps de la 157
 repetició, final de 158
 repetició, lligadures d'unió en 54
 repeticions 101
 repeticions al MIDI 526
 repeticions alternatives 159
 repeticions amb primera i segona vegada 159
 repeticions desplegadas 159
 repeticions desplegadas amb finals alternatius 159
 repeticions explícites 159
 repeticions i glissandi 157
 repeticions i lletra 282
 repeticions i lligadura d'expressió 157
 repeticions normals 150
 repeticions, amb lligadures 152
 repeticions, amb segno 153
 repeticions, lletres i números de compàs 156
 repeticions, números de compàs de
 primer i segona vegada 156
`\replace` 702
 reservats, impressió de caràcters 244
`resetRelativeOctave` 803
 respiracions 137
`Rest` 59
`\rest` 57, 732
`\rest-by-number` 732
`rest-event` 212
`Rest_engraver` 80
 restaurar les propietats predeterminades
 del tipus de compàs 68
`RestCollision` 181
`restrainOpenStrings` 344
 rests or multi-measure-rests within text by
 log and dot-count 732
 rests or multi-measure-rests
 within text by string 732
 rests, ancient 441
 retrogradació, transformació de 14
`\retrograde` 14, 803
 Reverberació en MIDI 529
`\reverseturn` 121, 754
`\revert` 609
 reverting overrides 609
`RevertProperty` 606
`\revertTimeSignatureSettings` 68, 803
`\rfz` 124
`rgb`, color 227
`rgb-color` 227
`\rheel` 121, 755
`Rhythmic_column_engraver` 601
`RhythmicStaff` 44, 83, 189, 190
 Rhythms .. 47, 52, 53, 57, 59, 61, 65, 70, 74, 76, 79, 80,
 83, 85, 93, 97, 98, 105, 110, 111, 113, 117, 119, 120
 ride bell 755
 ride cymbal 755
 right aligning text 717

`\right-align` 248, 717
`\right-brace` 748
`\right-column` 718
`right-margin` 539
`\rightHandFinger` 383, 803
 rodona, silencis de, per a un compàs complet 61
`\roman` 702
`\romanStringNumbers` 337
 rombe, caps de nota 37
 rombe, caps en forma de 338
`\rotate` 718
 Rotating objects 258, 259
 rotating objects 635
 rotating text 718
`\rounded-box` 251, 728
`\rtoe` 121, 755
 R 61

S

s 59
 sèptima, acords de 414
 síl·labes, duració automàtica de les 265
 símbol semibemoll àrab 468
 símbols no musicals 253
 símbols, tipus de lletra al marcatge 257
`\sacredHarpHeads` 41
`\sacredHarpHeadsMinor` 41
 salms 312
 Salms 322
 saltar notes a la lletra 286
 salts de línia, cadències 76
 salts de línia, música sense mesura 76
 salts de pàgina, cadències 76
 salts de pàgina, música sense mesura 76
 salts, en música sense mesura 76
`\sans` 702
 SATB 301
`\scale` 729
`\scaleDurations` 53, 76, 803
 scaling markup 729
 scaling text 718
 Scheme functions 358, 360
 Scheme object 761
 Scheme tutorial 584
 Scheme variable 760
 Scheme, pure containers 648
 Scheme, unpure containers 648
`scordatura` 23
`\score` 474, 478, 733
 Score 120, 762, 765
 Score layout 303, 523, 525, 526, 531
`\score-lines` 751
`score-markup-spacing` 537
`score-system-spacing` 538
`scoreTitleMarkup` 488
`Script` 122, 124, 448
`Script_engraver` 448
`ScriptEvent` 448
 seconda volta 150
 segno 100, 113, 121, 755
 segno sobre la línia divisòria 239
 segno, amb repeticions 153
 seguiment de veu 330

selecció de la mida del tipus de		
lletra (de notació).....	219	
self-alignment-interface	604, 637	
self-alignment-X	554	
semai	471	
Semai, forma.....	470	
semi-bemoll	9	
semi-bemolls	6	
semi-sostingut	9	
semi-sostinguts	6	
semicirculus	755	
\semiflat	734	
\semiGermanChords	422	
semireflet	121	
semireflet ascendent	121	
semireflet descendent	121	
\semisharp	734	
sense acord, símbol	418	
sense mesura, música, salts de línia en	76	
sense mesura, música, salts de pàgina en	76	
sense restabliment, estil d'alteracions	33	
Sento veus	176, 392	
separació de sistemes, marca de.....	196	
separat, text	241	
sesqui-bemoll	9	
sesqui-sostingut	9	
\sesquiflat	734	
\sesquisharp	734	
\set	86, 606, 612	
set-global-staff-size	545	
set-octavation	24	
setting extent of text objects	750	
setting horizontal text alignment	710	
setting subscript in standard font size.....	700	
setting superscript in standard font size.....	700	
Setting the staff size ... 39, 40, 219, 220, 221, 223,	302, 303	
settingsFrom	803	
\sf	124	
\sff	124	
\sfz	124	
\shape	643, 803	
shaping slurs and ties	643	
shared properties	759	
sharp	7, 735	
shiftDurations	803	
\shiftOff	176	
\shiftOn	176	
\shiftOnn	176	
\shiftOnnn	176	
short-indent	207, 540	
\shortfermata	121, 754	
show-available-fonts	259	
showFirstLength	517, 760	
\showKeySignature	402	
showLastLength	517, 760	
\showStaffSwitch	330	
side-position-interface	604, 637	
sidestick	755	
\signumcongruentiae	121, 755	
sikah	470	
silenci	57	
silenci de separació	59	
silenci invisible	59	
silenci normal, condensar	65	
silenci, col·lisions de	65	
silenci, especificació de la posició vertical.....	58	
silencis de compàs completo	58, 61	
silencis de rodona per a un compàs complet	61	
silencis eclesiàstics	63	
silencis multicompass	58, 61	
silencis, divisió de	79	
silencis, indicació de les duracions	57	
simile	164	
\simple	702	
simple text strings	702	
simple text strings with tie characters	735	
simplificada, notació	39	
simultànies, lligadures d'expressió	132	
simultànies, lligadures de fraseig	135	
simultànies, notes i alteracions	34	
Simultaneous notes	168, 172, 176, 181, 186, 188	
single	803	
sintaxi del marcatge	243	
sistema	191	
sistema de cor	191	
sistema de piano	191	
sistema, delimitador de començament	191	
sistema, delimitadors d'inici niuats	194	
\skip	59, 286, 803	
SkipMusic	61	
skipTypesetting	517	
Slash_repeat_engraver	164	
slashChordSeparator	422	
slashed digits	748	
\slashed-digit	748	
\slashedGrace	114, 803	
Slur	135, 147	
slur	135	
slur-event	212	
\slurDashed	133	
\slurDashPattern	133, 804	
\slurDotted	133	
\slurDown	132	
\slurHalfDashed	133	
\slurHalfSolid	133	
\slurNeutral	132	
slurs	57	
slurs, modifying	642	
\slurSolid	133	
\slurUp	133	
small	219, 247, 703	
\smallCaps	703	
\smaller	245, 247, 703	
smob	761	
snap pizzicato	339	
\snappizzicato	121, 755	
snare	755	
so	519	
Sol, clau de	17	
Solesmes	434	
solo, parts	181	
Soprano clef	692	
soprano, clau de	17	
sortida de gràfics de vector escalables	517	
sortida de PostScript encapsulat	517	
sos	332	
sostenuto, pedal	332	
SostenutoEvent	333	
\sostenutoOff	332	

<code>\sostenutoOn</code>	332
<code>SostenutoPedal</code>	333
<code>SostenutoPedalLineSpanner</code>	333
<code>sostingut</code>	5
<code>sostingut, doble</code>	5
<code>Southern Harmony, caps de nota amb forma</code>	41
<code>\southernHarmonyHeads</code>	41
<code>\southernHarmonyHeadsMinor</code>	41
<code>\sp</code>	124
<code>space between staves</code>	554
<code>space inside systems</code>	554
<code>Spacing</code> .. 536, 538, 540, 543, 545, 547, 550, 551, 552, 553, 558, 559, 560, 568, 569, 570, 571, 574, 580, 581, 583	
<code>spacing</code>	570
<code>spacing section, new</code>	571
<code>spacing, display of layout</code>	581
<code>spacing, horizontal</code>	569
<code>spacing, vertical</code>	553
<code>spacing-spanner-interface</code>	790, 791
<code>SpacingSpanner</code>	569, 570, 571
<code>spacingTweaks</code>	804
<code>Span_stem_engraver</code>	331
<code>SpanBar</code>	105
<code>spanners, modifying</code>	646
<code>splash cymbal</code>	755
<code>\spp</code>	124
<code>Sprechgesang</code>	310
<code>Square neumes ligatures</code>	449
<code>\staccatissimo</code>	121, 754
<code>\staccato</code>	121, 124, 754
<code>stacking text in a column</code>	707
<code>staff</code>	190, 200, 204
<code>Staff</code> 34, 37, 79, 190, 194, 206, 209, 235, 570, 762	
<code>staff distance</code>	554
<code>Staff notation</code> 73, 190, 194, 196, 197, 200, 204, 206, 209, 213, 218	
<code>staff size, setting</code>	545
<code>staff symbol, setting of</code>	623
<code>staff-affinity</code>	554
<code>staff-staff-spacing</code>	554
<code>staff-symbol-interface</code>	200
<code>Staff.midiInstrument</code>	530
<code>Staff_symbol_engraver</code>	204, 206
<code>StaffGroup</code>	110, 194, 196
<code>staffgroup-staff-spacing</code>	554
<code>StaffGrouper</code>	303, 555, 557, 559, 618
<code>StaffSpacing</code>	570
<code>StaffSymbol</code>	190, 200, 204
<code>StanzaNumber</code>	299
<code>start-repeat</code>	158
<code>\startGroup</code>	233
<code>\startStaff</code>	197, 201
<code>\startTrillSpan</code>	147
<code>staves</code>	190
<code>\stdBass</code>	740
<code>\stdBassIV</code>	740
<code>\stdBassV</code>	741
<code>\stdBassVI</code>	742
<code>Stem</code>	230, 331, 332, 614
<code>stem-interface</code>	230
<code>stem-spacing-correction</code>	570
<code>Stem_engraver</code>	97, 230
<code>\stemDown</code>	229
<code>stemLeftBeamCount</code>	95
<code>\stemNeutral</code>	229

<code>stemRightBeamCount</code>	95
<code>\stemUp</code>	229
<code>\stencil</code>	748, 761
<code>stencil, removing</code>	629
<code>\stopGroup</code>	233
<code>\stopped</code>	121, 755
<code>\stopStaff</code>	197, 201, 204
<code>\stopTrillSpan</code>	147
<code>\storePredefinedDiagram</code>	374, 804
<code>StringNumber</code>	342
<code>\stringTuning</code>	357, 804
<code>stringTunings</code>	356, 370
<code>StrokeFinger</code>	384
<code>\stroph</code>	449, 455
<code>\strut</code>	748
<code>styledNoteHeads</code>	804
<code>\sub</code>	246, 703
<code>subíndex</code>	246
<code>Subbass clef</code>	692
<code>subscript text</code>	703
<code>suggestAccidentals</code>	443
<code>\super</code>	246, 704
<code>superíndex</code>	246
<code>superscript text</code>	704
<code>sus</code>	416
<code>SustainEvent</code>	333
<code>\sustainOff</code>	332
<code>\sustainOn</code>	332
<code>SustainPedal</code>	333
<code>SustainPedalLineSpanner</code>	333
<code>SVG, sortida</code>	517
<code>system-count</code>	541
<code>system-separator-markup</code>	543
<code>system-system-spacing</code>	538
<code>systems-per-page</code>	541
<code>SystemStartBar</code>	194, 196
<code>SystemStartBrace</code>	194, 196
<code>SystemStartBracket</code>	194, 196
<code>SystemStartSquare</code>	194, 196

T

<code>títols</code>	480
<code>Tab clef</code>	692
<code>Tab_note_heads_engraver</code>	360
<code>\tabChordRepeats</code>	344, 804
<code>tabChordRepetition</code>	804
<code>\tabFullNotation</code>	343
<code>tablatura y deslizamientos</code>	353
<code>table</code>	751
<code>\table-of-contents</code>	505, 752
<code>TabNoteHead</code>	356
<code>TabStaff</code>	189, 190, 342, 356
<code>tablatura</code>	340
<code>tablatura d'ukelele</code>	356
<code>tablatura de baix</code>	356
<code>tablatura de banjo</code>	340, 356, 388
<code>tablatura de contrabaix</code>	356
<code>tablatura de guitarra</code>	356
<code>tablatura de mandolina</code>	356
<code>tablatura de microtons</code>	359
<code>tablatura de quarts de to</code>	359
<code>tablatura de violí</code>	356
<code>tablatura de viola</code>	356

- tabulatura de violoncel 356
- tabulatura i harmònics 347
- tabulatura predeterminada 342
- tabulatura, afinacions predefinides de 356
- tabulatura, clau de 359
- tabulatura, laud 389
- tabulatura, pauta de 189
- tabulatura, principis bàsics 342
- tabulatures personalitzades 356
- tabulatures, afinacions personalitzades 357
- TabVoice** 342, 356
- \tag** 509, 804
- \tagGroup** 512, 804
- tam tam 755
- tambourine 755
- \taor** 402
- tapades, notes, en instruments de trasts 385
- taqasim 470, 471
- teaching** 33
- teaching (ensenyament), estil de alteracions 33
- tecla, pentagrames per a instruments de 326
- teclat, pentagrames per a instruments de 326
- teclats, matisos centrats 326
- teeny** 219, 247, 704
- tempo 70
- tempo indication** 73
- temporary** 804
- temps, administració 119
- temps, control del (dins de la partitura) 119
- temps, repeticions i comptador de 157
- tenor clef 692
- Tenor G clef 692
- Tenor varC clef 692
- tenor, clau de 17
- tenor, clau de, coral 17
- \tenuto** 121, 124, 754
- tessitura 35
- text** 333, 704
- Text** 237, 239, 241, 243, 244, 247, 251, 254, 256, 257, 259, 263
- text a cels de repetició 159
- text ajustat a paraules 250
- text columns, left-aligned 714
- text columns, right-aligned 718
- text de diverses línies 249
- text de marcatge ajustat a paraules 250
- text del nivell superior 241
- text destacat 236
- text en columnes 249
- text entre cometes en mode de marcatge 244
- text fora del marge 237
- text independent 241
- text justificat 250
- Text markup commands** 244, 307
- Text markup list commands** 257
- text que ocupa diverses pàgines 256
- text separat 241
- text sobre la barra de compàs 239
- text sobre un silenci multicompass 62
- text, alineació de 248
- text, alineació horitzontal 248
- text, alineació vertical 248
- text, centrar a la pàgina 250
- text, decorar 251
- text, elements d'extensió 237
- text, elements no buits de 236
- text, emmarcar 251
- text, en altres llengües 236
- text, farciment de 252
- text, format dels elements d'extensió 237
- text, indicacions de 239
- text, inscripcions de 236
- text, instruccions de alineació 251
- text, mantenir dins del marge 237
- text, marcatge de 243
- text, mida de 245
- text-interface** 604, 746
- text-script-interface** 604
- Text_engraver** 601
- \textLengthOff** 63, 236
- \textLengthOn** 63, 236
- TextScript** ... 124, 237, 243, 247, 251, 254, 256, 257, 412
- TextSpanner** 239, 628
- \textSpannerDown** 237
- \textSpannerNeutral** 237
- \textSpannerUp** 237
- The Emmetaler font** 113, 255, 256, 259, 519, 731
- The layout block** 478, 480, 516
- The outside-staff-priority property** 568
- The tweak command** 52, 228
- \thumb** 121, 223, 754
- thumb-script 223
- Tie** 57
- tie** 57, 80, 704
- tie-ing text 704
- TieColumn** 57, 646
- \tied-lyric** 735
- \tieDashed** 55
- tieDashPattern** 804
- \tieDotted** 55
- \tieDown** 55
- \tieNeutral** 55
- ties, modifying 642
- \tieSolid** 55
- \tieUp** 55
- timbale 755
- \time** 65, 86, 804
- time signature** 70
- time signature, multiple 593
- times** 804
- TimeScaledMusic** 52
- TimeSignature** 70, 79
- timeSignatureFraction** 76
- Timing_translator** 70, 74, 79, 105, 120, 765
- tiny** 219, 247, 705
- tipus de lletra (de notació), mida 219
- tipus de lletra (de notació), mida estàndard de ... 222
- tipus de lletra de símbols en marcatge 257
- tipus de lletra, buscar, disponibles 259
- tipus de lletra, canviar 245
- tipus de lletra, canviar per a tot el document 259
- tipus de lletra, establir la família de 259
- tipus de lletra, explicació 257
- tipus de lletra, famílies de 246
- tipus de lletra, mida de 245
- \tocItem** 505, 804
- tom tom 755
- Top** 1, 584
- top-margin** 536

top-markup-spacing	538
top-system-spacing	538
toplevel-bookparts	760
toplevel-scores	760
trèmol	164
trèmol, indicacions de.....	165
trèmols de pentagrama creuat.....	166
transcripció de música mensural.....	193
transformació de retrogradació.....	14
transformacions modals.....	14
\translate	249, 718
\translate-scaled	249, 718
translating text.....	718
Translation	604
\transparent	748
transparent, making objects.....	629
transparents, notes.....	225
transport.....	10, 15
transport de diagrames de trasts.....	372
transport modal.....	15
\transpose	5, 10, 13, 805
transposed clefs, visibility of.....	634
\transposedCueDuring	217, 805
TransposedMusic	13
transposició.....	10
transposició d'altures.....	10
transposició de MIDI.....	26
transposició de notes.....	10
transposició i mode relatiu.....	5
transposició instrumental.....	26
transposició modal.....	15
transposició, de octava, opcional.....	17
transposing instrument	27, 305
\transposition	26, 210, 805
transpositor, instrument.....	26
transpositores, claus.....	17
transpositors, instruments.....	11
traste.....	344
traste, diagrames de, personalitzats.....	360
trastes, diagrames personalizados de.....	367
trasts personalitzats, afegir diagrames de.....	373
trasts, afegir digitacions a diagrames de.....	381
trasts, diagrames automàtics de.....	380
trasts, diagrames de.....	360
trasts, diagrames de, amb noms d'acord.....	371
trasts, diagrames de, transport.....	372
trasts, harmònics en instruments de.....	385
trasts, instruments amb, afinacions predefinides..	356
trasts, instruments de, digitacions de la dreta....	383
trasts, instruments de, formes d'acords.....	374
trasts, instruments de, indicació de la posició i celleta.....	384
trasts, notes tapades en instruments de.....	385
tre corde.....	332
Treball sobre els fitxers d'entrada	475
Treble clef.....	692
\treCorde	332
tremolo	164
trencat, acord.....	144
tresets.....	48
tresets, format de.....	49
treure música etiquetada.....	509
triades.....	414
\triangle	253, 729, 755
\trill	121, 147, 149, 754

TrillSpanner	149, 628
triplet	52
Tunable context properties	272, 273, 608
\tuplet	48, 52, 76, 805
TupletBracket	52
\tupletDown	48
\tupletNeutral	48
TupletNumber	49, 52
tupletNumberFormatFunction	49
tupletSpan	805
tupletSpannerDuration	49
\tupletUp	48
\turn	121, 754
Turquia, música de.....	472
Turquia, nom de les notes a.....	472
\tweak	610, 613, 805
tweak, relation to \override	613
tweaking.....	610
tweaking control points.....	612
Tweaking methods	610, 612
Tweaking output	584, 636
Tweaks and overrides	636
two-sided	540
\type	599
typeface.....	759
\typewriter	705

U

U.C.	332
ukelele	361
una corda	332
\unaCorda	332
UnaCordaEvent	333
UnaCordaPedal	333
UnaCordaPedalLineSpanner	333
unbreakable-spanner-interface	85
\underline	245, 705
underlining text.....	705
\undertie	706
undertie-ing text.....	706
undo	805
unfold	159
UnfoldedRepeatedMusic	157, 161
\unfoldRepeats	526, 805
Unfretted strings	337
\unHideNotes	225
Unicode	514
unpure containers, Scheme.....	648
\unset	607
\upbow	121, 337, 755
\upmordent	121, 754
\upprall	121, 754
\upright	706
UTF-8	513

V

Varbaritone clef.....	692
VarC clef.....	692
varcoda	121, 755
variables	479
variables, ús de les	508
Vaticana, Editio.....	434
VaticanaStaff	189, 190, 445
VaticanaVoice	445
\vcenter.....	719
vent, instruments.....	399
\verbatim-file.....	748
vers, número de	293
Vertical spacing	302, 303
vertical spacing	553, 574
vertical, alineació de text	248
vertical, línia, entre pentagrames	231
vertical, posició, de les indicacions dinàmiques ...	126
VerticalAxisGroup	206, 303, 554, 555, 557, 558, 559, 560, 806
vertically centering text	719
\verylongfermata	121, 754
veu	172
veu, estil d'alteracions	29
veu, seguiment de	330
veus dividides	303
Veus explícites	174, 176
veus, alteracions en diverses	30
veus, citar	213
veus, diverses	176
vibraslap	755
violí, clau de	17
Violin clef.....	692
\virga	449, 455
\virgula.....	447
Visibilitat i color dels objectes ...	61, 206, 226, 319
Visibility and color of objects.....	593, 628, 630, 634
Visibility of objects	61, 66, 76, 206, 226, 319
visibility of objects	628
visibility of transposed clefs	634
Vocal music.....	262, 300, 301, 305, 310, 312
voces, \partcombine con \autoBeamOff.....	85
Voice... 37, 44, 172, 183, 186, 213, 218, 269, 570, 606	
voice.....	27, 29
VoiceFollower	331, 628
\voiceFourStyle.....	176
\voiceNeutralStyle	176
\voiceOne	172

\voiceOne ... \voiceFour.....	172
\voiceOneStyle.....	176
voices	805
\voiceThreeStyle	176
\voiceTwoStyle.....	176
\void	531, 806
volta	150, 157
volta, prima.....	150
volta, seconda.....	150
Volta_engraver.....	420
VoltaBracket	157, 159
VoltaRepeatedMusic	157, 159
\vspace.....	719

W

Walker, caps de nota amb forma.....	41
\walkerHeads	41
\walkerHeadsMinor	41
whichBar.....	105
whistle.....	755
\whiteout	749
Winds	400, 402, 403, 404, 412
\with	592, 597
with-color	226, 750
\with-dimensions	750
\with-dimensions-from.....	750
\with-link	750
\with-outline.....	750
\with-url	729
Within-staff objects	622
withMusicProperty	806
woodblock	755
\woodwind-diagram	738
\wordwrap	250, 720
\wordwrap-field.....	719
\wordwrap-internal	752
\wordwrap-lines	256, 752
\wordwrap-string	721
\wordwrap-string-internal	752
World music.....	468, 470, 471

X

x11, color de	226, 228
x11-color	226, 228
X-offset.....	554
xifrat americà.....	413
xNote	806